

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

العمارة الإسلامية في قبرص (دراسة آثارية حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

إعداد

الباحث / بدر عبد العزيز محمد بدر

إشراف

الأستاذ الدكتور

رأفت محمد محمد النبراوي

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

عميد كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة

الأستاذة الدكتورة

آمال أحمد حسن العمرى

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

وكيل كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م

الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

١	المقدمة
١	التمهيد

الباب الأول

تاريخ قبرص إبان العصر الإسلامي

٢٢	الفصل الأول	تاريخ قبرص إبان عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين
٤٢	الفصل الثاني	تاريخ قبرص إبان عهد الخلفاء الفاطميين والصلاطيين الأيوبيين
٥٨	الفصل الثالث	تاريخ قبرص إبان عصر دولة المماليك
١١٨	الفصل الرابع	تاريخ قبرص إبان العصر العثماني

الباب الثاني

العمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني

١٥٦	الفصل الأول	العمائر والمنشآت الدينية في قبرص إبان العصر العثماني
١٥٦	أولاً: المساجد	
١٥٦	مسجد نيقوسيا	
١٩٧	مسجد لارناكا	
٢٠٢	مسجد ليماسول	
٢٠٤	مسجد بافوس	
٢٠٦	مسجد كيرينيا	
٢٠٨	مسجد فاماغوستا	
٢١٥	ثانياً: التكايا	
٢١٨	التكية المولوية	
٢٢١	مجموعة أم حرام المعمارية	

٢٣٥ ثالثاً: الحمامات الجنائزية

٢٣٦ العمار الجنائزية بمدينة نيقوسيا

٢٣٨ العمار الجنائزية بمدينة فاما جوستا

٢٤٠ العمار الجنائزية بمدينة كيرينيا

٢٤١ الفصل الثاني العمار والمنشآت التجارية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٤١ أولاً: الخانات

٢٤٢ الخان الكبير

٢٤٧ خان لاعبي القمار

٢٤٩ ثانياً: البادستانات

٢٥٢ بادستان مدينة نيقوسيا

٢٥٦ ثالثاً: الأسواق

٢٦١ الفصل الثالث العمار والمنشآت التعليمية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٦١ أولاً: نظام الوقف والتعليم والحياة العلمية

٢٦٧ ثانياً: المدارس

٢٧٤ ثالثاً: المكتبات

٢٧٩ الفصل الرابع العمار والمنشآت المائية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٧٩ أولاً: الحمامات

٢٨١ حمامات مدينة نيقوسيا

٢٨٥ حمامات مدينة فاما جوستا

٢٨٦ حمامات مدينة ليماسول

٢٨٧ حمامات مدينة بافوس

٢٨٩ ثانياً: الجشيم

٢٩٢ جشم مدينة نيقوسيا

٢٩٦ جشم مدينة فاما جوستا

٢٩٦ جشم مدينة كيرينيا

٢٩٨ جشم مدينة لارناكا

٢٩٨ جشم مدينة ليماسول

٢٩٨ جشم مدينة بافوس

٢٩٩ ثالثاً: قناطر المياه والجسور والعيون المائية

٢٠٦	الفصل الخامس	العمائر والمنشآت الحربية في قبرص إبان العصر العثماني
٢٠٦	أولاً: تحصينات مدينة نيقوسيا	
٢١٧	ثانياً: القلاع	
٢٢٠	الفصل السادس	العمائر والمنشآت السكنية في قبرص إبان العصر العثماني
٢٢٠	منزل الترحمان	
٢٤٢	منزل عائلة توفيكس	
٢٤٧	منزل درويش باشا	

الباب الثالث

الدراسة التحليلية للعمائر

والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني

٢٥٠	الفصل الأول:	الطرز المعمارية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني.
٢٥٠	أولاً:	طرز العمارة الدينية
٢٧١	ثانياً:	طرز العمارة التجارية
٢٨٥	ثالثاً:	طرز العمارة التعليمية
٤٠٥	رابعاً:	طرز العمارة المانية
٤٢١	خامساً:	طرز العمارة الحربية
٤٢٥	سادساً:	طرز العمارة السكنية
٤٤٠	الفصل الثاني:	العناصر المعمارية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني
٤٤٠	١-	المدخل
٤٤٤	٢-	المآذن
٤٤٧	٣-	العقود
٤٥٤	٤-	دكك المبلفين والمقرنين
٤٥٦	٥-	الأبراج
٤٥٧	٦-	الأكشاك
٤٥٨	٧-	الأكشاك
٤٦١	٨-	الأحواش
٤٦٢	٩-	المقرنصات
٤٦٤	١٠-	الأحجار المنحوتة
٤٦٥	١١-	المياذيب
٤٦٥	١٢-	فتحات المرافق
٤٦٧	١٣-	الغسلق
٤٦٨	١٤-	المعبرة

٤٦٩	الفصل الثالث: العناصر الفنية والزخرفية للعمائر والمنشآت الإسلامية في قبرص إبان العصر العثماني
٤٦٩	أولاً: الزخارف النباتية
٤٧٧	ثانياً: النصوص الكتابية
٤٨٣	ثالثاً: الزخارف الهندسية
٤٨٥	رابعاً: زخارف الكائنات الحية
٤٨٦	خامساً: الزخارف المسيحية
٤٨٦	سادساً: الأسقف الخشبية
٤٨٩	سابعاً: حلقة الباب
٤٨٩	ثامناً: المسامير

٤٩٠	الخاتمة وتضمن أهم نتائج البحث
-----	-------------------------------

٥٠٣	قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية
-----	--

٥٢٨	فهرس الخرائط والأشكال واللوحات
-----	--------------------------------

٥٢٨	أولاً فهرس الخرائط
-----	--------------------

٥٣١	ثانياً فهرس الأشكال
-----	---------------------

٥٤٥	ثالثاً فهرس اللوحات
-----	---------------------

٥٧٧	كتالوج الرسالة ويشتمل على:
-----	----------------------------

—	أولاً: الخرائط
---	----------------

—	ثانياً: الأشكال
---	-----------------

—	ثالثاً: اللوحات
---	-----------------

المجلد الثاني

**فهرس الخرائط
والأشكال واللوحات**

أولاً فهرس الخرائط

- خريطة رقم (١): جزيرة قبرص - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٣ م.
خريطة رقم (٢): منطقة ترودس - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٢ م.
خريطة رقم (٣): مدينة نيقوسيا - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٢ م.
خريطة رقم (٤): مدينة ليماسول - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠١ م.
خريطة رقم (٥): مدينة لارناكا - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٢ م.
خريطة رقم (٦): مدينة بافوس - منظمة السياحة القبرصية - ٢٠٠٣ م.
خريطة رقم (٧): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى القرن السابع الهجري
/الثالث عشر الميلادي

نقلًا عن:

Katia Hadjidemetriou: A history of Cyprus , Nicosia , 2002,P.102.

- خريطة رقم (٨): خريطة توضح جزيرة قبرص في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي
وموقعها بالنسبة لقارة آسيا .

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

- خريطة رقم (٩): خريطة توضح جزيرة قبرص وهي مأخوذة من كتاب البحرية للأدميرال
"بيري ريس" قائد البحرية العثمانية في عصر السلطان سليمان الأول
(٩٢٧-٩٧٤هـ / ١٥٢٠-١٥٦٦م).

نقلًا عن:

Rosamond Hanworth, The Heritage of North Cyprus, Ministry of
Communications, Public Works and Tourism, North
Cyprus, 1983.P.129.

- خريطة رقم (١٠): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٥٧هـ / ١٥٥٠م).
نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

- خريطة رقم (١١): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٨١هـ / ١٥٧٣م).
نقلًا عن:

Cyprus: A civilization Plundered, 2000. P.84.

- خريطة رقم (١٢): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة
(١٠١٥هـ / ١٦٠٦م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٣): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٧هـ/١٦٠٨م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٤): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٣٩هـ/١٦٢٩م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٥): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٤٠هـ/١٦٣٠م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٦): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٥٧هـ/١٦٤٧م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٧): خريطة لحوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي، ويظهر عليها جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٨٦هـ/١٦٧٥م).

نقلًا عن:

قبرص نقطة لقاء الحضارات عبر التاريخ - مركز البحوث القبرصية - مكتب الصحافة والإعلام - منظمة السياحة القبرصية - ١٩٩٨

خريطة رقم (١٨): خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١١٣٣هـ/١٧٢٠م).

نقلًا عن:

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

خريطة رقم (١٩): خريطة توضح حصار مدينة نيقوسيا وقام الفنان "Simon Pinargenti" بحفرها على النحاس سنة (٩٨١هـ/١٥٧٣م).

نقلًا عن:

Ahmet C. Gazioglu: - The Turks in Cyprus (A province of the ottoman empire) 1571-1878, London , 1990.

خريطة رقم (٢٠): خريطة توضح حصار مدينة فاماغوستا قام برسمها الفنان " Marius Cartara " وهي محفوظة بالمتحف البريطاني.

نقلًا عن :

George Hill: History of Cyprus, Volume III, Cambridge University Press, 1948.P. 990.

خريطة رقم (٢١): خريطة توضح الآثار الإسلامية في مدينة نيقوسيا - عمل الباحث (عمل الباحث)

خريطة رقم (٢٢): خريطة توضح تحصين مدينة فاماغوستا واستحكاماتها الحربية ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٠٨هـ/١٥٩٩م).

نقلًا عن :

Cyprus: A civilization Plundered, 2000. P.84.

ثانياً فهرس الأشكال

شكل رقم (١): تفريغات توضح تفاصيل زخارف المدخل الرئيسي الأوسط ذات الطراز القوطي الفرنسي بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (عمل الباحث)

شكل رقم (٢): تفريغات توضح المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم "باب العزيزية" بجامع السليمية والأعمدة ذات التيجان الكورنثية وعقود المدخل المدببة التي تتكون من عدة مستويات والزخارف النباتية والهندسية التي توجد داخل حليات زخرفية ذات عقود مدائنية ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين (١٢٩١هـ/١٨٧٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي توجد بين عتب المدخل وعقود المدخل المدببة وقوام الزخارف ثلاث عقود مدائنية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين، وأشجار السرو، ونص الآية الكرية "إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً" بالإضافة إلى الإطارات المستطيلة التي تحتوى على عشرين بحراً كتابياً ، المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم "باب العزيزية بجامع السليمية (١٢٩١هـ/١٨٧٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م) (عمل الباحث)

شكل رقم (٥): تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦): تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا.

أ-طائفة المحراب والتي تتكون من سبعة مستويات من الدخلات والدلايات

ب-كوشة المحراب ذات الزخارف المنفذة بأسلوب الرومي والهاتاي

ج-الإطار الذي يحتوى على مزهرية ينبثق منها فرع نباتي متموج

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧): أ- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية والنصوص الكتابية التي تحيط بكوشتي طاقية المحراب الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

ب- تفريغات توضح تفاصيل زخارف الشرفات والحيات الزخرفية النباتية بالتعريشة التي تتوج واجهة المحراب الرئيسي بجماع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨): تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر وجلسة الخطيب بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو باب الروضة بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (١١٣٥هـ/١٧٢٢م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بدكة المقرش بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١١): تفريغات توضح الزخارف الهندسية والأشكال النجمية التي تزخرف سقف دكة المبلغ بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٢): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التي ترتكز على عدة مستويات من المقرنصات والقمة المخروطية لمنذنة جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٣): تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاذروان جامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٤): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا وهي مؤرخة بسنة (١٢٨٥هـ/١٨٦٨م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٥): تفريغات توضح نص كتابي يزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٦): تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٧): تفريغات توضح مدخل جامع العمرية الذي سيد على طراز المداخل القوطية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٨): تفريغات توضح زخارف الحلية الحجرية بالواجهة الشمالية الغربية لجامع العمرية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع العمرية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨هـ/١٥٧٠م).

نقلًا عن:

Camille Enlart, Gothic Art and The Renaissance in Cyprus, London, P.146.

شكل رقم (٢٠): تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية وأشكال العقود والقباب من الخارج بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢١): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٧م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.6.

شكل رقم (٢٢): تفريغات توضح زخارف دكة المقرئ بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٣): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٤): تفريغات توضح شاذروان جامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا
(ق ١١/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع البيراقدار "جامع حامل الراية" بمدينة
نيقوسيا (١١٦٨هـ/١٧٥٤م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.8.

شكل رقم (٢٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا
(١١٥٣هـ/١٧٤٠م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.9.

شكل رقم (٢٧): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة الجامع
الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا (١١٥١هـ/١٧٤٠م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٨): تفريغات توضح شاذروان الجامع الجديد "يني جامع" بمدينة نيقوسيا
(١١٥٣هـ/١٧٤١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٢٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

نقلًا عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus,
London, 1983, P. 90.

شكل رقم (٣٠): تفريغات توضح الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسية وواجهة المدخل الرئيسي
لجامع حيدر باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣١): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة جامع حيدر
باشا بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٢): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة جامع
آرابلار بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٣) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٤) : تفريغات توضح مدخل جامع طورنوتشلو ذات العقد المدبب "جامع شجرة

البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٥) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة

نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

تقلاً عن:

Oktaý Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.11.

شكل رقم (٣٦) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي

تزخرف المحراب الرخامي بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة

نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٧) : تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية

بالمحراب الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٨) : تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر وجلسة

الخطيب بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٣٩) : أ- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بصدر المنبر الرخامي

لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

ب- تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية المجدولة (المضفرة)

بدرابزين المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة

نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٠) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والنصوص الكتابية بصدر منبر جامع

طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤١): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية بريشة المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٢): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية التي تعلو باب الروضة وزخارف الجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بالمنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٣): تفريغات توضح الزخارف النباتية بدكة المقرئ بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٤): تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة التي ترتكز على عدة صفوف من الجفوت ذات الزخارف الهندسية والقمة المخروطية بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ/١٨٢٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع قرية بريستيرون (١٢-١٣هـ/١٨-١٩م).
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.22.

شكل رقم (٤٦): تفريغات توضح جامع قرية بريستيرون من الخارج (١٢-١٣هـ / ١٨-١٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٧): تفريغات توضح تفاصيل منذنة جامع قرية بريستيرون (١٢-١٣هـ / ١٨-١٩م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٨): تفريغات توضح مدخل الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٤٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٠): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥١): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٢): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٣): تفريغات توضح الزخارف الهندسية للمنبر وسلام المنبر وجلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٤): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية والنباتية الخاصة بأحد عمودي صدر المنبر وزخارف الدرابزين والقسم الأسفل من ريشة المنبر بالجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٥): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بريشة منبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا وقوام الزخارف شكل مثلث يتوسطه شكل نجمي وبالأركان الثلاثة للمثلث يوجد ثلاث حلقات زخرفية نباتية (١٢٥١هـ/١٨٣٥م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٦): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية وزخرفة النجمة والهلال بباب الروضة والجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ/١٨٣٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة ليماسول (١٢٤٥-١٢٤٦هـ/١٨٢٩-١٨٣٠م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.38.

شكل رقم (٥٨): تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية وقبة الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٥٩) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).
نقلًا عن:

Fikret Guhadaroglu, Turkish Historical Monuments In Cyprus,
Ankara, 1957.

شكل رقم (٦٠) : تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة الجامع
الكبير بمدينة بافوس (٩٩٢هـ/١٥٨٤م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦١) : مسقط أفقي يوضح تخطيط جامع جعفر باشا بمدينة كيرينيا
(٩٩٨هـ/١٥٨٩م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.24.

شكل رقم (٦٢) : تفريغات توضح المدخل الأوسط الذي شيد على طراز المداخل القوطية
الفرنسية ذات العقود المدببة والحليات الزخرفية التي تزخره وشكل المثلث
ذات الزخارف النباتية الذي يتوج عقود المدخل الأوسط بالواجهة الجنوبية
الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا
(٩٧٩هـ/١٥٧١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٣) : أ- تفريغات توضح زخارف أحد المدخلين الجانبيين ذات الطراز القوطي
الفرنسي بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة
فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

ب- تفريغات توضح زخارف القسم الأوسط من المستوي الثاني للواجهة
الجنوبية الغربية الرئيسية بجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا
(٩٧٩هـ/١٥٧١م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٤) : تفريغات توضح جامع لالا مصطفى باشا من الداخل بمدينة فاماغوستا
(٩٧٩هـ/١٥٧١م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٥) : تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية لمنذنة جامع لالا
مصطفى باشا بمدينة فاماغوستا (٩٧٩هـ/١٥٧١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٦): تفريغات توضح المدخل الذي يتوسط الواجهة الجنوبية الغربية لجامع لالا مصطفى باشا تاميسي بمدينة فاما جوستا (ق ١٠هـ / ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٦٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط التكيو المولوية بمدينة نيقوسيا (ق ١١ / ١٧م).
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.12.

شكل رقم (٦٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط مجموعة أم حرام المعمارية بمدينة لارناكا

١- القبة الضريحية (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

٢- التكية (١٢١١هـ / ١٧٩٧م)

٣- الجامع (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.33.

شكل رقم (٦٩): تفريغات توضح الزخارف النباتية بالمقصورة التي تحيط بضريح السيدة أم حرام بنت ملحان الأنصارية رضي الله عنها بمدينة لارناكا
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٠): تفريغات توضح النصوص الكتابية بشاهد القبر الرخامي الذي يعلو التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم الحسين بن علي ملك الحجاز، والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م) - تكية أم حرام بلارناكا.

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧١): أ- تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمختار أفندي والمؤرخ بسنة (١٣٠٩هـ / ١٨٩١م) - حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

ب- تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاهد القبر الرخامي الخاص بمصطفى أفندي والمؤرخ بسنة (١٢٢٧هـ / ١٨١٢م) - حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية.

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٢): تفريغات توضح شاهد قبر منتشي زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا
(١١٦٣هـ / ١٧٤٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٣): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والحليات الزخرفية والجفت اللاعب بميمة بشاهد قبر منتشي زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا (١١٦٣هـ/١٧٤٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٤): تفريغات توضح تربة مصطفى زهدي أفندي بمدينة فاما جوستا والزخارف النباتية البرونزية التي تغطي العقود الأربعة للترية

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأرضي بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.14.

شكل رقم (٧٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق العلوي بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.15.

شكل رقم (٧٧): تفريغات توضح المسجد القبة الذي يرتكز على ثمانية عقود مدببة منفوخة، وإحدى النوافذ المستطيلة المغطاة بالبرونز والنافذة الأخرى التي تضاهيها بجدران المسجد الذي يتوسط فناء الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ/١٥٧٢م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٧٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأرضي بخان لاعبي القمار "خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.18.

شكل رقم (٧٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق العلوي بخان لاعبي القمار "خان العازفين" بمدينة نيقوسيا (ق ١١هـ/١٧م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.19.

شكل رقم (٨٠): مسقط أفقي يوضح تخطيط البادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٨١): تفريغات توضح أحد الأعمدة الاسطوانية التي يرتكز عليها سقف البادستان الذي يتكون من أقبية متقاطعة ذات أرجل هابطة، بادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/ ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٢): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية التي تزخرف مدخل البادستان ذات الطراز القوطي الإيطالي الذي يعود إلى عصر البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/ ١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٣): مسقط أفقي يوضح تخطيط مدرسة قرية بريستيرونا
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.22.

شكل رقم (٨٤): مسقط أفقي يوضح تخطيط مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.13.

شكل رقم (٨٥): تفريغات توضح الزخارف النباتية التي تتوج الإطار المستطيل الذي يعلو مدخل مدرسة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٦): تفريغات توضح النص الكتابي الذي يعلو مدخل مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٨٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام العمرية بمدينة نيقوسيا
نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.21.

شكل رقم (٨٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٧٩هـ/ ١٥٧١م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.21.

شكل رقم (٨٩): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام الأمير بمدينة نيقوسيا

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.20.

شكل رقم (٩٠): مسقط أفقي يوضح تخطيط حمام جعفر باشا بمدينة فاماغوستا
(١٠١٤هـ/١٦٠٥م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.29.

شكل رقم (٩١): مسقط أفقي يوضح تخطيط الحمام الجديد "ينى جامع" بمدينة ليماسول
(١٣٠١هـ/١٨٨٣م).

نقلًا عن:

Oktay Aslanapa, Kibris' Da Turk Eserleri, Istanbul, 1975, P.39.

شكل رقم (٩٢): تفریغات توضح أشكال الإطارات التي تحتوى على بحور كتابية بجشمة على
روحي أفندي "جشمة كوجك مدرسة" بمدينة نيقوسيا (١٢٤٤هـ/١٨٢٨م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٣): تفریغات توضح مدخل بوابة فاماغوستا ذات العقد النصف دائري الذي يرجع
إلى عهد البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ/١٦م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٤): تفریغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو مدخل بوابة كيرينيا بمدينة
نيقوسيا (١٢٣٧هـ/١٨٢١م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (٩٥): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة القنطرة (ق ٦هـ/١٢م)
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٩٦): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة كيرينيا (ق ٦هـ/١٢م).
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (٩٧): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة فاماغوستا

نقلًا عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus,
London, 1983, P. 104.

شكل رقم (٩٨): مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة ليماسول (ق ٨هـ/١٤م).

نقلًا عن:

George Jeffery, A description of The Historic Monuments of Cyprus,
London, 1983, P. 368.

شكل رقم (٩٩) : مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة كولوسي
نقلًا عن :

فولفجانج مولر : القلاع أيام الحروب الصليبية - ترجمة حمد وليد الجلال - مراجعة سعيد
طيان- مركز الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٣.

شكل رقم (١٠٠) : مسقط أفقي يوضح تخطيط قلعة بافوس (١٠٠٠هـ/١٥٩١م).
(نقلًا عن : إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

شكل رقم (١٠١) : تفريغات توضح زخارف مدخل قلعة لارناكا (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م).
(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٢) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الدور الأرضي بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

نقلًا عن :

Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus,
Nicosia , 1991.P.53

شكل رقم (١٠٣) : مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأول بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

نقلًا عن :

Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the Dragoman of Cyprus,
Nicosia , 1991.P.54

شكل رقم (١٠٤) : تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المربع من السقف
الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٥) : تفريغات توضح تفاصيل زخارف الحليات الزخرفية التي تزخرف القسم
المربع من السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٦) : تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المستطيل من
السقف الخشبي لقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا
(١٢١٠هـ/١٧٩٥م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٧): تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية الخاصة بتأج العمود الخشبي وكلاً من الحليتين الخشبيتين بأسفل سقف السلم الخشبي بمنزل عائلة توفيكسس بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠هـ/١٨٦٣م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٨): تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالحلية الخشبية التي تتوسط السقف الخشبي لقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠هـ/١٨٦٣م).

(عمل الباحث)

شكل رقم (١٠٩): : مسقط أفقي يوضح تحصين مدينة فاماغوستا واستحكاماتها الحربية
تقلاً عن:

فولفجانج مولر: القلاع أيام الحروب الصليبية – ترجمة حمد وليد الجلاد – مراجعة سعيد طيان- مركز الدراسات العسكرية – دمشق – ١٩٨٢ – ص ١٢٢.

ثالثاً فهرس اللوحات

(لوحة رقم ١)

المدخل الرئيسي الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢)

المدخل الشمالي الشرقي لجامع السليمية " باب العزيزية " (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التي تتوج باب العزيزية بجامع السليمية وهي تحمل توقيع
الخطاط شكرى (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤)

المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥)

زخارف طاقيّة وكوشتي المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦)

المنبر الرخامى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧)

نص كتابى بدرجة السلم التي تتقدم صدر المنبر الرخامى بجامع السليمة
(١٢٦٥ - ١٢٦٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨)

النصوص الكتابية التى تعلو باب الروضة بالمنبر الرخامى لجامع السليمية (١١٣٥هـ / ١٧٢٢م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩)

دكة المقرئ الرخامية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠)

دكة المبلغ بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١)

زخارف السقف الخشبي لدكة المبلغ بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢)

مقصورة صلاة النساء بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣)

منذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤)

منذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥)

المنذنة الجنوبية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦)

المنذنة الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧)

شازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨)

القسم الرخامى الأسفل من شازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩)

القسم الخشبى ذو الزخارف الهندسية بشازروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠)

جشمة جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١)

نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢)

نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابى دينى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٥)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٦)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٧)

كرسي مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٨)

كرسي مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٩)

الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٠)

مدخل جامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣١)

حلية حجرية زخرفية بالواجهة الشمالية الغربية لجامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٢)

جامع العمريّة من الداخل (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٣)

العقود المدببة التي تحمل سقف جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٤)

منبر جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٥)

دكة المبلغ بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٦)

سقف مصلى النساء بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٧)

منذنة جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٨)

شاذروان جامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٣٩)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٠)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤١)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ " بجامع عرب أحمد باشا" (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٢)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع عرب احمد باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٣)

جامع عرب احمد باشا من الداخل (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٤)

دكة المقرئ بجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٥)

دكة النساء بجامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٦)

شاذروان جامع عرب احمد باشا(ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٧)

شاهد قبر رخامي باسم عارف افندي بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا(١٢٢٧هـ/١٨١٢م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٨)

شاهد قبر رخامي باسم محمد اغا الكورجي بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا

(١٢٣٩هـ / ١٨٢٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٤٩)

شاهد قبر رخامى باسم زينب هانم بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا

(١٢٨٠هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٠)

جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥١)

جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٣)

تربة ومئذنة جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٤)

مئذنة جامع البيراقدار " جامع حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٥)

الجامع الجديد " بنى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٦)

نص كتابى يغلو نافذة ضريح الحاج إسماعيل اغا بالجامع الجديد " بنى جامع "

(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٧)

تركيبة رخامية تغطي قبر الحاج اسماعيل بالجامع الجديد " يني جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٨)

منذنة الجامع الجديد " يني جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٥٩)

شاذروان الجامع الجديد " يني جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٠)

جامع ابليلك بازاري (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦١)

منذنة جامع ابليلك بازاري (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٢)

جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٣)

شاذروان جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٤)

جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٥)

مدخل جامع أربلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٦)

الواجهة الجنوبية الغربية لجامع أربلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٧)

مئذنة جامع أربلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٨)

قبة جامع أربلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٦٩)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ /

١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٠)

مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧١)

النصوص الكتابية يعلو مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٢)

محراب جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٣)

منبر جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٤)

صدر المنبر بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٥)

دكة النساء بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٦)

دكة المقرئ بجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٧)

منذنة جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال" (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٨)

جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٧٩)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٠)

الجوسق الذى يغطى سقف جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨١)

منذنة جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٣)

منذنة جامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٤)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة" بجامع ضياء باشا بقرية دالى
والمخطوط مؤرخ بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٥)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة" بجامع ضياء باشا بقرية دالى
والمخطوط مؤرخ بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٦)

كرسى مصحف بجامع ضياء باشا بقرية دالى (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٧)

جامع قرية نيسو (١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٨)

الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٨٩)

أحد حوائيت الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٠)

مدخل الجامع الكبير بلارناكا ويعلوه نص تأسيس الجامع (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩١)

حوش الدفن بالجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٢)

الواجهة الشمالية الشرقية بالجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٣)

الجامع الكبير بلارناكا من الداخل (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٤)

محراب الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٥)

منبر الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٦)

منذنة الجامع الكبير بلارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٧)

شاذروان الجامع الكبير بلارناكا (١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٨)

طغراء عثمانية باسم " أم حرام " رضى الله عنها بالجامع الكبير بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٩٩)

مدخل الجامع الكبير بليماسول

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٠)

نص كتابى يوضح تجديد الجامع الكبير بليماسول (١٣٤٥هـ / ١٩٣٥م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠١)

الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٢)

محراب الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٣)

منذنة الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٤)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٥)

حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٦)

جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٧)

الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية لجامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٨)

محراب جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٠٩)

جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا - تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افتدى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٠)

جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا - تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افتدى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١١)

مداخل جامع لالا باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٢)

المدخل الاوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٣)

القسم العلوى من الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٤)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٥)

جامع لالا مصطفى باشا من الداخل (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٦)

جامع لالا مصطفى باشا من الداخل (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٧)

محراب جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٨)

منبر جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١١٩)

دكة المبلغ بجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٠)

مصلى الحريم بجامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢١)

منذنة جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٢)

شاذروان جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٣)

الواجهة الشمالية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى (١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٤)

الواجهتان الشمالية الغربية والجنوبية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٥)

المدخل الرئيسي الشمالى الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٦)

الواجهة الجنوبية الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى ويتوسطها المدخل الجنوبي الغربى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٧)

المدخل الجنوبي الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٨)

نافذة من الحجر المفرغ فى الزجاج تعلو المدخل الجنوبي الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٢٩)

تكية زهورى (ق ١٣ هـ / ١٩ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٠)

التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣١)

مدخل وجشمة التكية المولوية
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٢)

اضرحة شيوخ التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٣)

مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٤)

مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٥)

جامع أم حرام (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٦)

جامع أم حرام من الداخل " المنبر والمحراب " (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٧)

لوح رخامى بجامع أم حرام (١٣١٣هـ / ١٨٩٥م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٨)

مقصورة النساء بجامع أم حرام (١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٣٩)

مدخل القبة الضريحية الخاصة بأم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٠)

باطن القبة الضريحية الخاصة بأم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤١)

تفاصيل زخارف المقصورة البرونزية التى تحيط بضريح أم حرام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٢)

القبّة الضريحية الخاصة بأم حرام من الخارج (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٣)

تركيبة رخامية باسم خديجة عادلة حرم الحسين بن علي ملك الحجاز بتكية أم حرام

(١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٤)

شاهد قبرالتركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عادلة حرم الحسين بن علي ملك الحجاز بتكية أم

حرام (١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٥)

شاذروان مجموعه أم حرام (١١٢٣هـ / ١٧١١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٦)

نص تأسيسى بشاذروان مجموعه أم حرام ويحمل اسم مصطفى اغا السلحدار

(١١٢٣هـ / ١٧١١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٧)

المدخل الاول الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٨)

الكشك الذى يتقدم واجهة المدخل الثانى الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٤٩)

المدخل الثانى الرخامى الذى يفضى الى حوش مجموعه أم حرام (١٢٢٨هـ / ١٨١٣م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٠)

النصوص الكتابية التي تعلو المدخل الثانى الذى يفضى الى حوش مجموعه أم حرام (١٢٢٨هـ - ١٨١٣م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥١)

شاهد قبر رخامى خاص بمختار أفندى بحوش الدفن بمجموعة أم حرام والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٠٩هـ / ١٨٩١م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٢)

تربتا منتشى زادة حسن أغا وحسن حلمي

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٣)

شاهد قبر رخامى خاص بمنتشى زادة حسن اغا (١١٦٣هـ - ١٧٤٩م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٤)

تربة حسن حلمي (١٢٦٤هـ - ١٨٤٧م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٥)

تربتا محمد عمر افندى ومصطفى زهدى افندى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٦)

تربة محمد عمر افندى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٧)

تربة مصطفى زهدى افندى

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٨)

مزار قائد البحرية العثمانى صادق باشا بقلعة كيرينيا (٩٧٨هـ / ١٥٧٠ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٥٩)

تربة مفتوحة مربعة الشكل يغطيها قبة بالجبانة العثمانية بكيرينيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٠)

الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦١)

الواجهة الشرقية الرئيسية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٢)

مدخل الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٣)

الواجهة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٤)

الأروقة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٥)

أحد أروقة الطابق الارضى بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٦)

المسجد والشاذروان بصحن الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٧)

الواجهة الجنوبية الرئيسية لخان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٨)

الواجهة الشرقية لخان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٦٩)

خان لاعبي القمار " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)
(نقلًا عن : إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ١٧٠)

أحد الأعمدة الأسطوانية التي يرتكز عليها سقف البادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧١)

الرواق الشمالي بالبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٢)

البادستان بمدينة نيقوسيا من الداخل (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٣)

الرواق الأوسط والمئمن الذي يحمل القبة التي تشرف على صحن البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٤)

الواجهة الشمالية الرئيسية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٥)

الواجهة الشرقية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٦)

المدخل الرئيسى للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٧)

مدرسة مدينة فاما جوستا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٨)

مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٧٩)

الواجهة الجنوبية لمكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٠)

باطن القبة الحجرية التى تتقدم مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٥هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨١)

نص كتابى يعلو مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٢)

نصوص كتابية باللوحة الرخامية التى توجد بجوار مدخل مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة

نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٣)

حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٤)

حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٥)

قبة المسلخ من الخارج بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٦)

حوض مئمن يتوسط المسلخ بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٧)

باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٨)

الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٨٩)

سقف المسلخ من الداخل بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٠)

حوض حجرى مئمن يتوسط المسلخ بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩١)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٢)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٣)

حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٤)

اطلال حمام كيزيل "الحمام الأحمر" بمدينة فاما جوستا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٥)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٦)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٧)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٨)

حمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ١٩٩)

مدخل حمام محمد بك أبو بكير - قبة المسلخ من الخارج بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٠)

الغرفة الساخنة والقبة التي تغطيها من الخارج بحمام محمد بك أبو بكير بمدينة بافوس

(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠١)

جشمة ميدان أتاتورك بمدينة نيقوسيا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٢)

جشمة على روى أفندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك مدرسة " (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٣)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة على روى أفندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك
مدرسة " (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٤)

جشمة جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٥)

جشمة حسين أفندى بمدينة كيرينيا (١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٦)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة حسين أفندى بمدينة كيرينيا (١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٧)

النصوص الكتابية باللوح الرخامى لجشمة محمد باشا بمدينة كيرينيا " جشمة قلعة كيرينيا "
(١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م)
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٠٨)

قناطر المياه التى شيدها الوالى أبو بكر باشا بمدينة لارناكا (١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٠٩)

بوابة فاما جوستا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٠)

طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة فاما جوستا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١١)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٢)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٣)

النصوص الكتابية التى تعود الى العصر العثمانى على اللوح الرخامى اعلى مدخل الواجهة
الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٤)

الواجهة الجنوبية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٥)

طغراء السلطان محمود خان العادلى على بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٦)

بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٧)

طغراء السلطان محمود الثانى على بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢١٨)

قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)
(تقلاً عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢١٩)

قلعة سانت هيلاريون (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(نقلًا عن: مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - كيرينيا)

(لوحة رقم ٢٢٠)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢١)

قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٢)

مدخل قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٣)

قلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)

(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٤)

حلية حجرية ذات زخارف كتابية ونباتية من العصر العثماني بقلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)
(نقلًا عن: إدارة الآثار والمتاحف القبرصية)

(لوحة رقم ٢٢٥)

قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٦)

اللوح الرخامي الذي يعلو مدخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٧)

الممر الطولي المؤدى الى داخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٨)

سقف قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٢٩)

قلعة لارناكا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٠)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التي تعلو مدخل قلعة لارناكا

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣١)

الواجهة الشمالية الرئيسية لمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٢)

شباك خشبي بالدور الأرضي بمنزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٣)

نافذة ذات زخارف خشبية هندسية منفذة بطريقة السدايب بمنزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٤)

لوحة رخامية تعلو مدخل بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تقلاً عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٥)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلًا عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٦)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلًا عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٧)

لوحة ذات رسوم منفذة بالالوان المائية والزيتية لمدينة استانبول منزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلًا عن:

Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :The House of the
Dragoman of Cyprus, Nicosia , 1991.

(لوحة رقم ٢٣٨)

زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٣٩)

زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤١)

شرفة الكشك الذى يعلو مدخل منزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)
(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٢)

منزل عائلة توفيكسس من الداخل (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٣)

حلية خشبية أسفل السلم الخشبي الموصل الى الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٤)

شباك خشبي باحدى قاعات الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٥)

السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٦)

تفاصيل زخارف السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

(تصوير الباحث)

(لوحة رقم ٢٤٧)

واجهة منزل درويش باشا (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٤٨)

مدخل منزل درويش باشا (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

(لوحة رقم ٢٤٩)

منزل درويش باشا من الداخل (١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

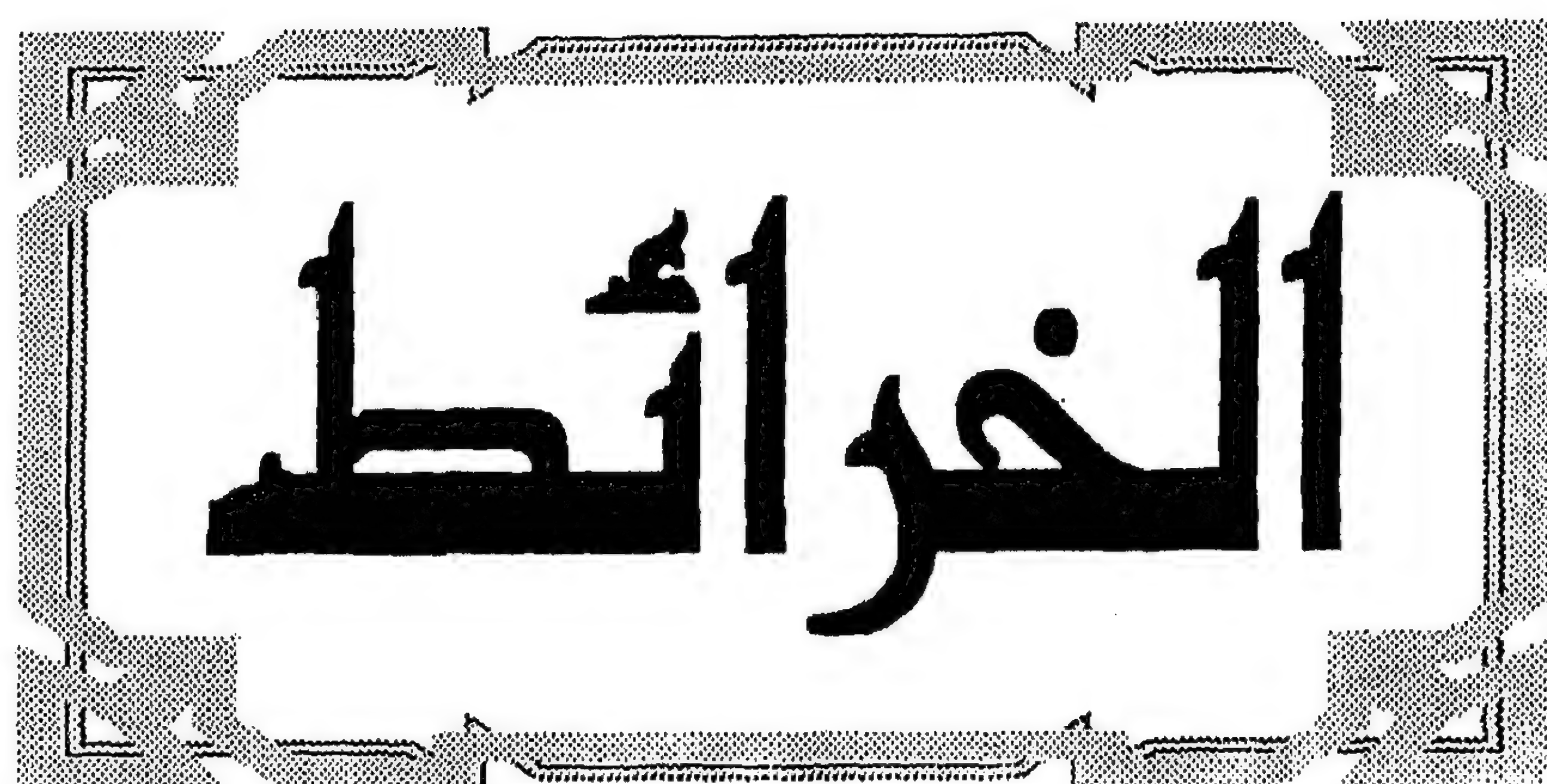
(لوحة رقم ٢٥٠)

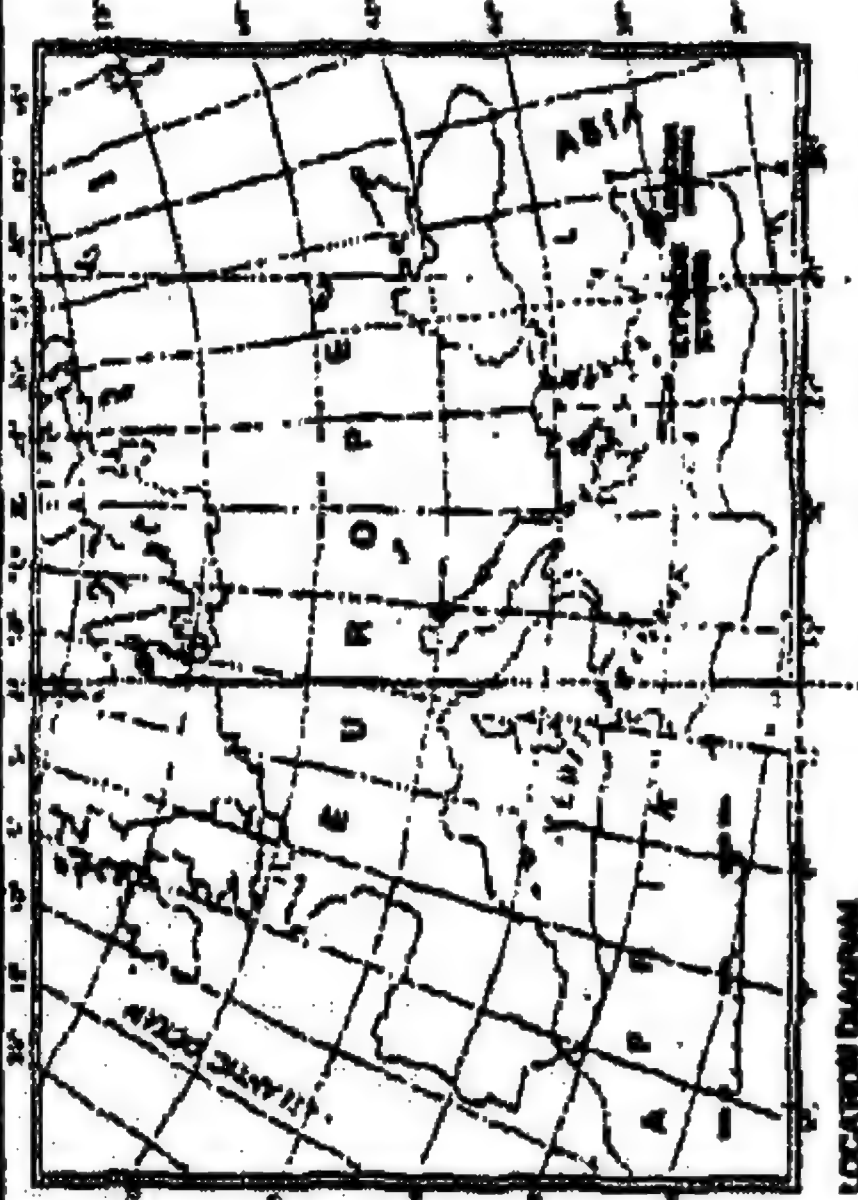
قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل درويش باشا (١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م)

(نقلًا عن : مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا)

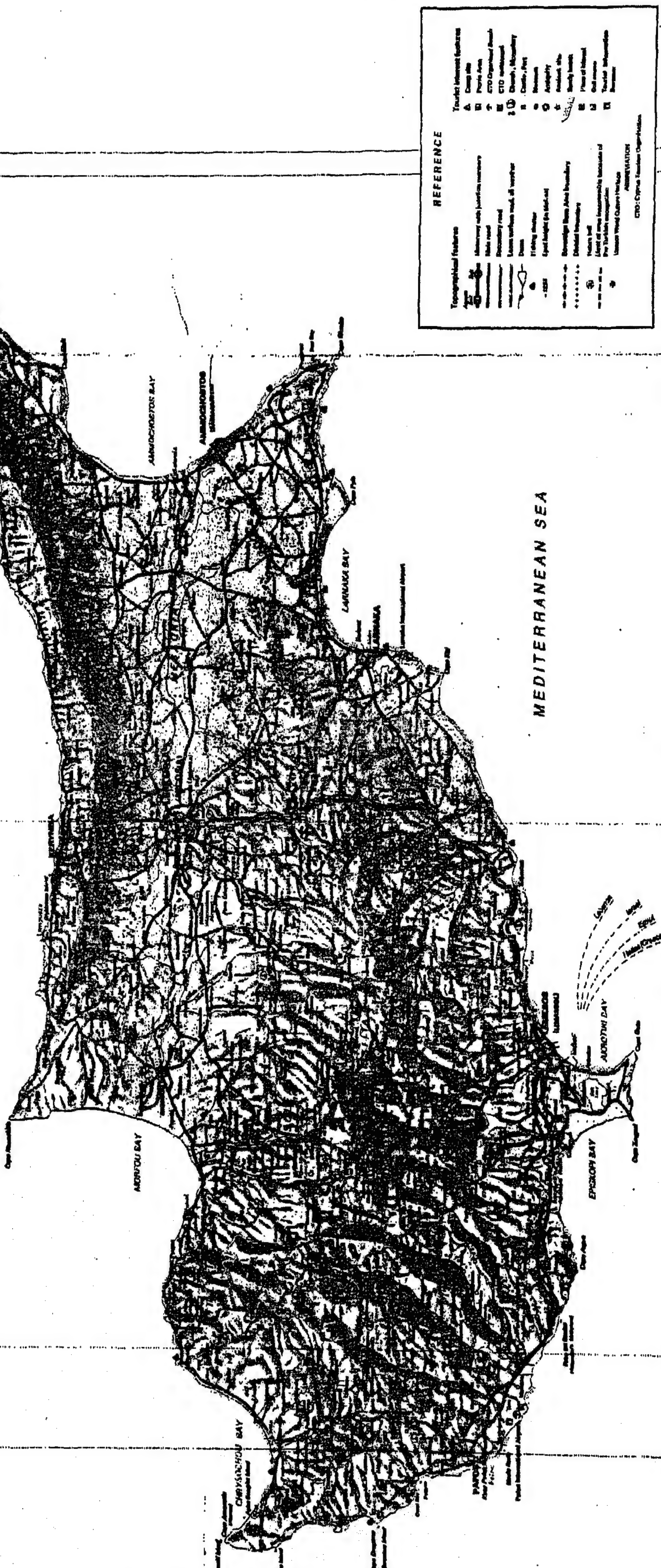
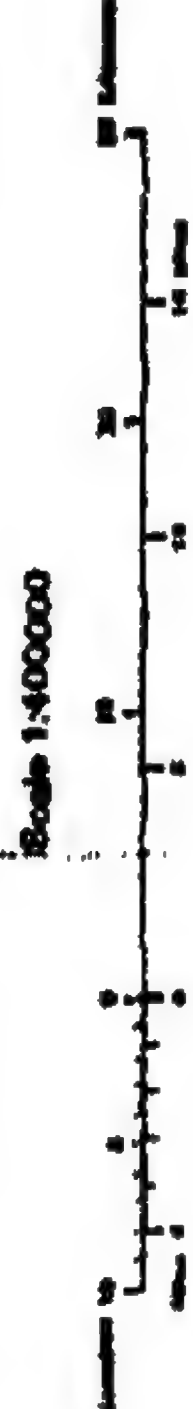
A decorative rectangular border with a textured, stippled appearance, featuring ornate corner and side elements.

كتالوج الخراائط والأشكال واللوحات





DISCOVER OUR WORLD A Visitor's Map of Cyprus



REFERENCE	
Topographical Features	Transportation
<ul style="list-style-type: none"> Sea level 1000 feet 2000 feet 3000 feet 4000 feet 5000 feet 6000 feet 7000 feet 8000 feet 9000 feet 10000 feet 11000 feet 12000 feet 13000 feet 14000 feet 15000 feet 16000 feet 17000 feet 18000 feet 19000 feet 20000 feet 	<ul style="list-style-type: none"> International boundaries Administrative boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries Proposed boundaries

Copyright and Map by the Department of Lands and Surveys, Cyprus. First Edition 1955. Revised 1960. This map is published by the Cyprus Tourist Organization. Printed by: A. Alexakis Ltd. October 2003. © STATE COPYRIGHT RESERVED

خريطة رقعة (1)

FREE OF CHARGE

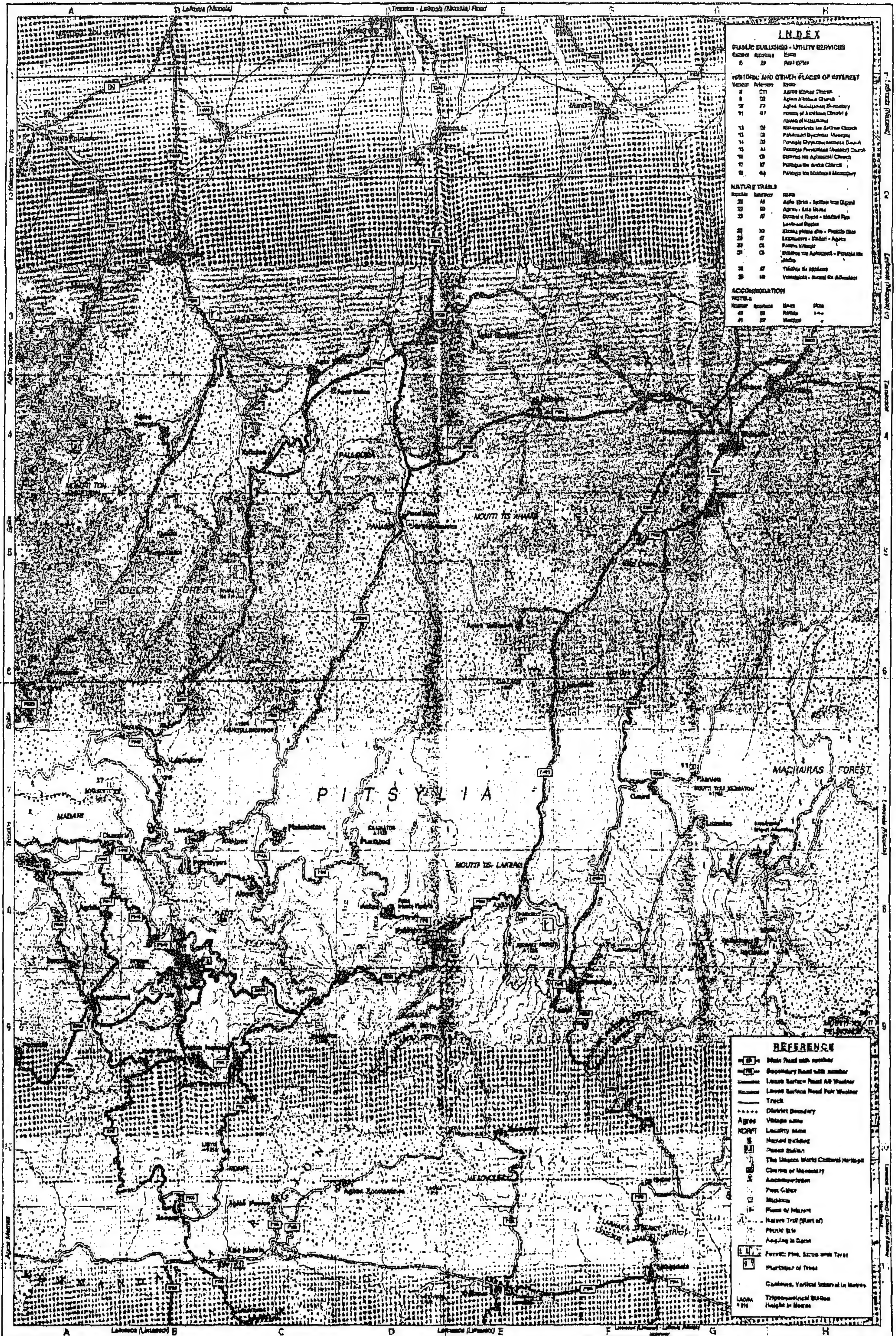
[illegible]

Prepared by the Department of Lands
and Forests, Oregon Mills
Production Unit, distributed by
Oregon Timber Corporation.

Chapters: Trustees of Cambridge.

FREE OF CHARGE

TROODOS AREA (EASTERN)



Prepared by the Department of Labor
and Burveys, Office 1111
Published and distributed by
Office of Public Information.


OTC: Optical Thermal Coagulation

SCALE

WETPES 1000 800 0 1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 WETPES

tested on promethazine
16.1 to 17.5 mg/kg

[illegible]

no. 1, 2nd in English Type

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

© STATE COPYRIGHT RESERVED

Tourist information provided by CTCI 1994

Holding Court: 01206 10

Hotel Apartments: Class: A, B, C.
Villas: Cottages and villas.

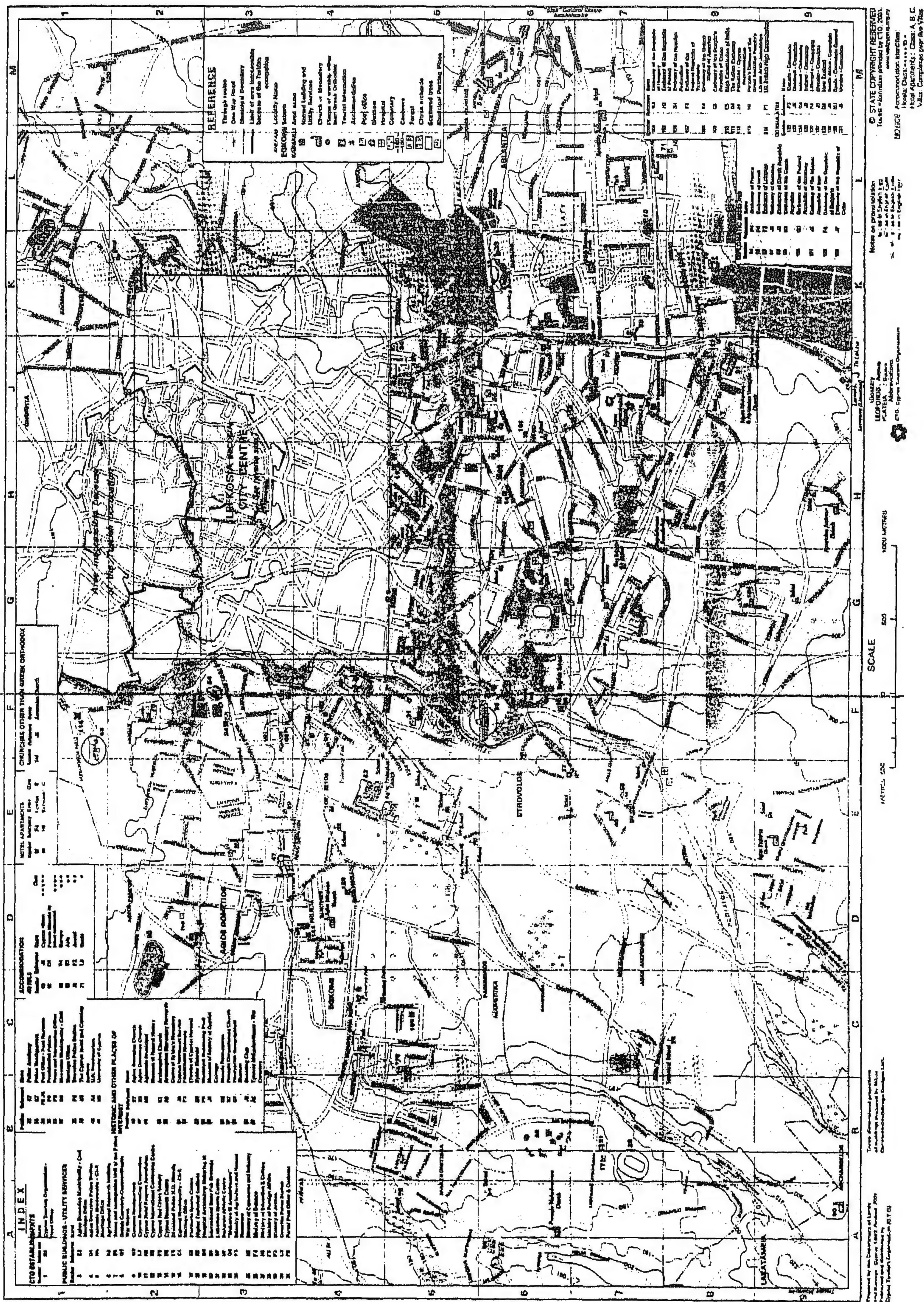
Keywords: child sexual abuse; disclosure; self-blame

[illegible]

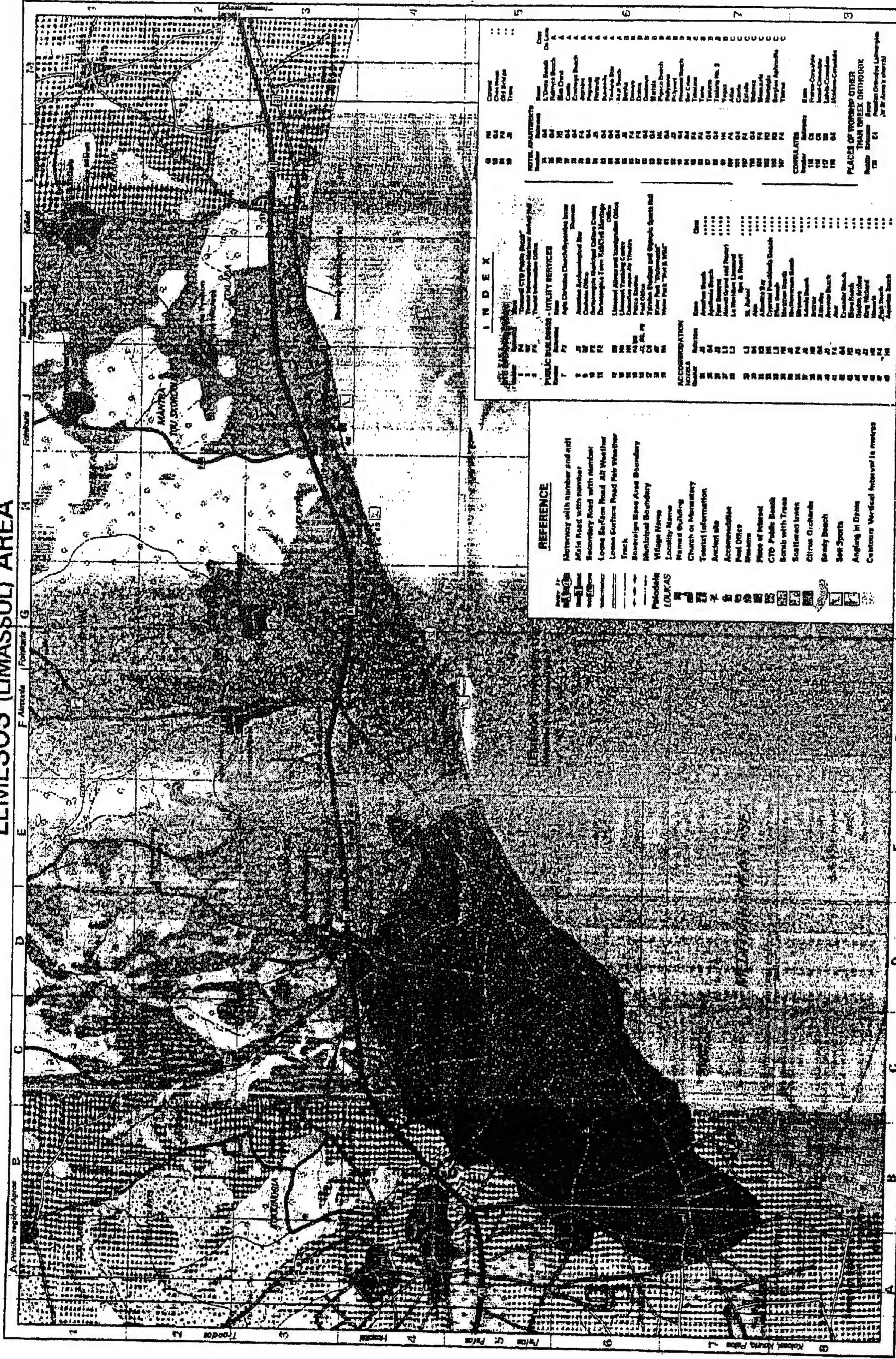
[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

MAJOR LEFKOSIA (NICOSIA)



LEMESOS (LIMASSOL) AREA



REFERENCE

- Monument with number and suit
- Main Road with number
- Secondary Road with number
- Lemes Surface Road All Weather
- Lemes Surface Road Wet Weather
- Track
- Scenic Area Boundary
- Municipal Boundary
- Village Name
- Locality Name
- Church or Monastery
- Town Information
- Archaeological
- Accommodation
- Post Office
- Museum
- Place of Interest
- CTD Public Beach
- Scrub with Trees
- Scattered trees
- Citrus Orchards
- Sandy Beach
- Sea Sports
- Angling in Drains
- Contours Vertical Interval in metres

INDEX

CTD Reference	Public Buildings - Utility Services	Accommodation	Public Buildings - Utility Services	Accommodation
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19
20	20	20	20	20
21	21	21	21	21
22	22	22	22	22
23	23	23	23	23
24	24	24	24	24
25	25	25	25	25
26	26	26	26	26
27	27	27	27	27
28	28	28	28	28
29	29	29	29	29
30	30	30	30	30
31	31	31	31	31
32	32	32	32	32
33	33	33	33	33
34	34	34	34	34
35	35	35	35	35
36	36	36	36	36
37	37	37	37	37
38	38	38	38	38
39	39	39	39	39
40	40	40	40	40
41	41	41	41	41
42	42	42	42	42
43	43	43	43	43
44	44	44	44	44
45	45	45	45	45
46	46	46	46	46
47	47	47	47	47
48	48	48	48	48
49	49	49	49	49
50	50	50	50	50
51	51	51	51	51
52	52	52	52	52
53	53	53	53	53
54	54	54	54	54
55	55	55	55	55
56	56	56	56	56
57	57	57	57	57
58	58	58	58	58
59	59	59	59	59
60	60	60	60	60
61	61	61	61	61
62	62	62	62	62
63	63	63	63	63
64	64	64	64	64
65	65	65	65	65
66	66	66	66	66
67	67	67	67	67
68	68	68	68	68
69	69	69	69	69
70	70	70	70	70
71	71	71	71	71
72	72	72	72	72
73	73	73	73	73
74	74	74	74	74
75	75	75	75	75
76	76	76	76	76
77	77	77	77	77
78	78	78	78	78
79	79	79	79	79
80	80	80	80	80
81	81	81	81	81
82	82	82	82	82
83	83	83	83	83
84	84	84	84	84
85	85	85	85	85
86	86	86	86	86
87	87	87	87	87
88	88	88	88	88
89	89	89	89	89
90	90	90	90	90
91	91	91	91	91
92	92	92	92	92
93	93	93	93	93
94	94	94	94	94
95	95	95	95	95
96	96	96	96	96
97	97	97	97	97
98	98	98	98	98
99	99	99	99	99
100	100	100	100	100

Prepared by the Department of Lands and Survey, Cyprus, 1982. Revised 1983. Published by the Department of Lands and Survey, Cyprus. Cyprus Tourism Department (C.T.D.).

Notations on Accommodation:
 * in English
 * in English
 * in English
 * in English
 * in English

Notations in Relief:
 * in English
 * in English
 * in English
 * in English
 * in English

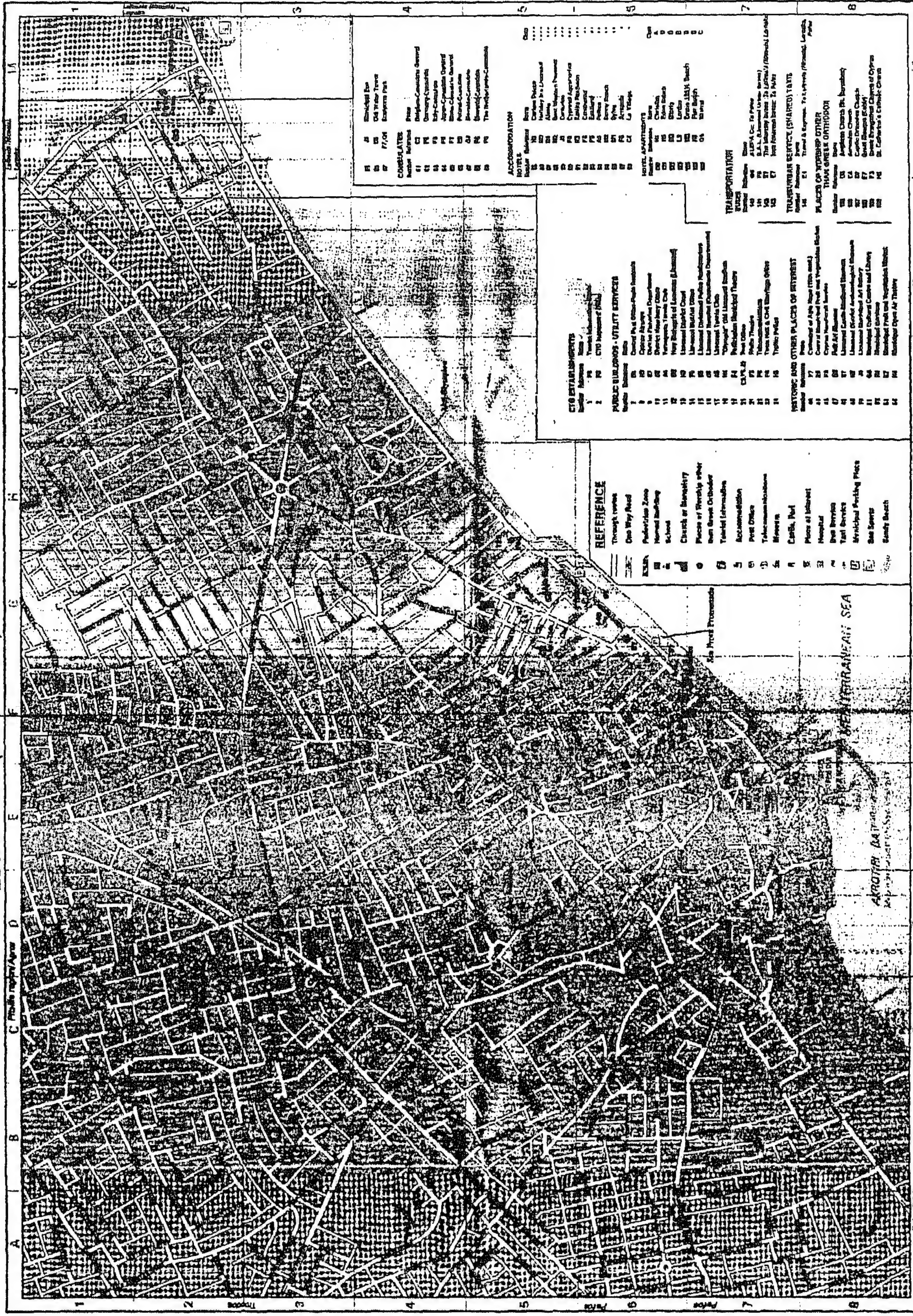
Abbreviations:
 CTD: Cyprus Tourism Department
 C.T.D.: Cyprus Tourism Department

Scale 1:42000
 METRES 1000 500 0 500 1000
 3 KILOMETRES

© STATE COPYRIGHT RESERVED
 Tourist Information provided by CTD 2001.
 www.visitcyprus.org.cy

خريطة رقعة (٤)

LEMESOS (LIMASSOL) TOWN CENTRE



REFERENCE

- Through routes
- One Way Road
- Pedestrian Zone
- Normal Building
- School
- Church or Synagogue
- Place of Worship other than Church or Synagogue
- Tourist Information
- Accommodation
- Post Office
- Telephone Exchange
- Bank
- Car Park, Fuel
- Place of Interest
- Hospital
- Post Office
- Taxi Service
- Archaeological Site
- Sea View
- Scenic Beach

CTB ESTABLISHMENTS

- 1. CTB Headquarters
- 2. CTB Headquarters (Old)
- 3. CTB Headquarters (New)
- 4. CTB Headquarters (Old)
- 5. CTB Headquarters (New)
- 6. CTB Headquarters (Old)
- 7. CTB Headquarters (New)
- 8. CTB Headquarters (Old)
- 9. CTB Headquarters (New)
- 10. CTB Headquarters (Old)
- 11. CTB Headquarters (New)
- 12. CTB Headquarters (Old)
- 13. CTB Headquarters (New)
- 14. CTB Headquarters (Old)
- 15. CTB Headquarters (New)
- 16. CTB Headquarters (Old)
- 17. CTB Headquarters (New)
- 18. CTB Headquarters (Old)
- 19. CTB Headquarters (New)
- 20. CTB Headquarters (Old)
- 21. CTB Headquarters (New)
- 22. CTB Headquarters (Old)
- 23. CTB Headquarters (New)
- 24. CTB Headquarters (Old)
- 25. CTB Headquarters (New)
- 26. CTB Headquarters (Old)
- 27. CTB Headquarters (New)
- 28. CTB Headquarters (Old)
- 29. CTB Headquarters (New)
- 30. CTB Headquarters (Old)
- 31. CTB Headquarters (New)
- 32. CTB Headquarters (Old)
- 33. CTB Headquarters (New)
- 34. CTB Headquarters (Old)
- 35. CTB Headquarters (New)
- 36. CTB Headquarters (Old)
- 37. CTB Headquarters (New)
- 38. CTB Headquarters (Old)
- 39. CTB Headquarters (New)
- 40. CTB Headquarters (Old)
- 41. CTB Headquarters (New)
- 42. CTB Headquarters (Old)
- 43. CTB Headquarters (New)
- 44. CTB Headquarters (Old)
- 45. CTB Headquarters (New)
- 46. CTB Headquarters (Old)
- 47. CTB Headquarters (New)
- 48. CTB Headquarters (Old)
- 49. CTB Headquarters (New)
- 50. CTB Headquarters (Old)
- 51. CTB Headquarters (New)
- 52. CTB Headquarters (Old)
- 53. CTB Headquarters (New)
- 54. CTB Headquarters (Old)
- 55. CTB Headquarters (New)
- 56. CTB Headquarters (Old)
- 57. CTB Headquarters (New)
- 58. CTB Headquarters (Old)
- 59. CTB Headquarters (New)
- 60. CTB Headquarters (Old)
- 61. CTB Headquarters (New)
- 62. CTB Headquarters (Old)
- 63. CTB Headquarters (New)
- 64. CTB Headquarters (Old)
- 65. CTB Headquarters (New)
- 66. CTB Headquarters (Old)
- 67. CTB Headquarters (New)
- 68. CTB Headquarters (Old)
- 69. CTB Headquarters (New)
- 70. CTB Headquarters (Old)
- 71. CTB Headquarters (New)
- 72. CTB Headquarters (Old)
- 73. CTB Headquarters (New)
- 74. CTB Headquarters (Old)
- 75. CTB Headquarters (New)
- 76. CTB Headquarters (Old)
- 77. CTB Headquarters (New)
- 78. CTB Headquarters (Old)
- 79. CTB Headquarters (New)
- 80. CTB Headquarters (Old)
- 81. CTB Headquarters (New)
- 82. CTB Headquarters (Old)
- 83. CTB Headquarters (New)
- 84. CTB Headquarters (Old)
- 85. CTB Headquarters (New)
- 86. CTB Headquarters (Old)
- 87. CTB Headquarters (New)
- 88. CTB Headquarters (Old)
- 89. CTB Headquarters (New)
- 90. CTB Headquarters (Old)
- 91. CTB Headquarters (New)
- 92. CTB Headquarters (Old)
- 93. CTB Headquarters (New)
- 94. CTB Headquarters (Old)
- 95. CTB Headquarters (New)
- 96. CTB Headquarters (Old)
- 97. CTB Headquarters (New)
- 98. CTB Headquarters (Old)
- 99. CTB Headquarters (New)
- 100. CTB Headquarters (Old)

PUBLIC BUILDINGS - UTILITY SERVICES

- 1. Public Building
- 2. Public Building
- 3. Public Building
- 4. Public Building
- 5. Public Building
- 6. Public Building
- 7. Public Building
- 8. Public Building
- 9. Public Building
- 10. Public Building
- 11. Public Building
- 12. Public Building
- 13. Public Building
- 14. Public Building
- 15. Public Building
- 16. Public Building
- 17. Public Building
- 18. Public Building
- 19. Public Building
- 20. Public Building
- 21. Public Building
- 22. Public Building
- 23. Public Building
- 24. Public Building
- 25. Public Building
- 26. Public Building
- 27. Public Building
- 28. Public Building
- 29. Public Building
- 30. Public Building
- 31. Public Building
- 32. Public Building
- 33. Public Building
- 34. Public Building
- 35. Public Building
- 36. Public Building
- 37. Public Building
- 38. Public Building
- 39. Public Building
- 40. Public Building
- 41. Public Building
- 42. Public Building
- 43. Public Building
- 44. Public Building
- 45. Public Building
- 46. Public Building
- 47. Public Building
- 48. Public Building
- 49. Public Building
- 50. Public Building
- 51. Public Building
- 52. Public Building
- 53. Public Building
- 54. Public Building
- 55. Public Building
- 56. Public Building
- 57. Public Building
- 58. Public Building
- 59. Public Building
- 60. Public Building
- 61. Public Building
- 62. Public Building
- 63. Public Building
- 64. Public Building
- 65. Public Building
- 66. Public Building
- 67. Public Building
- 68. Public Building
- 69. Public Building
- 70. Public Building
- 71. Public Building
- 72. Public Building
- 73. Public Building
- 74. Public Building
- 75. Public Building
- 76. Public Building
- 77. Public Building
- 78. Public Building
- 79. Public Building
- 80. Public Building
- 81. Public Building
- 82. Public Building
- 83. Public Building
- 84. Public Building
- 85. Public Building
- 86. Public Building
- 87. Public Building
- 88. Public Building
- 89. Public Building
- 90. Public Building
- 91. Public Building
- 92. Public Building
- 93. Public Building
- 94. Public Building
- 95. Public Building
- 96. Public Building
- 97. Public Building
- 98. Public Building
- 99. Public Building
- 100. Public Building

TRANSPORTATION

- 1. Transportation
- 2. Transportation
- 3. Transportation
- 4. Transportation
- 5. Transportation
- 6. Transportation
- 7. Transportation
- 8. Transportation
- 9. Transportation
- 10. Transportation
- 11. Transportation
- 12. Transportation
- 13. Transportation
- 14. Transportation
- 15. Transportation
- 16. Transportation
- 17. Transportation
- 18. Transportation
- 19. Transportation
- 20. Transportation
- 21. Transportation
- 22. Transportation
- 23. Transportation
- 24. Transportation
- 25. Transportation
- 26. Transportation
- 27. Transportation
- 28. Transportation
- 29. Transportation
- 30. Transportation
- 31. Transportation
- 32. Transportation
- 33. Transportation
- 34. Transportation
- 35. Transportation
- 36. Transportation
- 37. Transportation
- 38. Transportation
- 39. Transportation
- 40. Transportation
- 41. Transportation
- 42. Transportation
- 43. Transportation
- 44. Transportation
- 45. Transportation
- 46. Transportation
- 47. Transportation
- 48. Transportation
- 49. Transportation
- 50. Transportation
- 51. Transportation
- 52. Transportation
- 53. Transportation
- 54. Transportation
- 55. Transportation
- 56. Transportation
- 57. Transportation
- 58. Transportation
- 59. Transportation
- 60. Transportation
- 61. Transportation
- 62. Transportation
- 63. Transportation
- 64. Transportation
- 65. Transportation
- 66. Transportation
- 67. Transportation
- 68. Transportation
- 69. Transportation
- 70. Transportation
- 71. Transportation
- 72. Transportation
- 73. Transportation
- 74. Transportation
- 75. Transportation
- 76. Transportation
- 77. Transportation
- 78. Transportation
- 79. Transportation
- 80. Transportation
- 81. Transportation
- 82. Transportation
- 83. Transportation
- 84. Transportation
- 85. Transportation
- 86. Transportation
- 87. Transportation
- 88. Transportation
- 89. Transportation
- 90. Transportation
- 91. Transportation
- 92. Transportation
- 93. Transportation
- 94. Transportation
- 95. Transportation
- 96. Transportation
- 97. Transportation
- 98. Transportation
- 99. Transportation
- 100. Transportation

ACCOMMODATION

- 1. Accommodation
- 2. Accommodation
- 3. Accommodation
- 4. Accommodation
- 5. Accommodation
- 6. Accommodation
- 7. Accommodation
- 8. Accommodation
- 9. Accommodation
- 10. Accommodation
- 11. Accommodation
- 12. Accommodation
- 13. Accommodation
- 14. Accommodation
- 15. Accommodation
- 16. Accommodation
- 17. Accommodation
- 18. Accommodation
- 19. Accommodation
- 20. Accommodation
- 21. Accommodation
- 22. Accommodation
- 23. Accommodation
- 24. Accommodation
- 25. Accommodation
- 26. Accommodation
- 27. Accommodation
- 28. Accommodation
- 29. Accommodation
- 30. Accommodation
- 31. Accommodation
- 32. Accommodation
- 33. Accommodation
- 34. Accommodation
- 35. Accommodation
- 36. Accommodation
- 37. Accommodation
- 38. Accommodation
- 39. Accommodation
- 40. Accommodation
- 41. Accommodation
- 42. Accommodation
- 43. Accommodation
- 44. Accommodation
- 45. Accommodation
- 46. Accommodation
- 47. Accommodation
- 48. Accommodation
- 49. Accommodation
- 50. Accommodation
- 51. Accommodation
- 52. Accommodation
- 53. Accommodation
- 54. Accommodation
- 55. Accommodation
- 56. Accommodation
- 57. Accommodation
- 58. Accommodation
- 59. Accommodation
- 60. Accommodation
- 61. Accommodation
- 62. Accommodation
- 63. Accommodation
- 64. Accommodation
- 65. Accommodation
- 66. Accommodation
- 67. Accommodation
- 68. Accommodation
- 69. Accommodation
- 70. Accommodation
- 71. Accommodation
- 72. Accommodation
- 73. Accommodation
- 74. Accommodation
- 75. Accommodation
- 76. Accommodation
- 77. Accommodation
- 78. Accommodation
- 79. Accommodation
- 80. Accommodation
- 81. Accommodation
- 82. Accommodation
- 83. Accommodation
- 84. Accommodation
- 85. Accommodation
- 86. Accommodation
- 87. Accommodation
- 88. Accommodation
- 89. Accommodation
- 90. Accommodation
- 91. Accommodation
- 92. Accommodation
- 93. Accommodation
- 94. Accommodation
- 95. Accommodation
- 96. Accommodation
- 97. Accommodation
- 98. Accommodation
- 99. Accommodation
- 100. Accommodation

COMMERCE

- 1. Commerce
- 2. Commerce
- 3. Commerce
- 4. Commerce
- 5. Commerce
- 6. Commerce
- 7. Commerce
- 8. Commerce
- 9. Commerce
- 10. Commerce
- 11. Commerce
- 12. Commerce
- 13. Commerce
- 14. Commerce
- 15. Commerce
- 16. Commerce
- 17. Commerce
- 18. Commerce
- 19. Commerce
- 20. Commerce
- 21. Commerce
- 22. Commerce
- 23. Commerce
- 24. Commerce
- 25. Commerce
- 26. Commerce
- 27. Commerce
- 28. Commerce
- 29. Commerce
- 30. Commerce
- 31. Commerce
- 32. Commerce
- 33. Commerce
- 34. Commerce
- 35. Commerce
- 36. Commerce
- 37. Commerce
- 38. Commerce
- 39. Commerce
- 40. Commerce
- 41. Commerce
- 42. Commerce
- 43. Commerce
- 44. Commerce
- 45. Commerce
- 46. Commerce
- 47. Commerce
- 48. Commerce
- 49. Commerce
- 50. Commerce
- 51. Commerce
- 52. Commerce
- 53. Commerce
- 54. Commerce
- 55. Commerce
- 56. Commerce
- 57. Commerce
- 58. Commerce
- 59. Commerce
- 60. Commerce
- 61. Commerce
- 62. Commerce
- 63. Commerce
- 64. Commerce
- 65. Commerce
- 66. Commerce
- 67. Commerce
- 68. Commerce
- 69. Commerce
- 70. Commerce
- 71. Commerce
- 72. Commerce
- 73. Commerce
- 74. Commerce
- 75. Commerce
- 76. Commerce
- 77. Commerce
- 78. Commerce
- 79. Commerce
- 80. Commerce
- 81. Commerce
- 82. Commerce
- 83. Commerce
- 84. Commerce
- 85. Commerce
- 86. Commerce
- 87. Commerce
- 88. Commerce
- 89. Commerce
- 90. Commerce
- 91. Commerce
- 92. Commerce
- 93. Commerce
- 94. Commerce
- 95. Commerce
- 96. Commerce
- 97. Commerce
- 98. Commerce
- 99. Commerce
- 100. Commerce

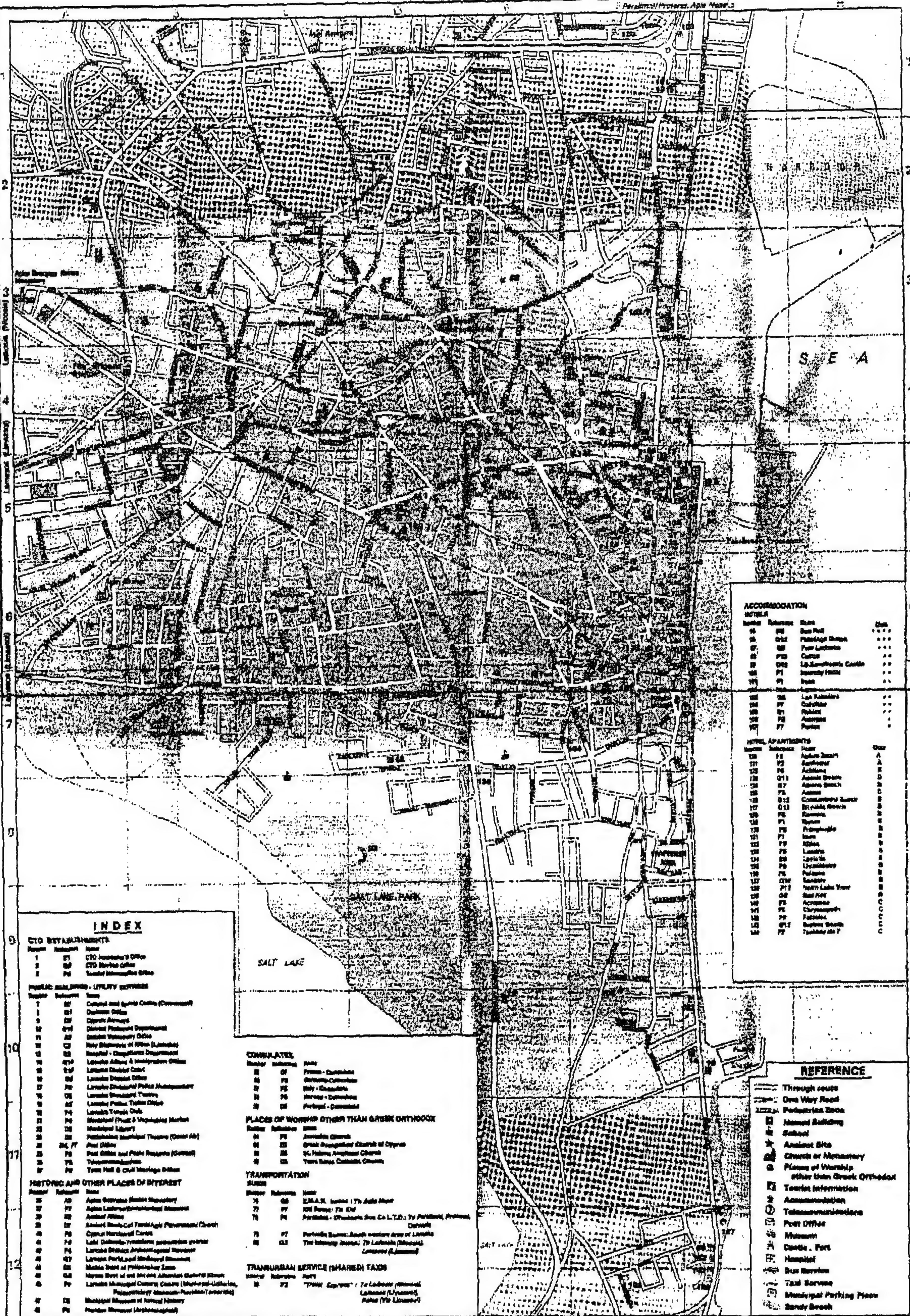
RECREATION

- 1. Recreation
- 2. Recreation
- 3. Recreation
- 4. Recreation
- 5. Recreation
- 6. Recreation
- 7. Recreation
- 8. Recreation
- 9. Recreation
- 10. Recreation
- 11. Recreation
- 12. Recreation
- 13. Recreation
- 14. Recreation
- 15. Recreation
- 16. Recreation
- 17. Recreation
- 18. Recreation
- 19. Recreation
- 20. Recreation
- 21. Recreation
- 22. Recreation
- 23. Recreation
- 24. Recreation
- 25. Recreation
- 26. Recreation
- 27. Recreation
- 28. Recreation
- 29. Recreation
- 30. Recreation
- 31. Recreation
- 32. Recreation
- 33. Recreation
- 34. Recreation
- 35. Recreation
- 36. Recreation
- 37. Recreation
- 38. Recreation
- 39. Recreation
- 40. Recreation
- 41. Recreation
- 42. Recreation
- 43. Recreation
- 44. Recreation
- 45. Recreation
- 46. Recreation
- 47. Recreation
- 48. Recreation
- 49. Recreation
- 50. Recreation
- 51. Recreation
- 52. Recreation
- 53. Recreation
- 54. Recreation
- 55. Recreation
- 56. Recreation
- 57. Recreation
- 58. Recreation
- 59. Recreation
- 60. Recreation
- 61. Recreation
- 62. Recreation
- 63. Recreation
- 64. Recreation
- 65. Recreation
- 66. Recreation
- 67. Recreation
- 68. Recreation
- 69. Recreation
- 70. Recreation
- 71. Recreation
- 72. Recreation
- 73. Recreation
- 74. Recreation
- 75. Recreation
- 76. Recreation
- 77. Recreation
- 78. Recreation
- 79. Recreation
- 80. Recreation
- 81. Recreation
- 82. Recreation
- 83. Recreation
- 84. Recreation
- 85. Recreation
- 86. Recreation
- 87. Recreation
- 88. Recreation
- 89. Recreation
- 90. Recreation
- 91. Recreation
- 92. Recreation
- 93. Recreation
- 94. Recreation
- 95. Recreation
- 96. Recreation
- 97. Recreation
- 98. Recreation
- 99. Recreation
- 100. Recreation

LANDMARKS

- 1. Landmark
- 2. Landmark
- 3. Landmark
- 4. Landmark
- 5. Landmark
- 6. Landmark
- 7. Landmark
- 8. Landmark
- 9. Landmark
- 10. Landmark
- 11. Landmark
- 12. Landmark
- 13. Landmark
- 14. Landmark
- 15. Landmark
- 16. Landmark
- 17. Landmark
- 18. Landmark
- 19. Landmark
- 20. Landmark
- 21. Landmark
- 22. Landmark
- 23. Landmark
- 24. Landmark
- 25. Landmark
- 26. Landmark
- 27. Landmark
- 28. Landmark
- 29. Landmark
- 30. Landmark
- 31. Landmark
- 32. Landmark
- 33. Landmark
- 34. Landmark
- 35. Landmark
- 36. Landmark
- 37. Landmark
- 38. Landmark
- 39. Landmark
- 40. Landmark
- 41. Landmark
- 42. Landmark
- 43. Landmark
- 44. Landmark
- 45. Landmark
- 46. Landmark
- 47. Landmark
- 48. Landmark
- 49. Landmark
- 50. Landmark
- 51. Landmark
- 52. Landmark
- 53. Landmark
- 54. Landmark
- 55. Landmark
- 56. Landmark
- 57. Landmark
- 58. Landmark
- 59. Landmark
- 60. Landmark
- 61. Landmark
- 62. Landmark
- 63. Landmark
- 64. Landmark
- 65. Landmark
- 66. Landmark
- 67. Landmark
- 68. Landmark
- 69. Landmark
- 70. Landmark
- 71. Landmark
- 72. Landmark
- 73. Landmark
- 74. Landmark
- 75. Landmark
- 76. Landmark
- 77. Landmark
- 78. Landmark
- 79. Landmark
- 80. Landmark
- 81. Landmark
- 82. Landmark
- 83. Landmark
- 84. Landmark
- 85. Landmark
- 86. Landmark
- 87. Landmark
- 88. Landmark
- 89. Landmark
- 90. Landmark
- 91. Landmark
- 92. Landmark
- 93. Landmark
- 94. Landmark
- 95. Landmark
- 96. Landmark
- 97. Landmark
- 98. Landmark
- 99. Landmark
- 100. Landmark

Paradise! My home. A life made...



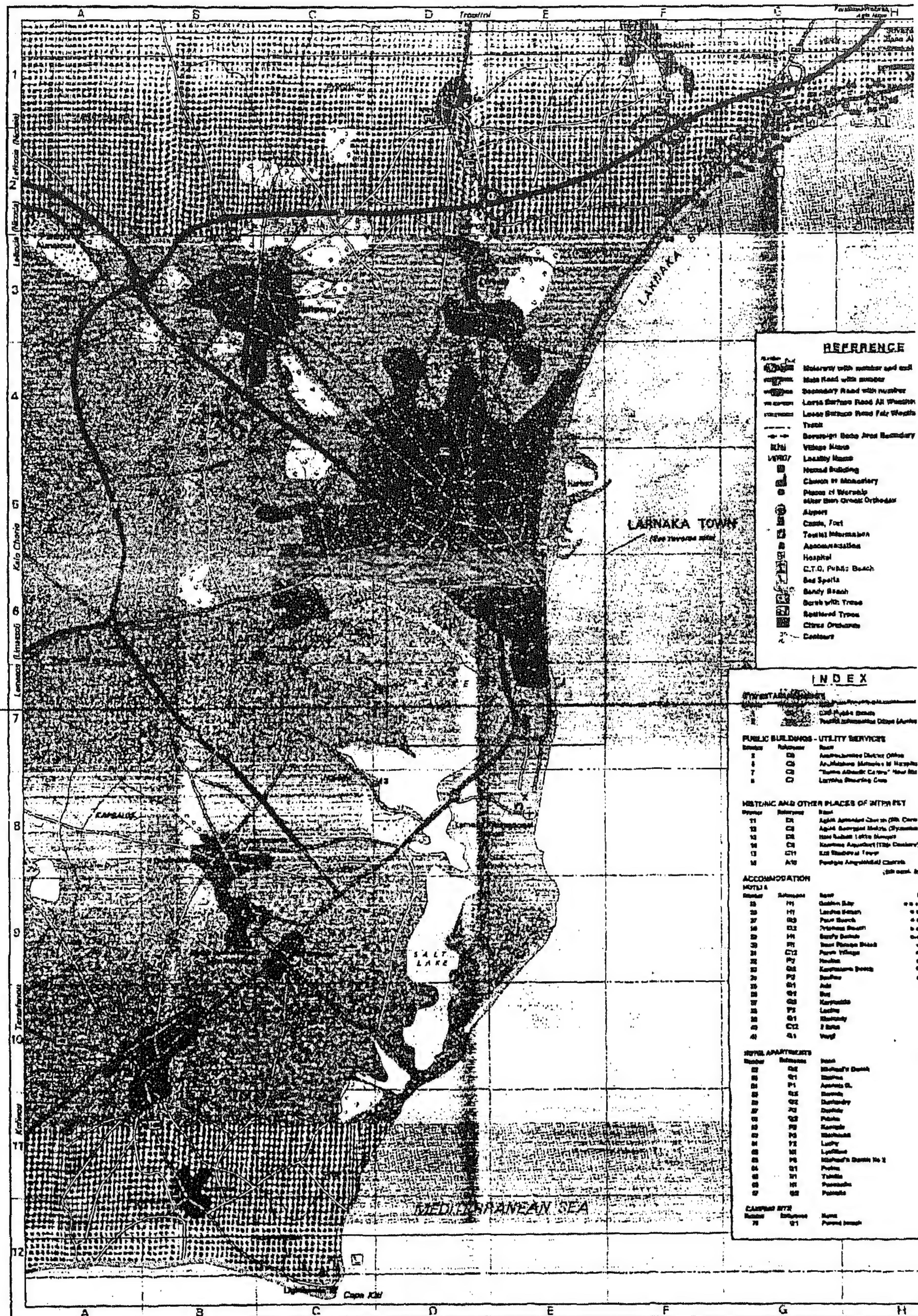
Glossary
LEOPARD: AVIATION
PLATON: SQUAD
Abbreviations
: Cyprus Teachers Organization

METRES 100 0 **SCALE** 300 1000 METRES

NOTICE: Accommodation identifies:
Hotel, Class: *****
Hotel/Apartment: Class: A, B, C.
Villas: Composed over 500 Villas

خريطة رقم (٥)

LARNAKA AREA



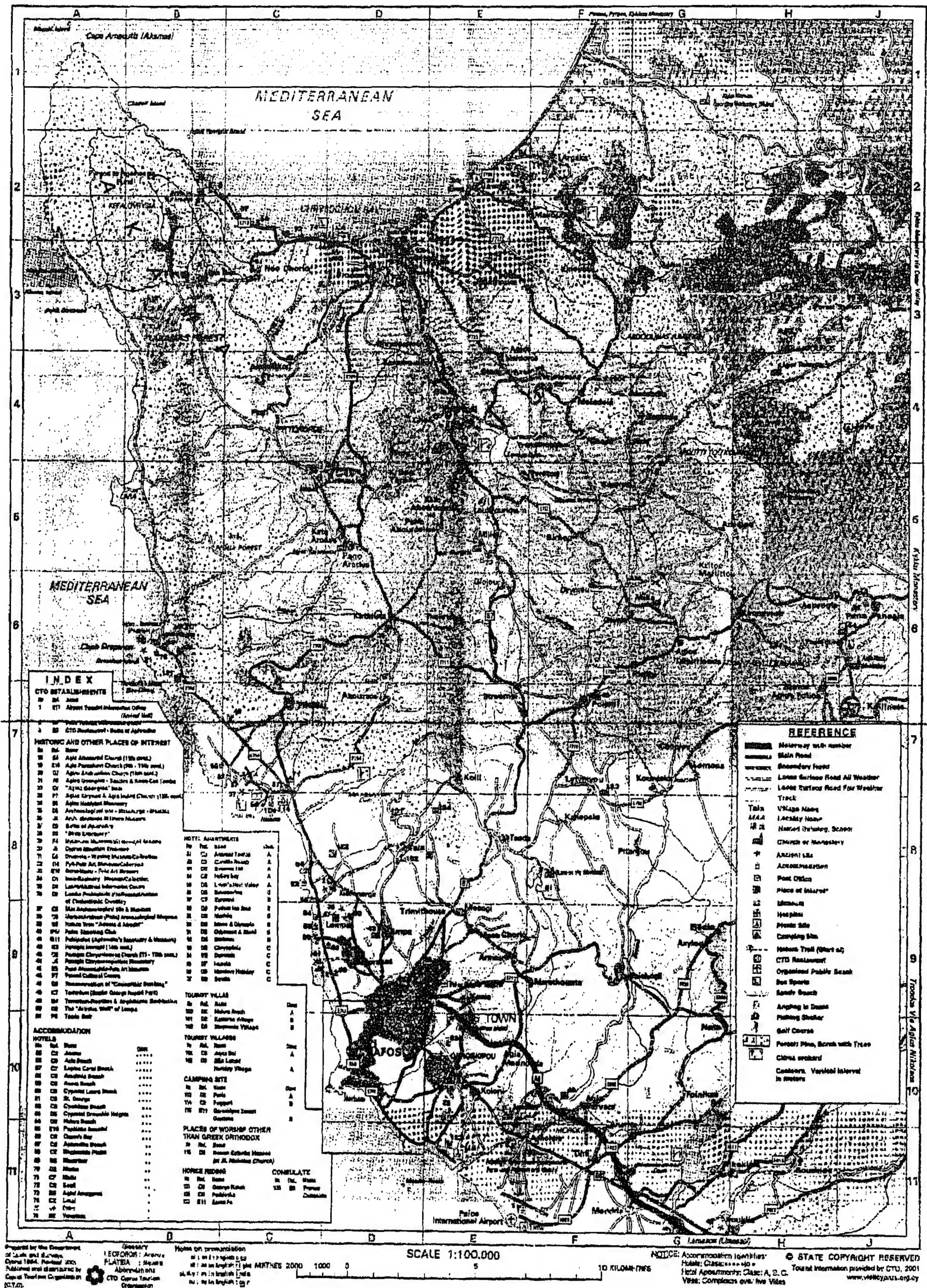
REFERENCE

- Motorway with number and exit
- Main Road with number
- Secondary Road with number
- Larnaka Surface Road All Weather
- Larnaka Surface Road Fair Weather
- Track
- Boundary of Larnaka Area
- Village Name
- Locality Name
- House Number
- Church or Monastery
- Place of Worship other than Greek Orthodox
- Airport
- Coast, Fort
- Tourist Information
- Association
- Hospital
- C.T.O. Public Beach
- Sea Sports
- Sandy Beach
- Beach with Trees
- Scattered Trees
- Other Ornaments
- Contour

INDEX

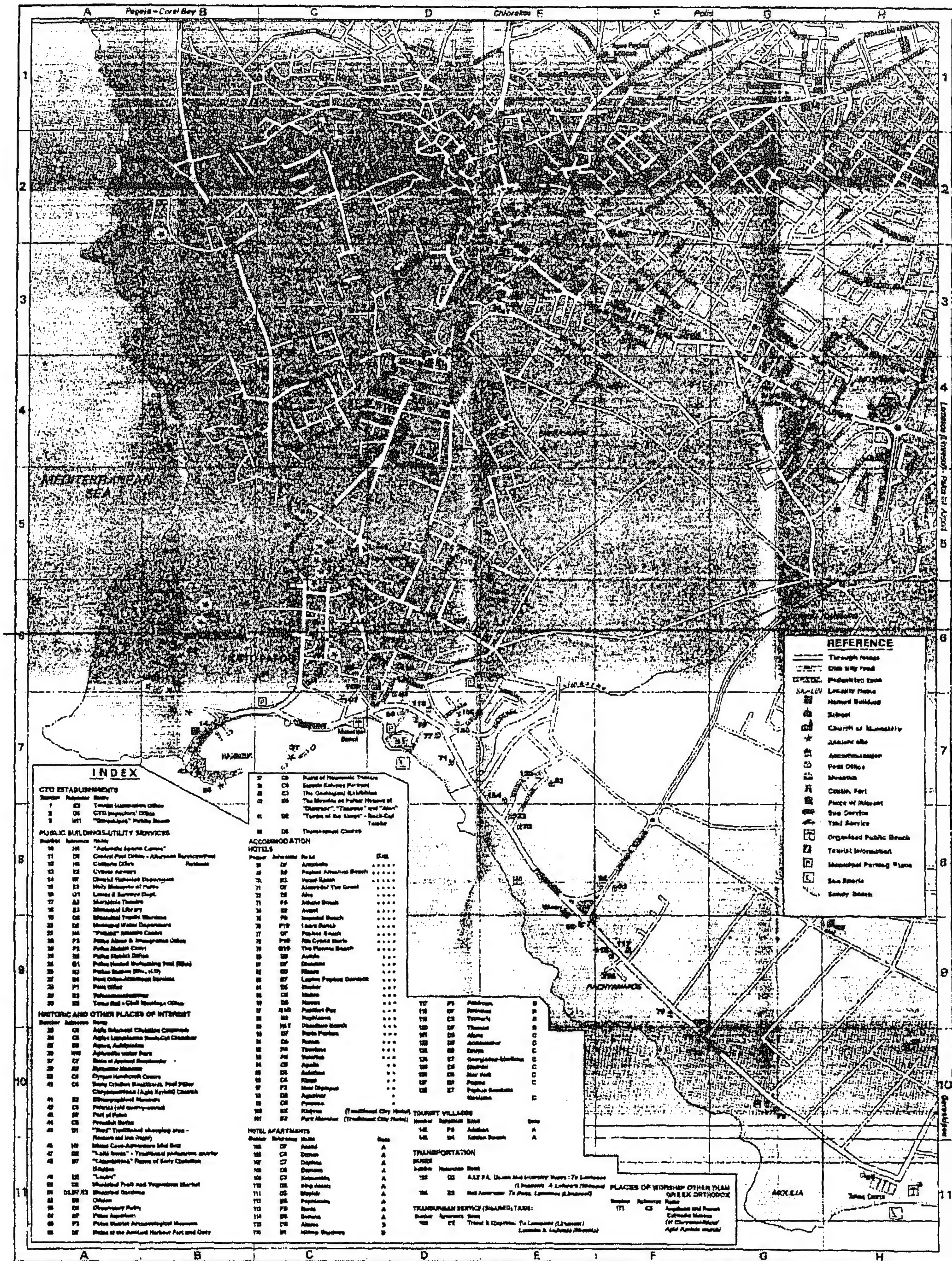
STREET NAMES	
1	100-109
2	110-119
3	120-129
4	130-139
5	140-149
6	150-159
7	160-169
8	170-179
9	180-189
10	190-199
11	200-209
12	210-219
13	220-229
14	230-239
15	240-249
16	250-259
17	260-269
18	270-279
19	280-289
20	290-299
21	300-309
22	310-319
23	320-329
24	330-339
25	340-349
26	350-359
27	360-369
28	370-379
29	380-389
30	390-399
31	400-409
32	410-419
33	420-429
34	430-439
35	440-449
36	450-459
37	460-469
38	470-479
39	480-489
40	490-499
41	500-509
42	510-519
43	520-529
44	530-539
45	540-549
46	550-559
47	560-569
48	570-579
49	580-589
50	590-599
51	600-609
52	610-619
53	620-629
54	630-639
55	640-649
56	650-659
57	660-669
58	670-679
59	680-689
60	690-699
61	700-709
62	710-719
63	720-729
64	730-739
65	740-749
66	750-759
67	760-769
68	770-779
69	780-789
70	790-799
71	800-809
72	810-819
73	820-829
74	830-839
75	840-849
76	850-859
77	860-869
78	870-879
79	880-889
80	890-899
81	900-909
82	910-919
83	920-929
84	930-939
85	940-949
86	950-959
87	960-969
88	970-979
89	980-989
90	990-999

PAFOS AREA



خريطة رقم (٦)

PAFOS TOWN



INDEX

CTO ESTABLISHMENTS

Number Reference Name

- 1 03 Tourist Information Office
- 2 04 CTO Inspection Office
- 3 05 "Soudapies" Public House

PUBLIC BUILDINGS-UTILITY SERVICES

Number Reference Name

- 10 06 "Autodromo Sports Centre"
- 11 08 Central Post Office - Automobile Service
- 12 09 Customs Office
- 13 02 Cyprus Airways
- 14 07 Church of St. Nicholas
- 15 03 Holy Sepulchre of Pafos
- 16 01 Larnaca & Berytus Dept.
- 17 02 Maritime Theatre
- 18 03 Municipal Library
- 19 04 Municipal Traffic Services
- 20 05 Municipal Water Department
- 21 06 "Pafos" Junction Cases
- 22 07 Pafos Motor & Transport Office
- 23 08 Pafos Social Club
- 24 09 Pafos Social Office
- 25 01 Pafos (New) Shopping Trail (Rt. 10)
- 26 02 Pafos Station (Rt. 10, N. 17)
- 27 04 Post Office-Administration
- 28 01 Post Office
- 29 03 Police Station
- 30 02 Town Hall - Civil Registrar Office

HISTORIC AND OTHER PLACES OF INTEREST

Number Reference Name

- 35 08 Agia Thekla Church Complex
- 36 08 Agia Thekla Church Complex
- 37 08 Agia Thekla Church Complex
- 38 08 Agia Thekla Church Complex
- 39 08 Agia Thekla Church Complex
- 40 08 Agia Thekla Church Complex
- 41 08 Agia Thekla Church Complex
- 42 08 Agia Thekla Church Complex
- 43 08 Agia Thekla Church Complex
- 44 08 Agia Thekla Church Complex
- 45 08 Agia Thekla Church Complex
- 46 08 Agia Thekla Church Complex
- 47 08 Agia Thekla Church Complex
- 48 08 Agia Thekla Church Complex
- 49 08 Agia Thekla Church Complex
- 50 08 Agia Thekla Church Complex
- 51 08 Agia Thekla Church Complex
- 52 08 Agia Thekla Church Complex
- 53 08 Agia Thekla Church Complex
- 54 08 Agia Thekla Church Complex
- 55 08 Agia Thekla Church Complex
- 56 08 Agia Thekla Church Complex
- 57 08 Agia Thekla Church Complex
- 58 08 Agia Thekla Church Complex
- 59 08 Agia Thekla Church Complex
- 60 08 Agia Thekla Church Complex
- 61 08 Agia Thekla Church Complex
- 62 08 Agia Thekla Church Complex
- 63 08 Agia Thekla Church Complex
- 64 08 Agia Thekla Church Complex
- 65 08 Agia Thekla Church Complex
- 66 08 Agia Thekla Church Complex
- 67 08 Agia Thekla Church Complex
- 68 08 Agia Thekla Church Complex
- 69 08 Agia Thekla Church Complex
- 70 08 Agia Thekla Church Complex
- 71 08 Agia Thekla Church Complex
- 72 08 Agia Thekla Church Complex
- 73 08 Agia Thekla Church Complex
- 74 08 Agia Thekla Church Complex
- 75 08 Agia Thekla Church Complex
- 76 08 Agia Thekla Church Complex
- 77 08 Agia Thekla Church Complex
- 78 08 Agia Thekla Church Complex
- 79 08 Agia Thekla Church Complex
- 80 08 Agia Thekla Church Complex
- 81 08 Agia Thekla Church Complex
- 82 08 Agia Thekla Church Complex
- 83 08 Agia Thekla Church Complex
- 84 08 Agia Thekla Church Complex
- 85 08 Agia Thekla Church Complex
- 86 08 Agia Thekla Church Complex
- 87 08 Agia Thekla Church Complex
- 88 08 Agia Thekla Church Complex
- 89 08 Agia Thekla Church Complex
- 90 08 Agia Thekla Church Complex
- 91 08 Agia Thekla Church Complex
- 92 08 Agia Thekla Church Complex
- 93 08 Agia Thekla Church Complex
- 94 08 Agia Thekla Church Complex
- 95 08 Agia Thekla Church Complex
- 96 08 Agia Thekla Church Complex
- 97 08 Agia Thekla Church Complex
- 98 08 Agia Thekla Church Complex
- 99 08 Agia Thekla Church Complex
- 100 08 Agia Thekla Church Complex

REFERENCE

Through roads

One way road

Public bus route

Locality name

Monument

School

Church of St. Nicholas

Accommodation

Post Office

Museum

Cinema, Park

Place of Interest

Bus Service

Taxi Service

Organized Public Beach

Tourist Information

Municipal Parking Place

Sea Sports

Sandy Beach

Public Buildings

Public Buildings

Public Buildings

Public Buildings

Public Buildings

Public Buildings

Public Buildings

Public Buildings

Public Buildings

Public Buildings

ACCOMMODATION

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

TOURIST VILLAGES

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

TRANSPORTATION

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

PLACES OF WORSHIP OTHER THAN GREEK ORTHODOX

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

Number Reference Name

NOTICE

Accommodation Identifiers:

Hotel Class: ***** to *

Hotel Apartment Class: A, B, C

Villas: Comprises over five Villas

Printed by Theodoros Graphic Arts Printers Ltd, October 2003

STATE COPYRIGHT RESERVED

Tourist Information provided by CTO, 2001

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

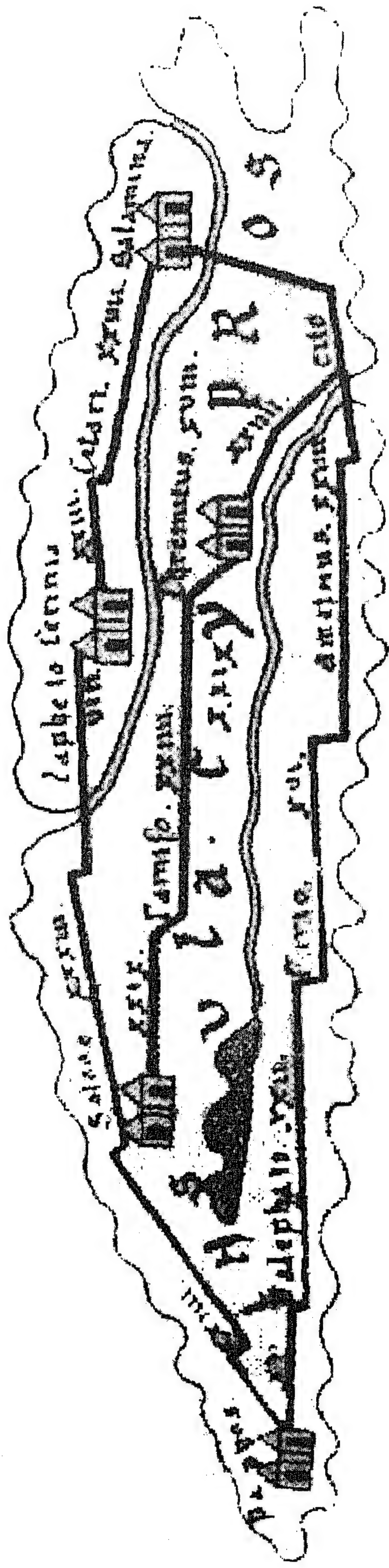
www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy

www.cto.gov.cy



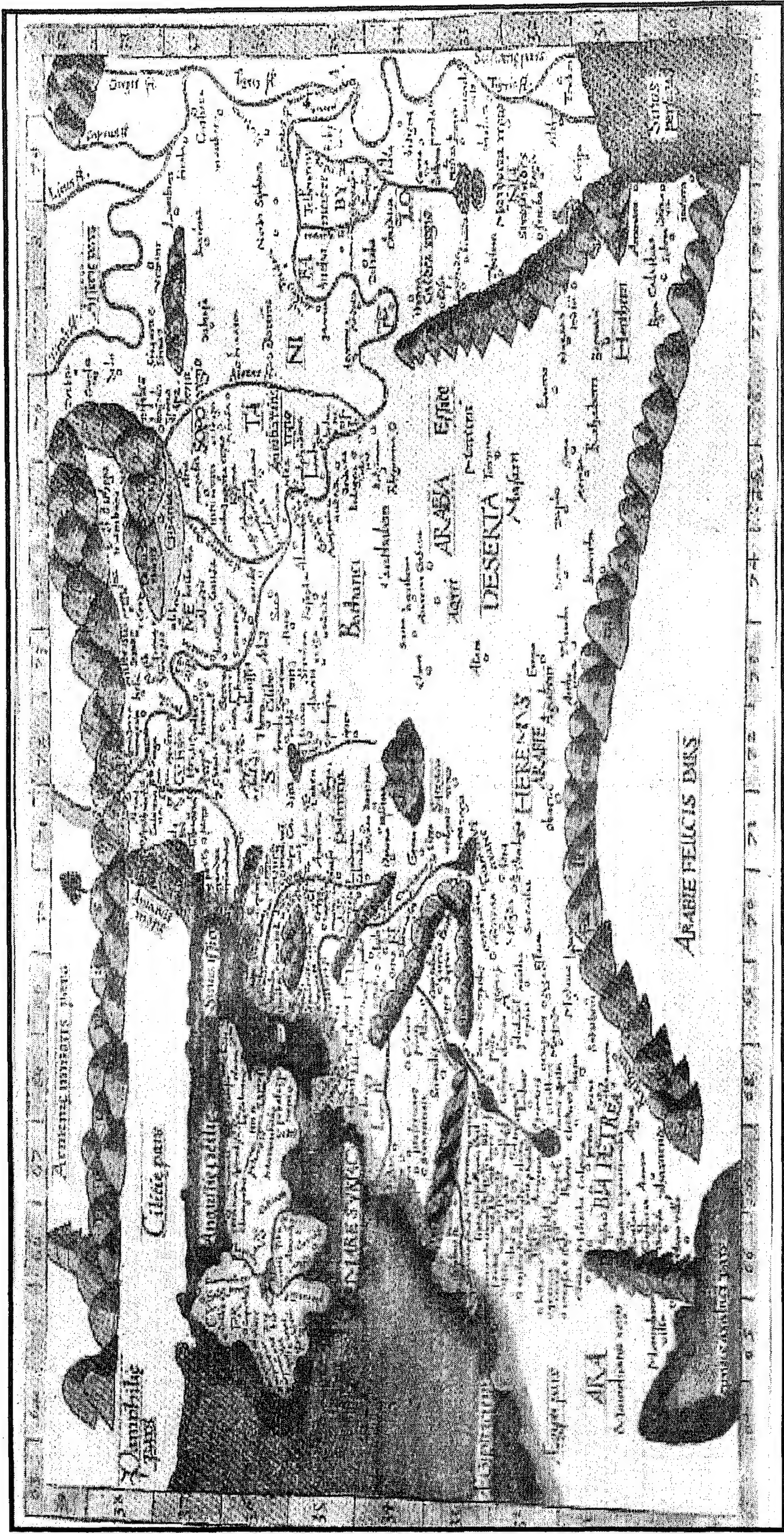
Cyperm nach der Tabula Peutingeriana.

خريطة رقم (٧)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي

نقلا عن :-

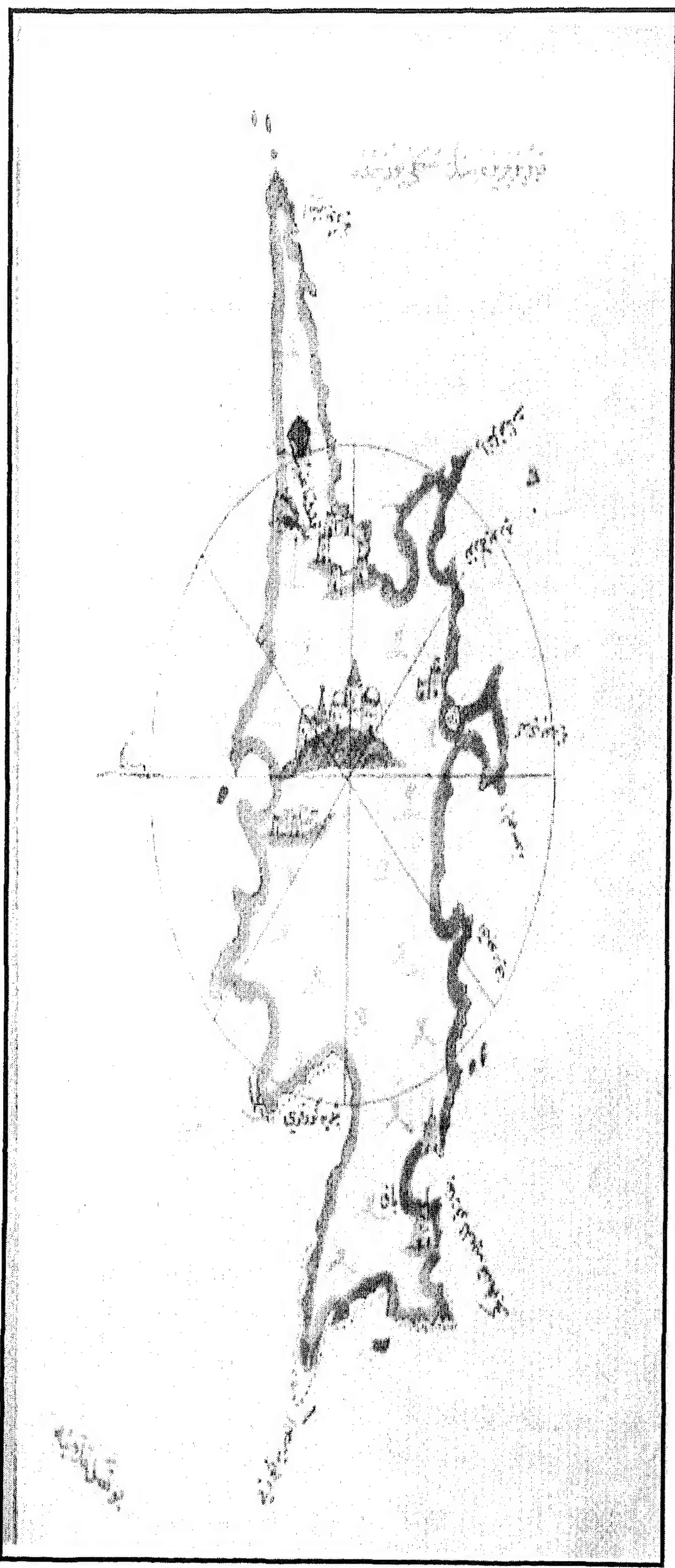
Katia Hadjidemetriou, A History Of Cyprus, Nicosia, 2002, P.No. 102



خريطة رقه (أ)

خريطة توضيح جزيرة قبرص في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي وموقعها بالنسبة لقارة آسيا
نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

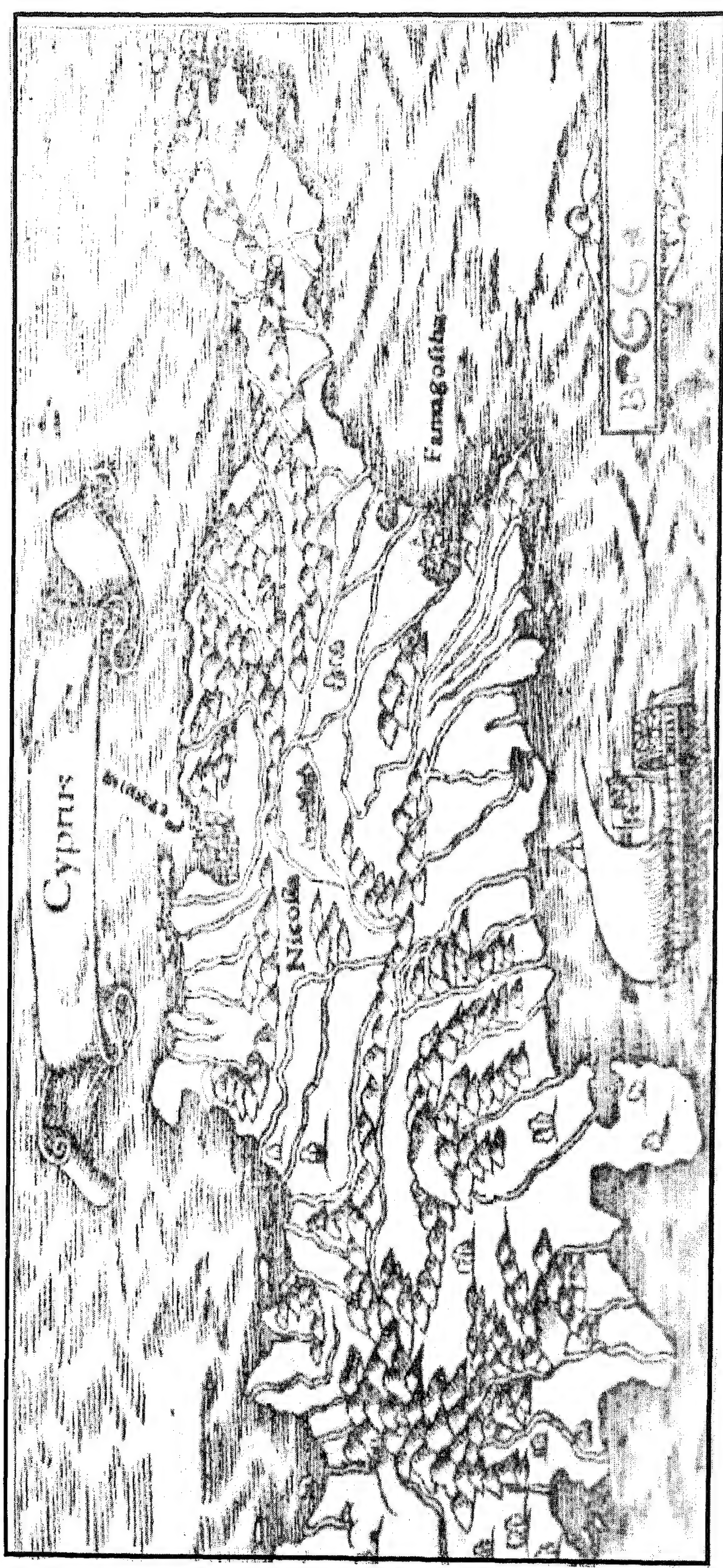


خريطة رقه (٩)

خريطة توضّح جزيرة قبرص وهى مأخوذة من كتاب البحرية للأدميرال " بيرى ريس " قائد البحرية العثمانى فى عصر السلطان سليمان الأول (٩٢٧ - ٩٧٤ هـ / ١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) نقلا عن :-

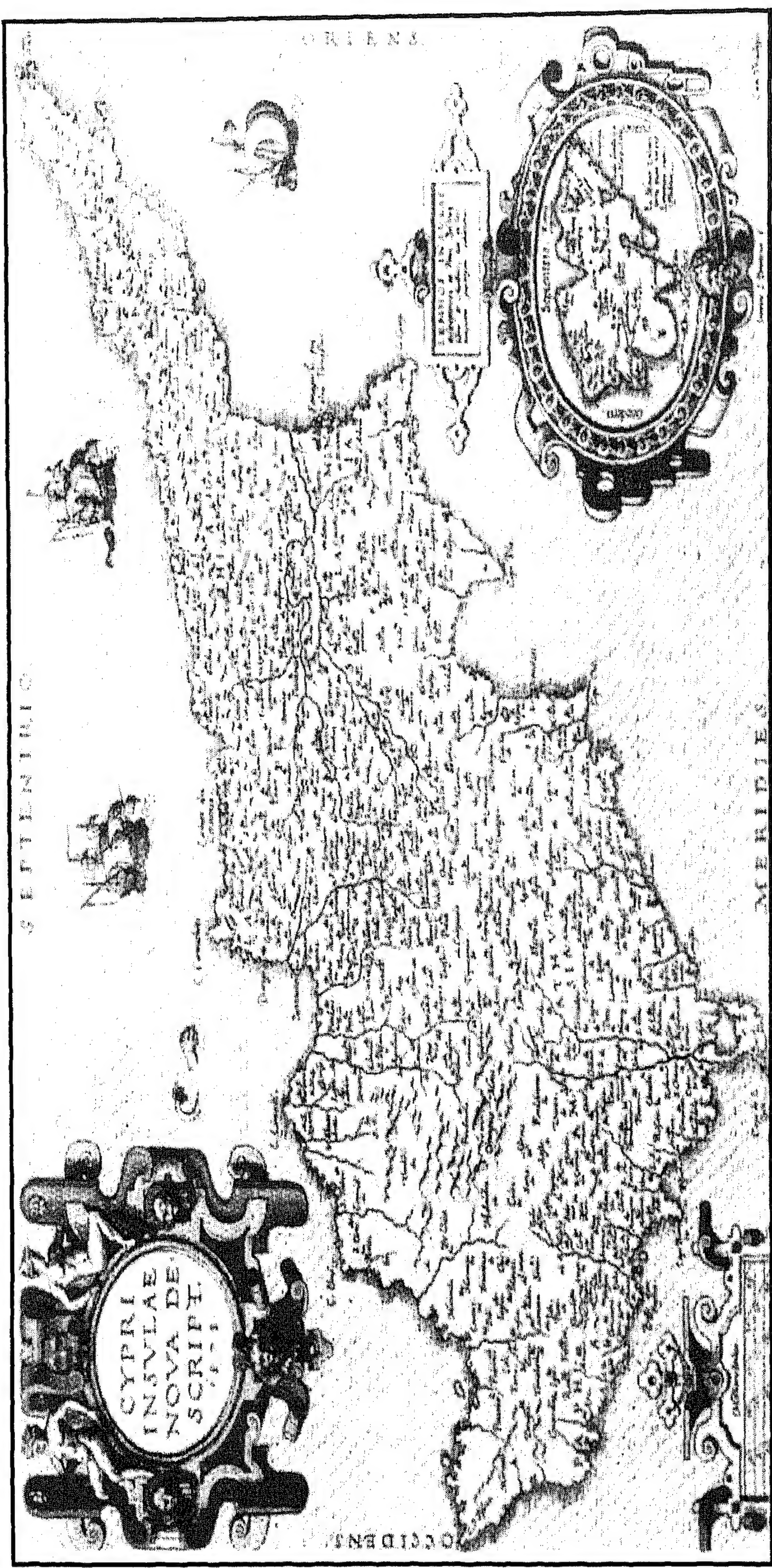
Rosamond Hanworth, The heritage Of North cyprus, The Ministry Of

Communications, Public Works And Tourism, North cyprus, P, NO, 129



خريطة تووضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (٩٥٧ هـ / ١٥٧٠ م)
 خريطة ورقم (١٠)

نقلا عن :-
 Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١١)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٥٧٣ / ٩٨١ هـ)
تقلا عن :-

Cyprus, Acivilization Plundered, 2000, P, NO, 84

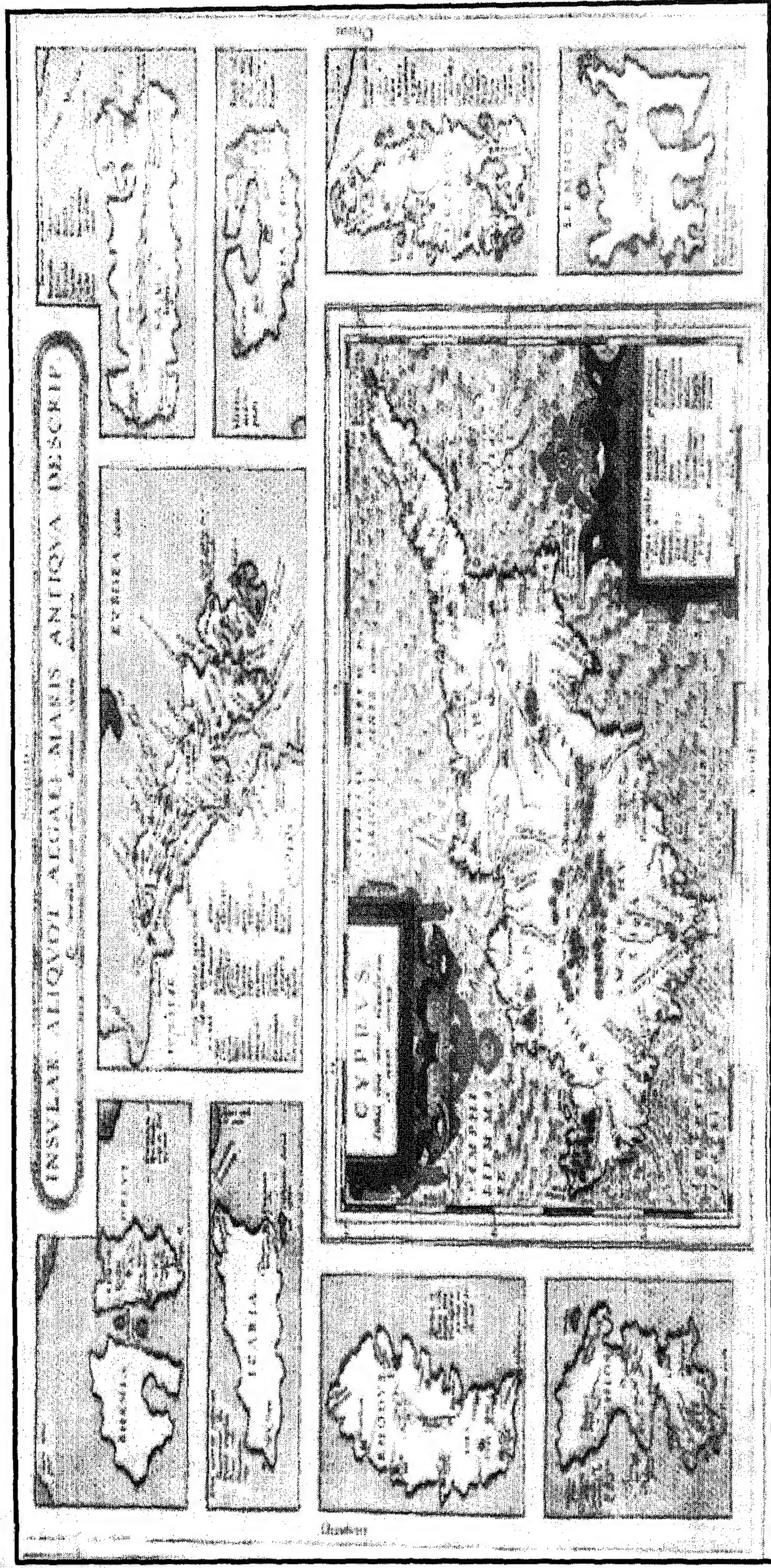


خريطة ورقه (١٢)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

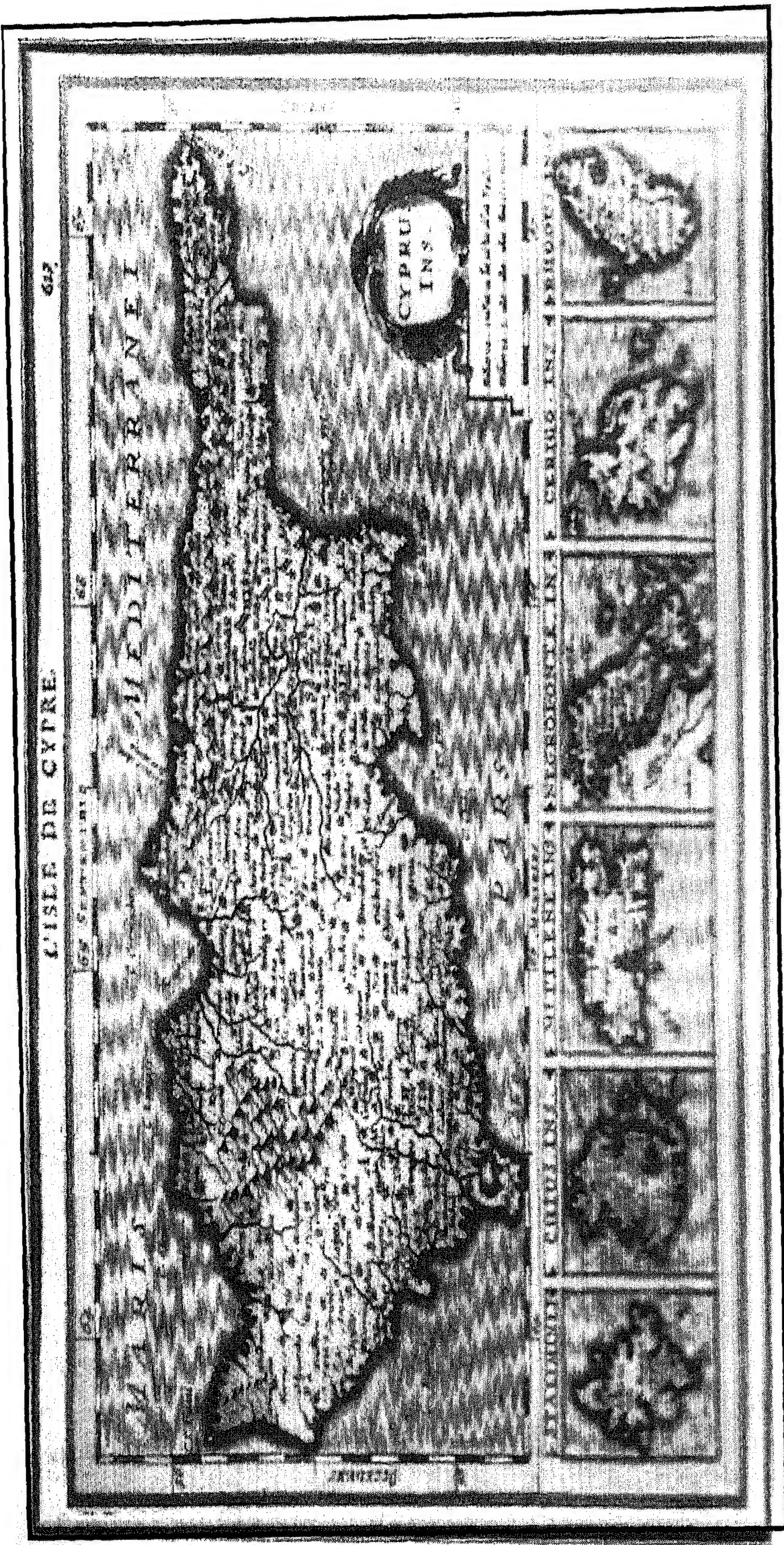


خريطة رقم (١٣)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

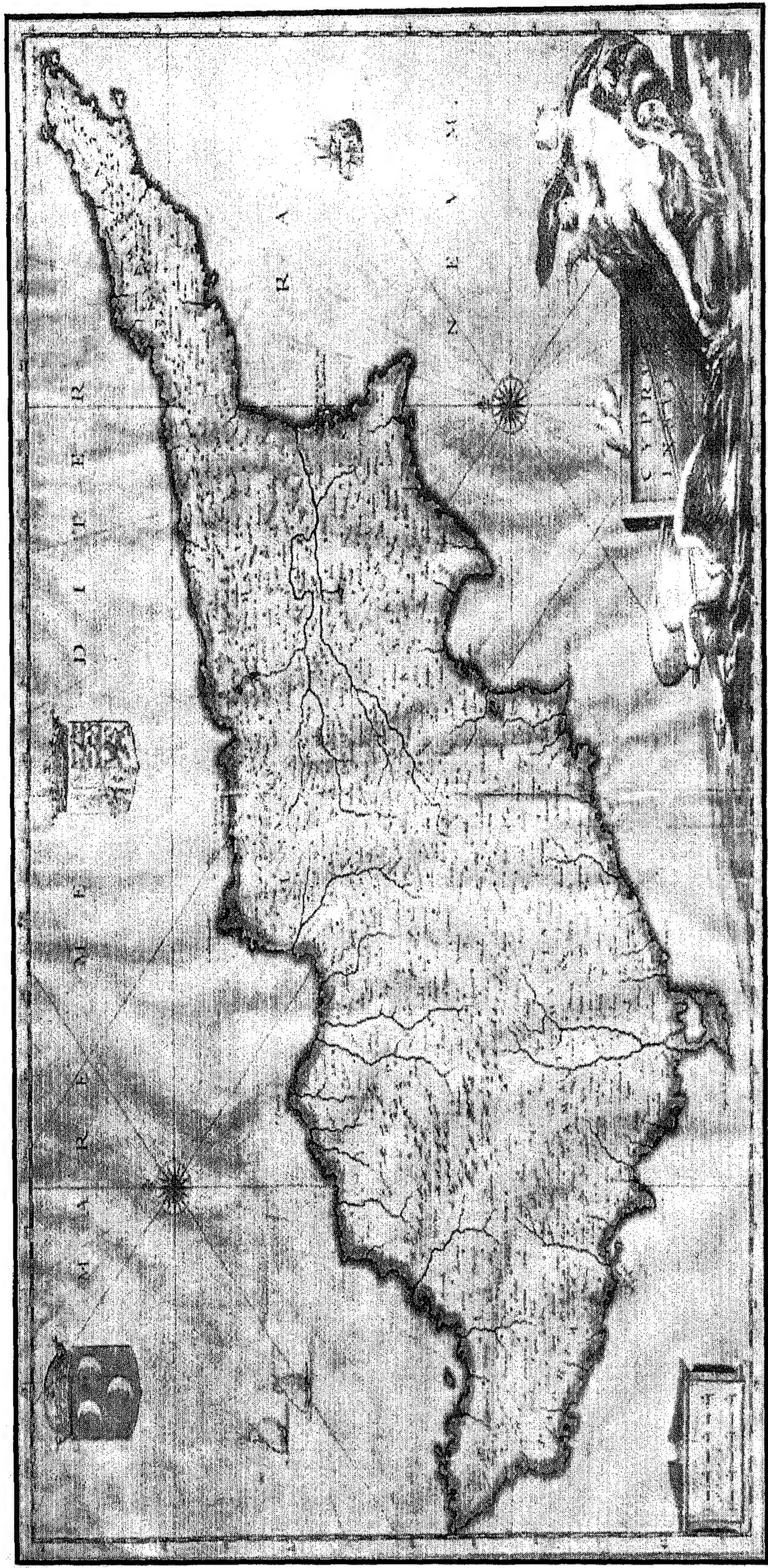


خريطة ورقه (١٥)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.

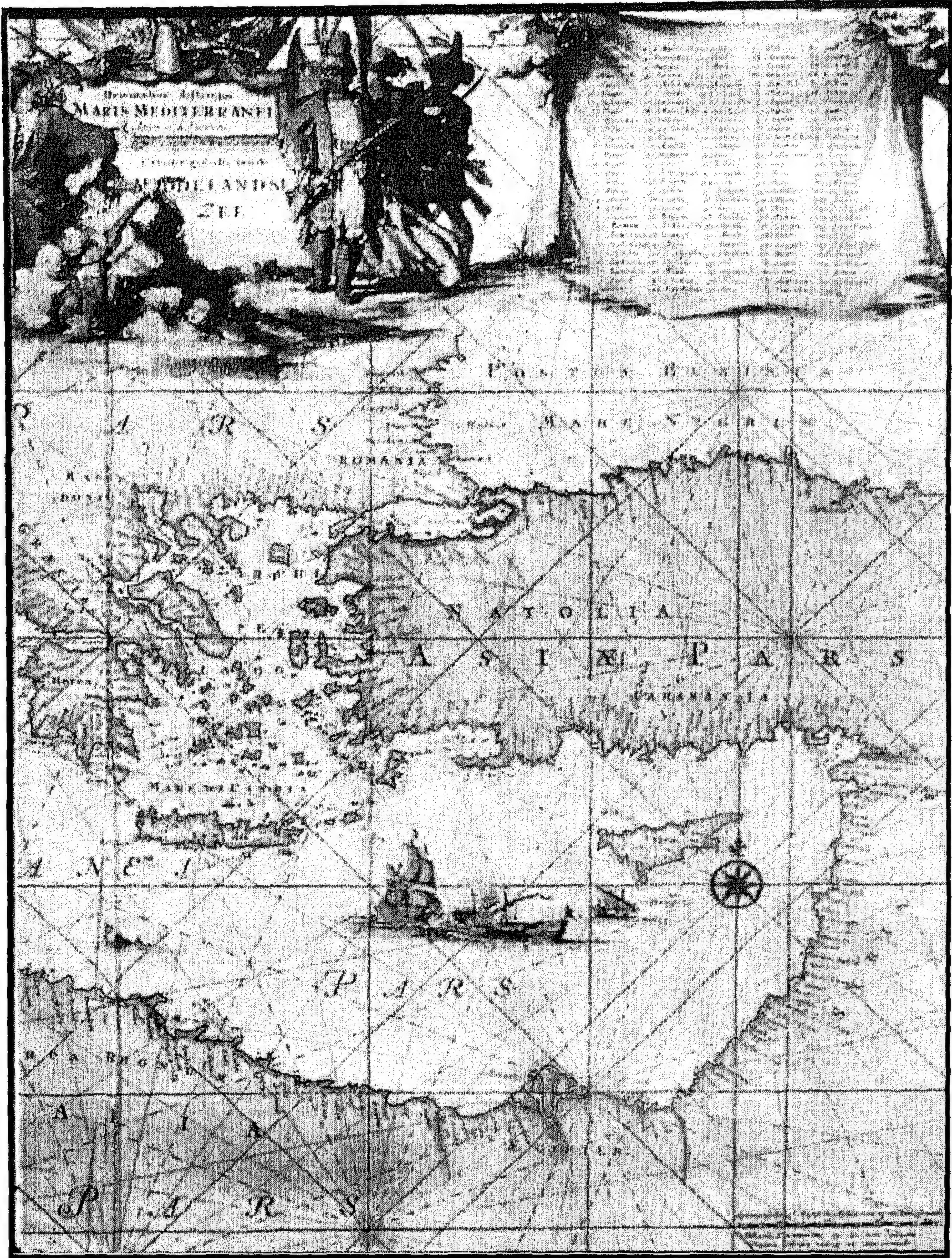


خريطة ورقه (١٦)

خريطة توضيح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laihi Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



خريطة رقم (١٧)

خريطة لحوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي ويظهر عليها جزيرة قبرص

ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٨٦ هـ / ١٦٧٥ م)

نقلا عن :-

قبرص نقطة لقاء الحضارات عبر التاريخ - مركز البحوث القبرصية

- مكتب الصحافة والأعلام - منظمة السياحة القبرصية - ١٩٩٨

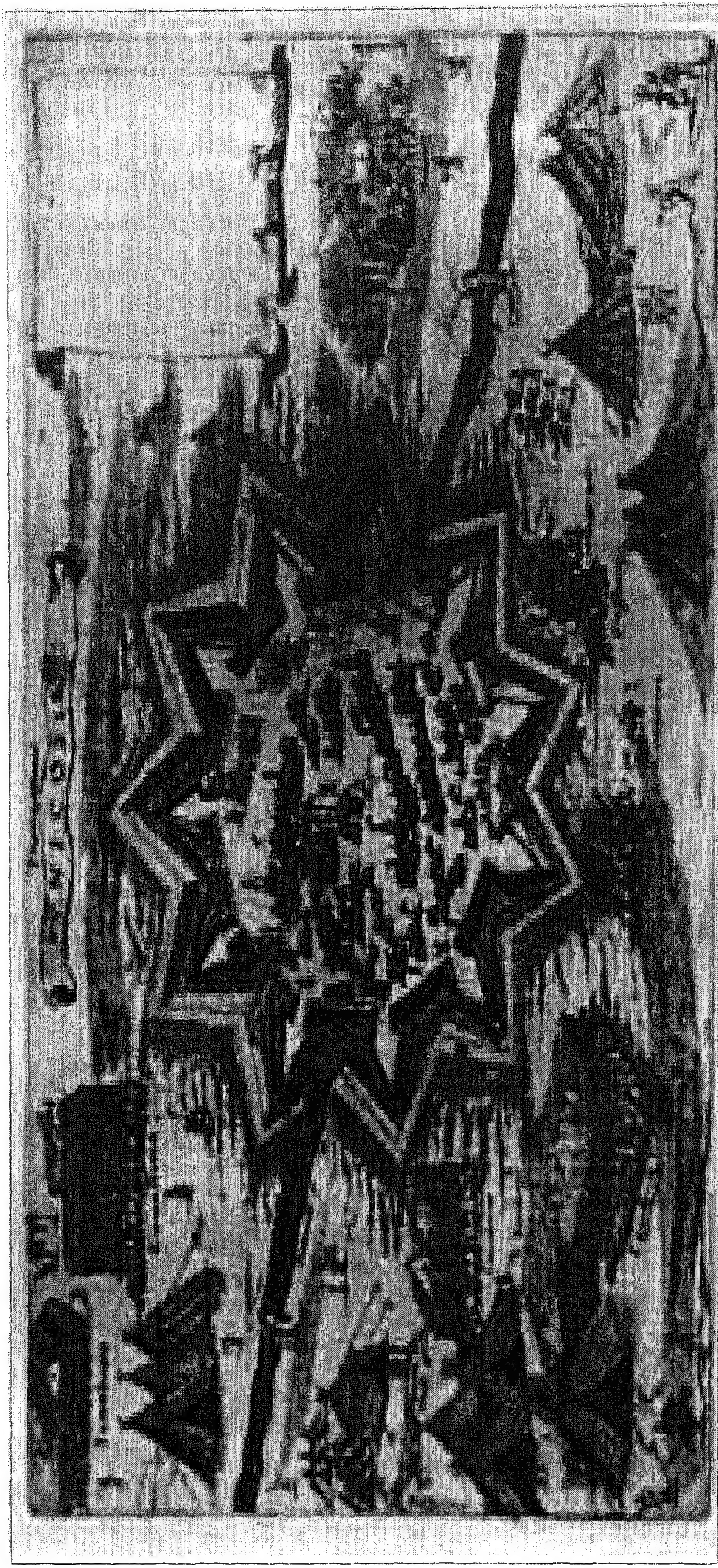


خريطة رقم (١٨)

خريطة توضح جزيرة قبرص ويعود تاريخها إلى سنة (١١٣٣ هـ / ١٧٢٠ م)

نقلا عن :-

Pierides Museum, Laiki Group Cultural Centre, Larnaca, Cyprus, 2002.



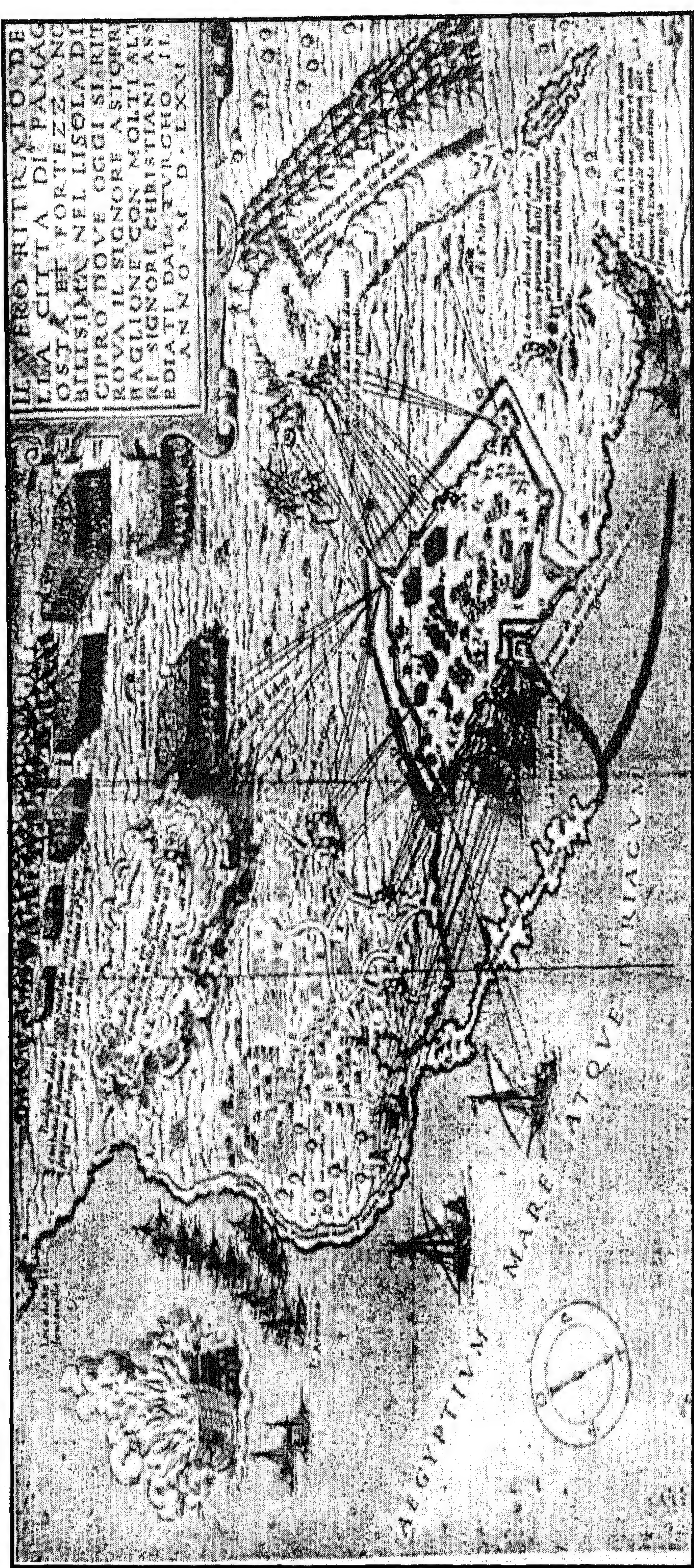
خريطة رقم (١٩)

" Simon Pinargenti" مدينة نيقوسيا وقد قام الفنان سيمون بينارجنتي

بحفرها على النحاس سنة (٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م)

نقلا عن :-

Ahmet Gazioglu, The Turks In Cyprus, London, 1990.

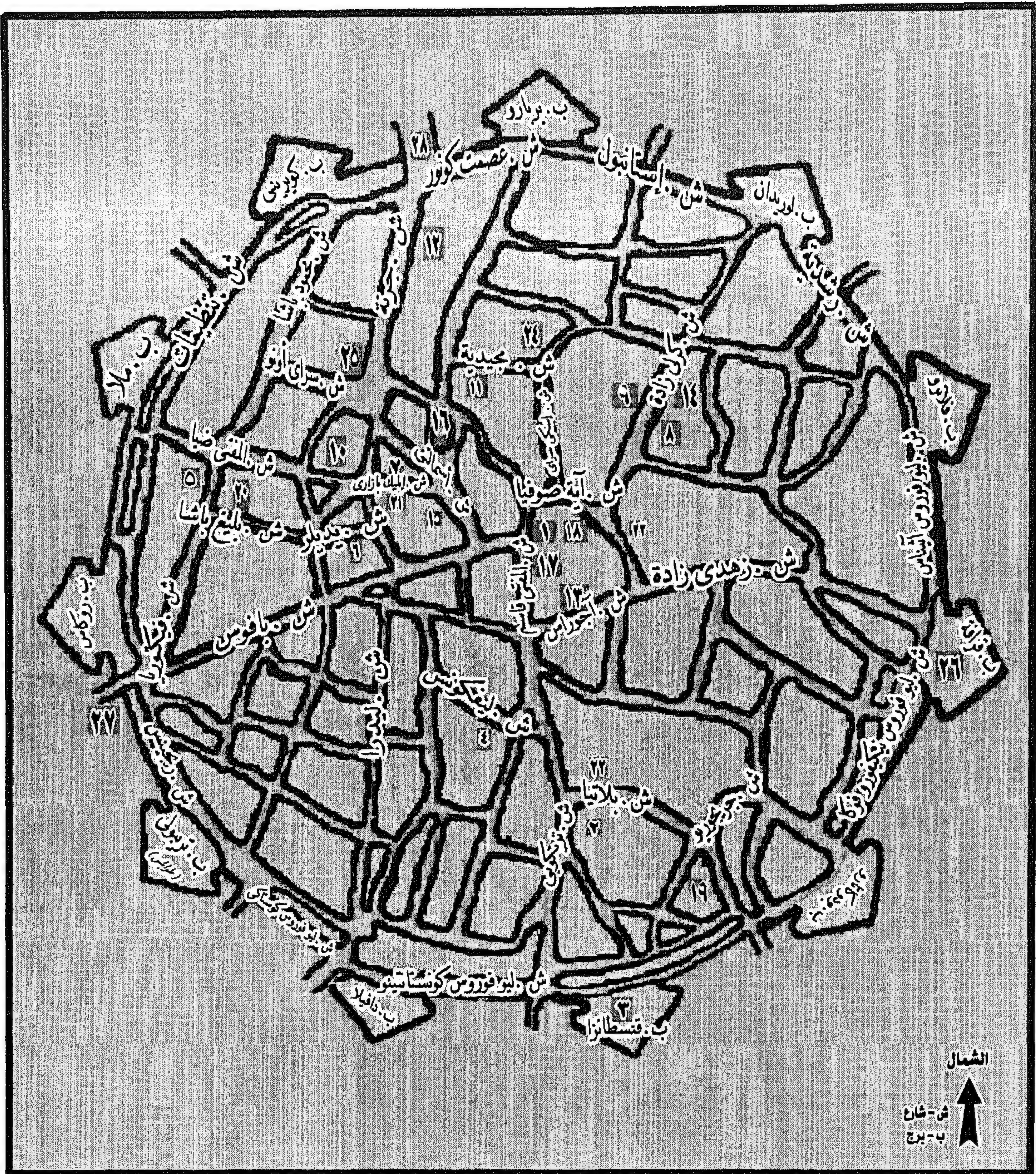


خريطة ورقه (٢٠)

"Marius Cartara" خريطة توضيح حصار مدينة فاماغوستا وقد قام برسمها الفنان ماريوس كارتارا

وهي محفوظة في المتحف البريطاني
نقلا عن :-

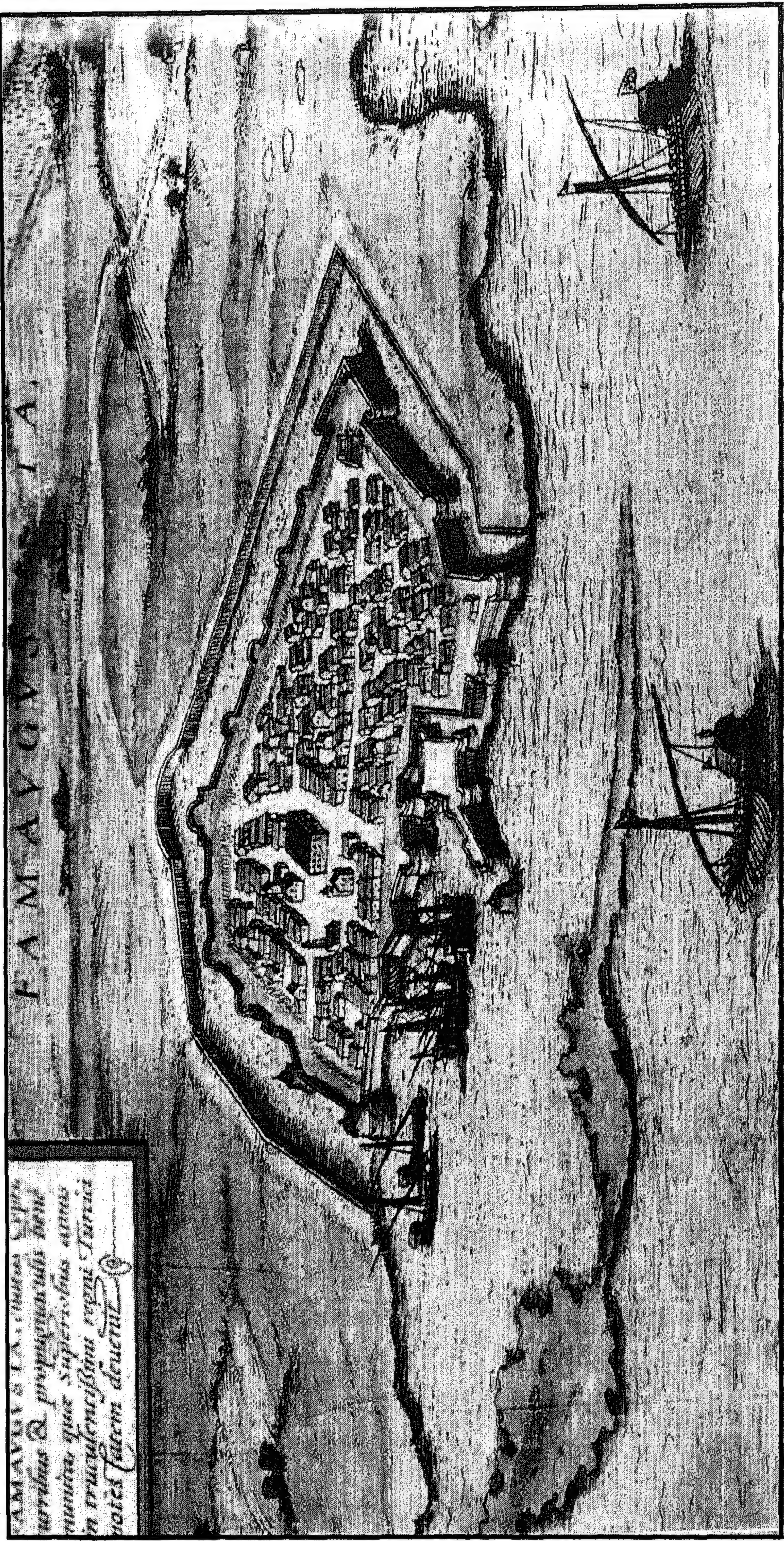
George Hill, *A History Of Cyprus, Volume 999, Cambridge University Press, 1984, P, 110, 990.*



خريطة رقم (٢١)

خريطة توضح الآثار الإسلامية في مدينة نيقوسيا - عمل الباحث

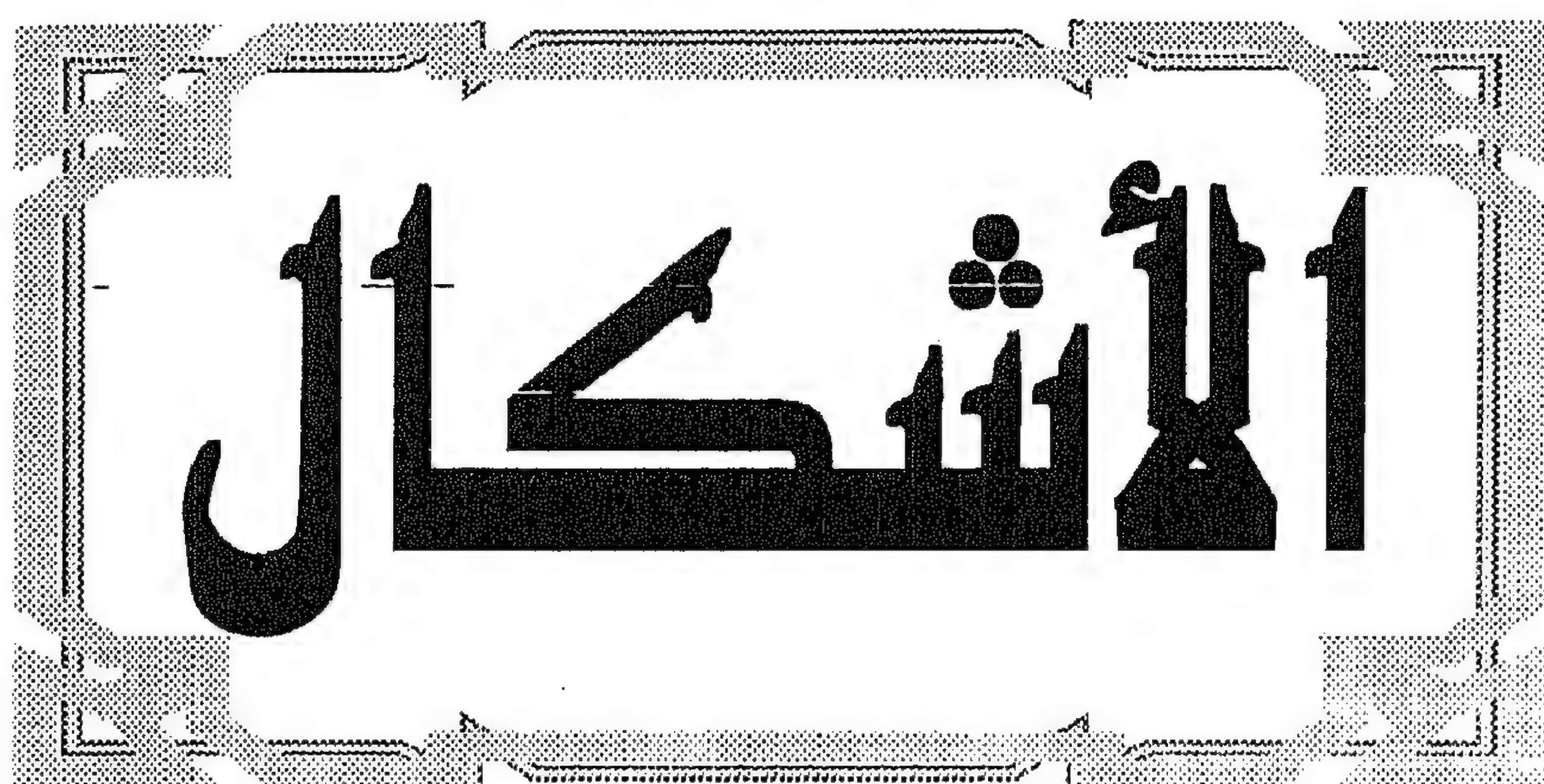
- | | | |
|-------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| ١ - جامع السليمية | ٢ - جامع العمرية | ٣ - جامع البيراقدار |
| ٤ - جامع آرابلار | ٥ - جامع عرب أحمد | ٦ - جامع طورنوتشلو |
| ٧ - جامع إبليليك بازاری | ٨ - جامع حيدر باشا | ٩ - الجامع الجديد (يتي جامع) |
| ١٠ - جامع سراي أونو | ١١ - جامع لالاي | ١٢ - التكية المولوية |
| ١٣ - التكية العزيزية | ١٤ - تربتا حسن أغا وحسن حلمي | ١٥ - الخان الكبير |
| ١٦ - خان لاعبي القمار | ١٧ - البادستان | ١٨ - مكتبة السلطان محمود الثاني |
| ١٩ - منزل الترجمان | ٢٠ - منزل درويش باشا | ٢١ - الحمام الكبير |
| ٢٢ - حمام العمرية | ٢٣ - جشمة علي روي أهندي | ٢٤ - جشمة كوري |
| ٢٥ - جشمة ميدان أتاتورك | ٢٦ - بوابة قاما جوستا | ٢٧ - بوابة بافوس |
| ٢٨ - بوابة كيرينيا | | |

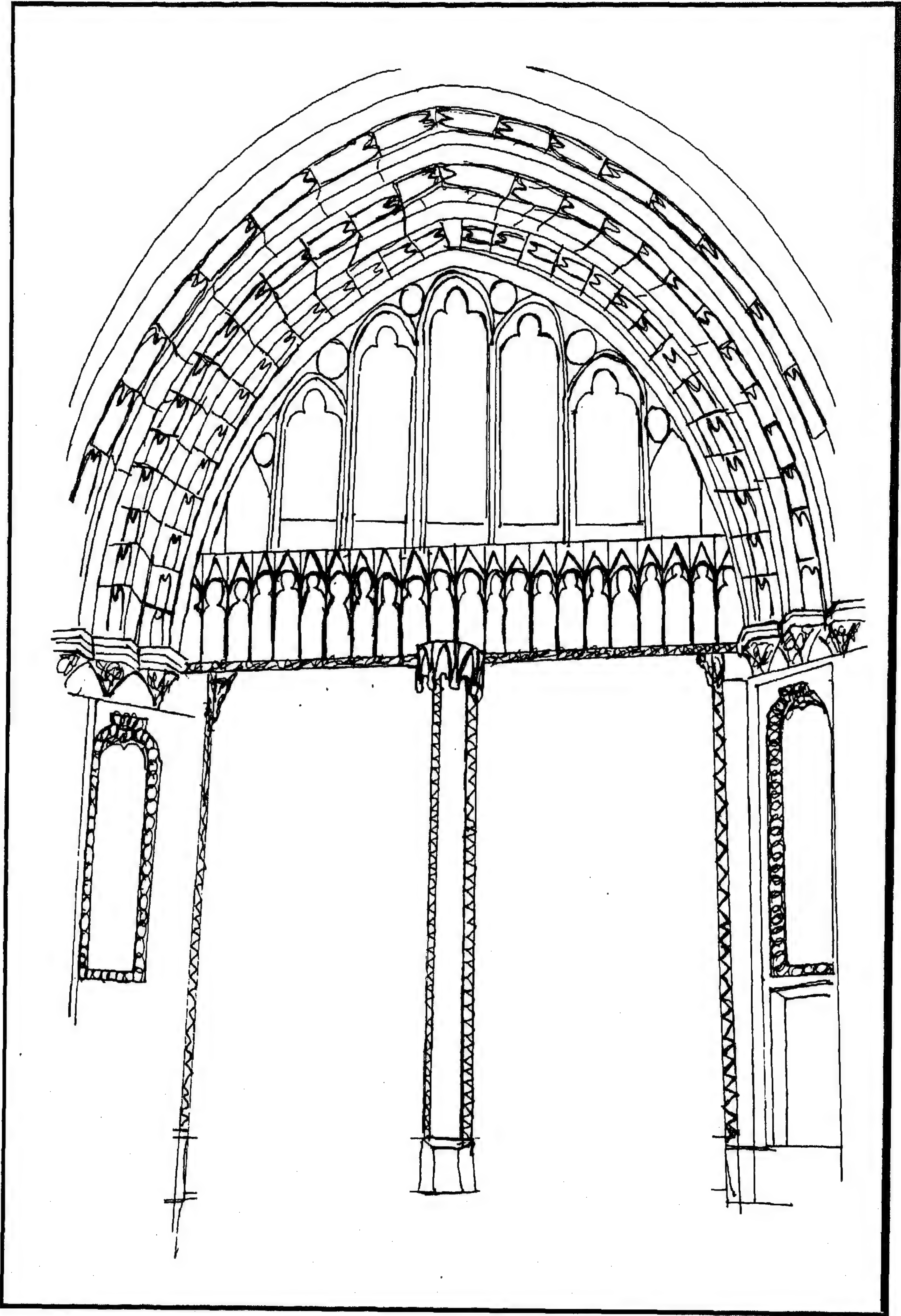


خريطة ورقم (٢٢)

خريطة توضح تحصين مدينة فاماغوستا وإستحكاماتها الحربية ويعود تاريخها إلى سنة (١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م)
نقلا عن :-

Cyprus, Acirilization Plundered, 2000, P, NO, 84



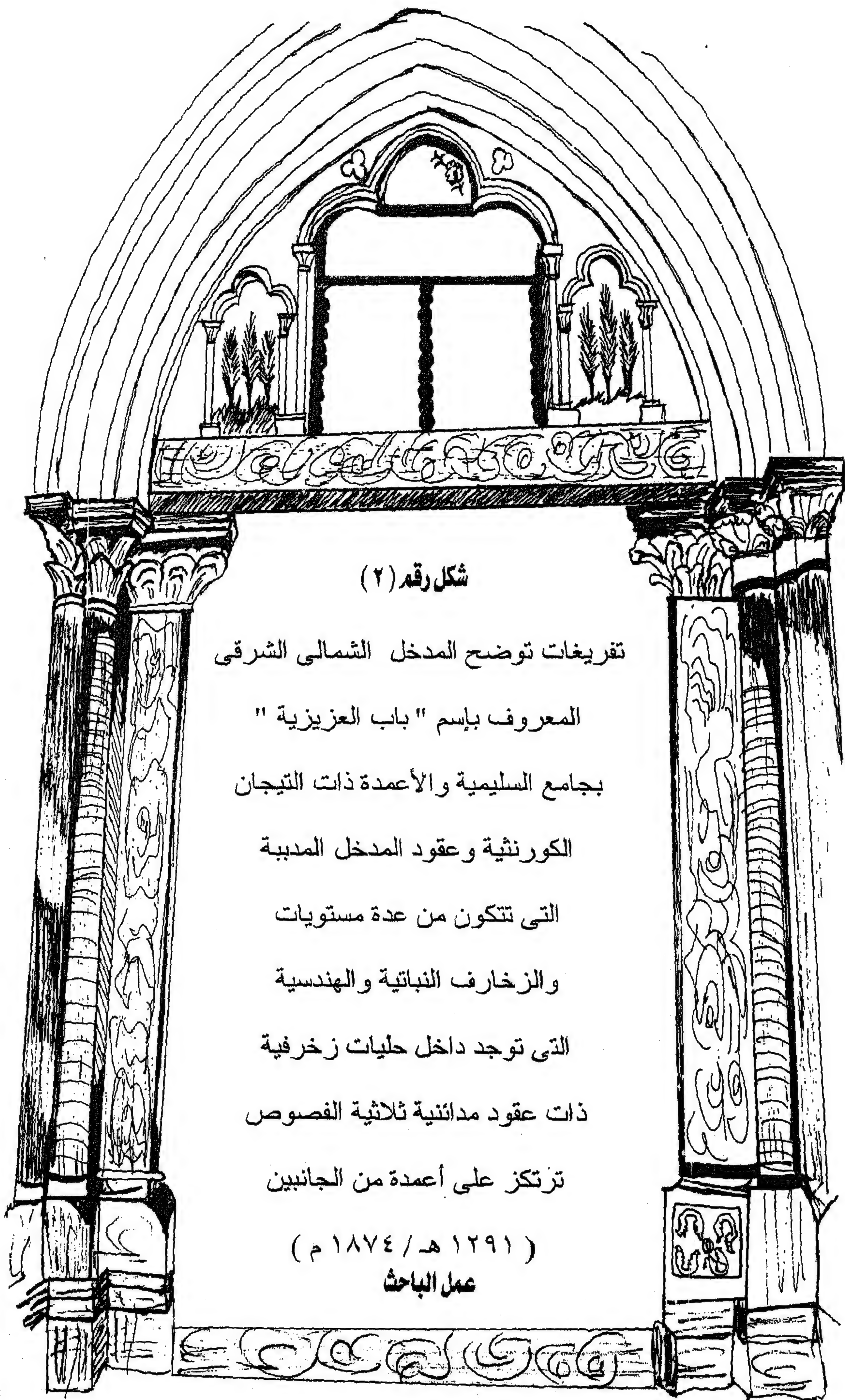


شكل رقم (١)

تفريغات توضح تفاصيل زخارف المدخل الرئيسي الأوسط ذات الطراز القوطي الفرنسي

بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث



شكل رقم (٢)

تقريغات توضح المدخل الشمالى الشرقى

المعروف باسم "باب العزيزية"

بجامع السليمية والأعمدة ذات التيجان

الكورنثية وعقود المدخل المدببة

التي تتكون من عدة مستويات

والزخارف النباتية والهندسية

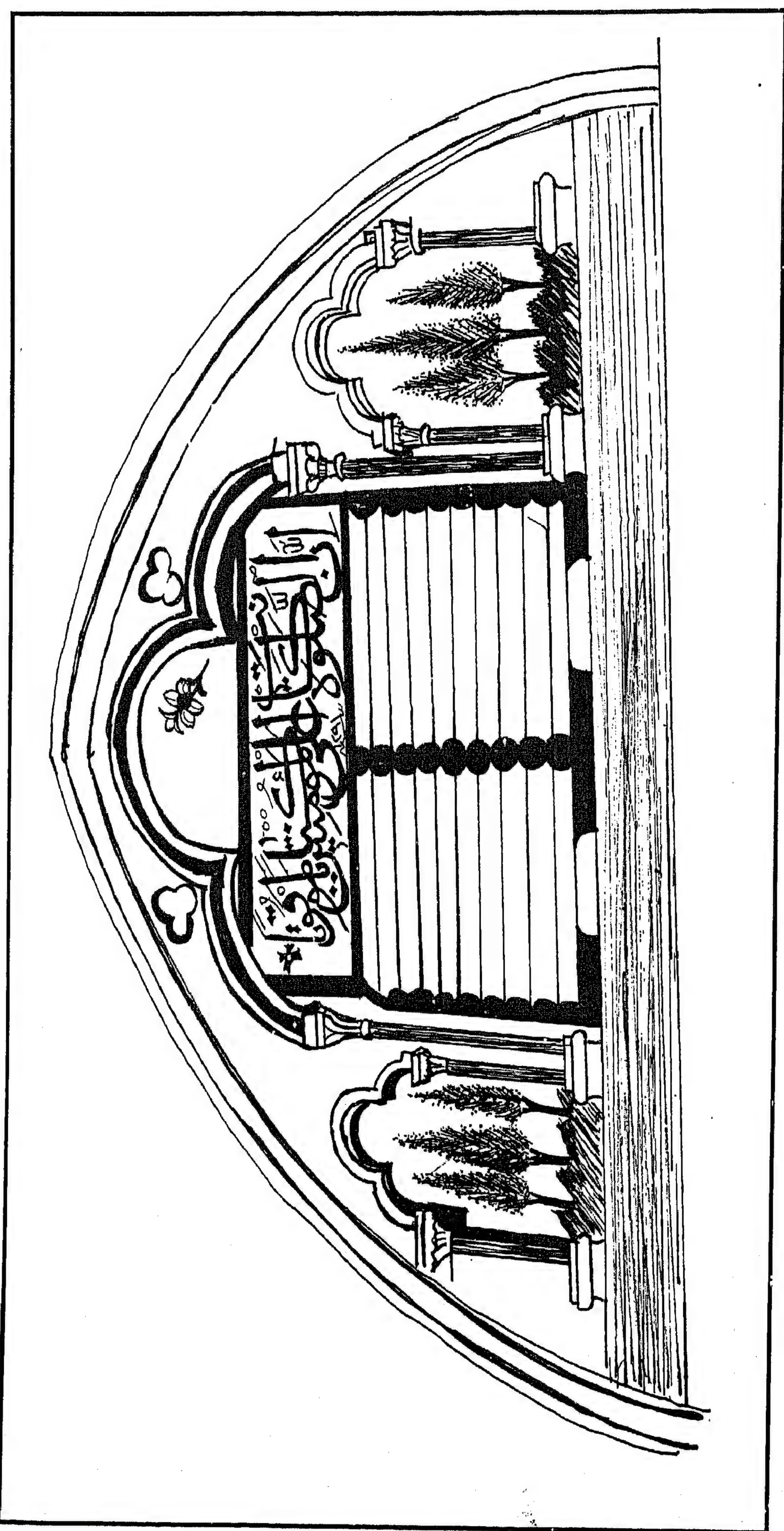
التي توجد داخل حلقات زخرفية

ذات عقود مدائنية ثلاثية الفصوص

ترتكز على أعمدة من الجانبين

(١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

عمل الباحث



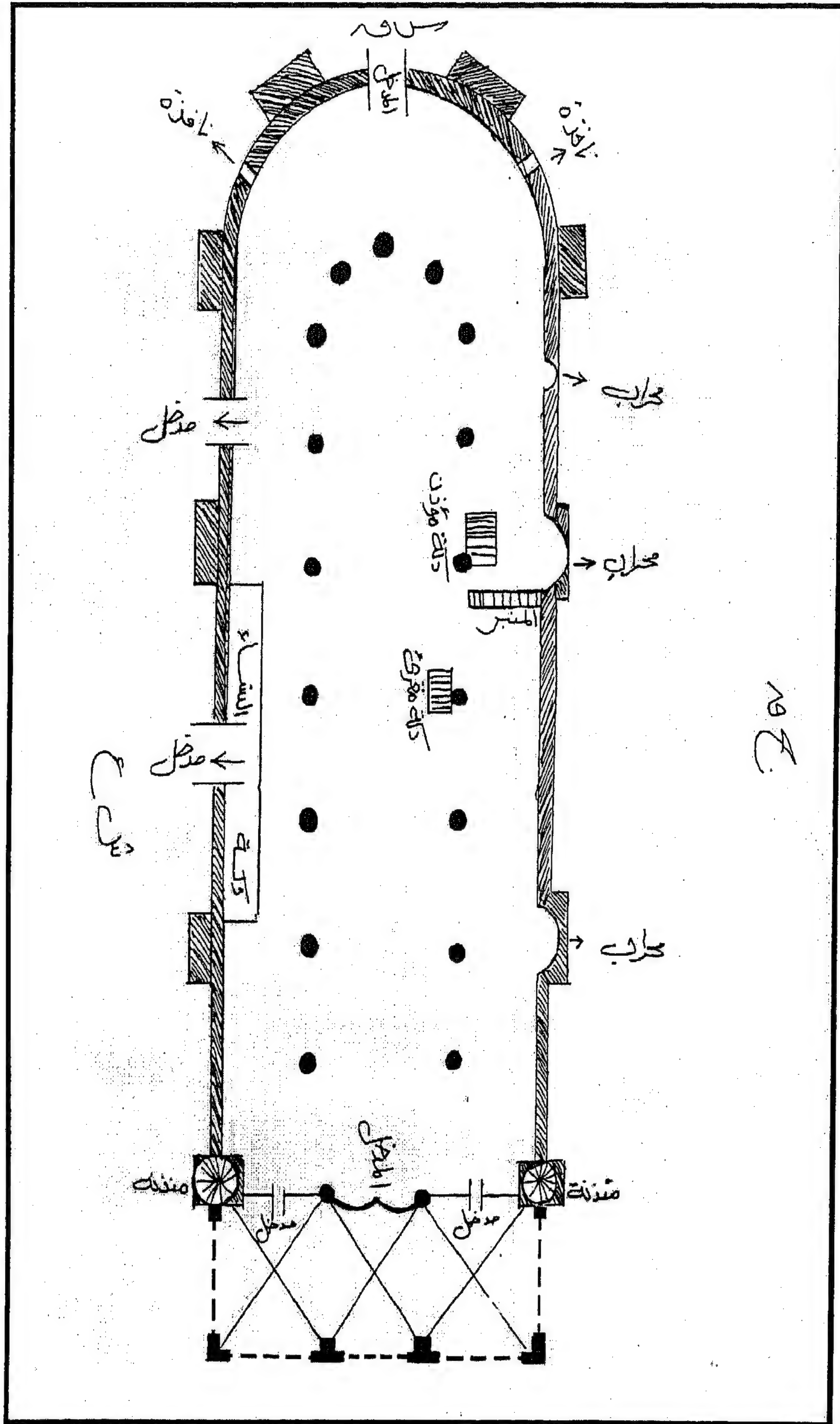
شكل رقم (٢)

تقريرغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية التي توجد بين عتب المدخل وعقود المدخل المدببة وقوام الزخارف

ثلاث عقود مدائنية ثلاثية الفصوص ترتكز على أعمدة من الجانبين ، وأشجار السرو ، ونص الآية الكريمة

" إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقتا " بالإضافة إلى الإطارات المستديرة التي تحتوي على عشرين بحرا كتابيا .

المدخل الشمالي الشرقي المعروف باسم باب العزيزية بجامعة السليمانية (١٣٩١ هـ / ١٨٧٤ م) عمل الباحث

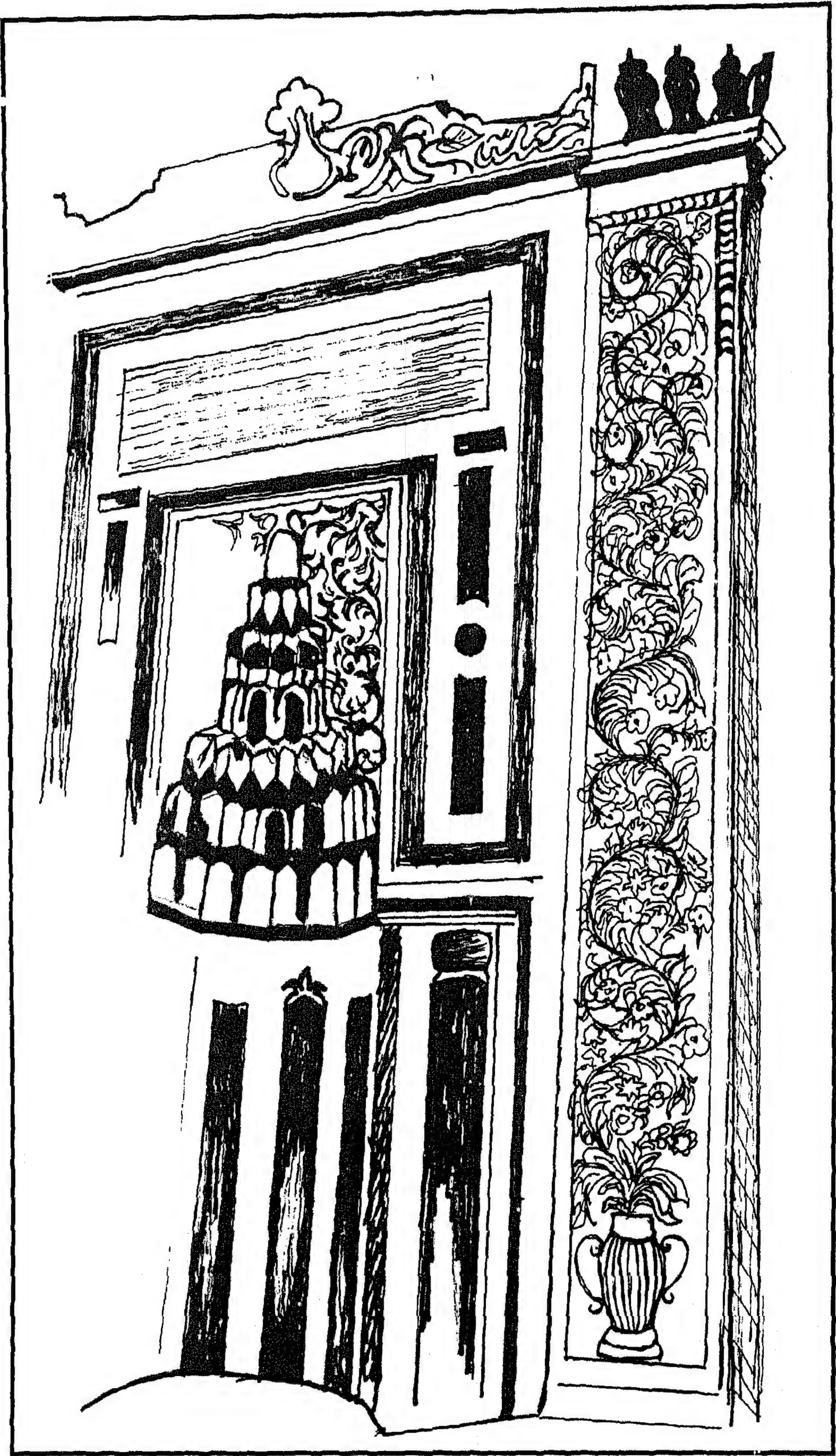


شكل رقم (٤)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(١٧٨٠ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٥)

تفريغات توضيح زخارف المحراب الرئيسي لجامع السليلية

بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م) عمل الباحث

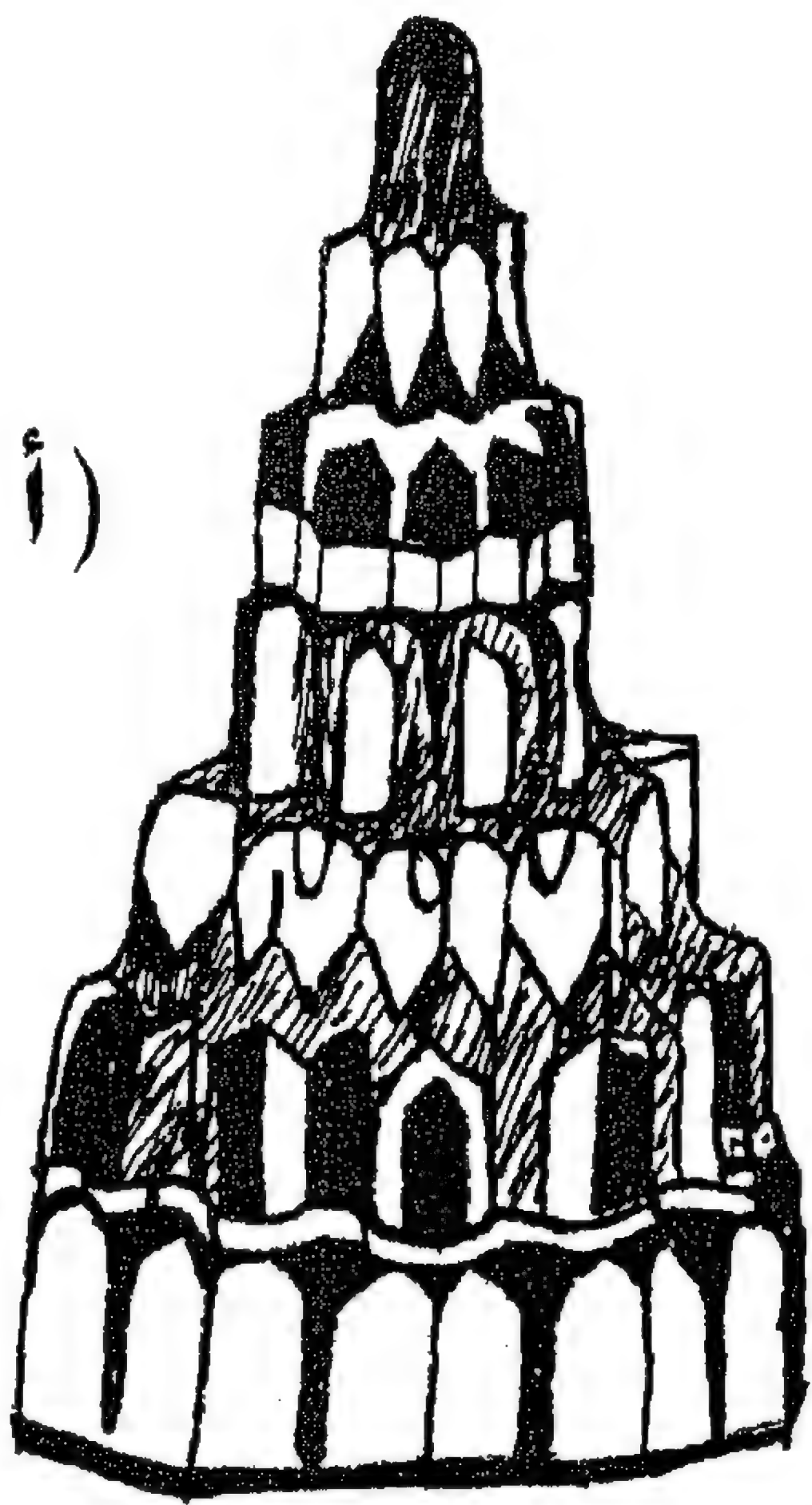
(ج)



(ب)



(أ)



شكل رقم (٦)

تفريغات توضح تفاصيل زخارف المحراب الرئيسى لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا .

أ - طاقية المحراب والتي تتكون من سبعة مستويات من الدخلات والدلايات .

ب - كوشة المحراب ذات الزخارف المنفذة بإسلوب الرومى والهاتى .

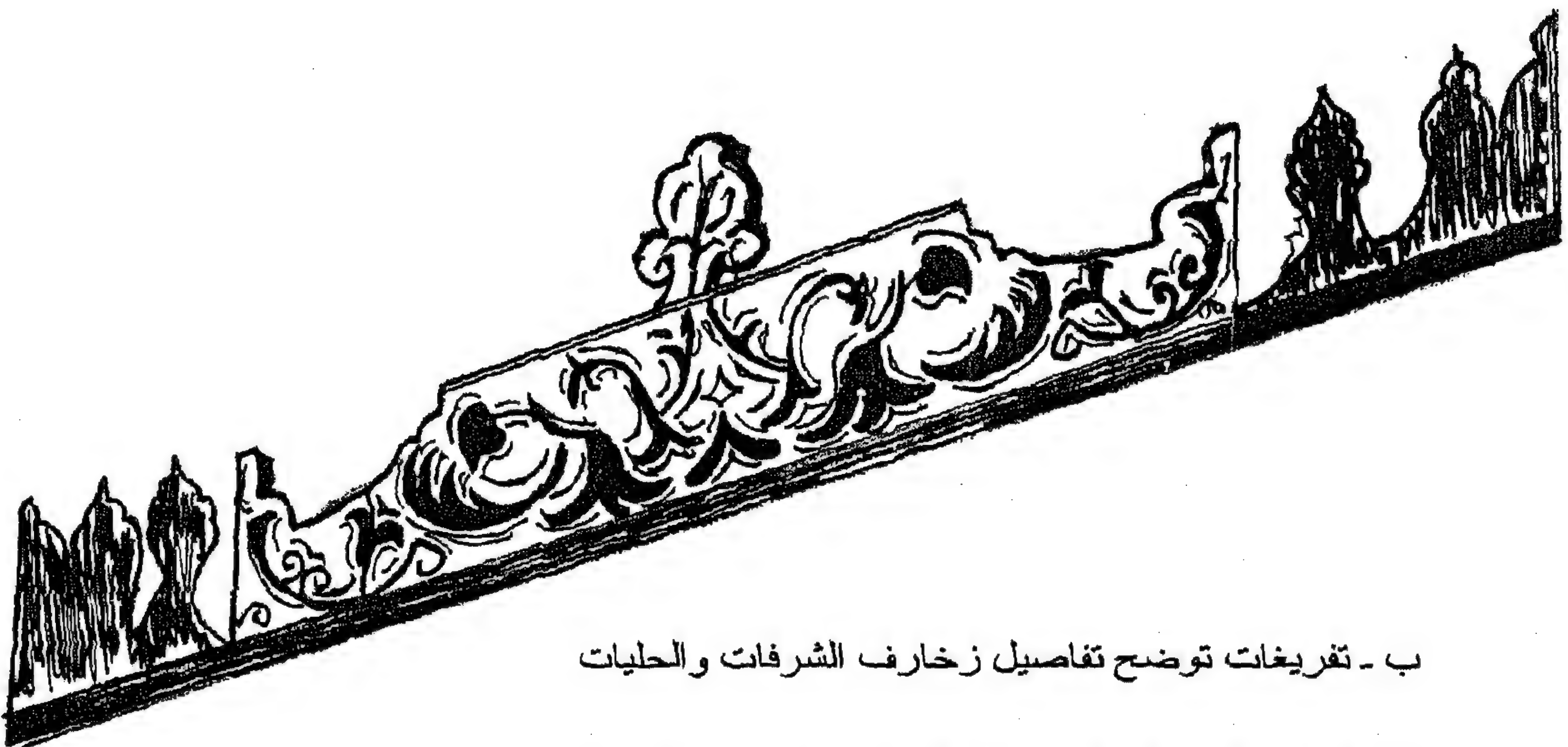
ج - الإطار الذى يحتوى على مزهرية ينبثق منها فرع نباتى متموج . عمل الباحث



شكل رقم (٧)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف
الهندسية والنصوص الكتابية
التي تحيط بكوشتي طاغية المحراب
الرئيسي لجامع السليمية بمدينة نيقوسيا
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



ب - تفريغات توضح تفاصيل زخارف الشرفات والحليات

الزخرفية النباتية بالتعريشة التي تتوج واجهة المحراب

الرئيسي بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

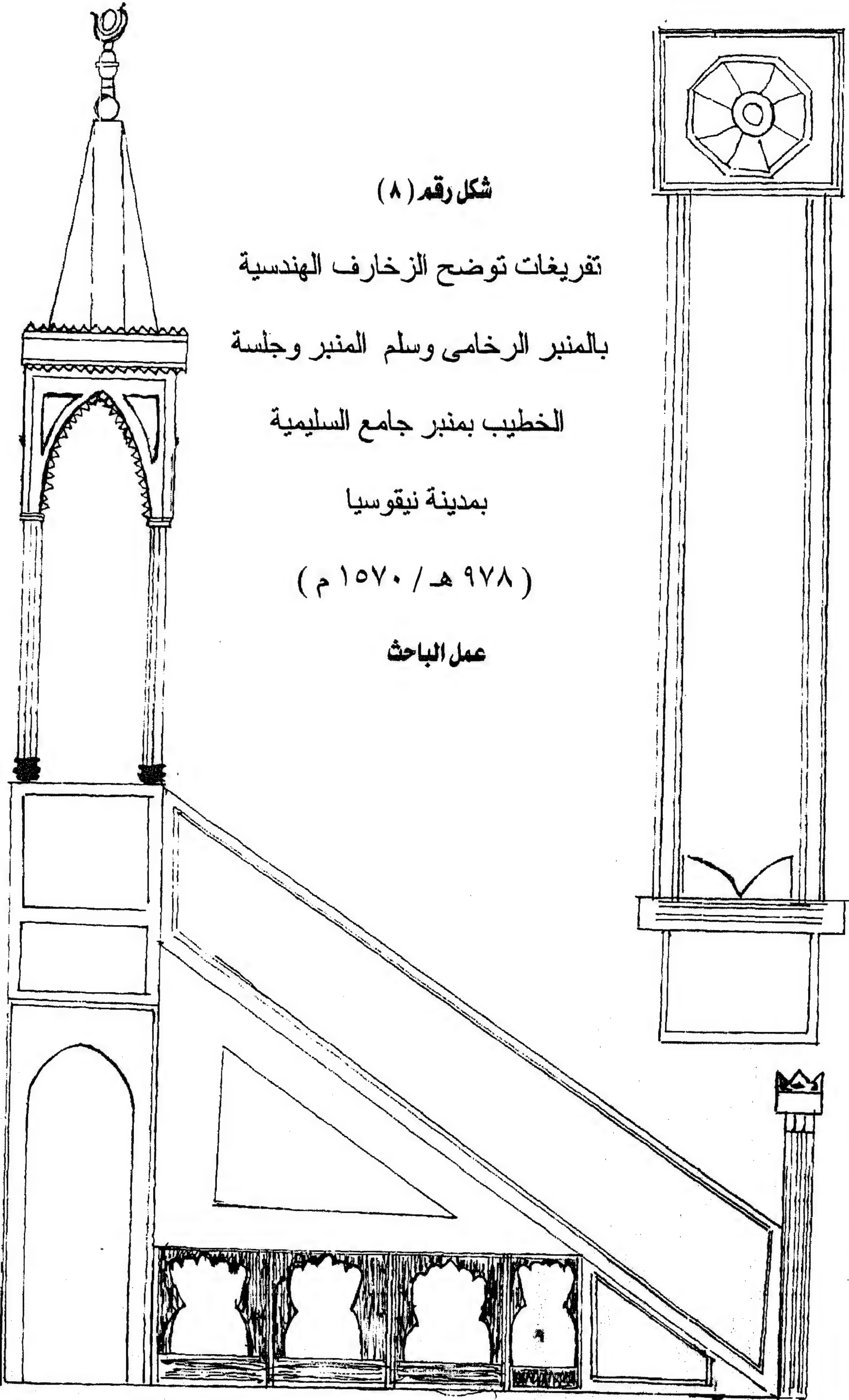
شكل رقم (٨)

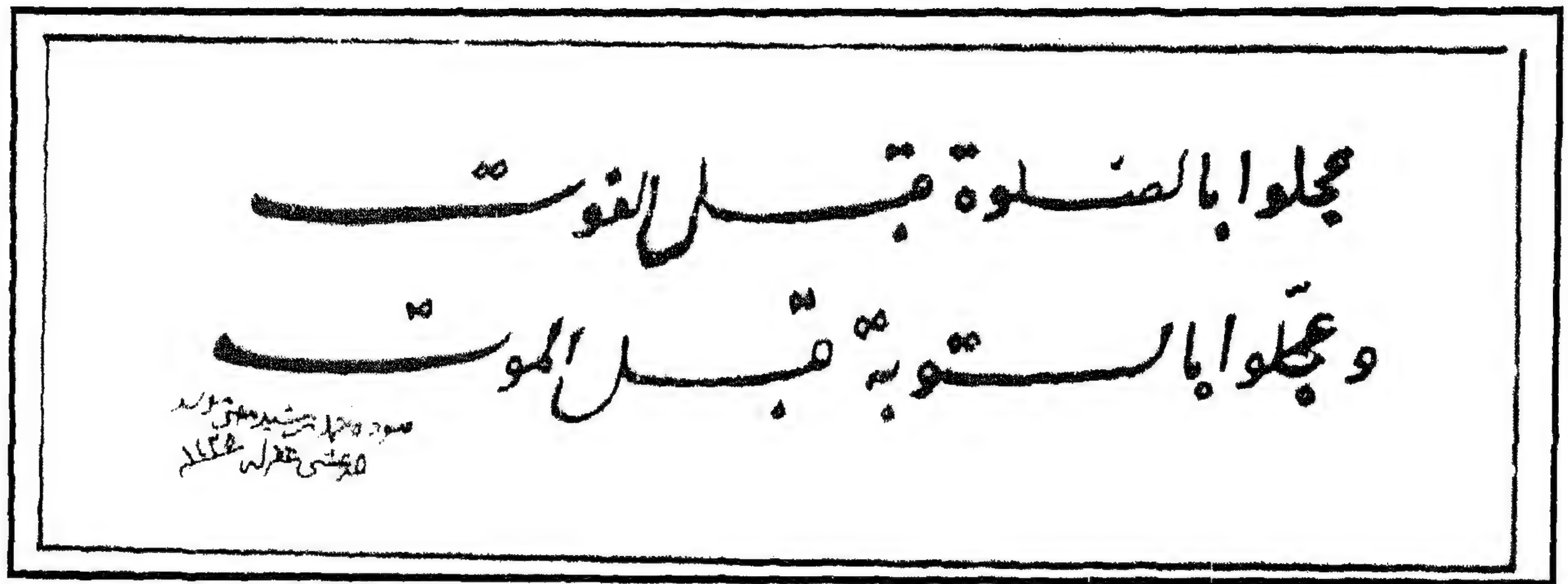
تقريغات توضح الزخارف الهندسية
بالمئبر الرخامى وسلم المئبر وچلسة
الخطيب بمئبر جامع السليمية

بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث





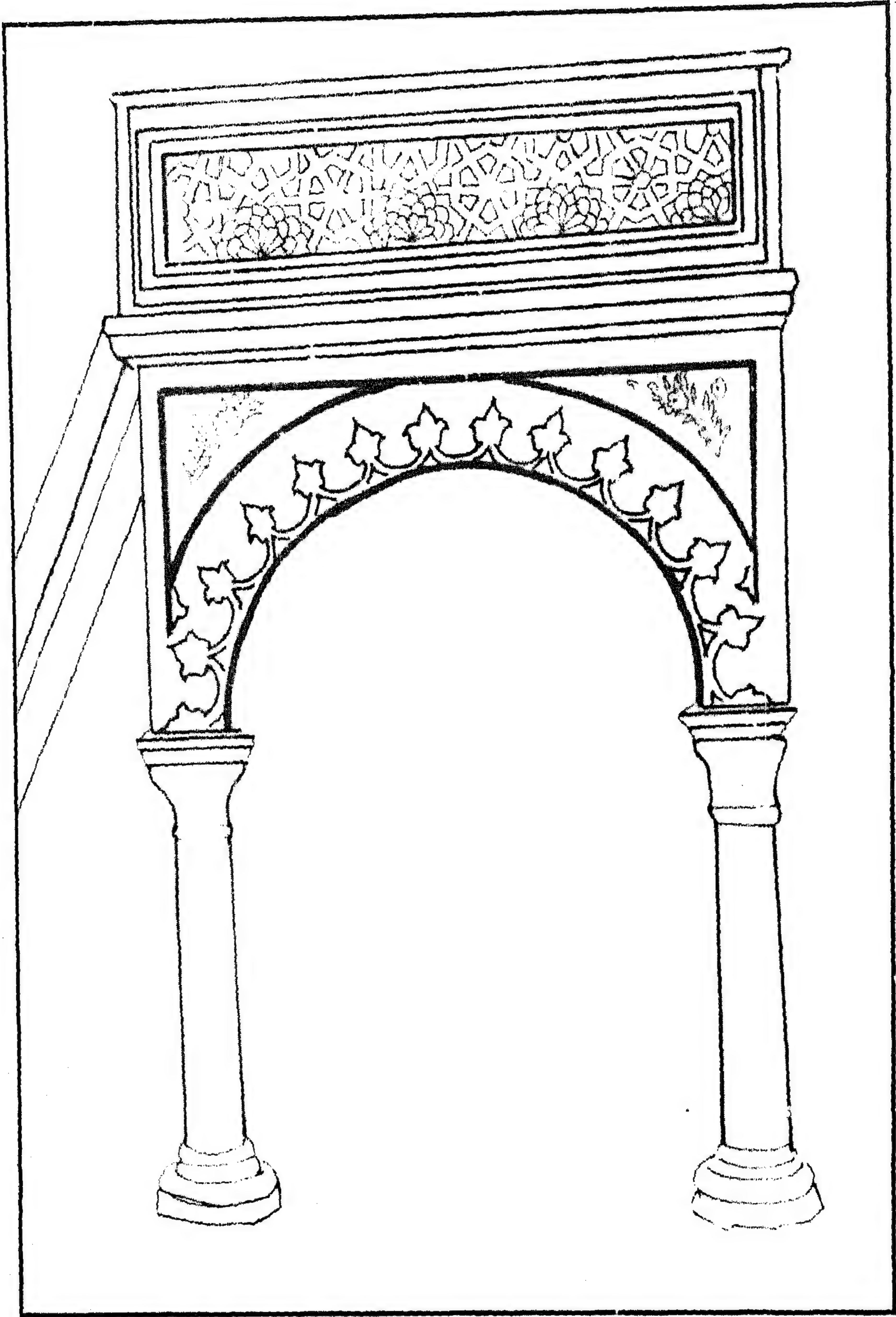
شكل رقم (٩)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو باب الروضة

بمنبر جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ م)

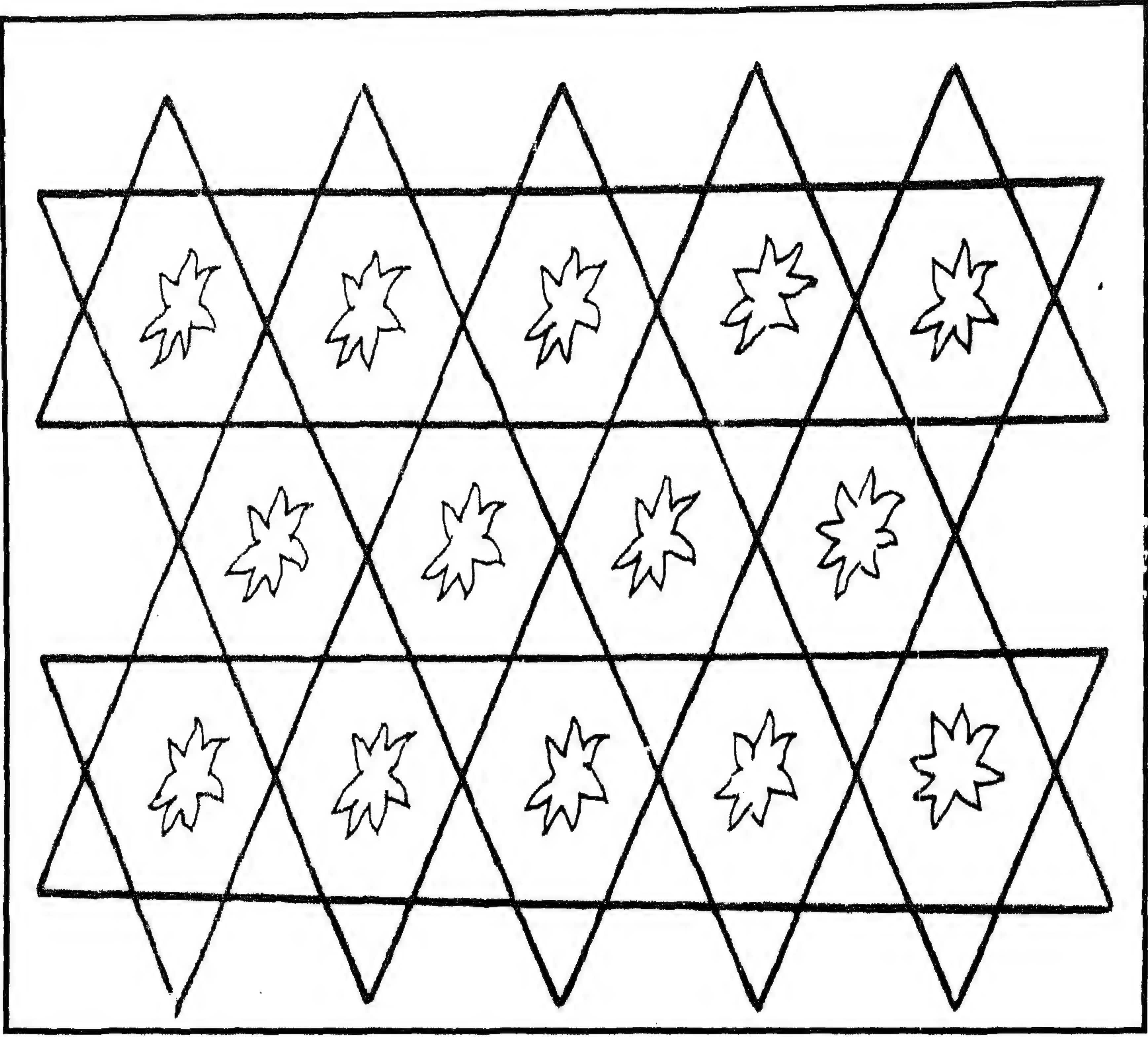
عمل الباحث



شكل رقم (١٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بدكة المقرئ بجامع
السليمية

بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م) عمل الباحث



شكل رقم (١١)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية والأشكال النجمية
التي تزخرف سقف دكة المبلغ بجامع السليمية
بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

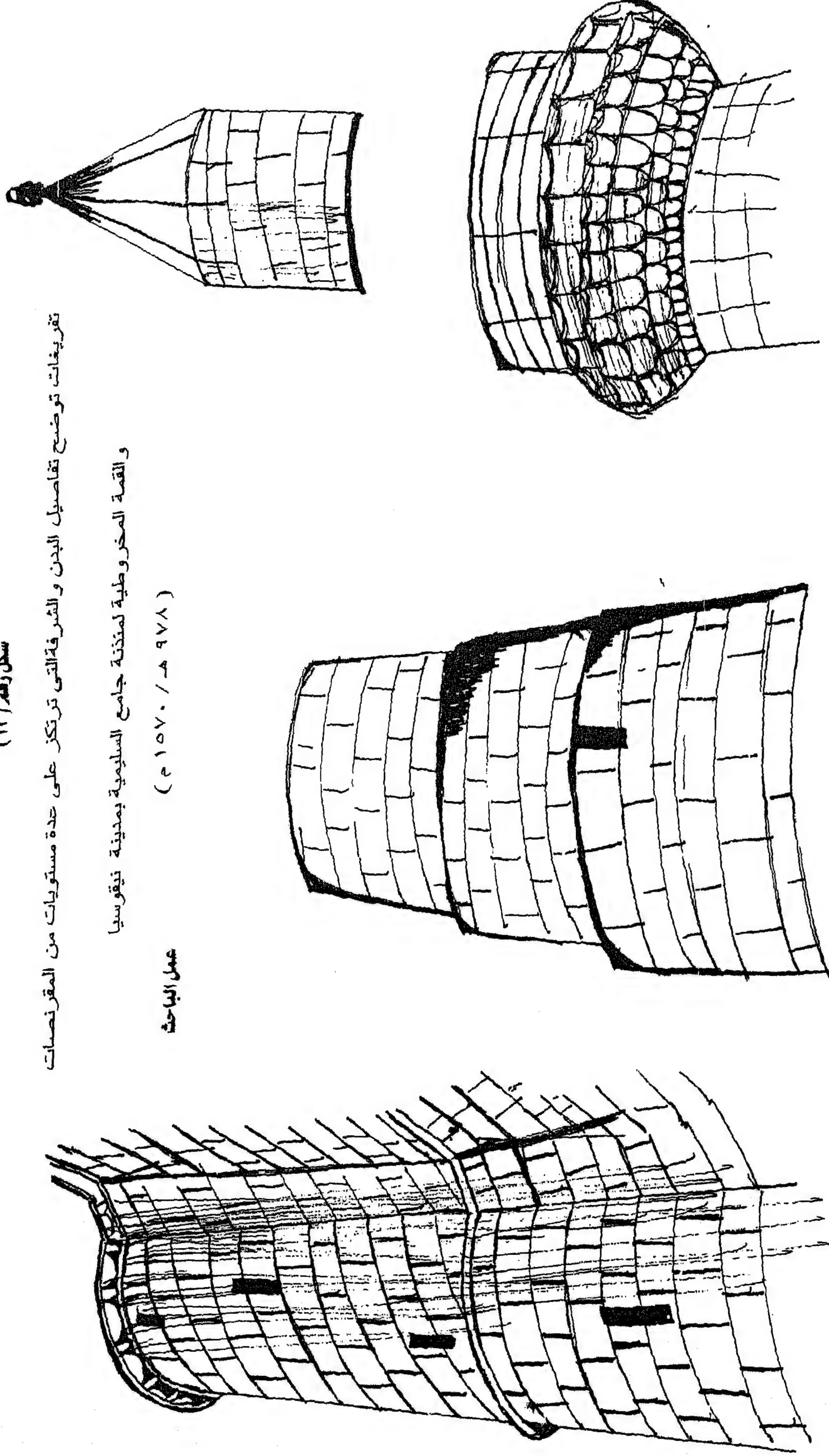
شكل رقم (١٢)

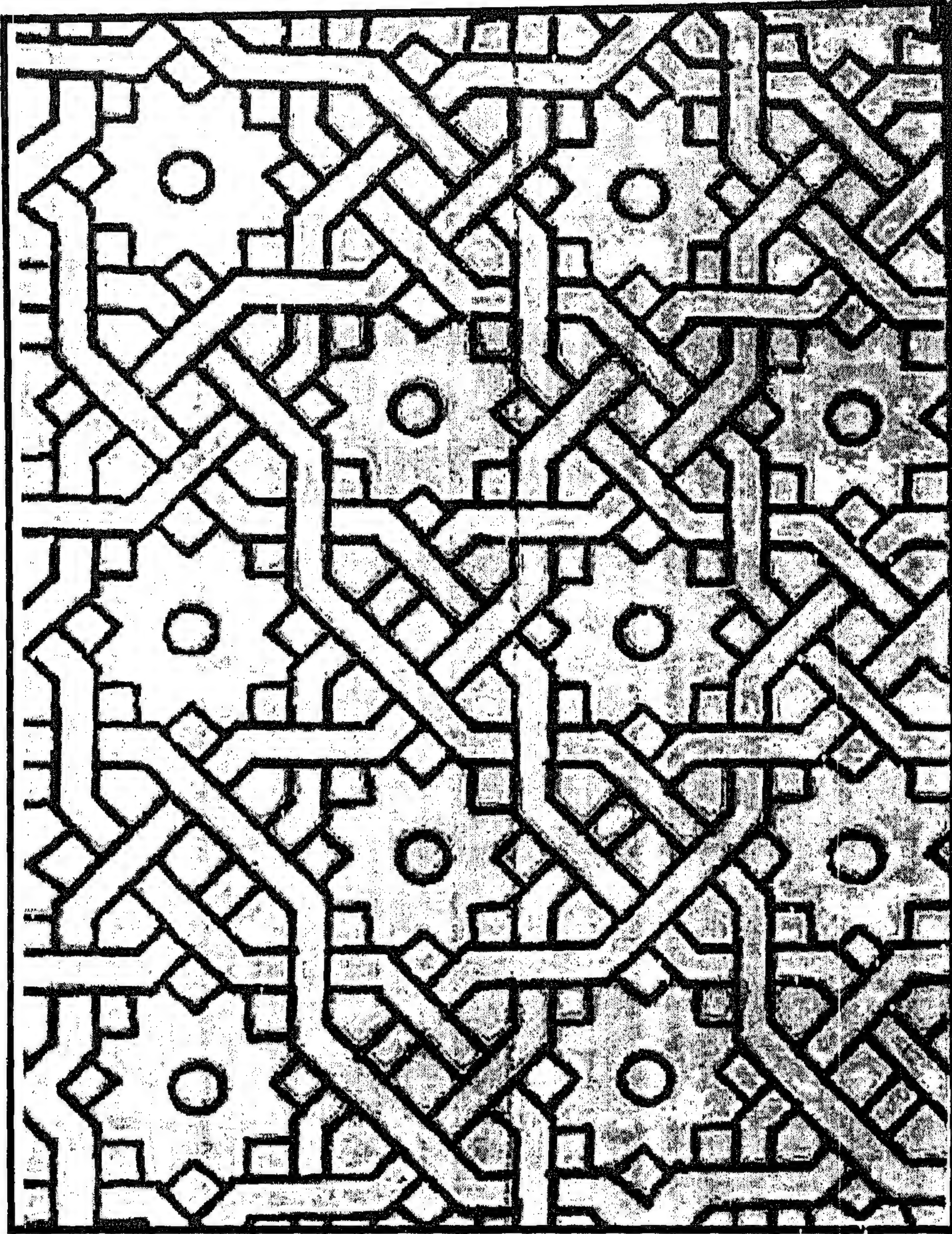
تقريغات توضح تفاصيل البدن و الشرفة التي ترتكز على عدة مستويات من المقرنصات

و القمة المخروطية لمنذنة جامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

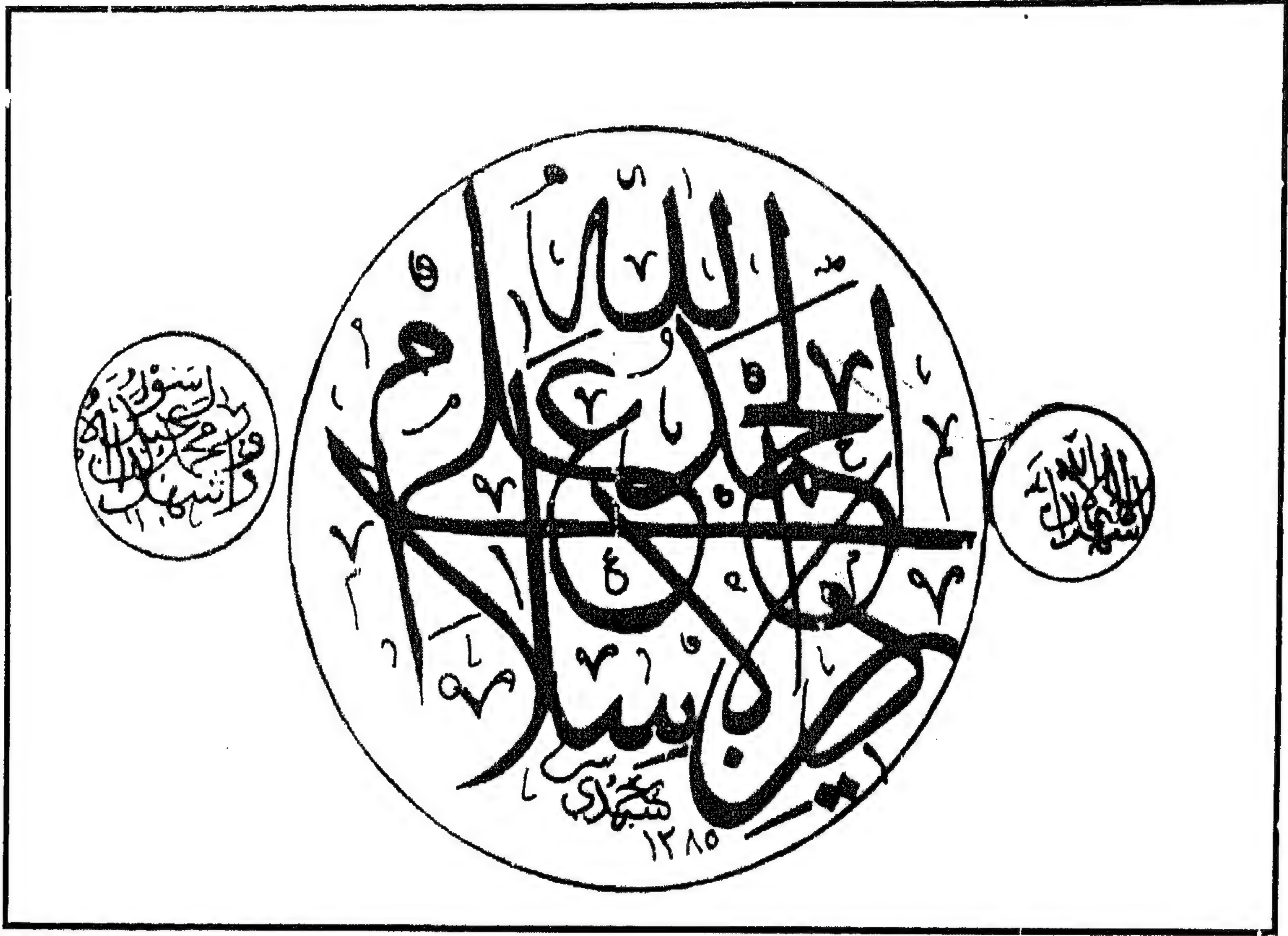




شكل رقم (١٣)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاذروان جامع السليمية
بمدينة نيقوسيا (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٤)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات
بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا وهي مؤرخة
بسنة (١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

عمل الباحث



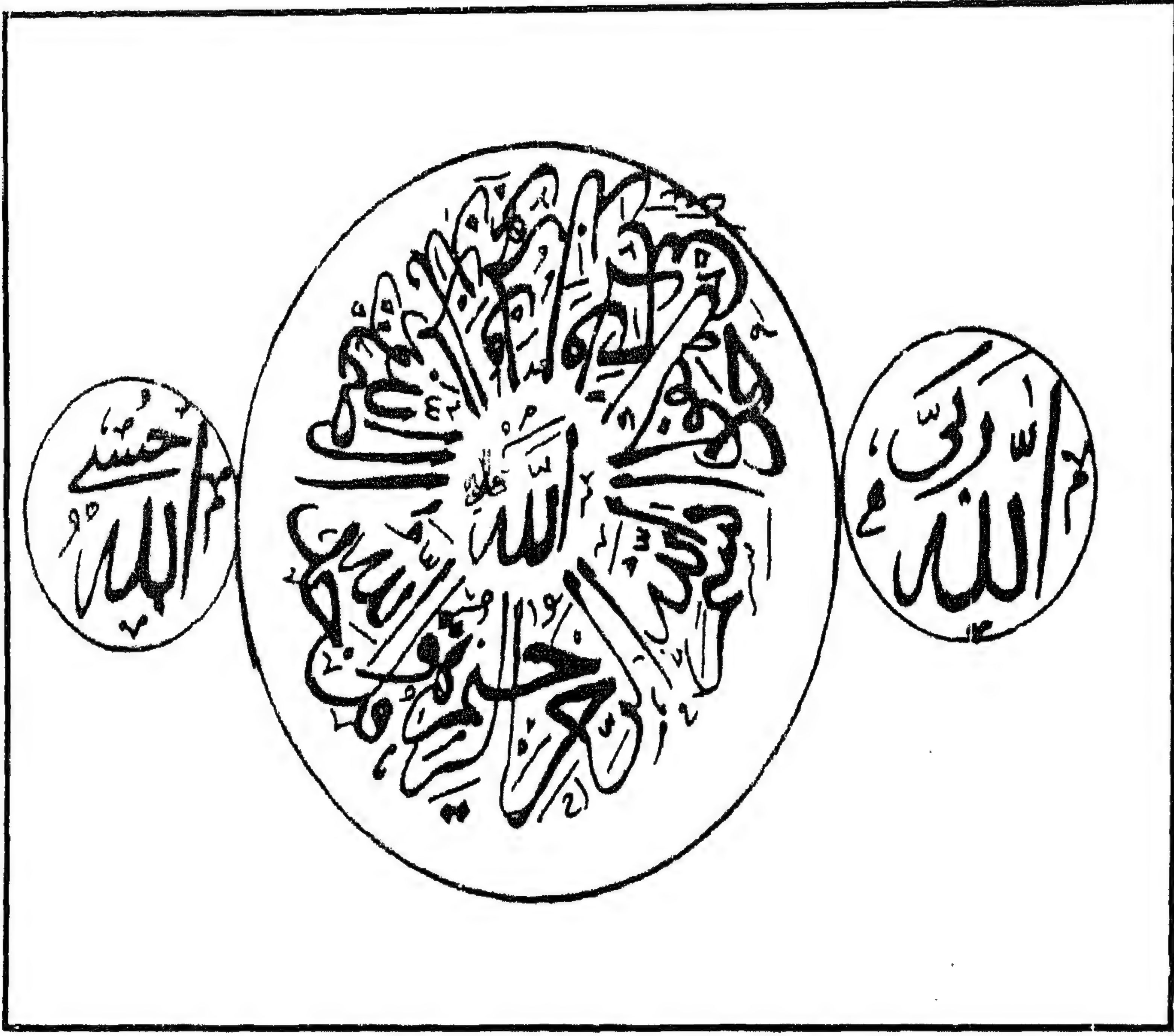
شكل رقم (١٥)

تفريغات توضح نص كتابي يزخرف إحدى اللوحات بجامع

السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



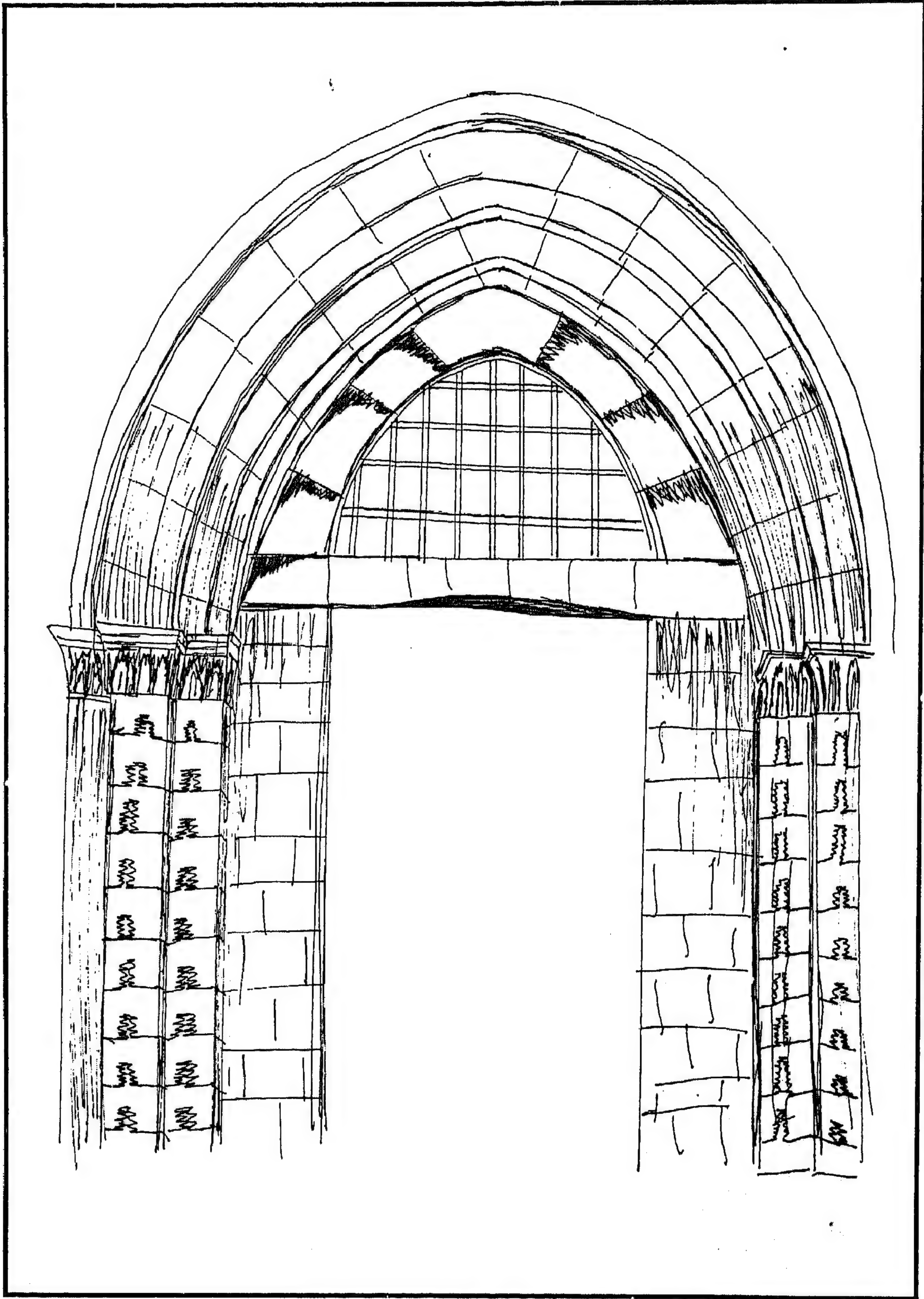
شكل رقم (١٦)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تزخرف إحدى اللوحات

بجامع السليمية بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث



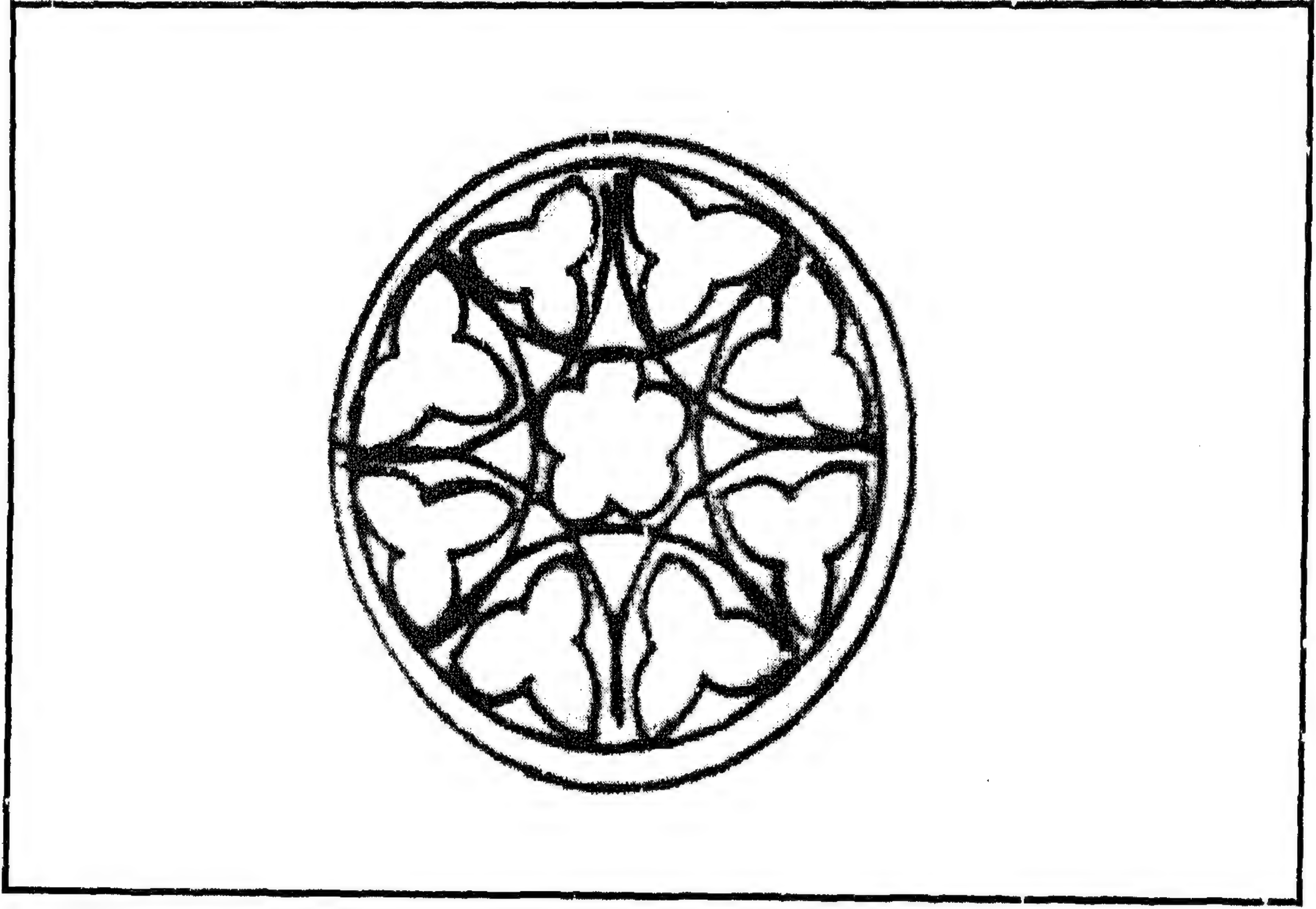
شكل رقم (١٧)

تفريغات توضح مدخل جامع العمرية الذي شيد على طراز المداخل القوطية

بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)



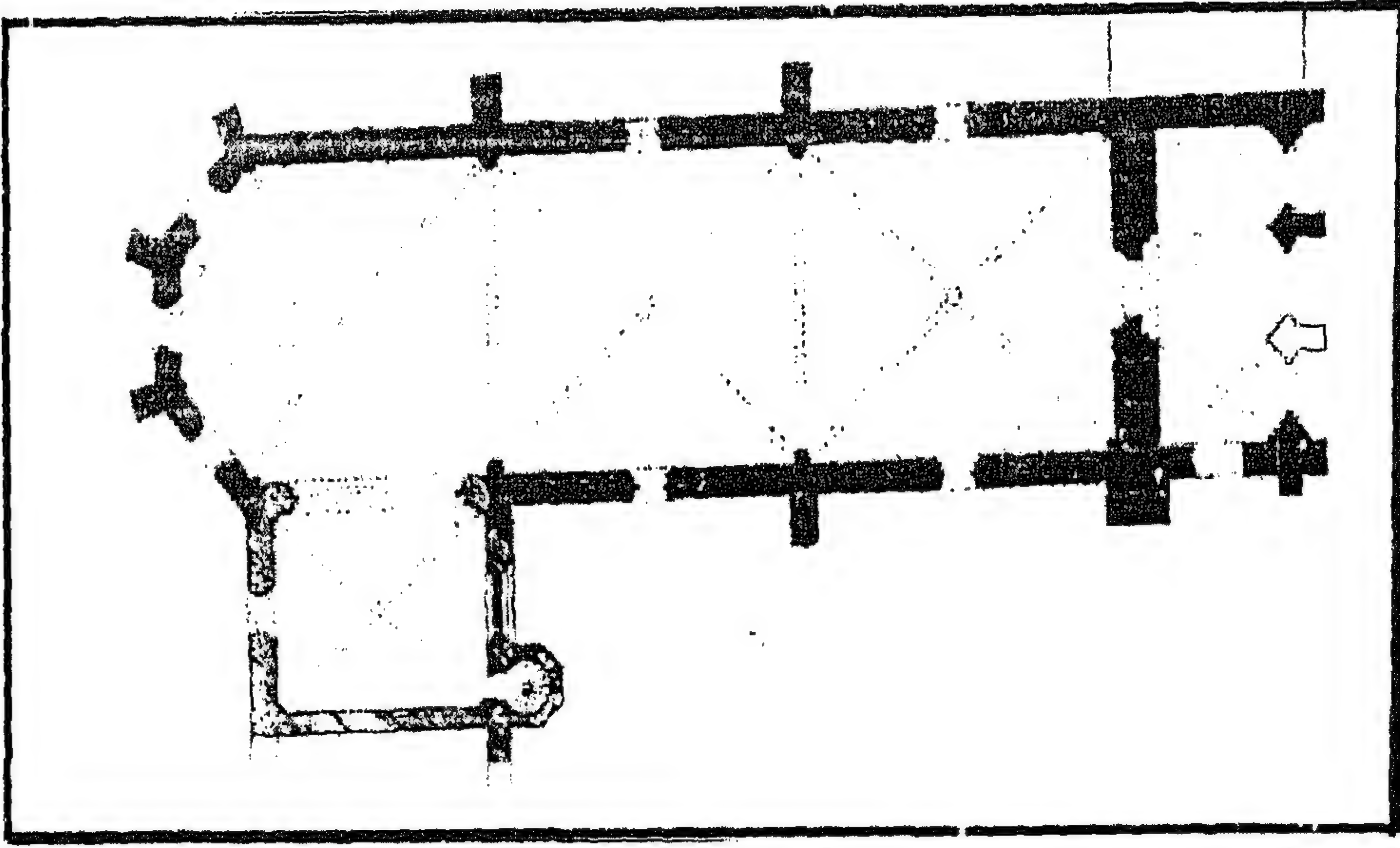
شكل رقم (١٨)

تفريغات توضح زخارف الحلية الحجرية بالواجهة الشمالية

الغربية لجامع العمري بمدينة نيقوسيا

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

عمل الباحث

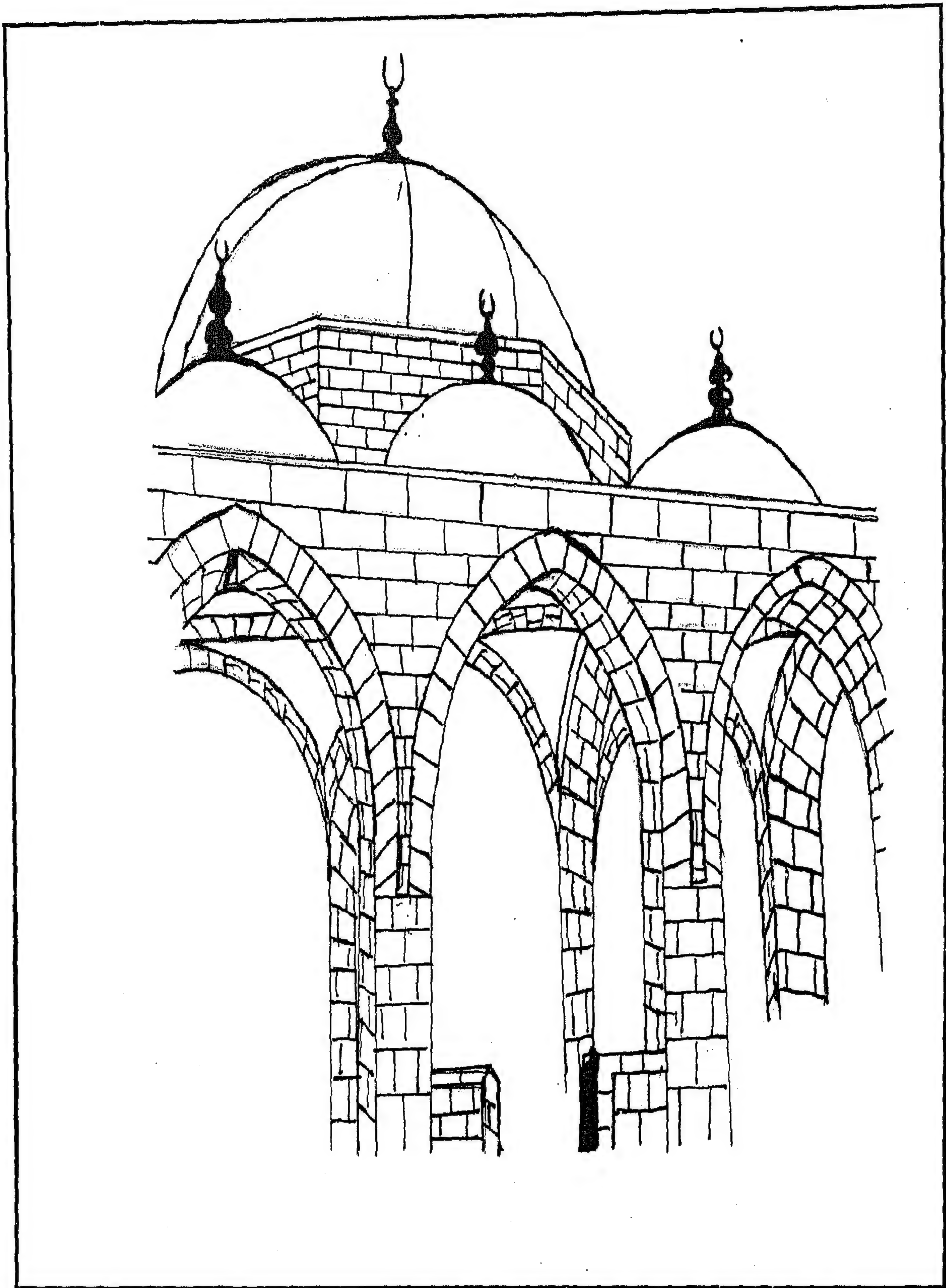


شكل رقم (١٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع العمرية بمدينة نيقوسيا
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

نقلا عن :-

Camille Enlart, Gothic Art and The Renaissance In Cyprus ,
London , P.NO . 146



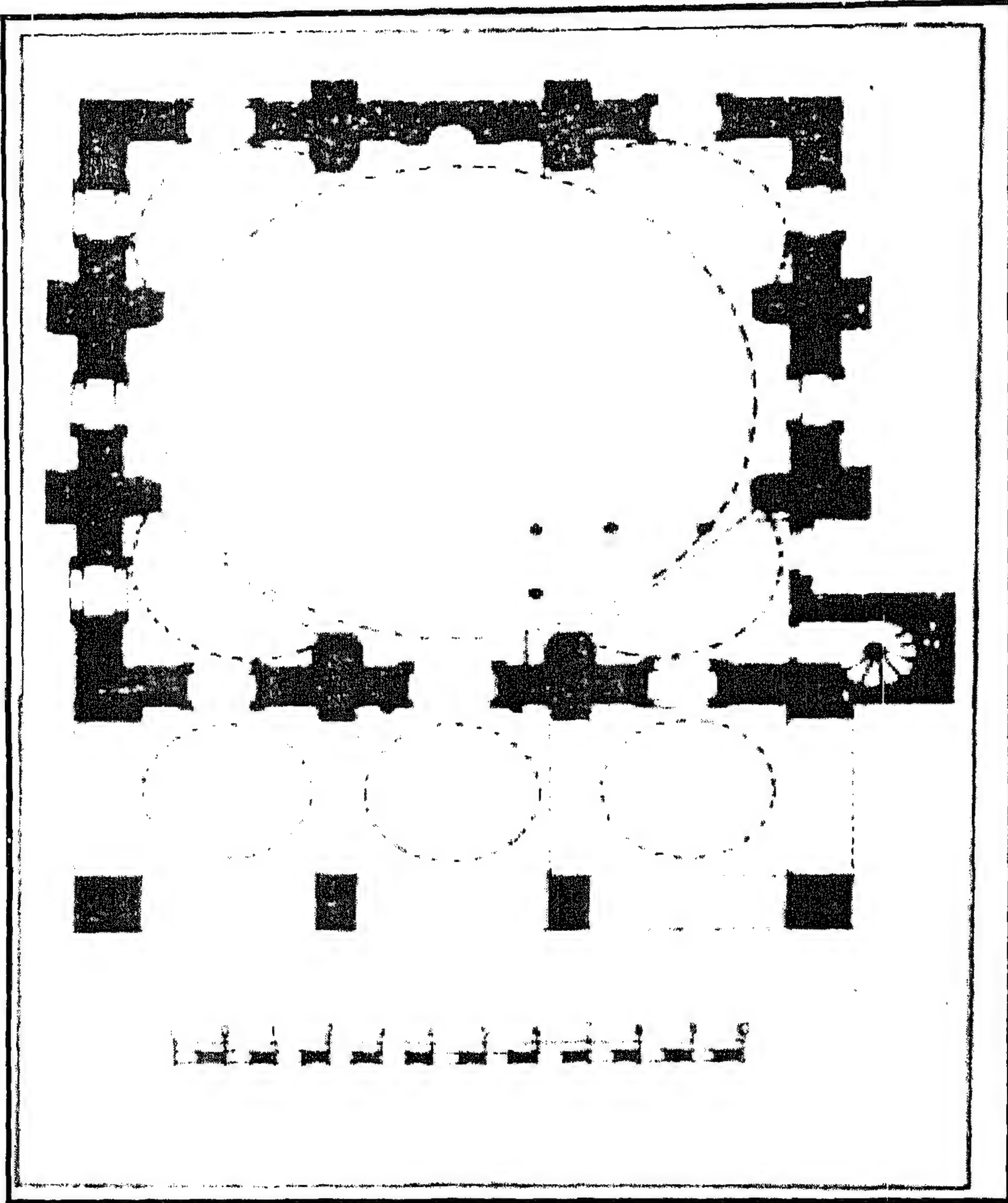
شكل رقم (٢٠)

تفريغات توضح الواجهة الشمالية الغربية الرئيسية و أشكال العقود والقباب

من الخارج بجامع عرب أحمد باشا بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

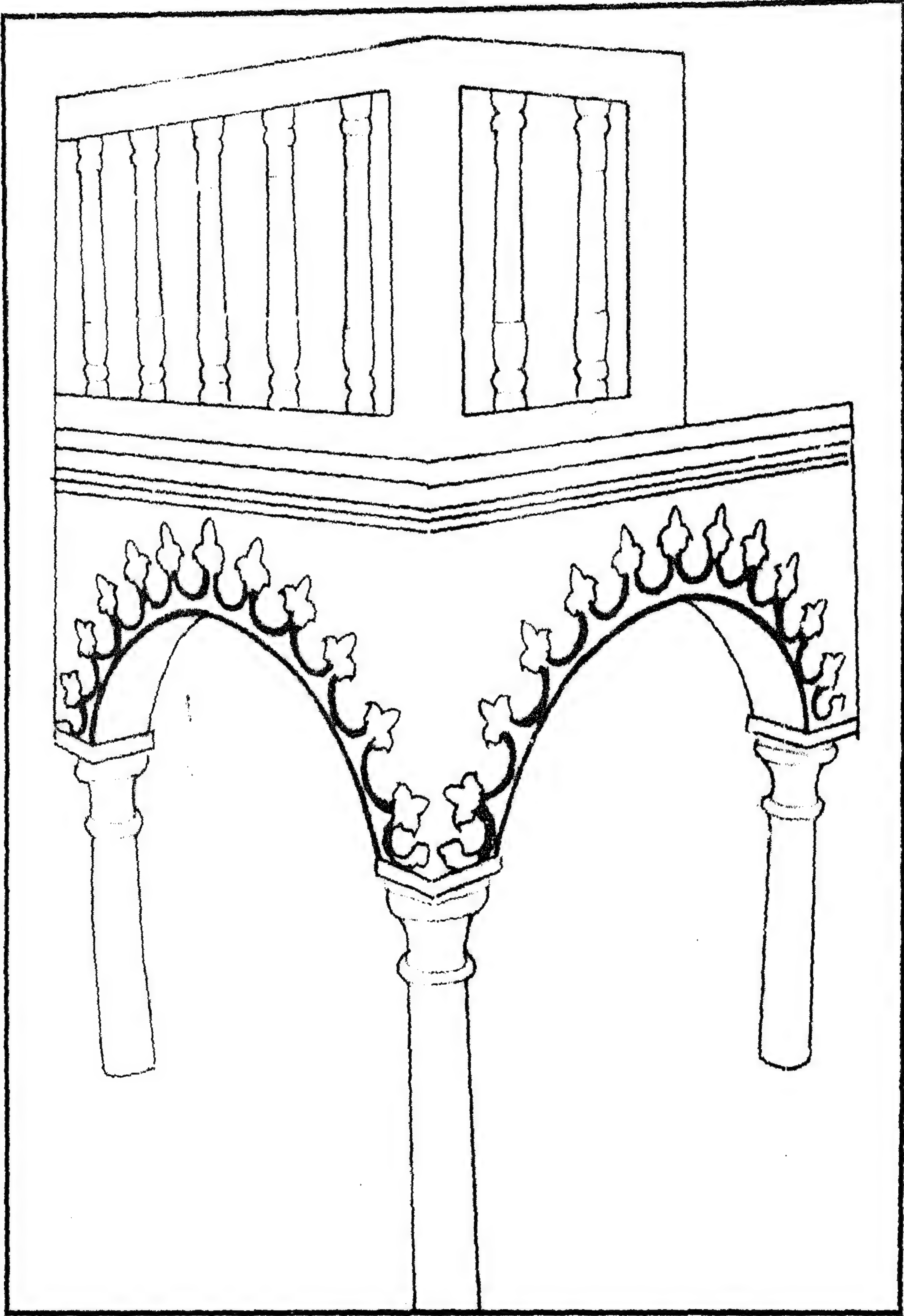


شكل رقم (٢١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع عرب أحمد باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

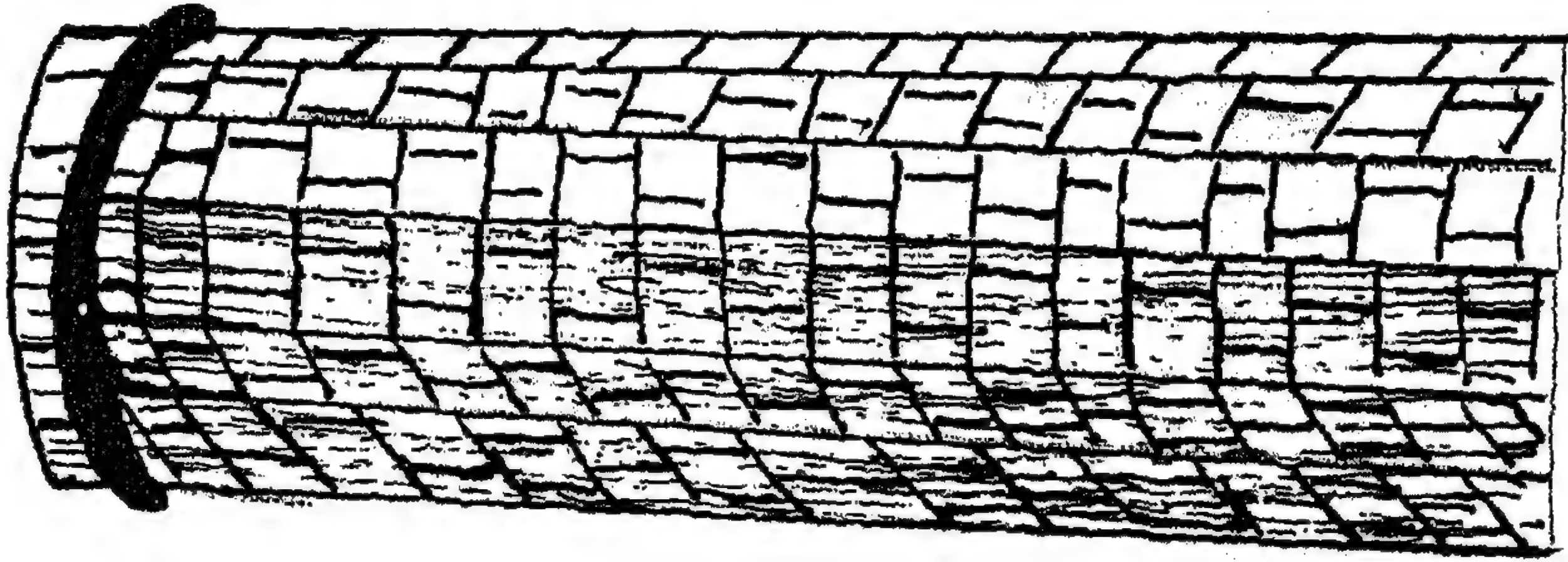
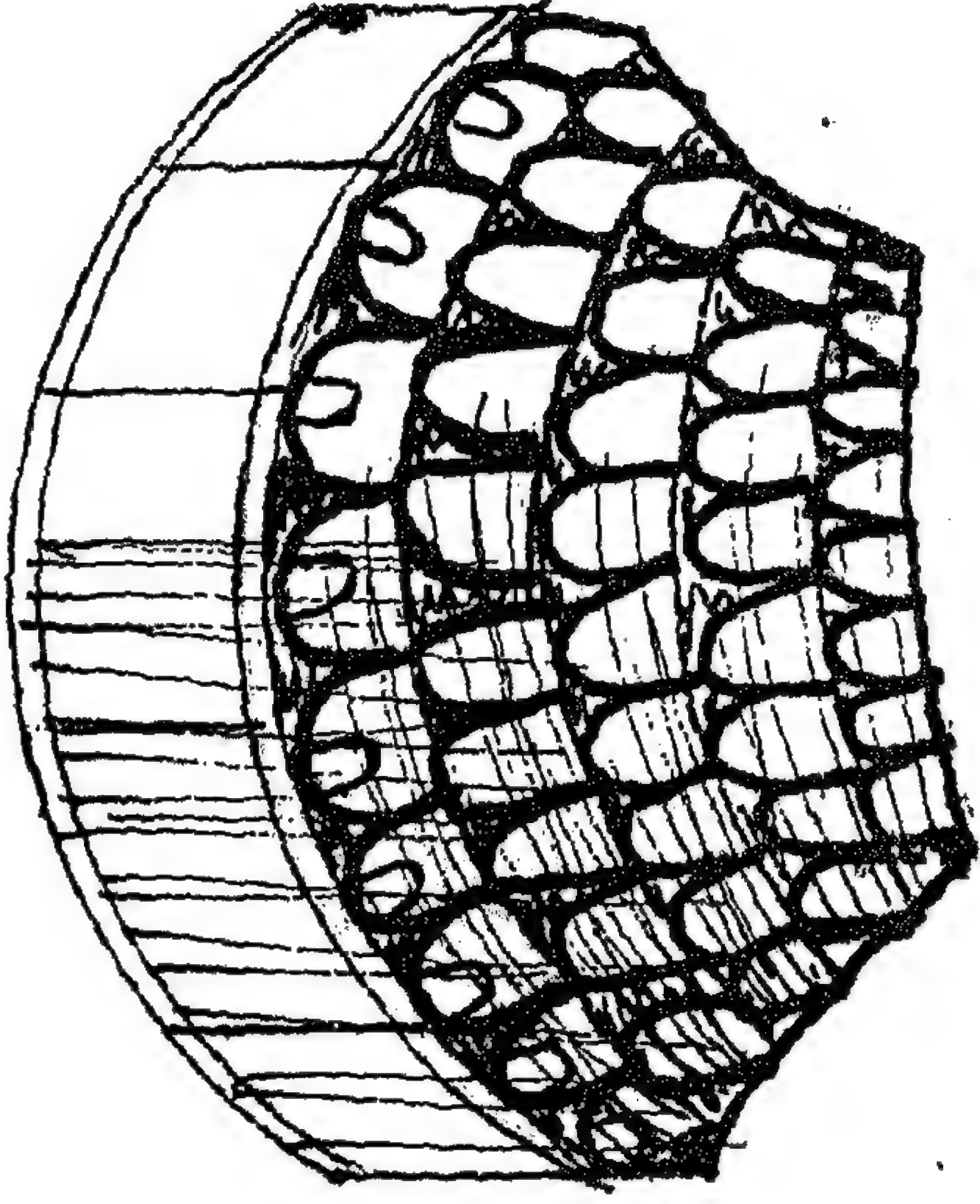
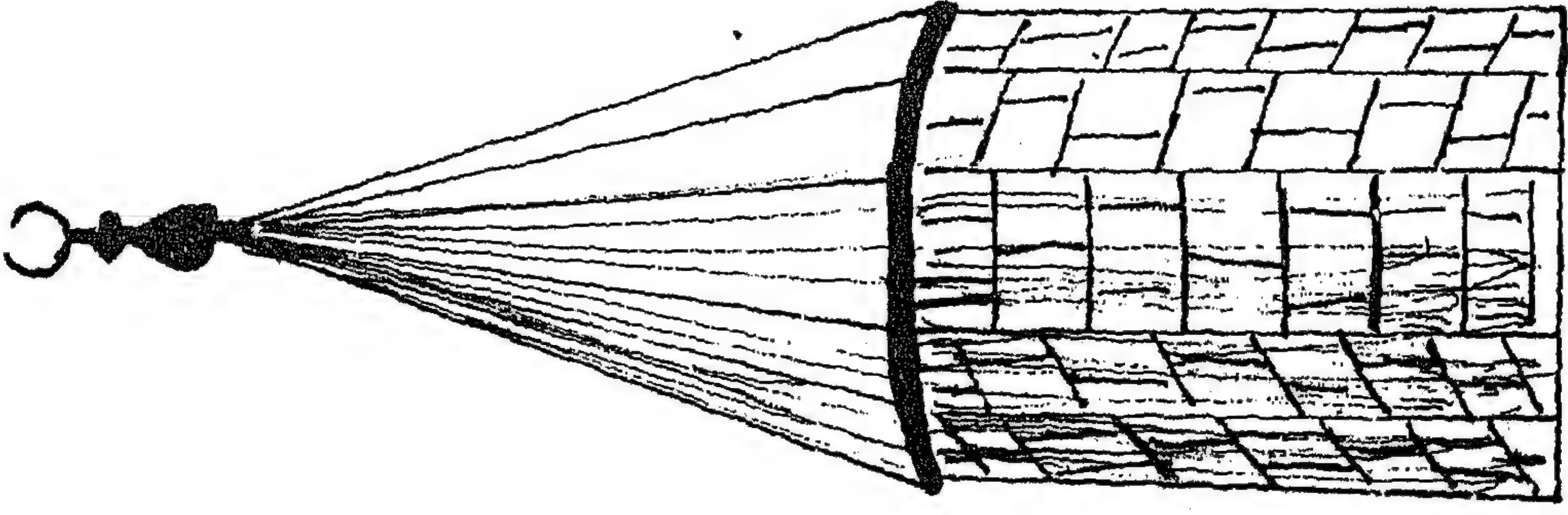
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 6



شكل رقم (٢٢)

تفريغات توضح زخارف دكة المقرئ بجامع عرب أحمد باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٦ م)

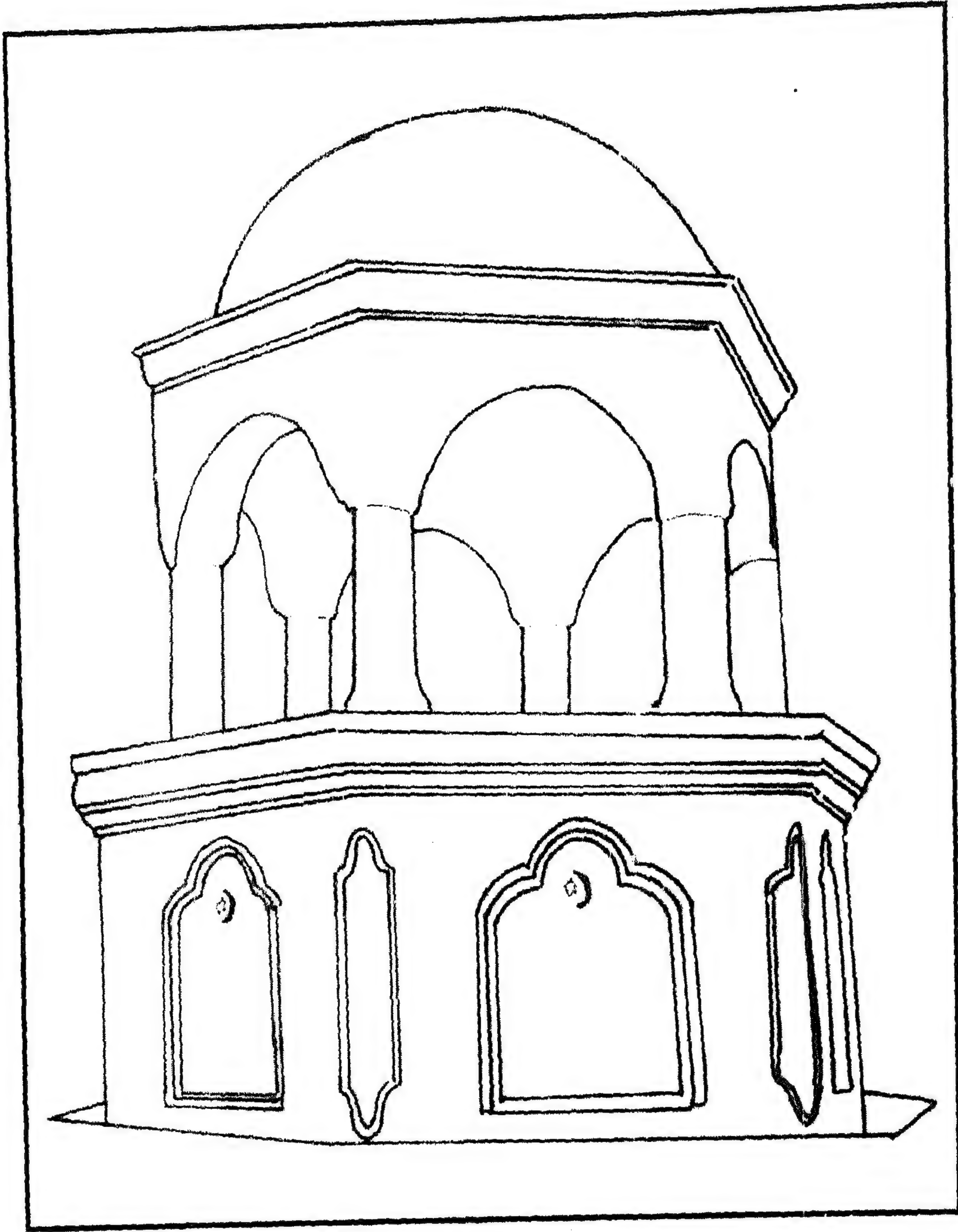
عمل الباحث



شكل رقم (٢٣)

تفريغات توضيح تفاصيل البدن والشرقة والقمة المخروطية لمنذرة جامع عرب احمد باشا

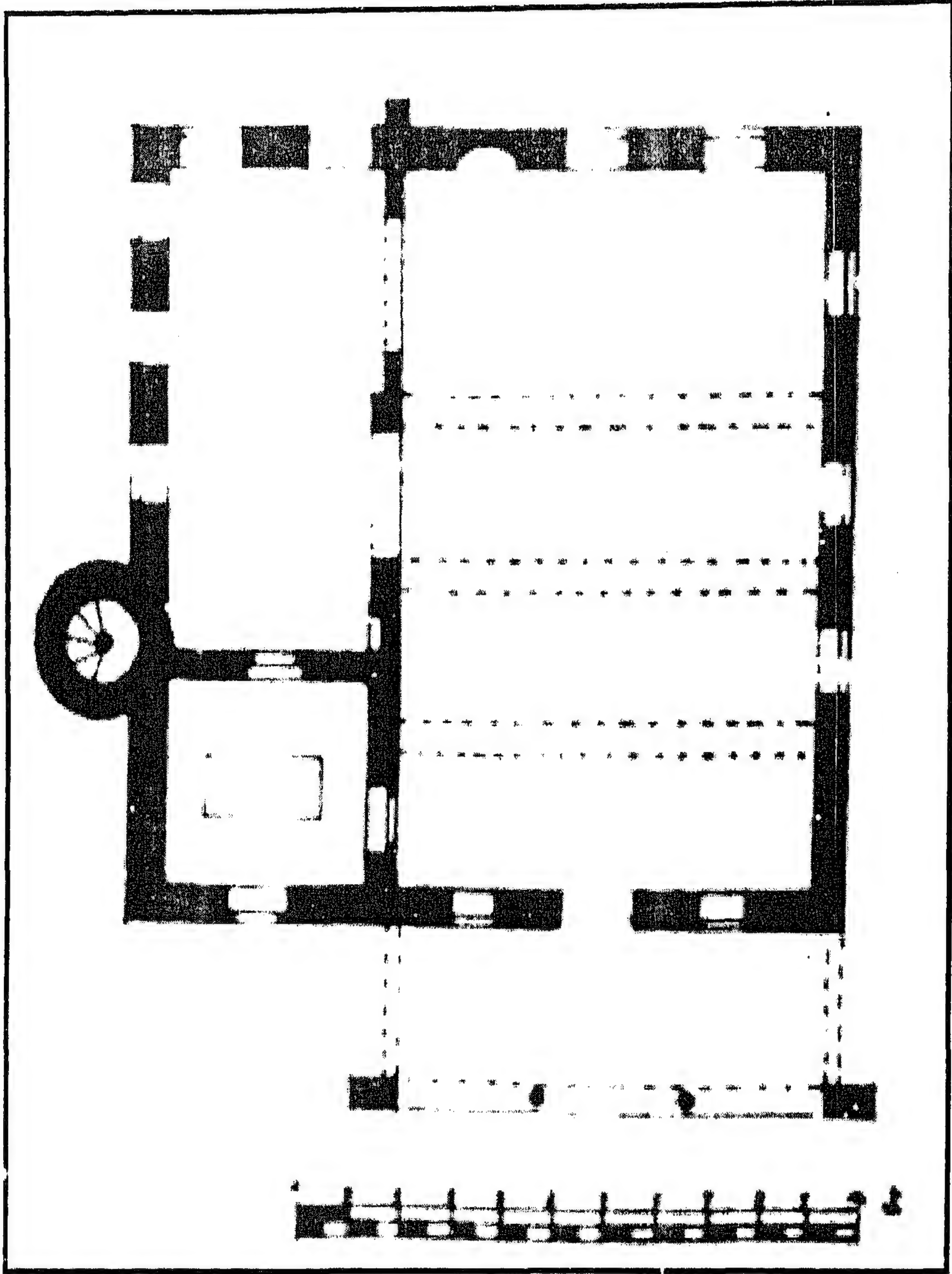
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / م ١٧٠٧) عمل الباحث



شكل رقم (٢٤)

تفريغات توضح شاذروان جامع عرب أحمد باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

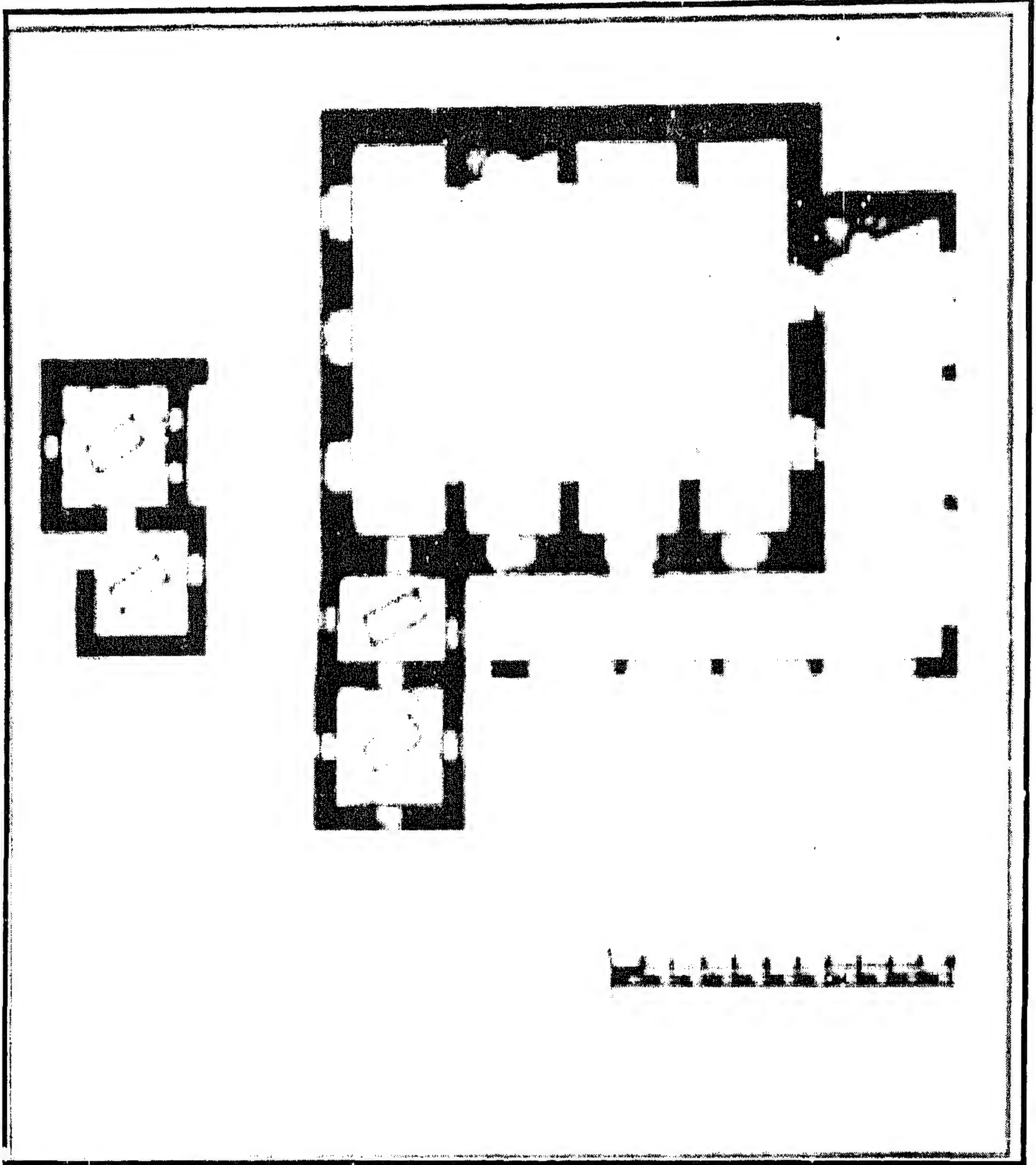


شكل رقم (٦٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع البيراقدار " جامع حامل الراية "
بمدينة نيقوسيا (١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 8



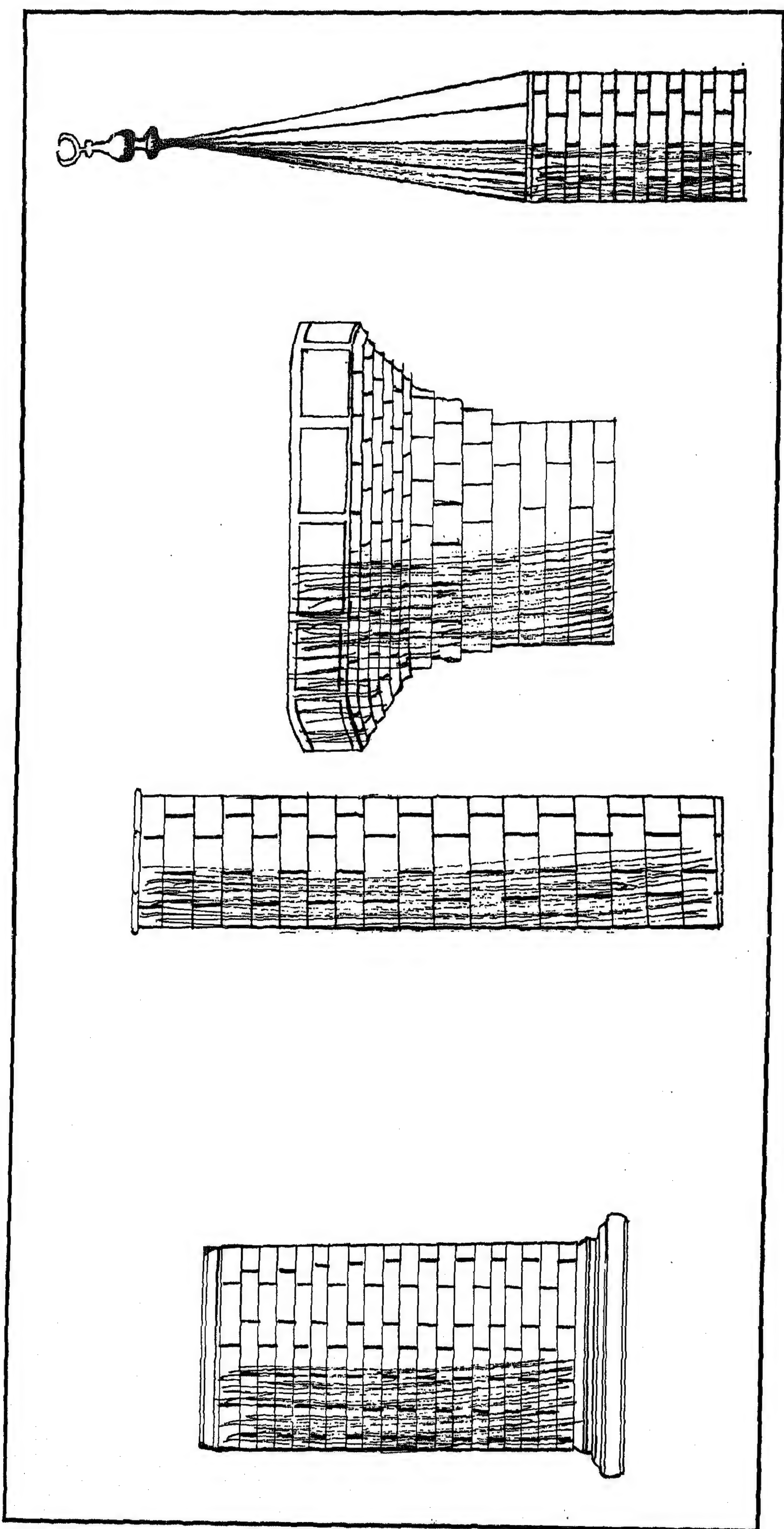
شكل رقم (٢٦)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الجديد " ينى جامع "

بمدينة نيقوسيا (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

نقلا عن :-

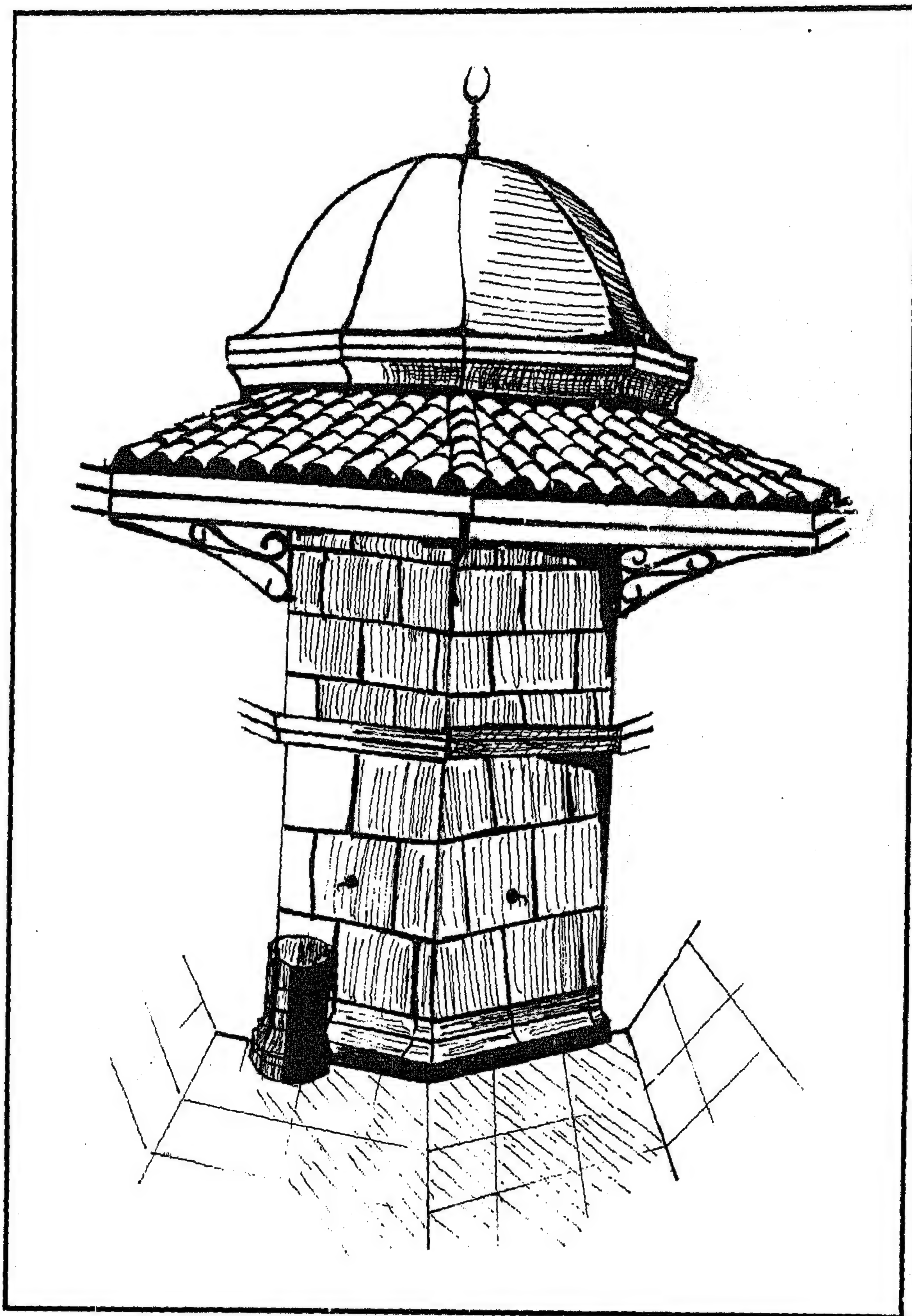
Oktaý Aslanapa, Kibris' Da türk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 9



شكل رقم (٢٧)

تفريغات توضيح تفاصيل البدن والشرقة والقمة المخروطية لمنذنة الجامع الجديد " ينى جامع "

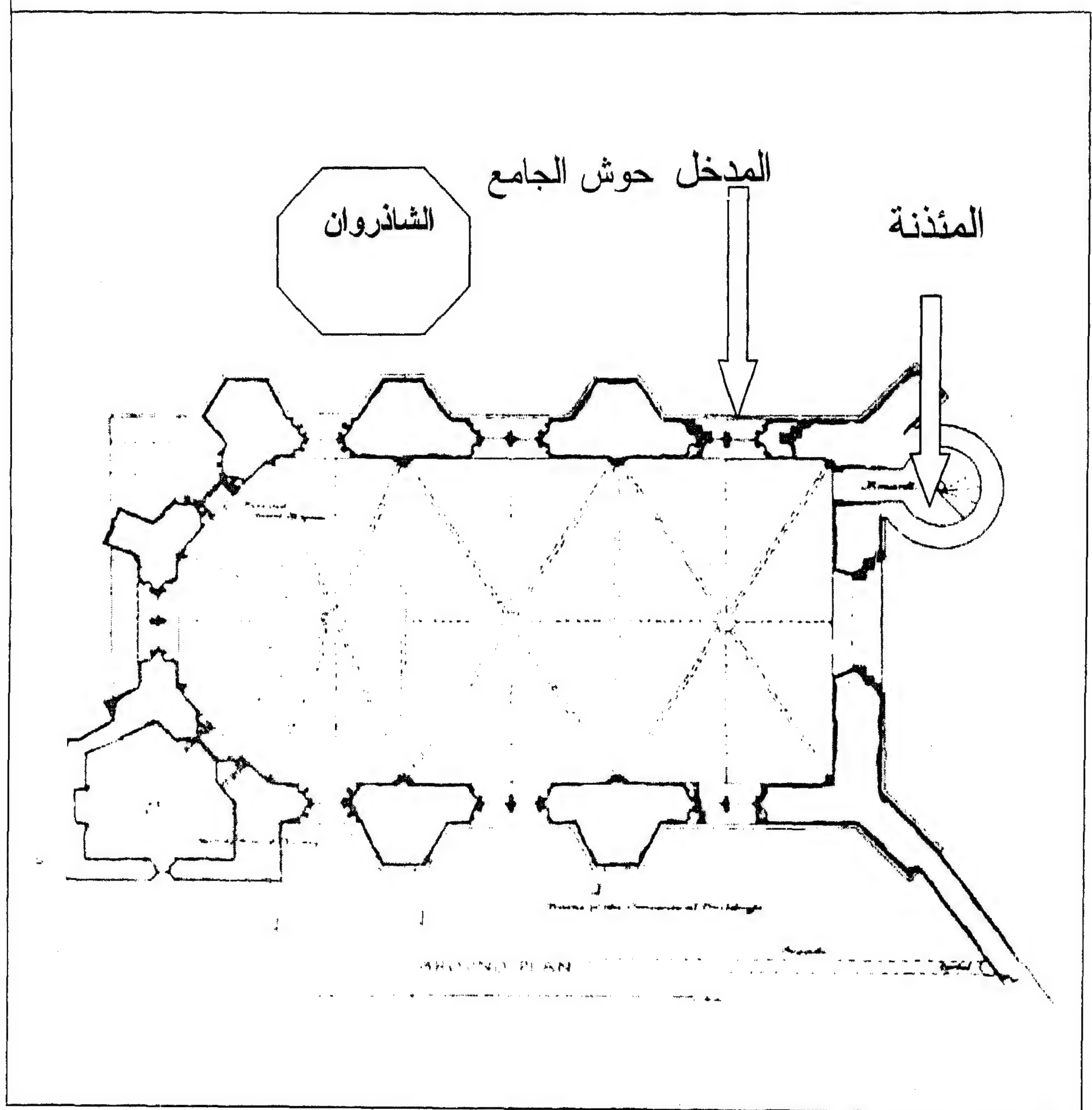
بمدينة نيقوسيا (١١٥١ هـ / ١٧٤٠ م) عمل الباحث



شكل رقم (٢٨)

تفريغات توضح شانروان الجامع الجديد " ينى جامع "
بمدينة نيقوسيا (١١٥٣هـ / ١٧٤٠م)

عمل الباحث



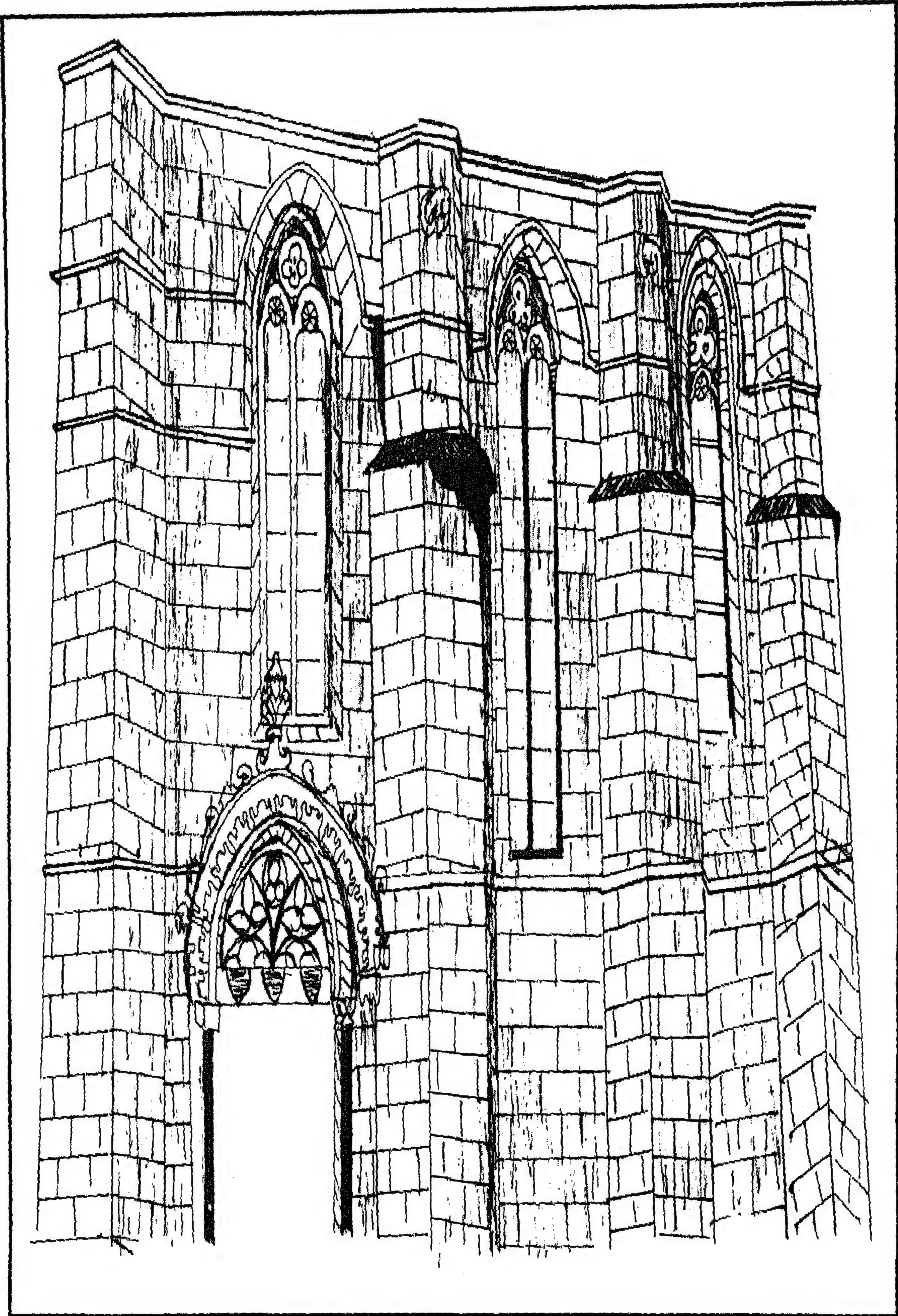
شكل رقم (٢٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع حيدر باشا
بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments Of Cyprus ,
London , 1983, P . NO .90

مع بعض توضيحات وإضافات على المسقط الأفقى للباحث



شكل رقم (٢٠)

تفريغات توضح الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسية وواجهة المنخل الرئيسي لجامع حيدر باشا

بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

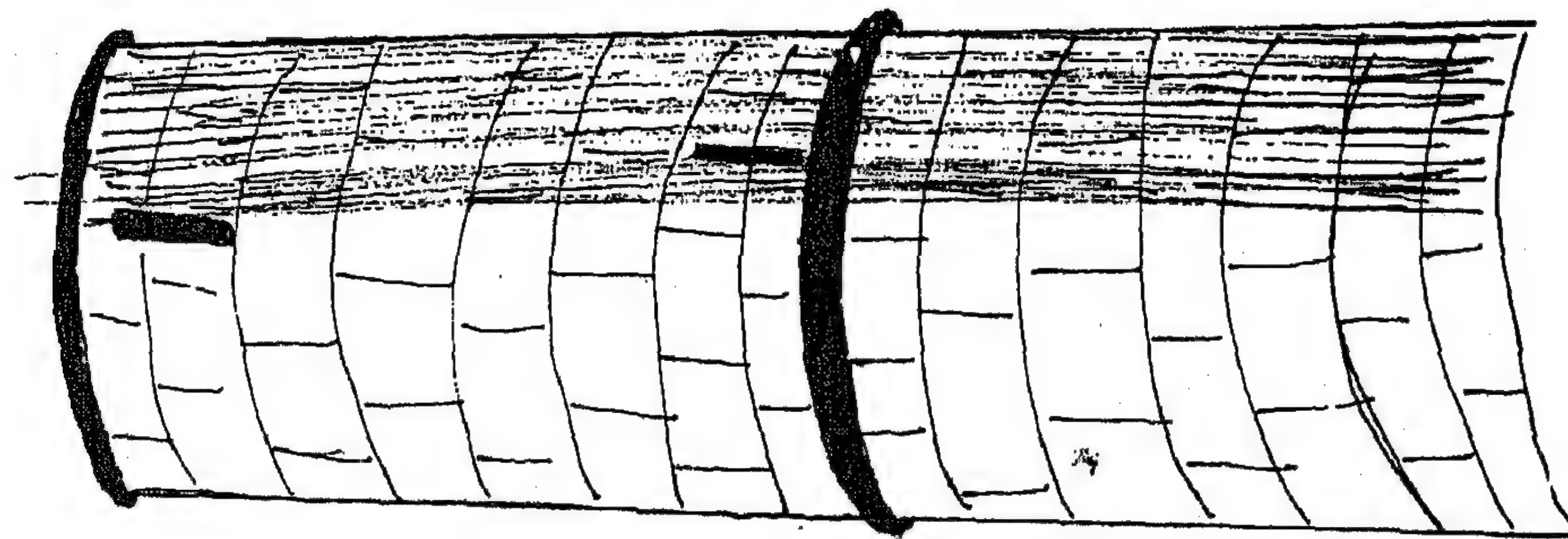
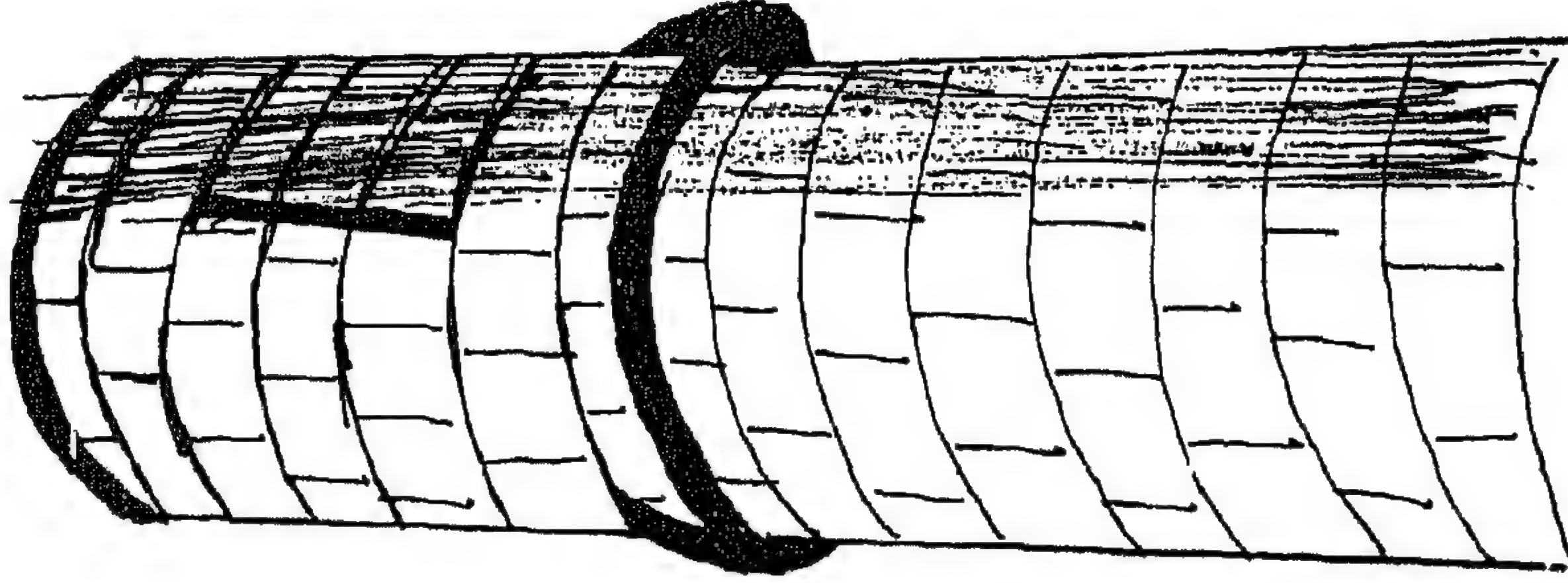
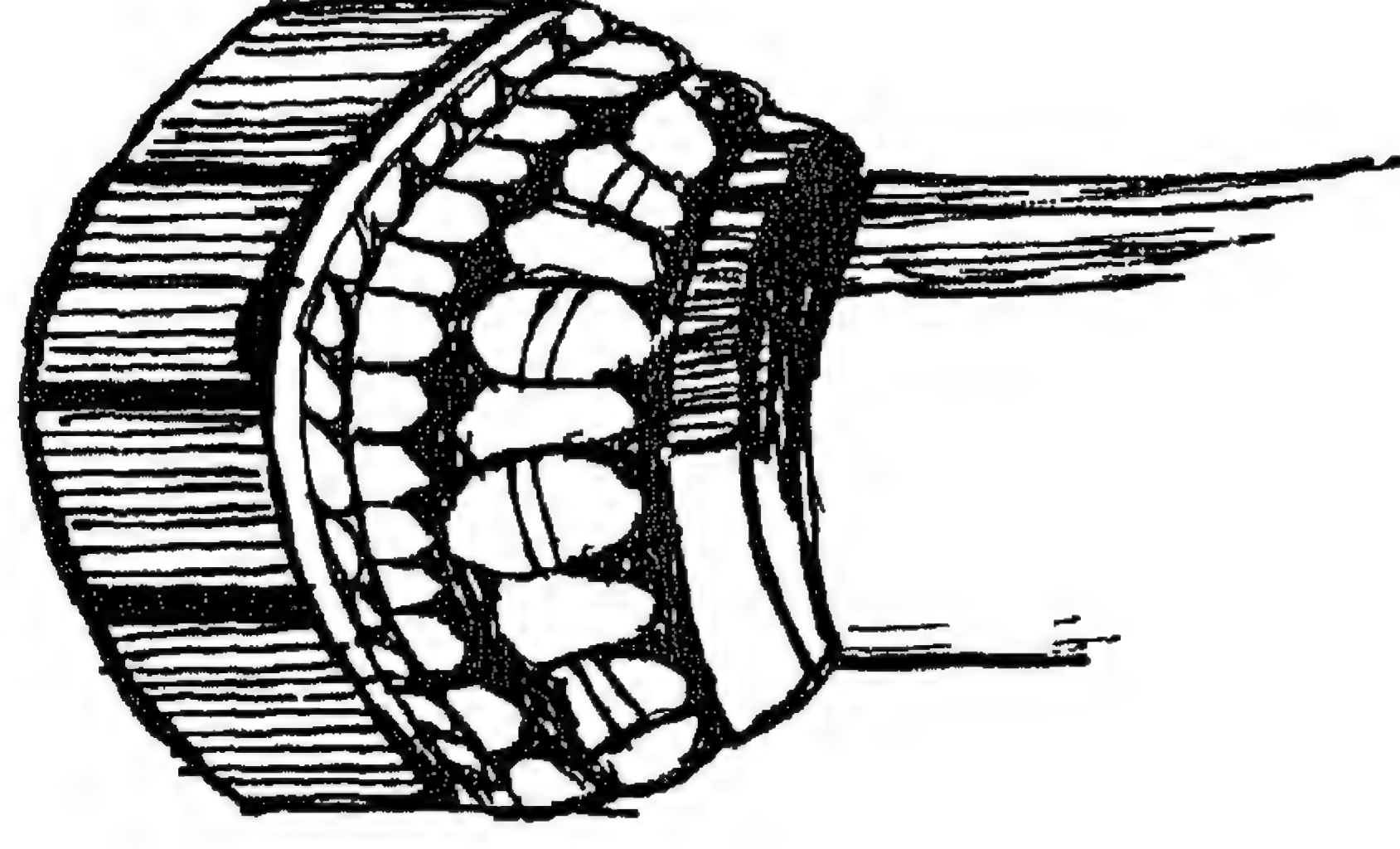
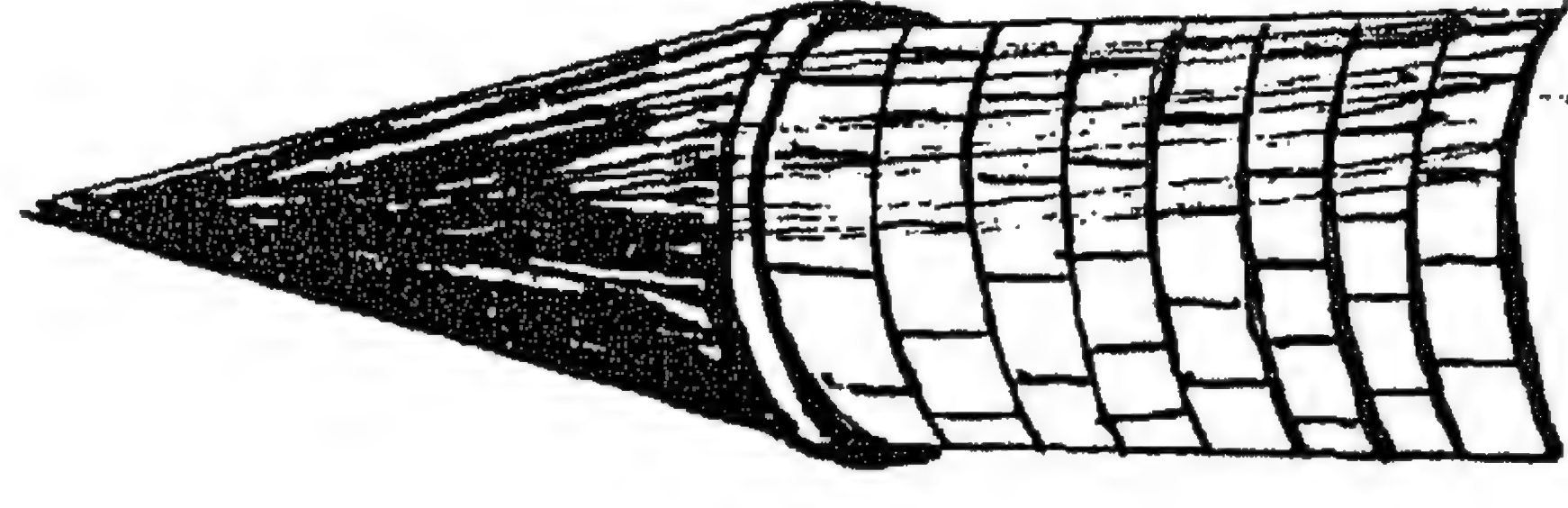
عمل الباحث

شكل رقم (٣١)

تقریغات توضیح تفاصیل البدن و الشرفة و القمة المخروطية لمنذنة جامع

حیدر باشا بمدينة نیقوسیا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

عمل الباحث



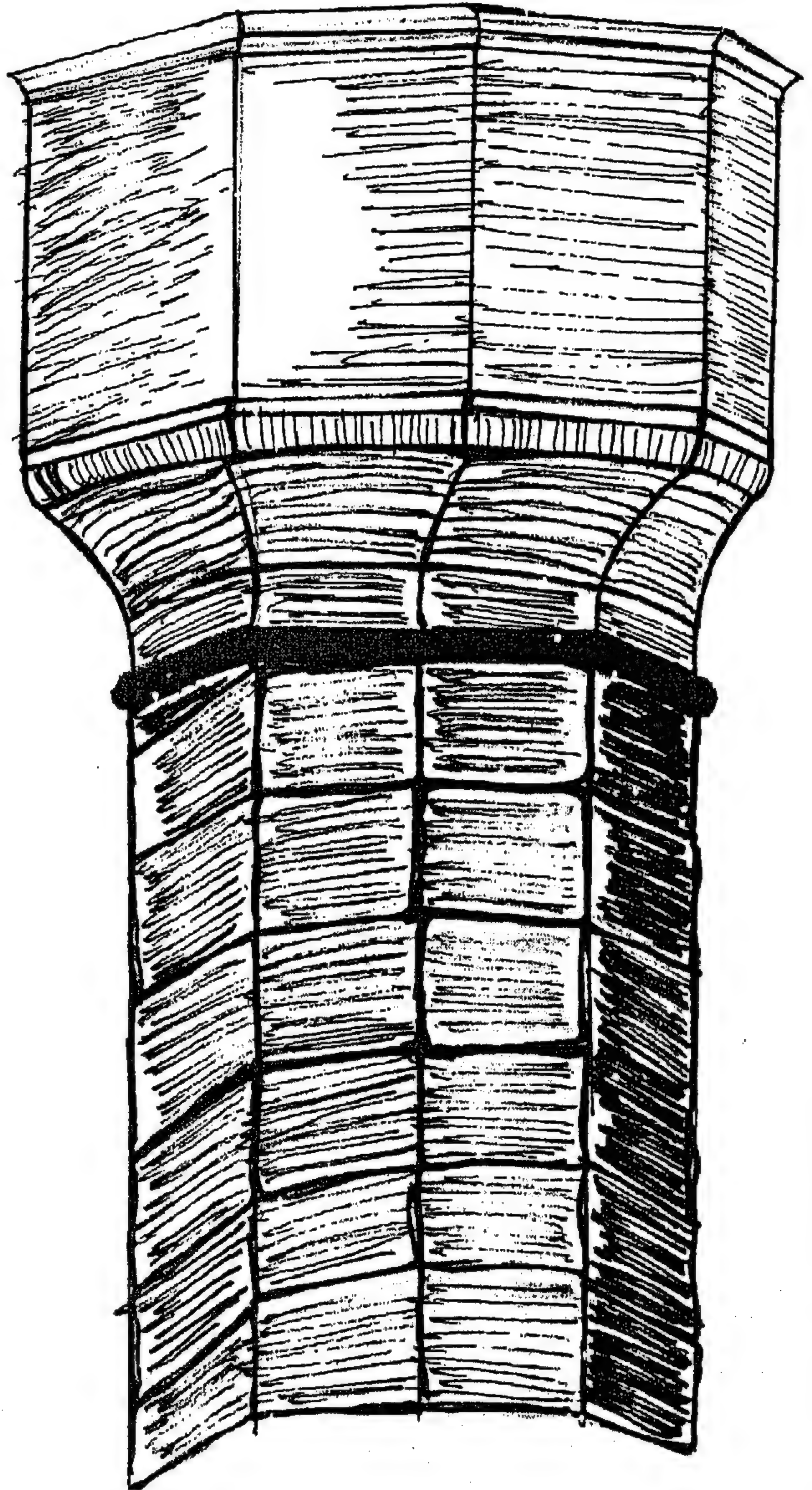
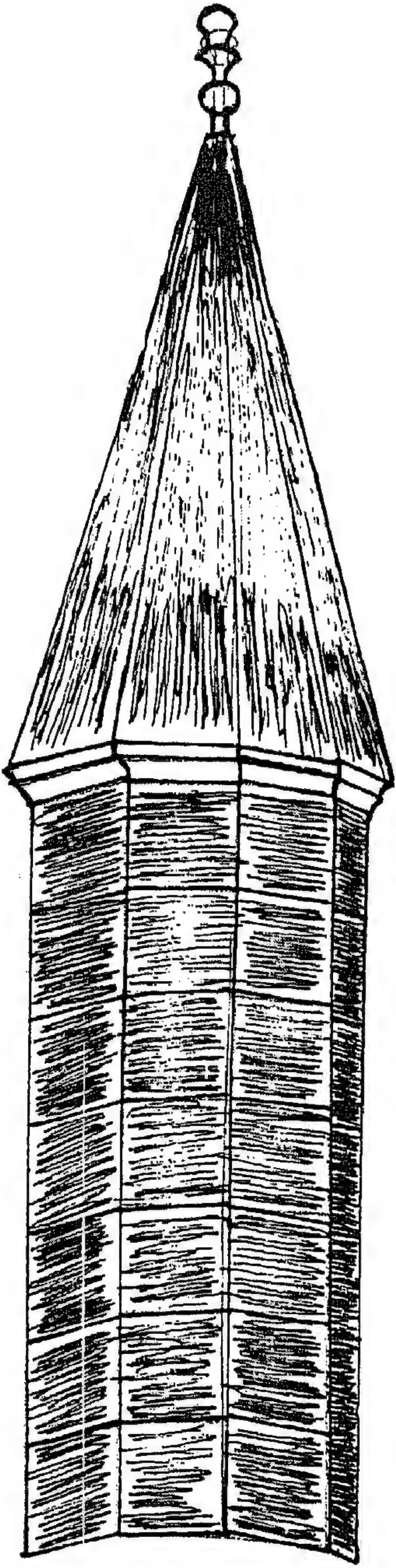
شكل رقم (٢٢)

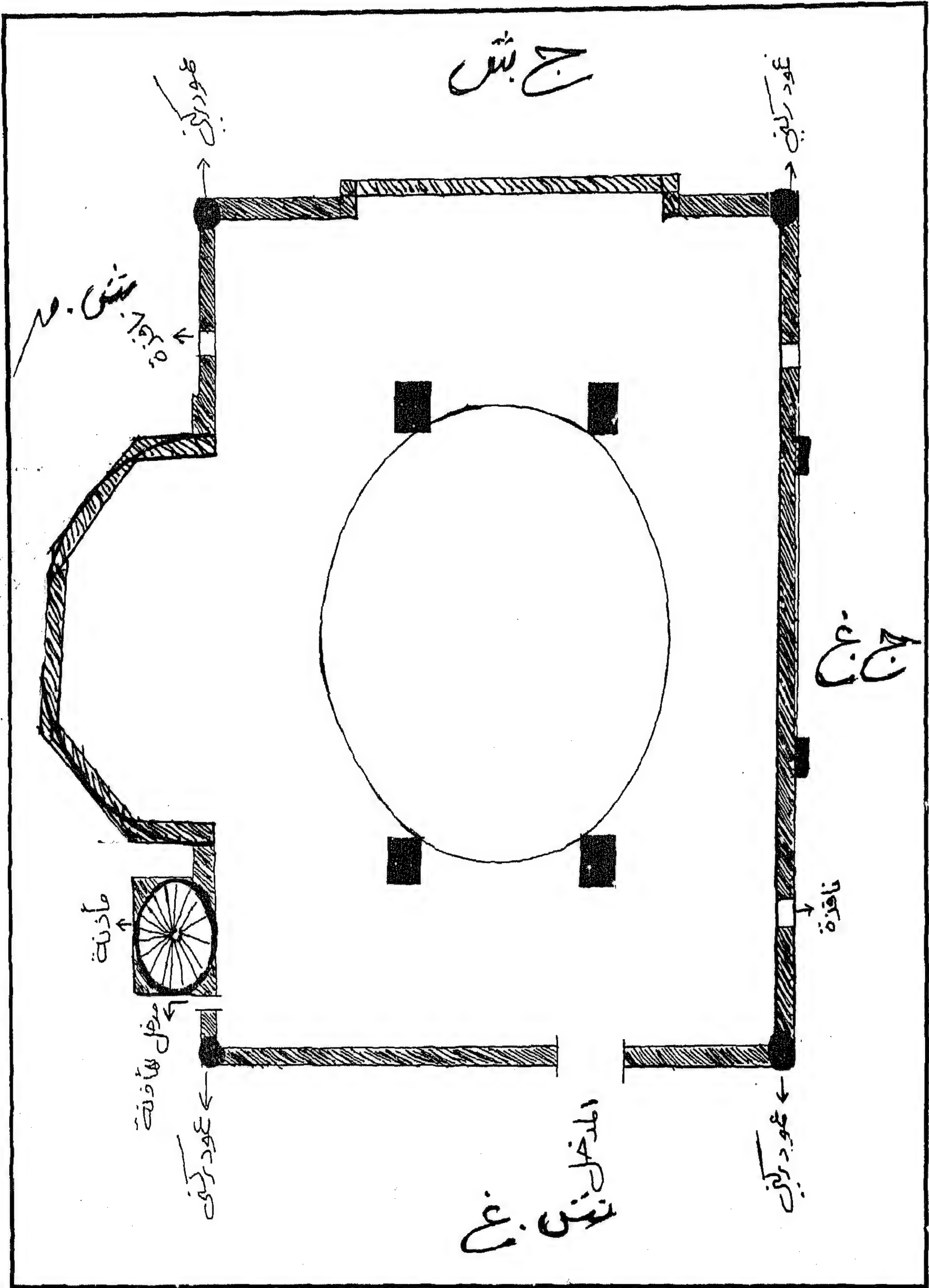
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرفة والقمة المخروطية

لمئذنة جامع آرابلار بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث



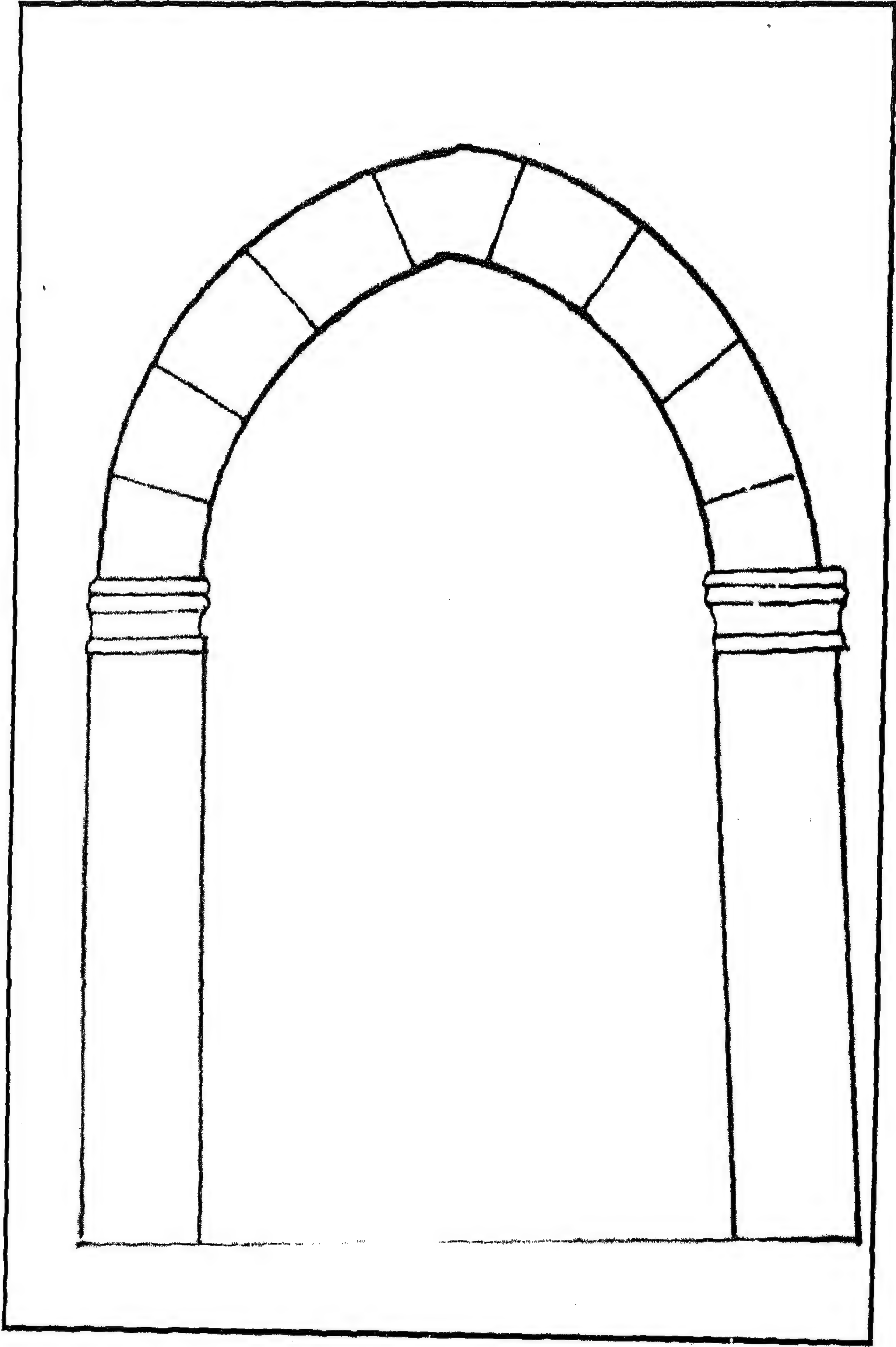


شكل رقم (٣٣)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع أربلار بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

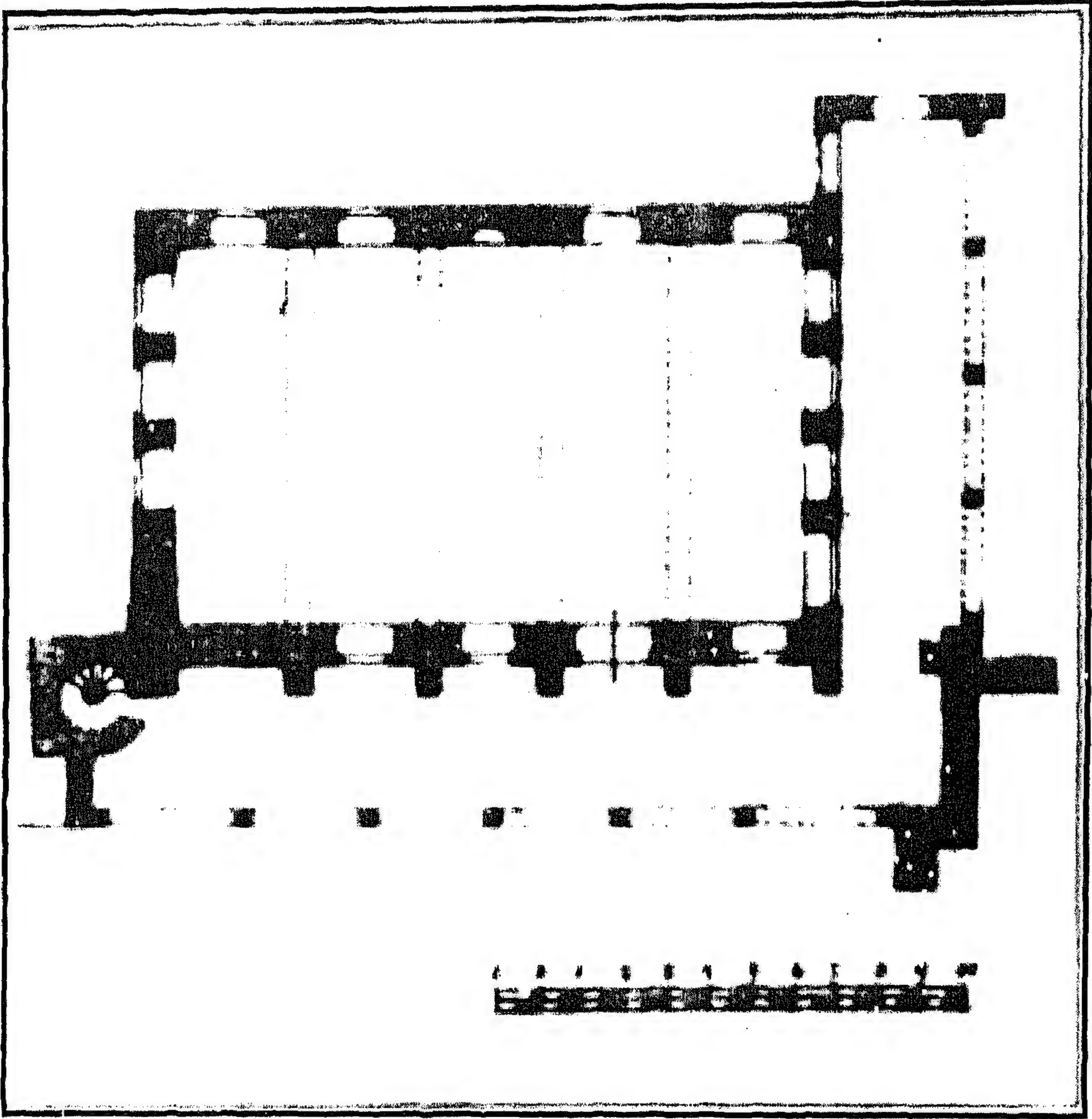
عمل الباحث



شكل رقم (٣٤)

تفريغات توضح مدخل جامع طورنوتشلو ذات العقد المديب
" جامع شجرة البرتقال " (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

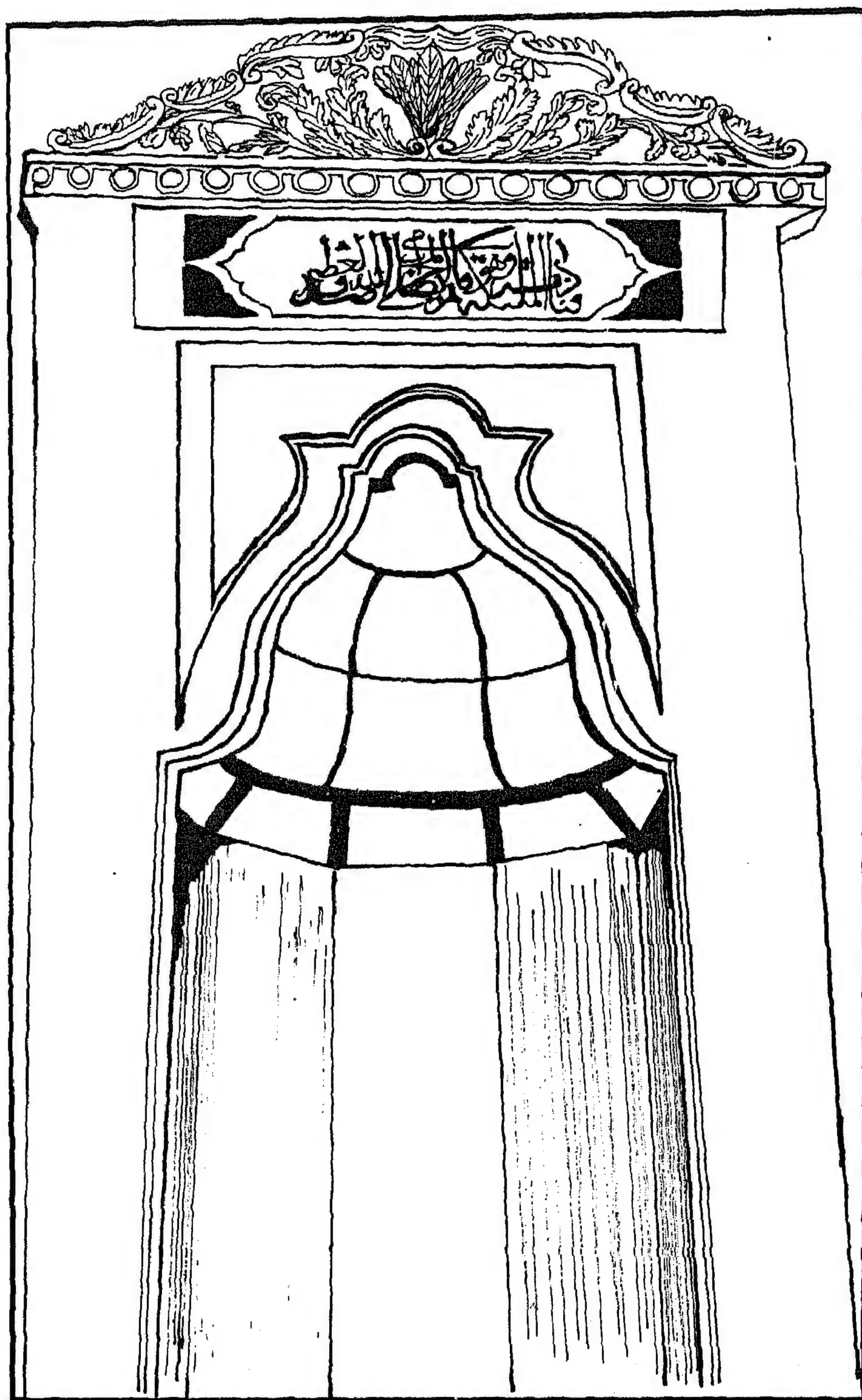


شكل رقم (٣٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "
بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠هـ - / ١٨٢٥ م)

نقلا عن :-

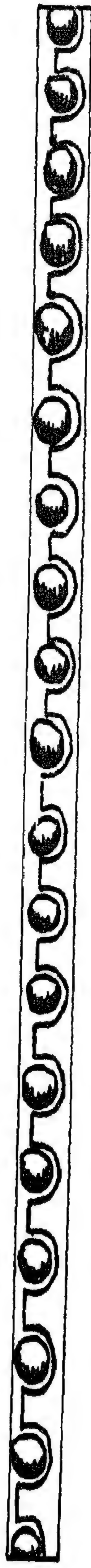
Oktaý Aslanapa, Kibris' Da türk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 11



شكل رقم (٣٦)

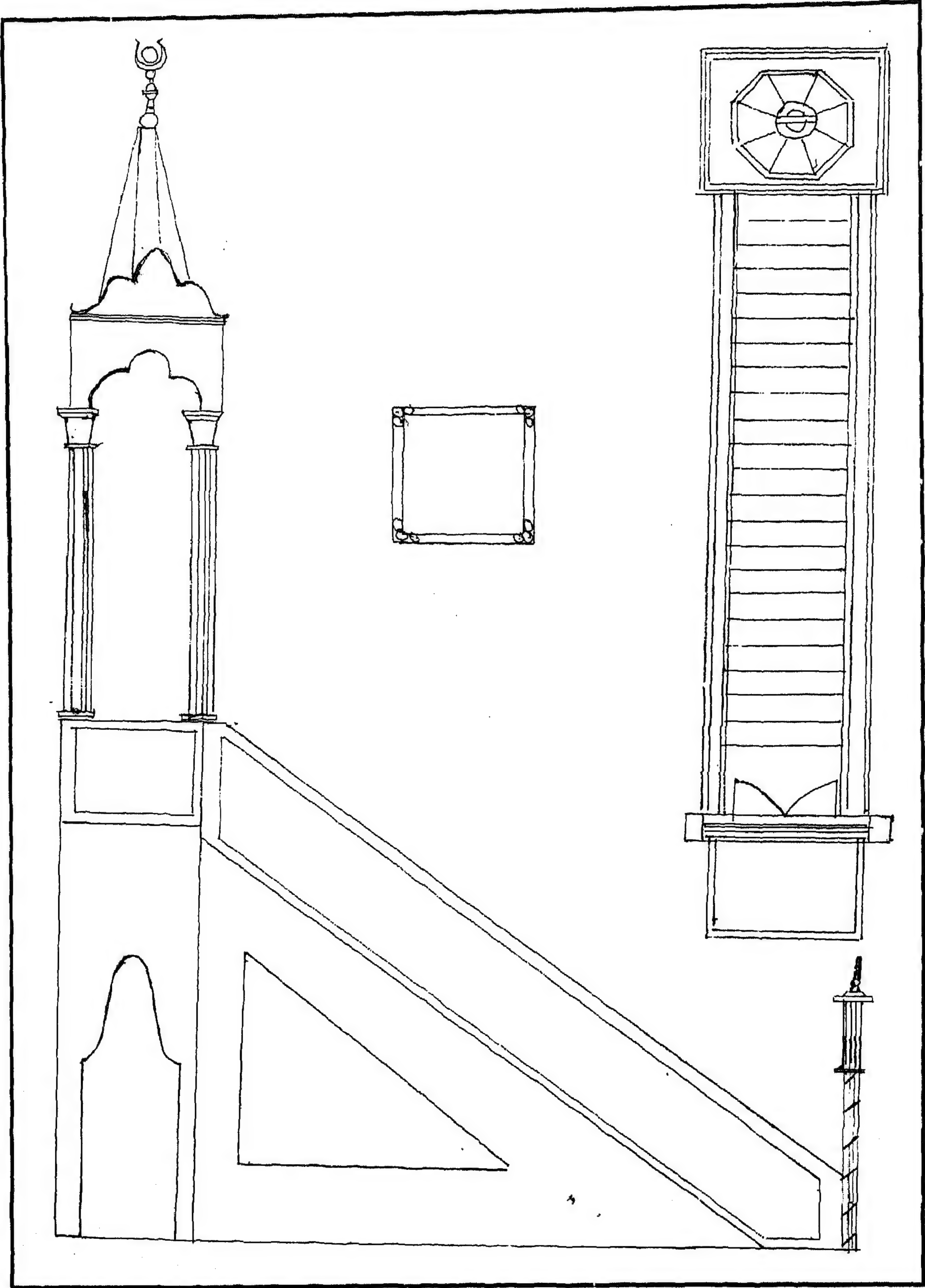
تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية
التي تزخرف المحراب الرخامي بجامع طورنوتشلو
" جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شکل رقم (٣٧)
تقریغات توضیح تفصیل الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية بالمرحبات الرخامی لجامع
طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

عمل الباحث

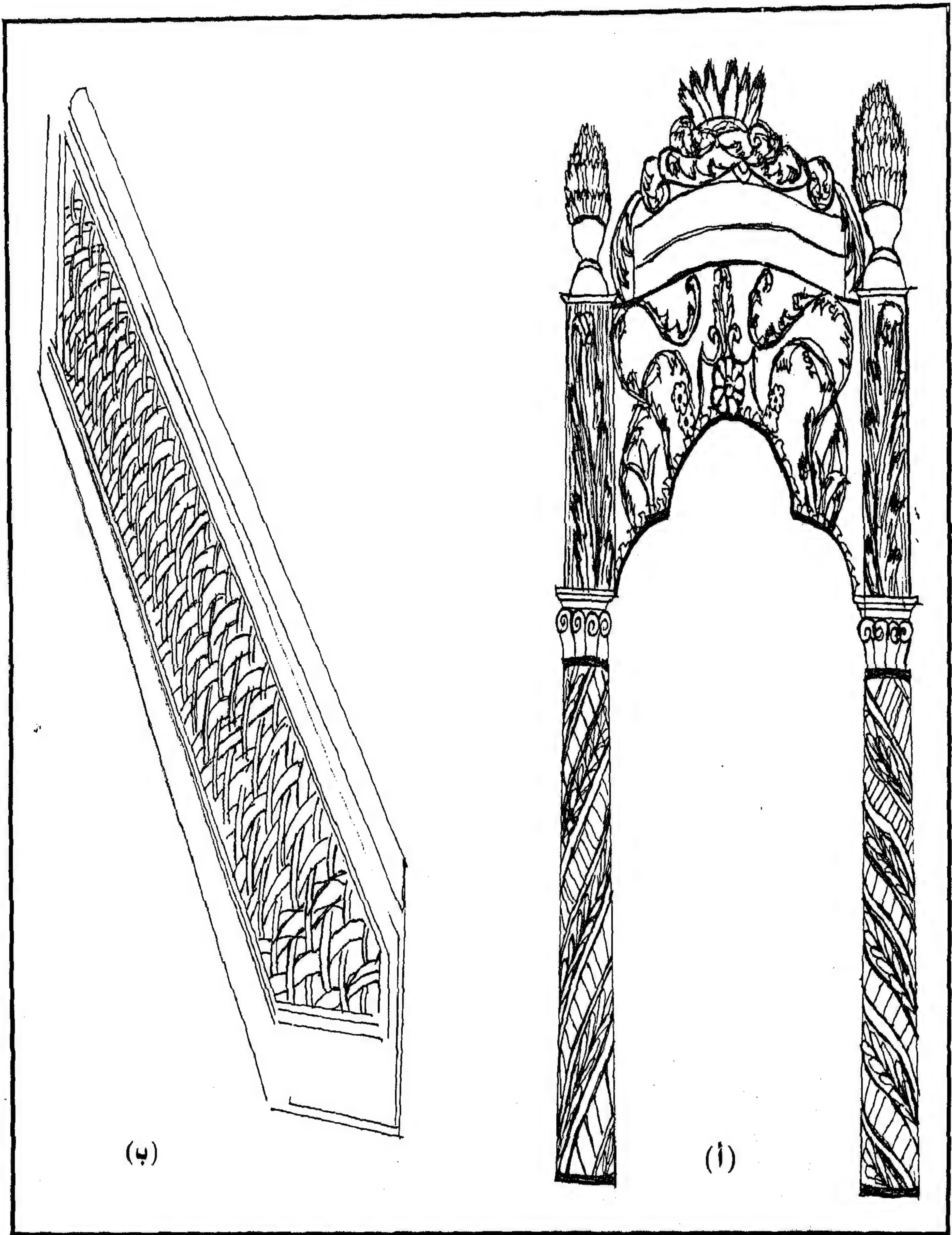


شكل رقم (٢٨)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية بالمنبر الرخامي وسلم المنبر

وجلسة الخطيب بجامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م) عمل الباحث



شكل رقم (٢٩)

أ - تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بصدر المنبر الرخامي لجامع

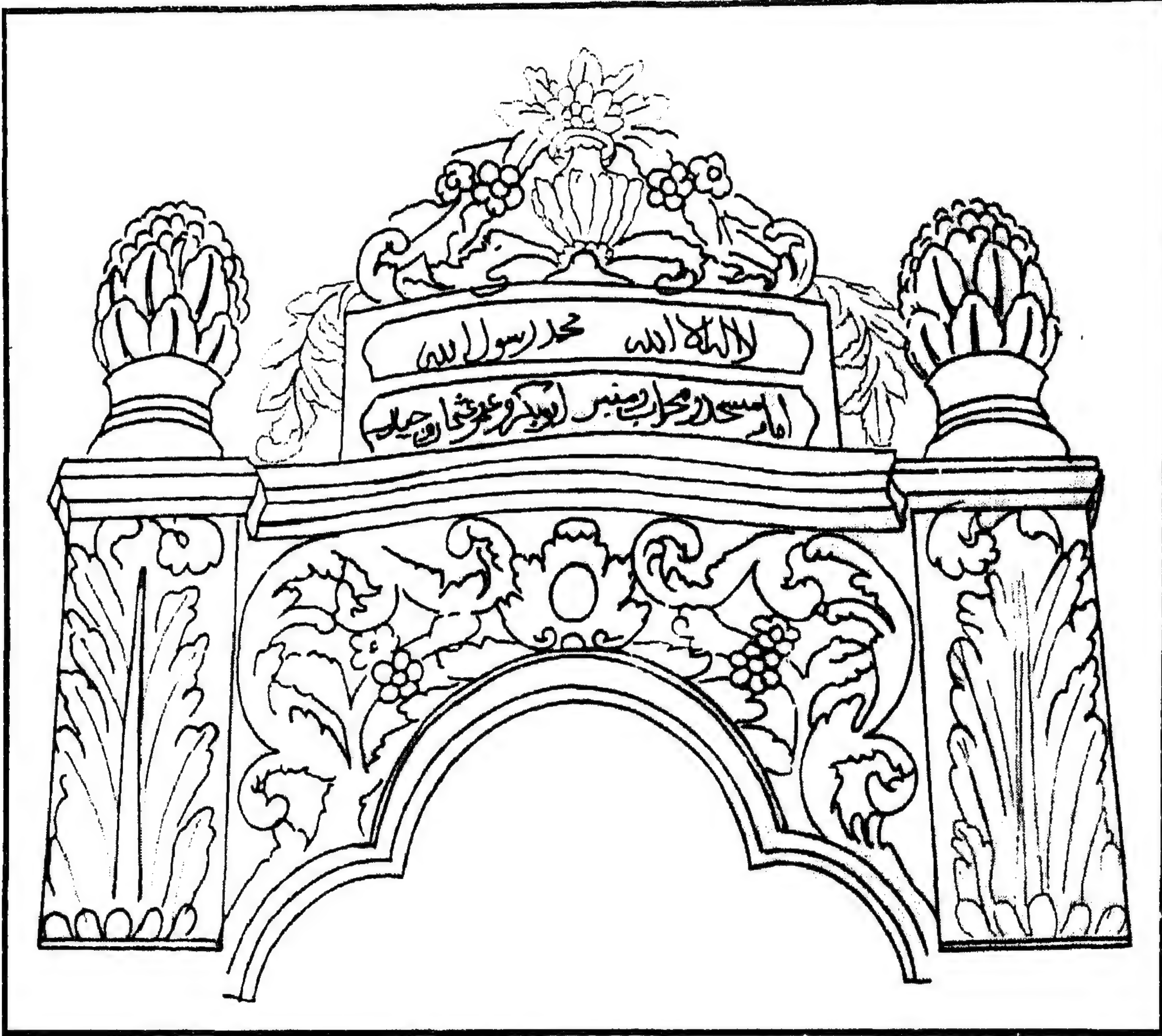
طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

ب - تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية المجدولة (المضفرة) بدرابزين

المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٤٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والنصوص الكتابية بصدر

منبر جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٤١)

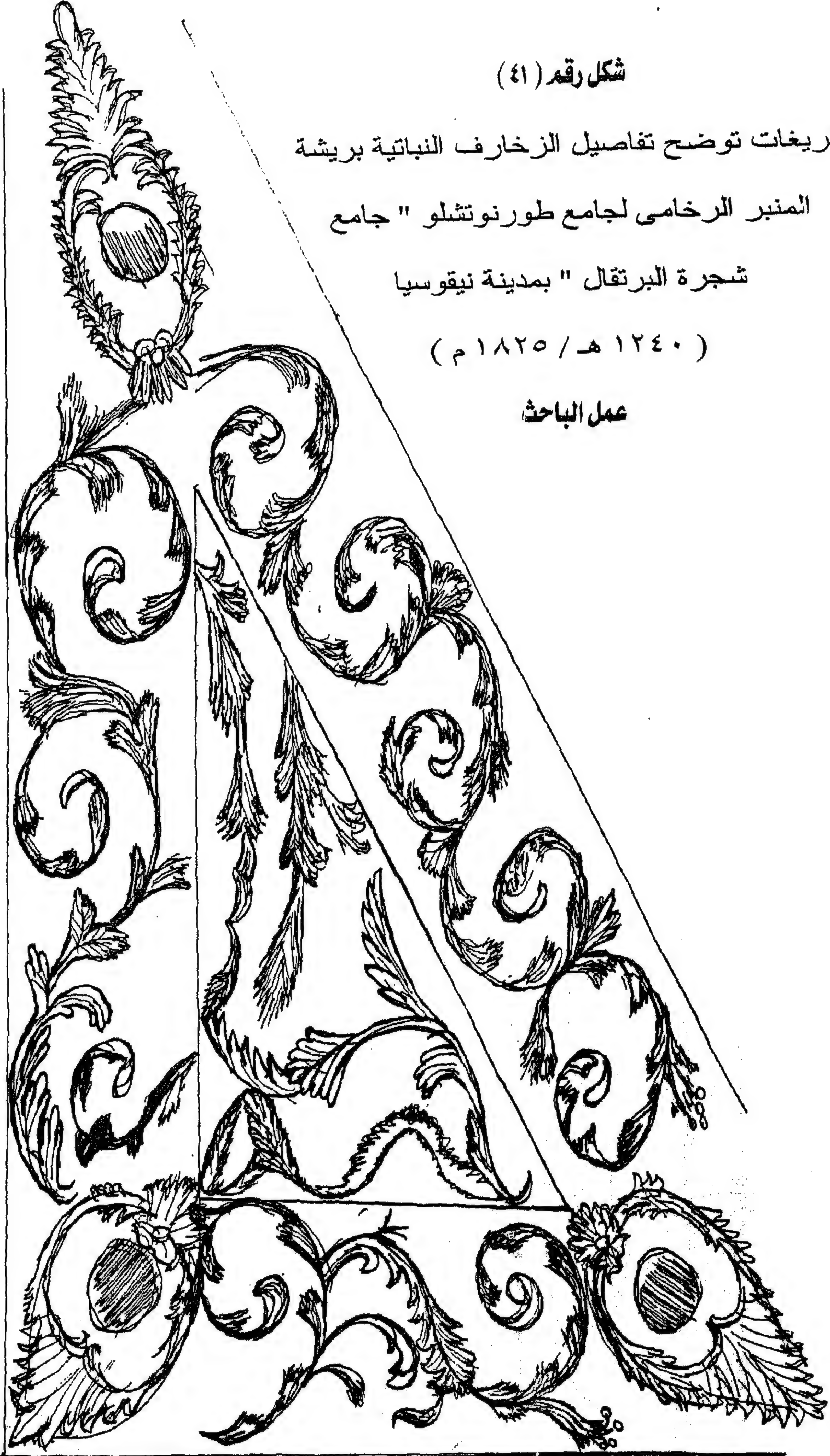
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية بريشة

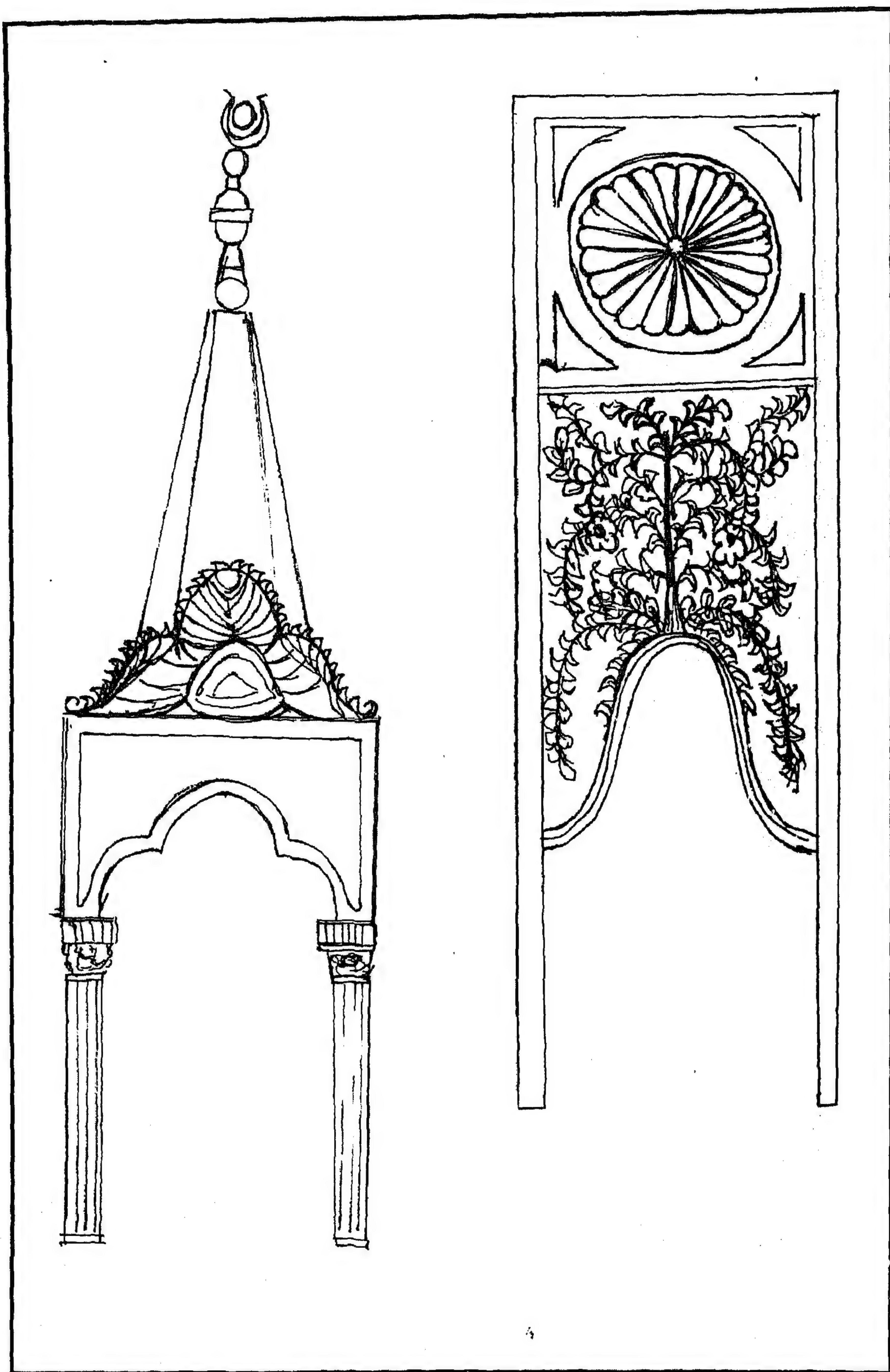
المنبر الرخامي لجامع طورنوتشلو " جامع

شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث





شكل رقم (٤٢)

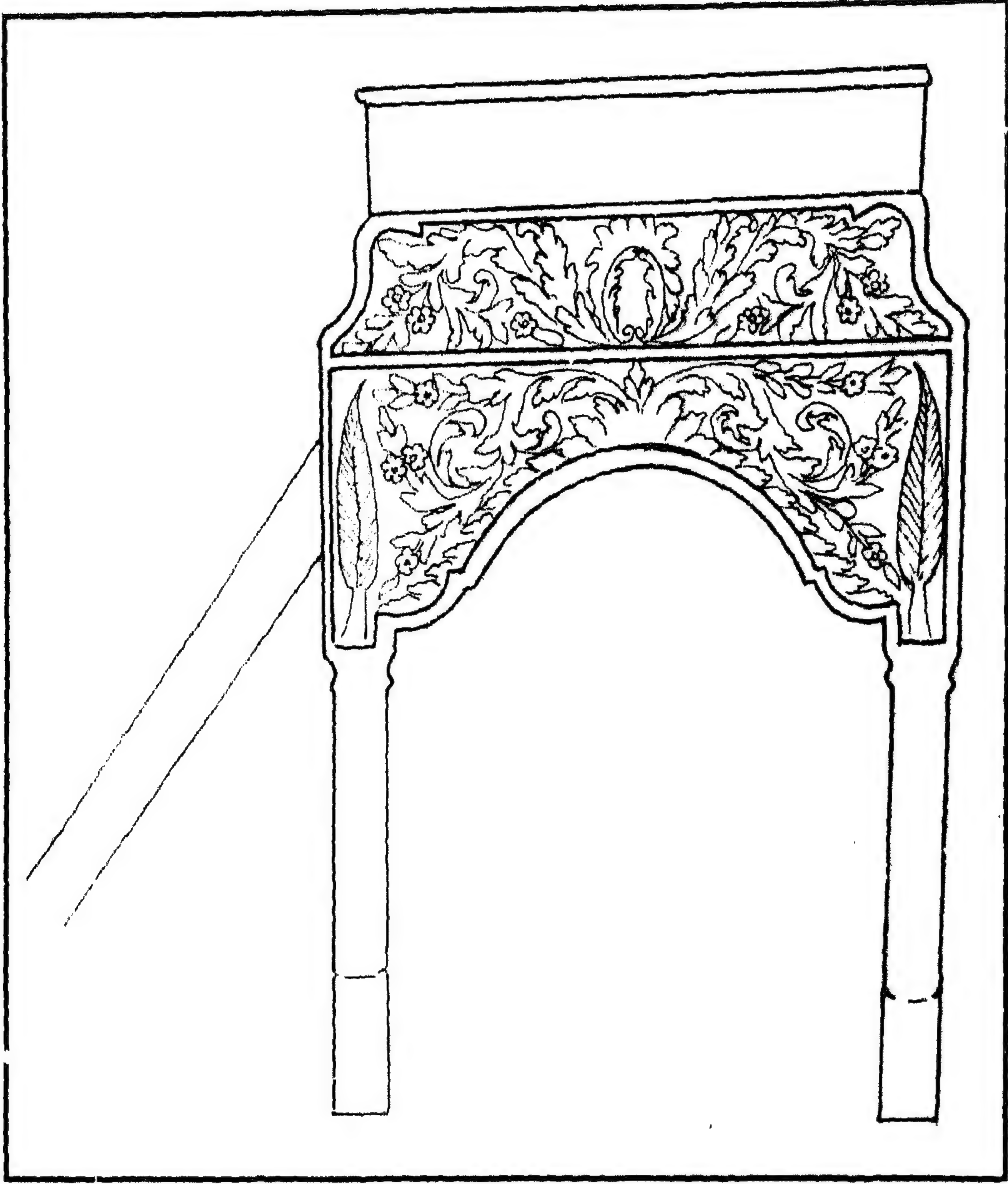
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية و الهندسية التي تعلو باب الروضة

وزخارف الجوسق الذي تعلو جلسة الخطيب بالمنبر الرخامي لجامع

ملورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٤٣)

تفريغات توضح الزخارف النباتية بدكة المقرئ بجامع

طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٠ هـ - ١٨٢٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٤٤)

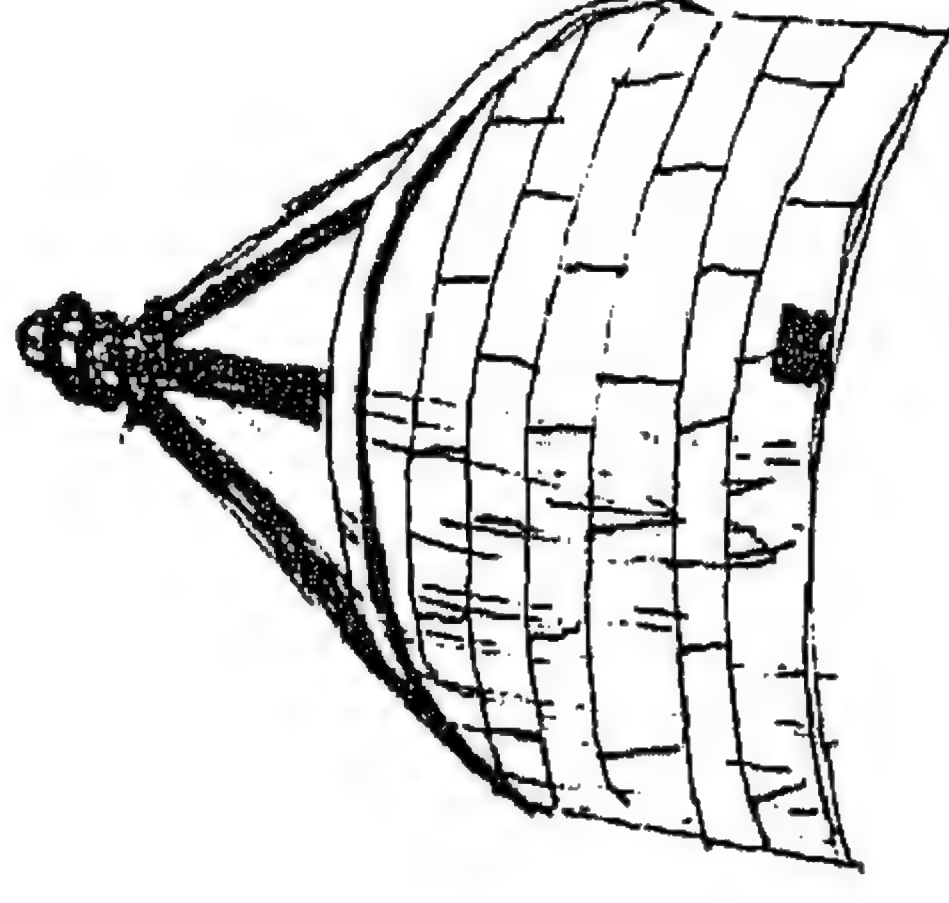
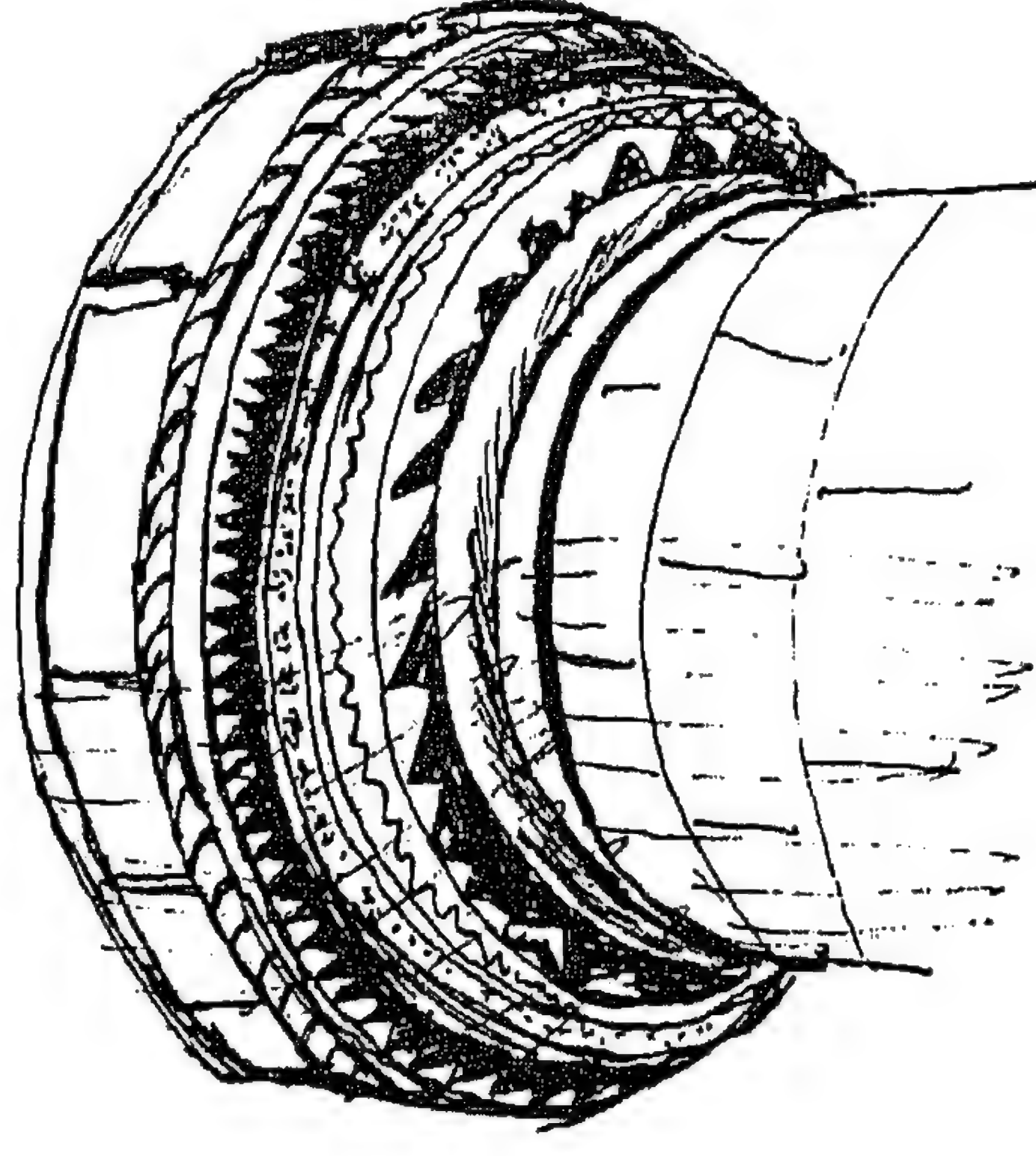
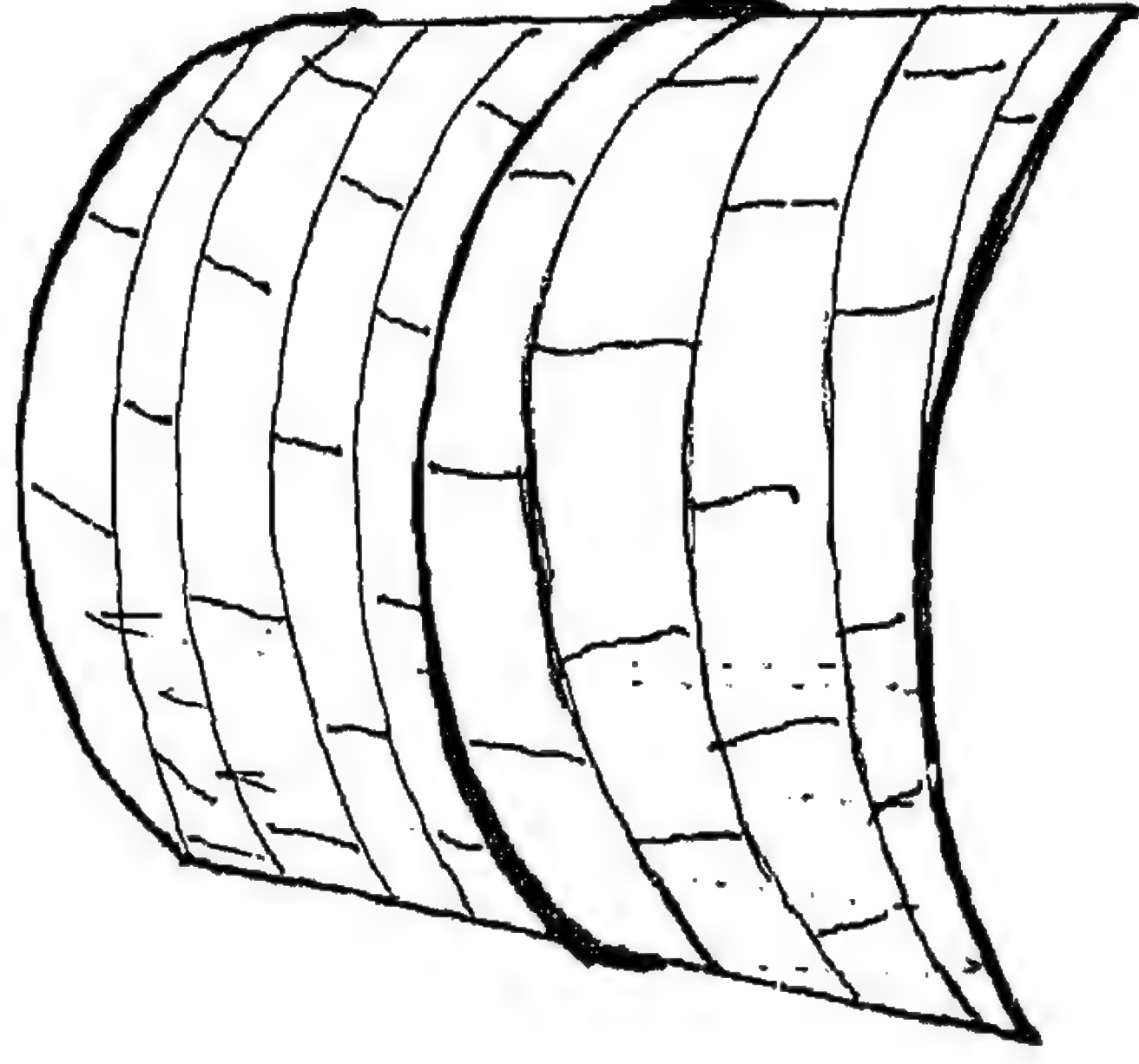
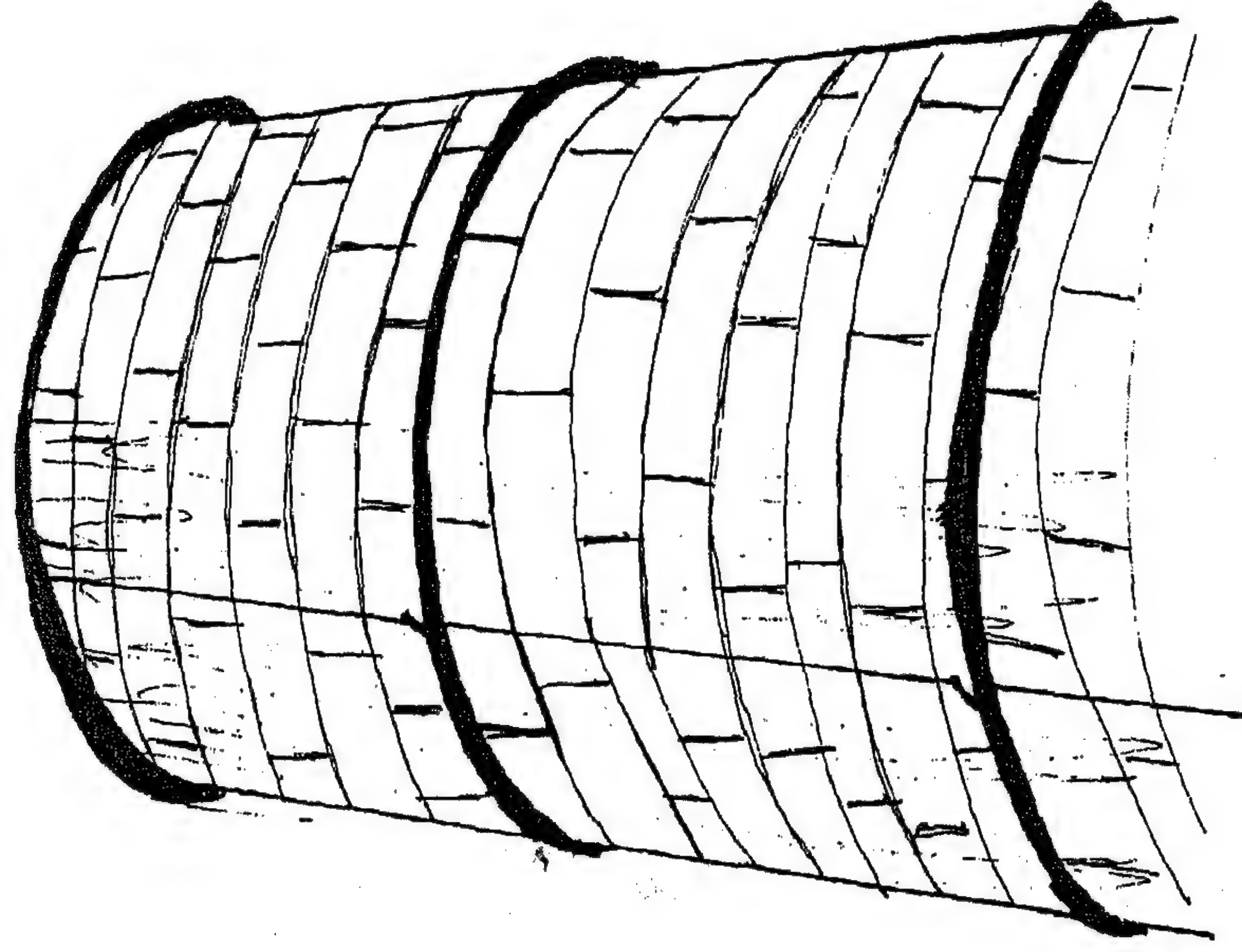
تفريغات توضح تفاصيل البدن والشرقة التي ترتكز على عدة صفوف من الجفوت

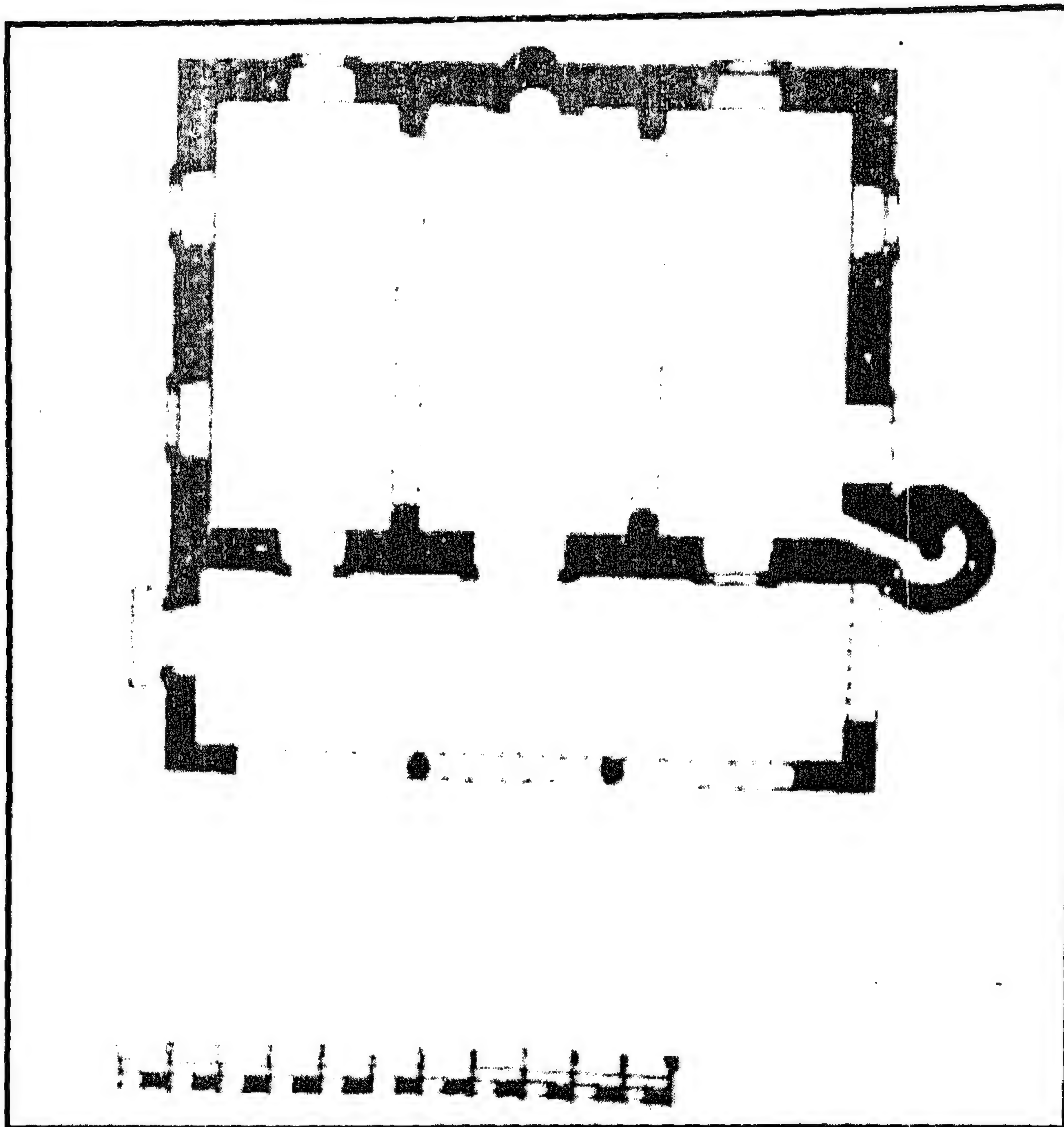
ذات الزخارف الهندسية و القمة المخروطية لمنذنة جامع طورنوتشلو

" جامع شجرة البرتقال " بمدينة نيقوسيا

(١٨٢٥ هـ / ١٨٢٥ م)

عمل الباحث





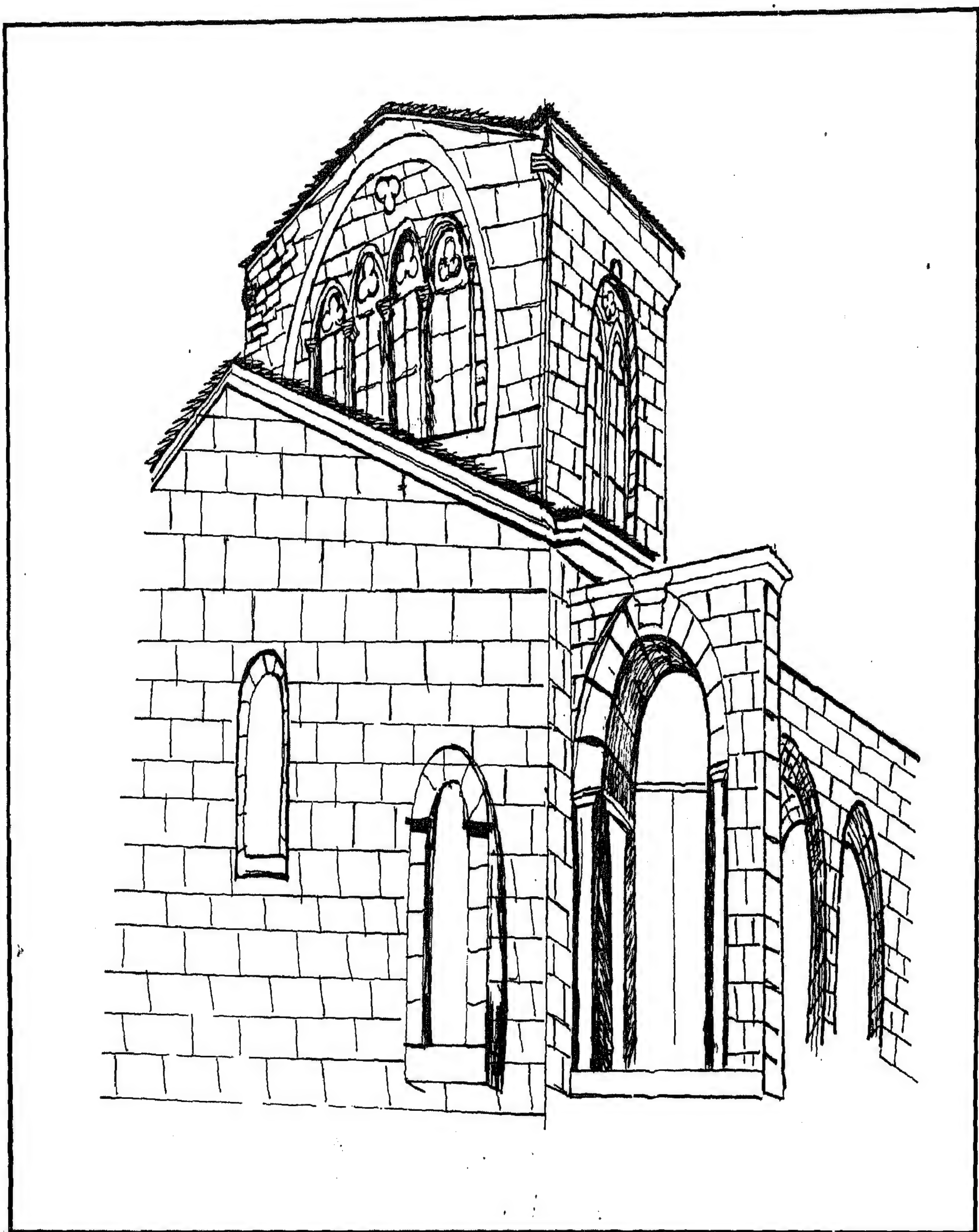
شكل رقم (٤٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع قرية بريستيرونا

(ق ١٢ ، ١٣ هـ / ١٨ ، ١٩ م)

نقلا عن :-

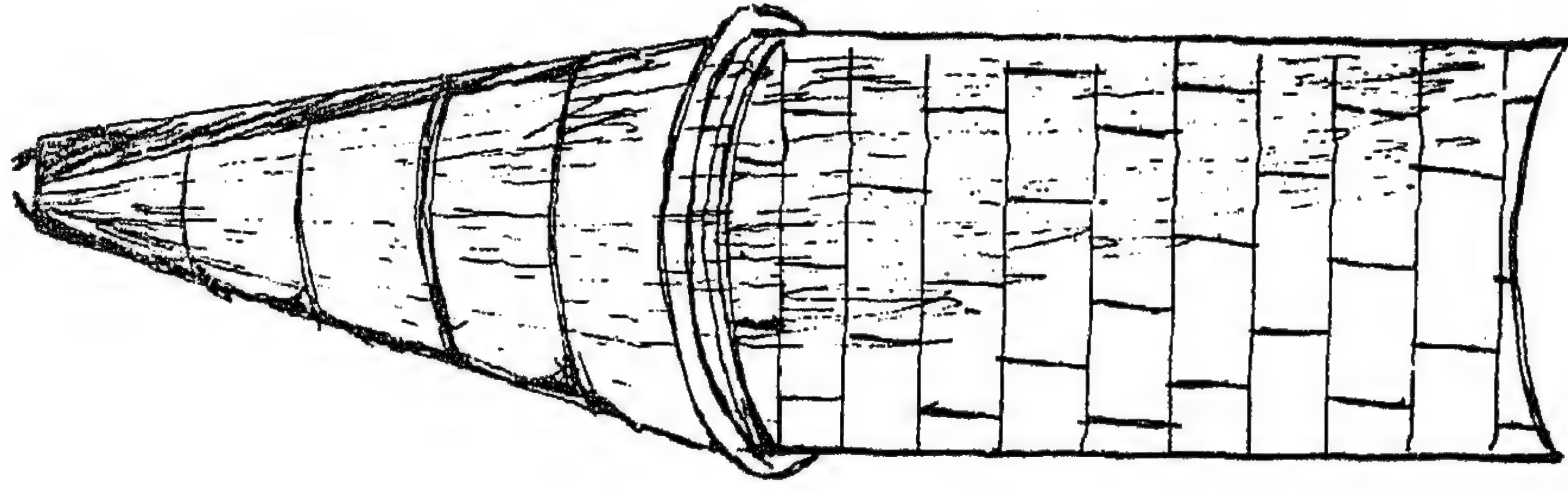
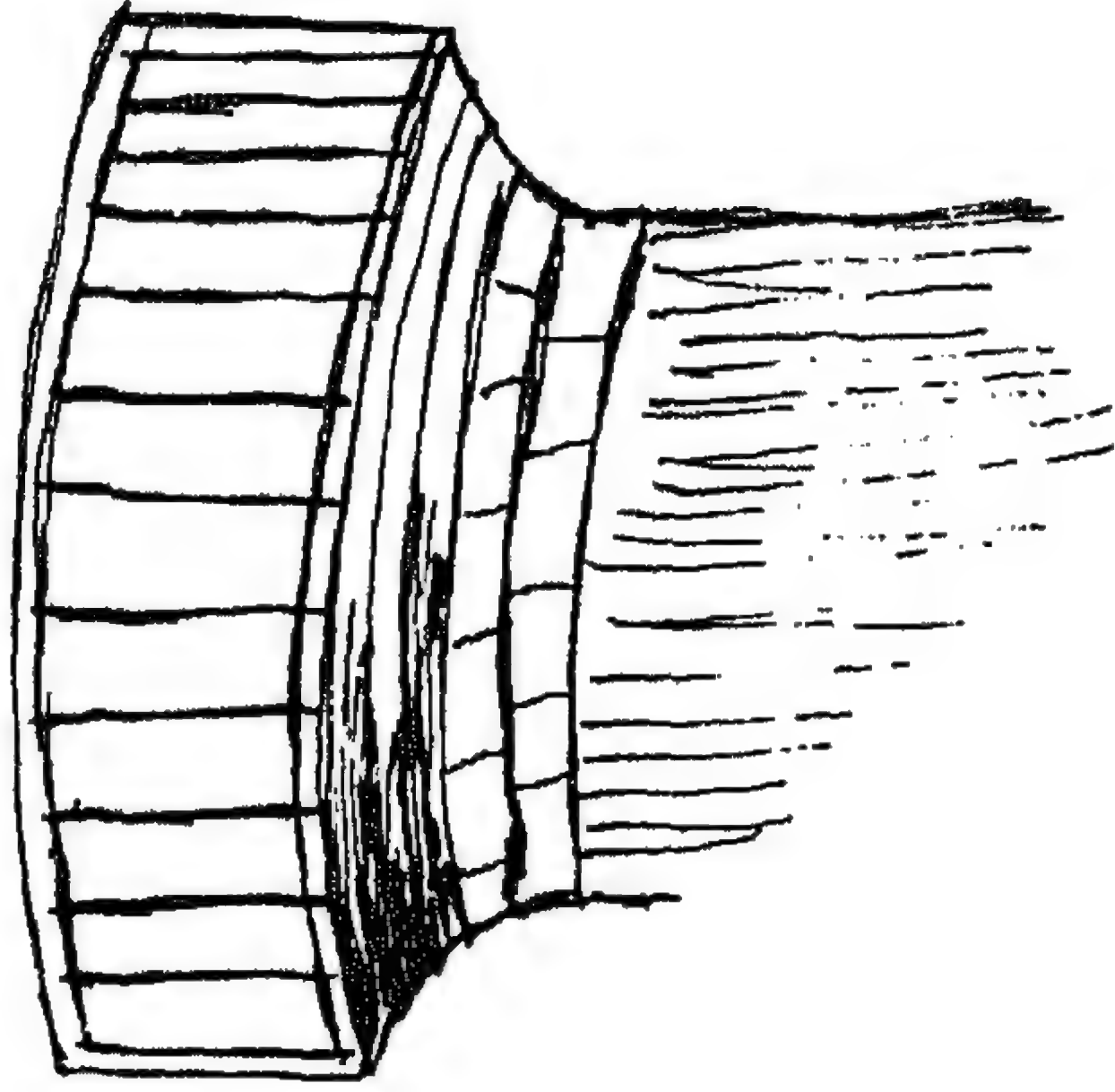
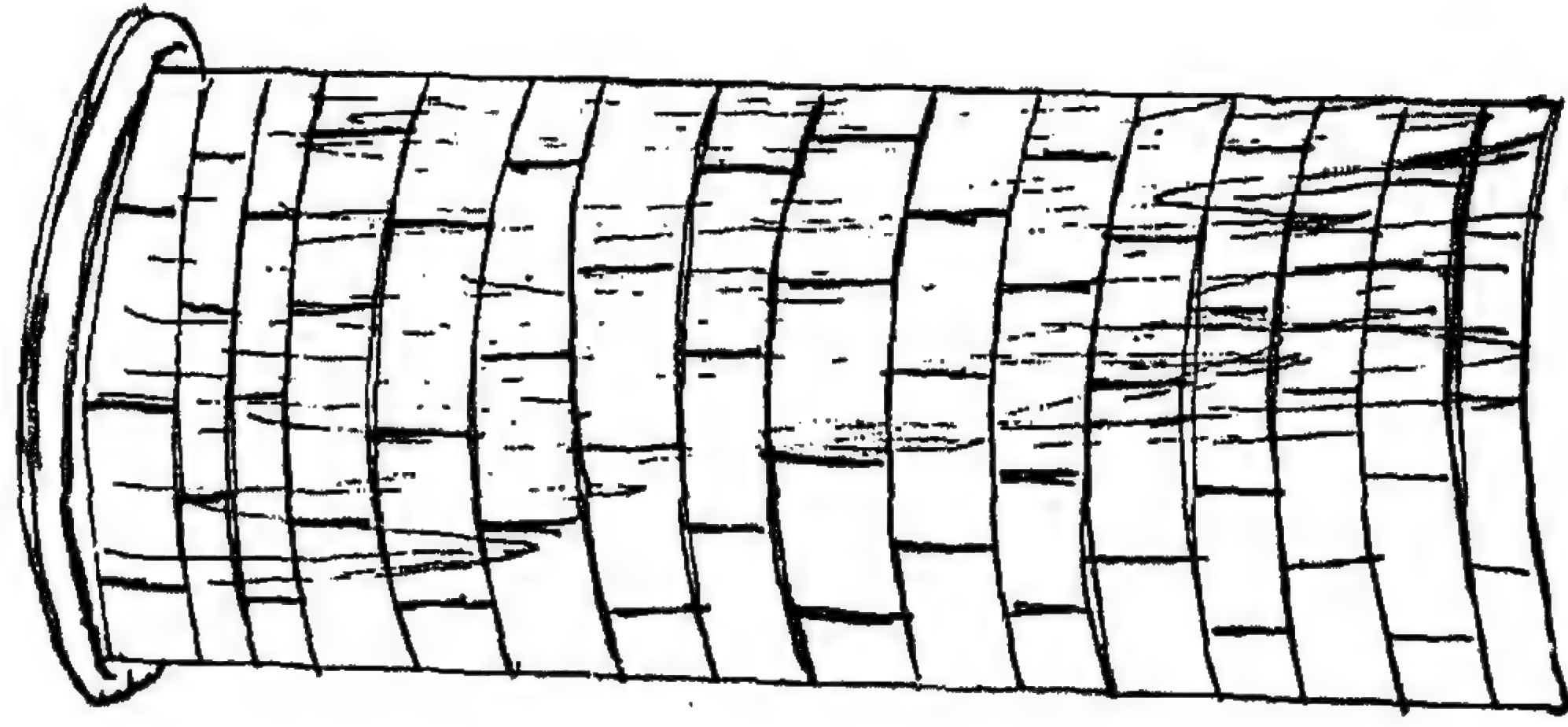
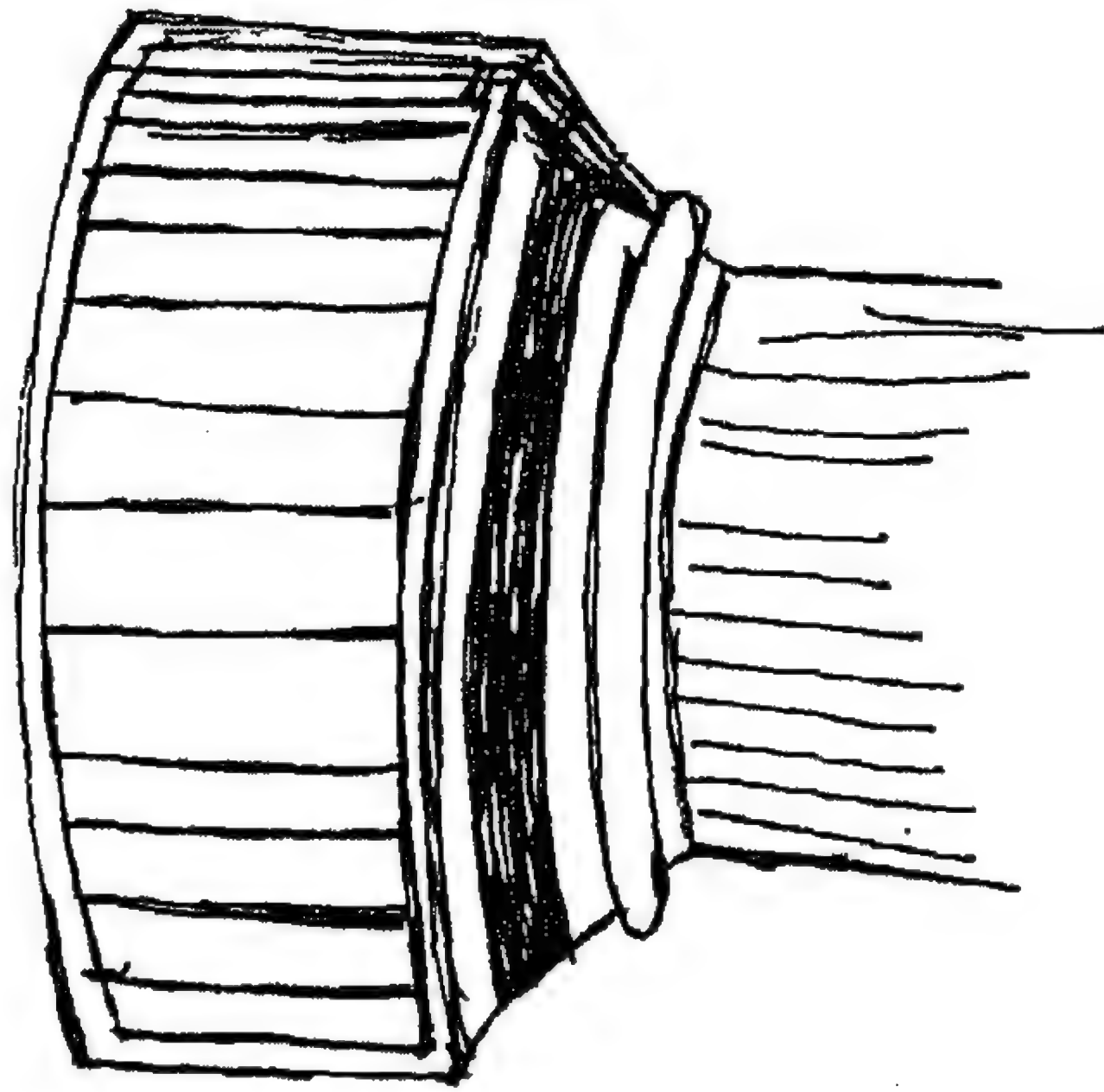
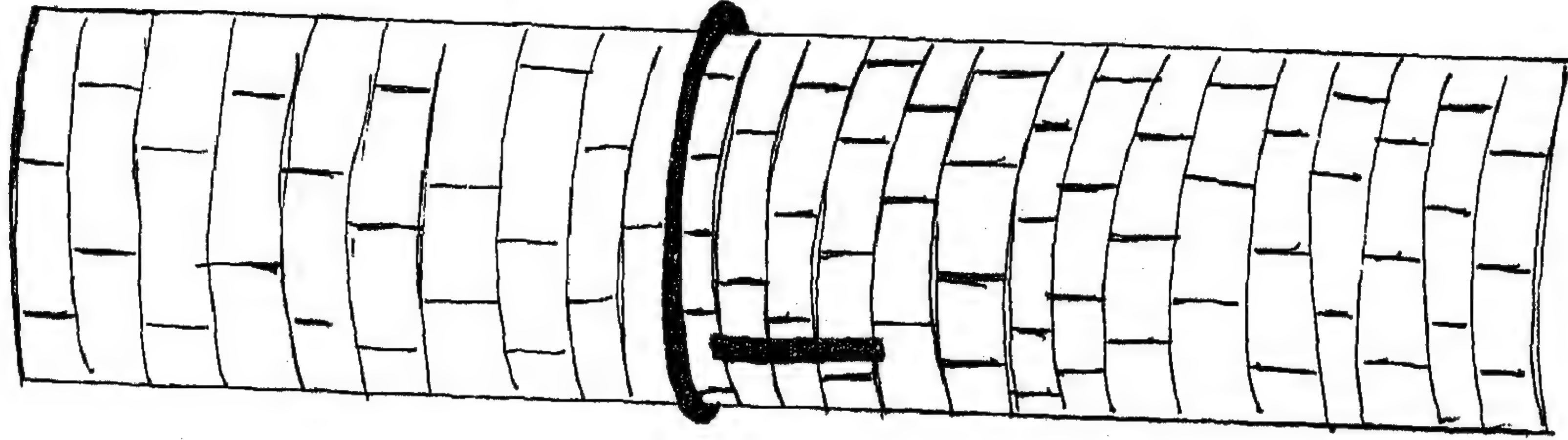
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 ,P. No . 22



شكل رقم (٤٦)

تفريغات توضيح جامع قرية بريستيرونا من الخارج

(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م) عمل الباحث

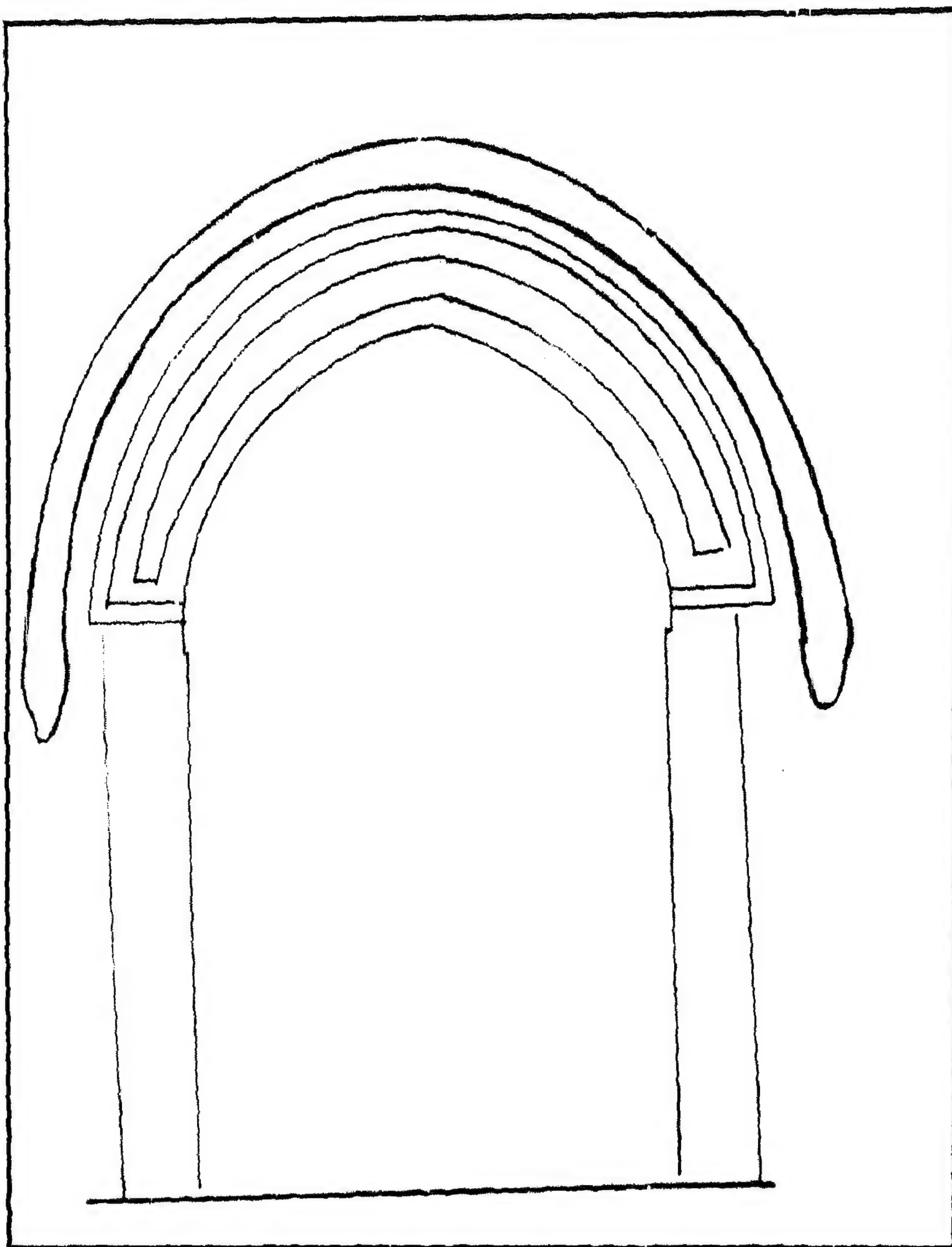


شكل رقم (٤٧)

تقريغات توضيح تفاصيل منذنة جامع قرية بريستيرونا

(ق ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م)

عمل الباحث

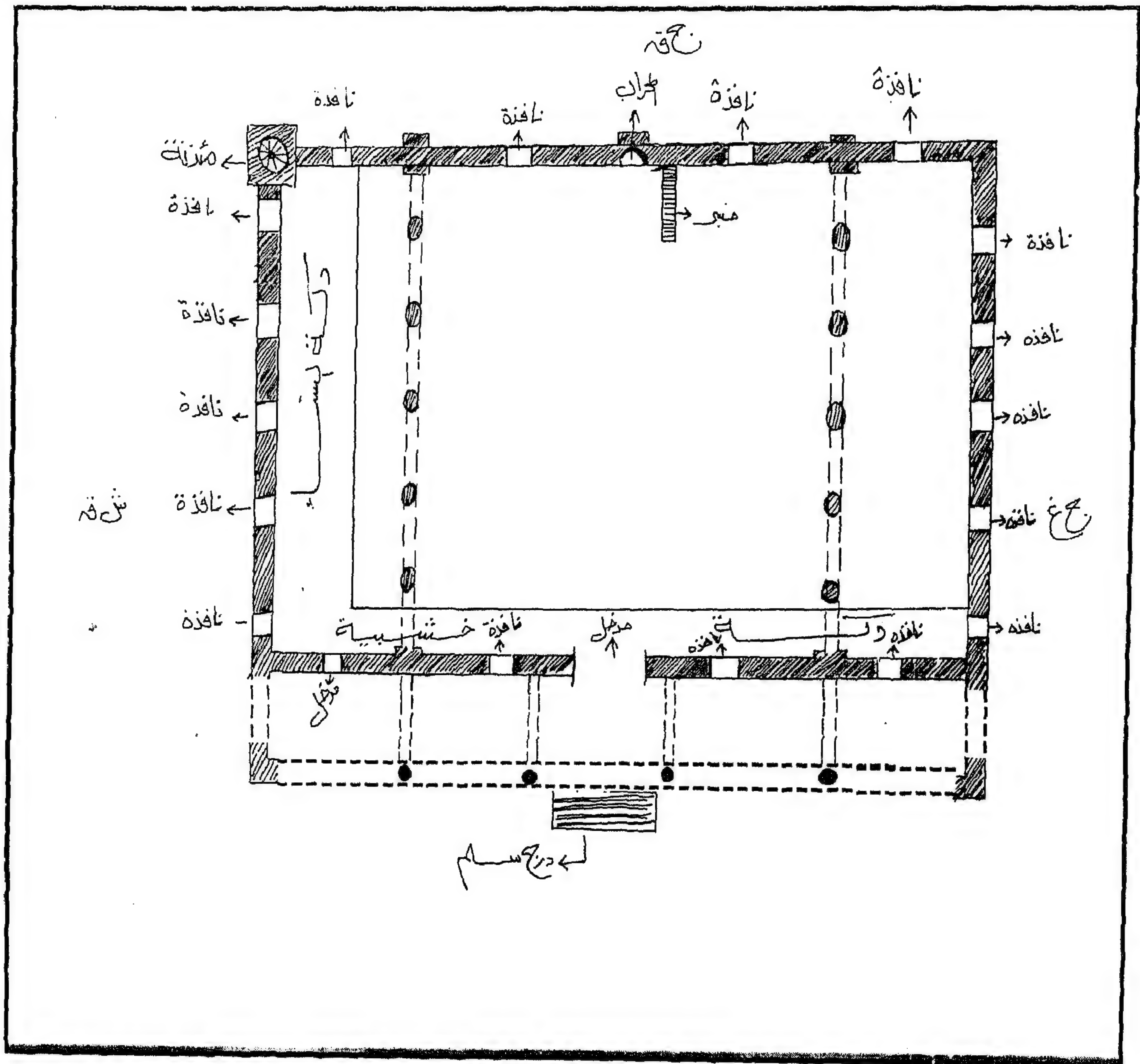


شكل رقم (٤٨)

تفريغات توضح مدخل الجامع الكبير بمدينة لارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

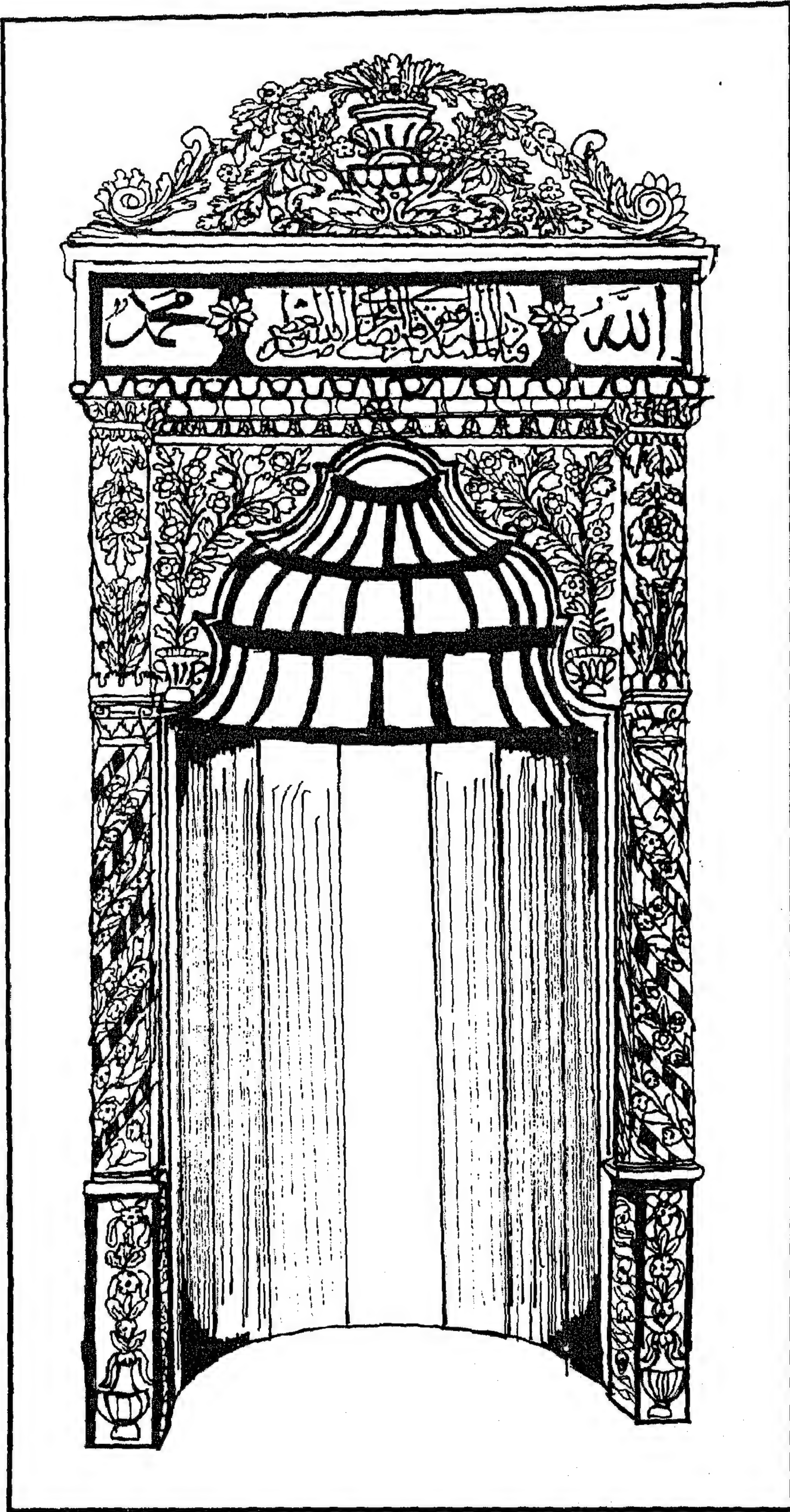


شكل رقم (٤٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة لارناكا

(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

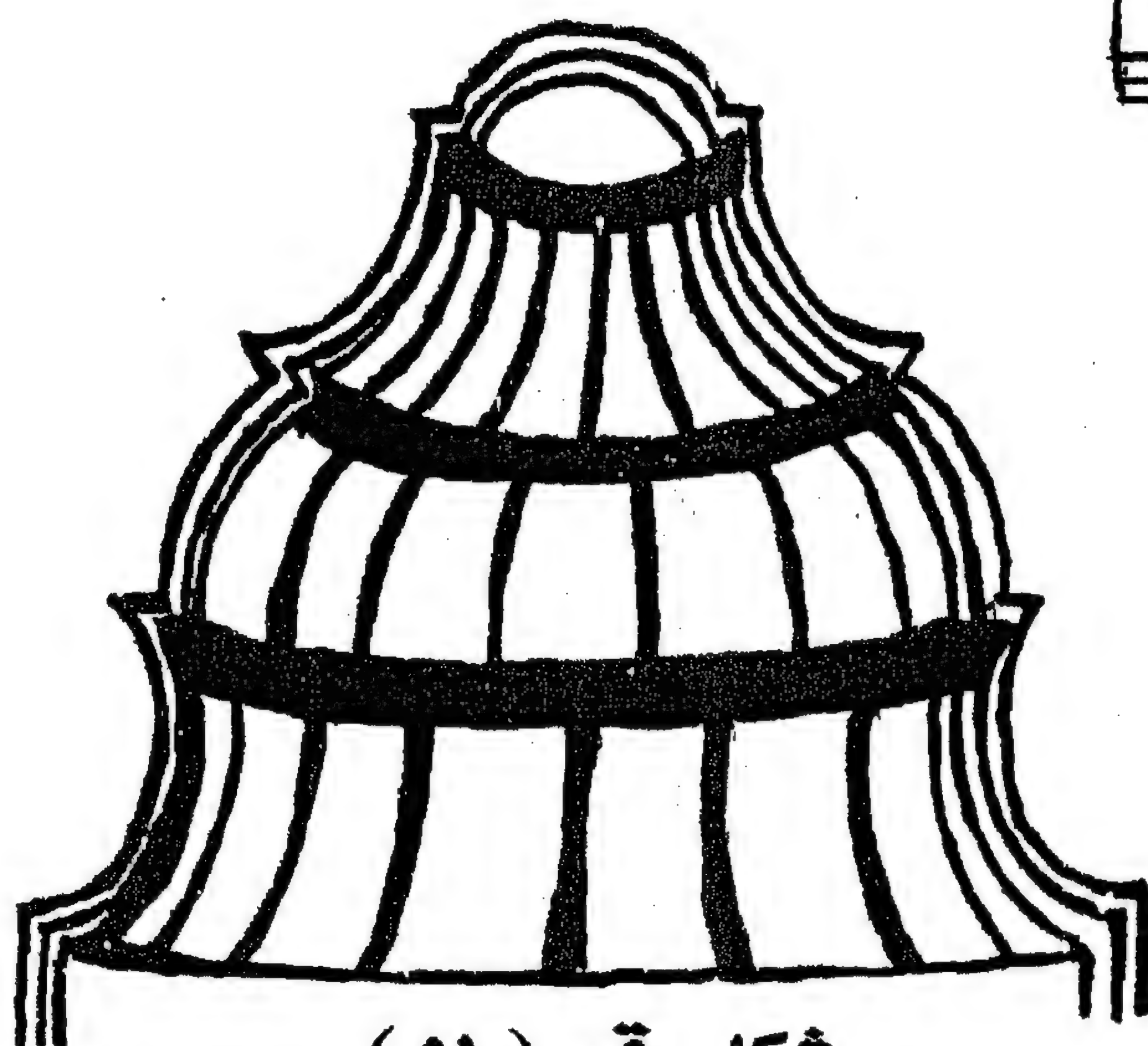
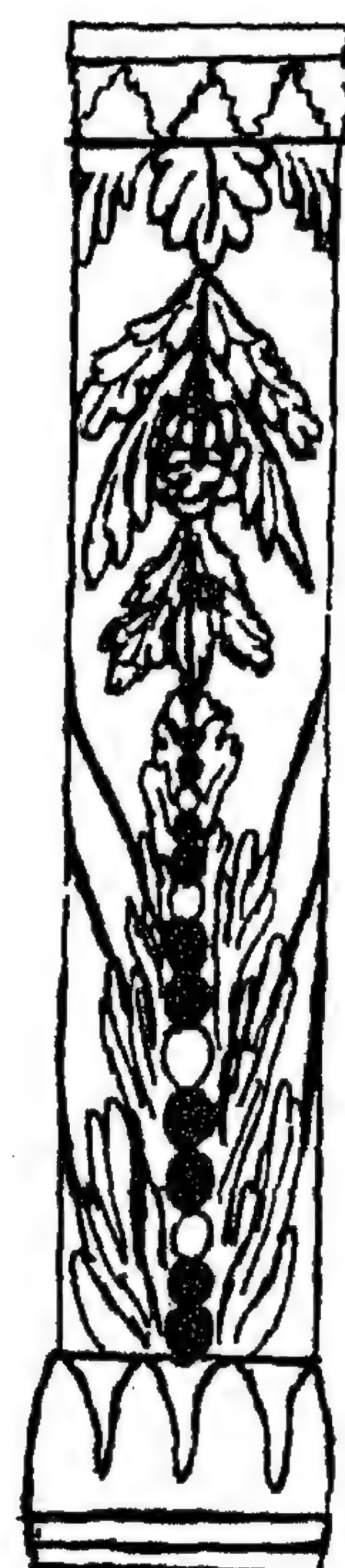
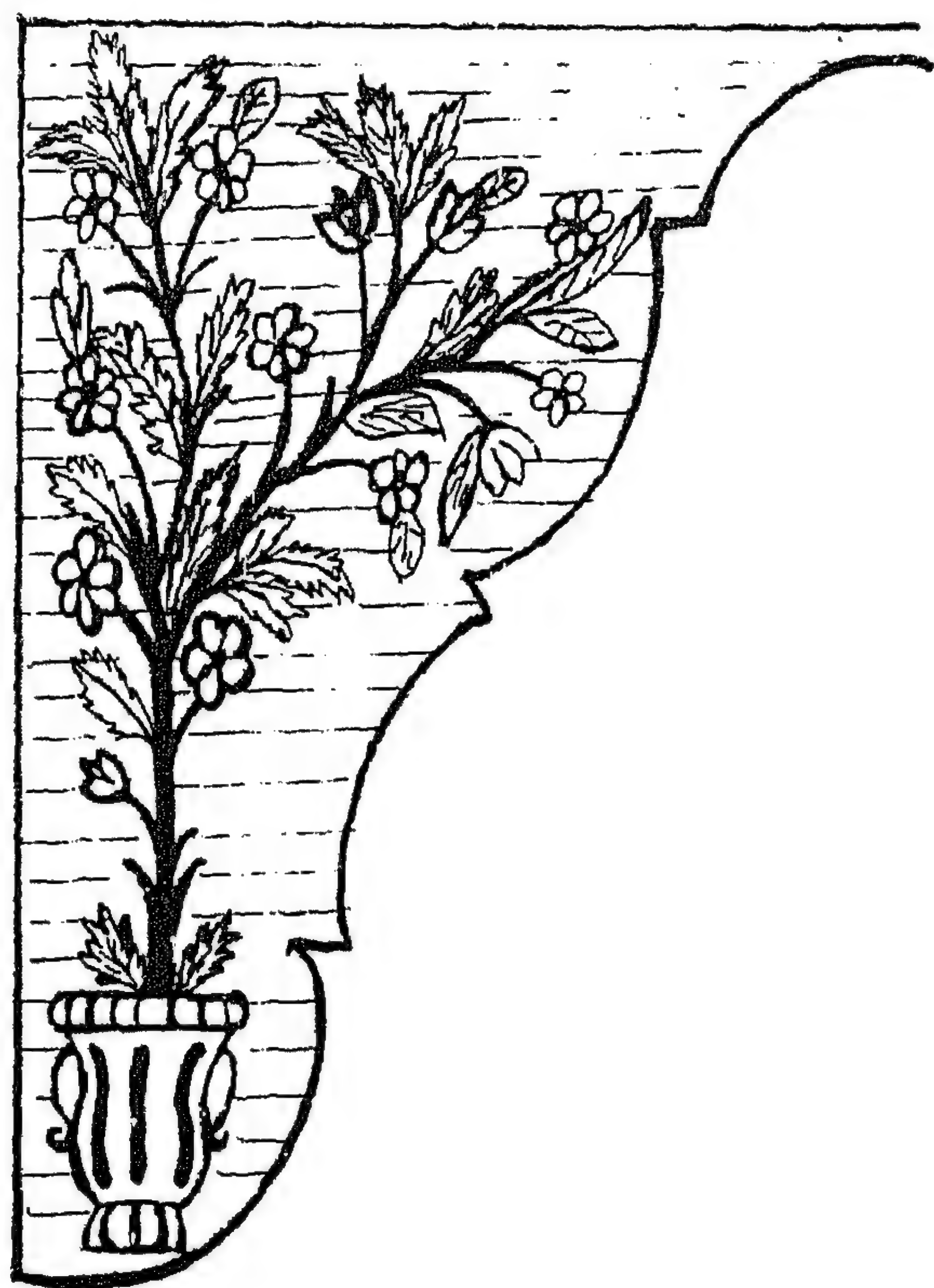
عمل الباحث



شكل رقم (٥٠)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية والنصوص الكتابية
بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١هـ / ١٨٢٥م)

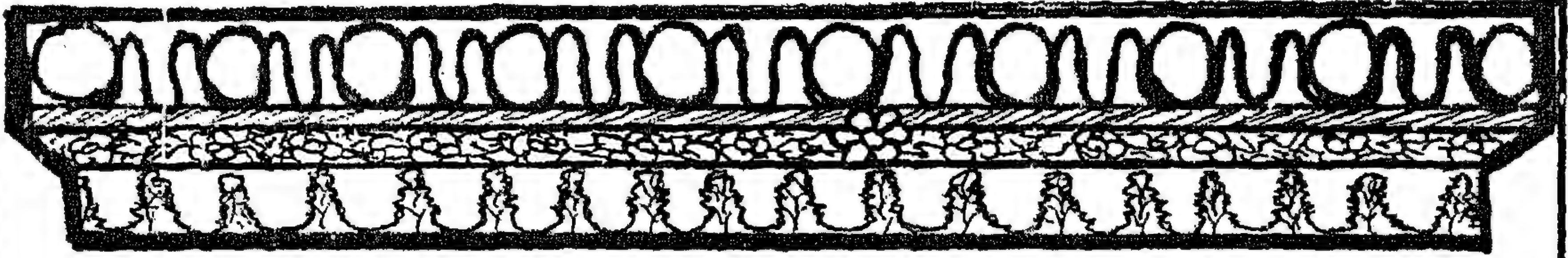
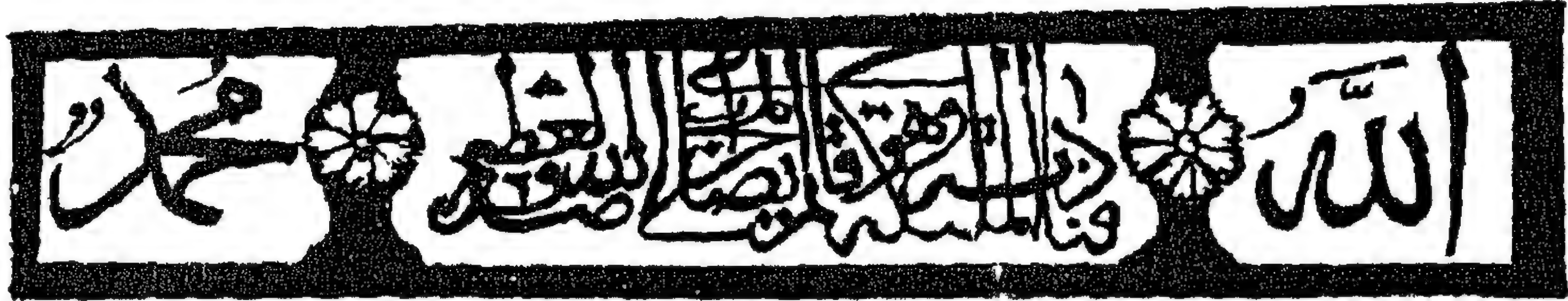
عمل الباحث



شكل رقم (٥١)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية
بمحراب الجامع الكبير بمدينة لارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

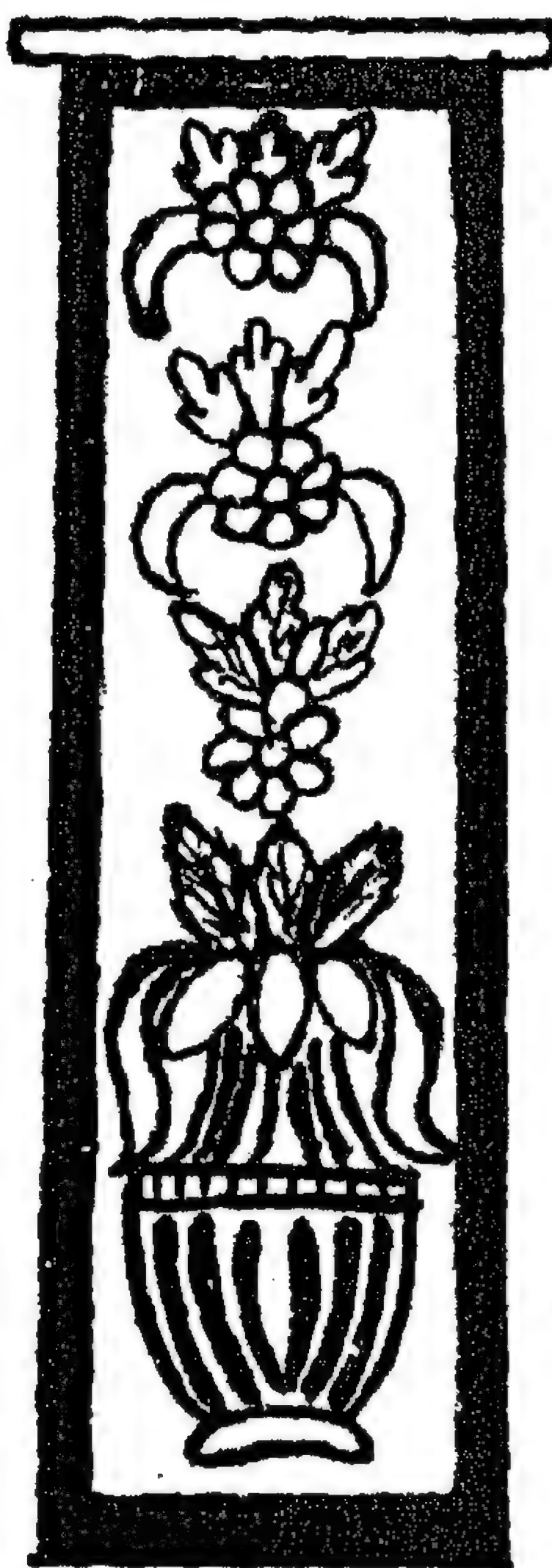
عمل الباحث

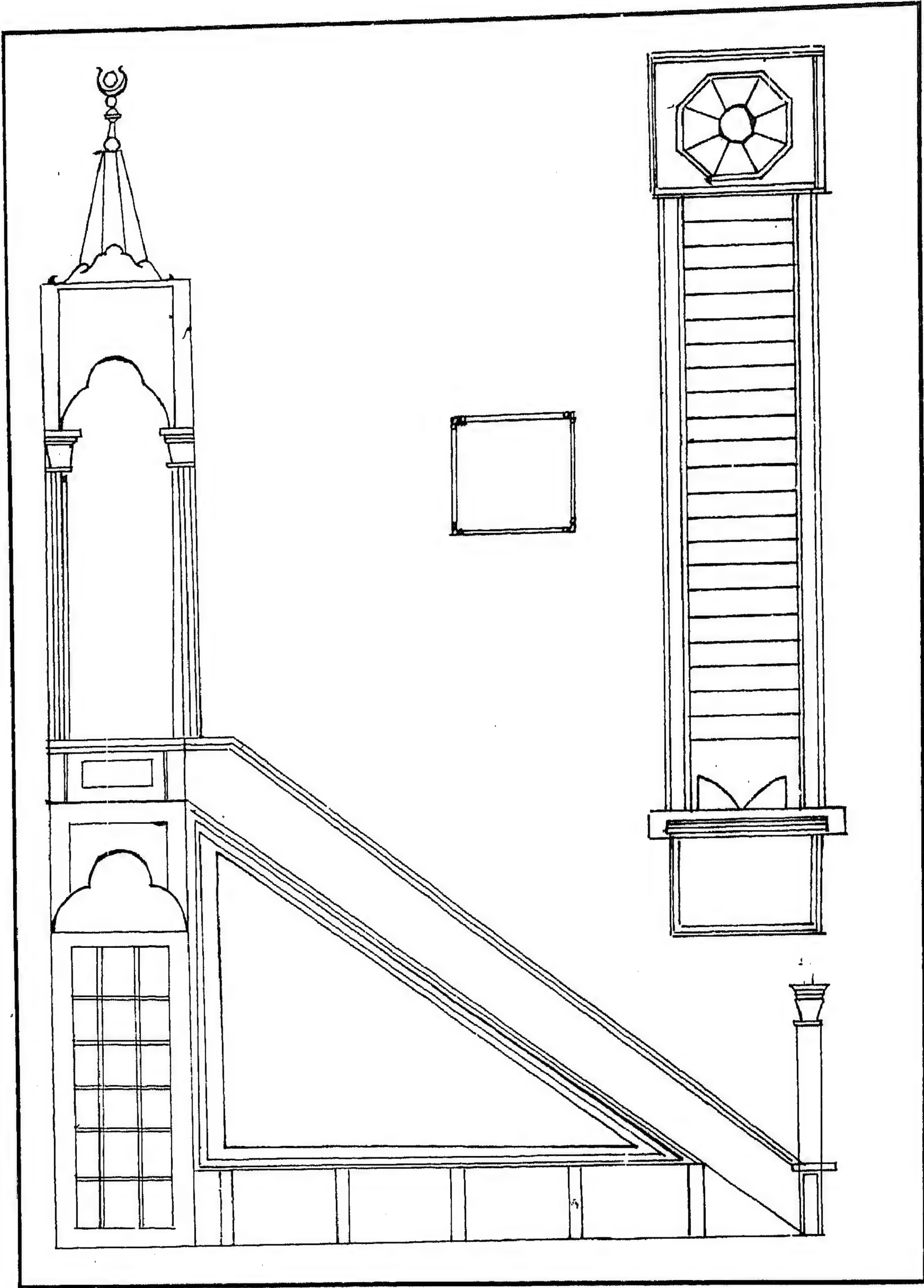


شكل رقم (٥٢)

تفريغات توضح الزخارف
النباتية والهندسية
والنصوص الكتابية بمحراب
الجامع الكبير بمدينة لارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث



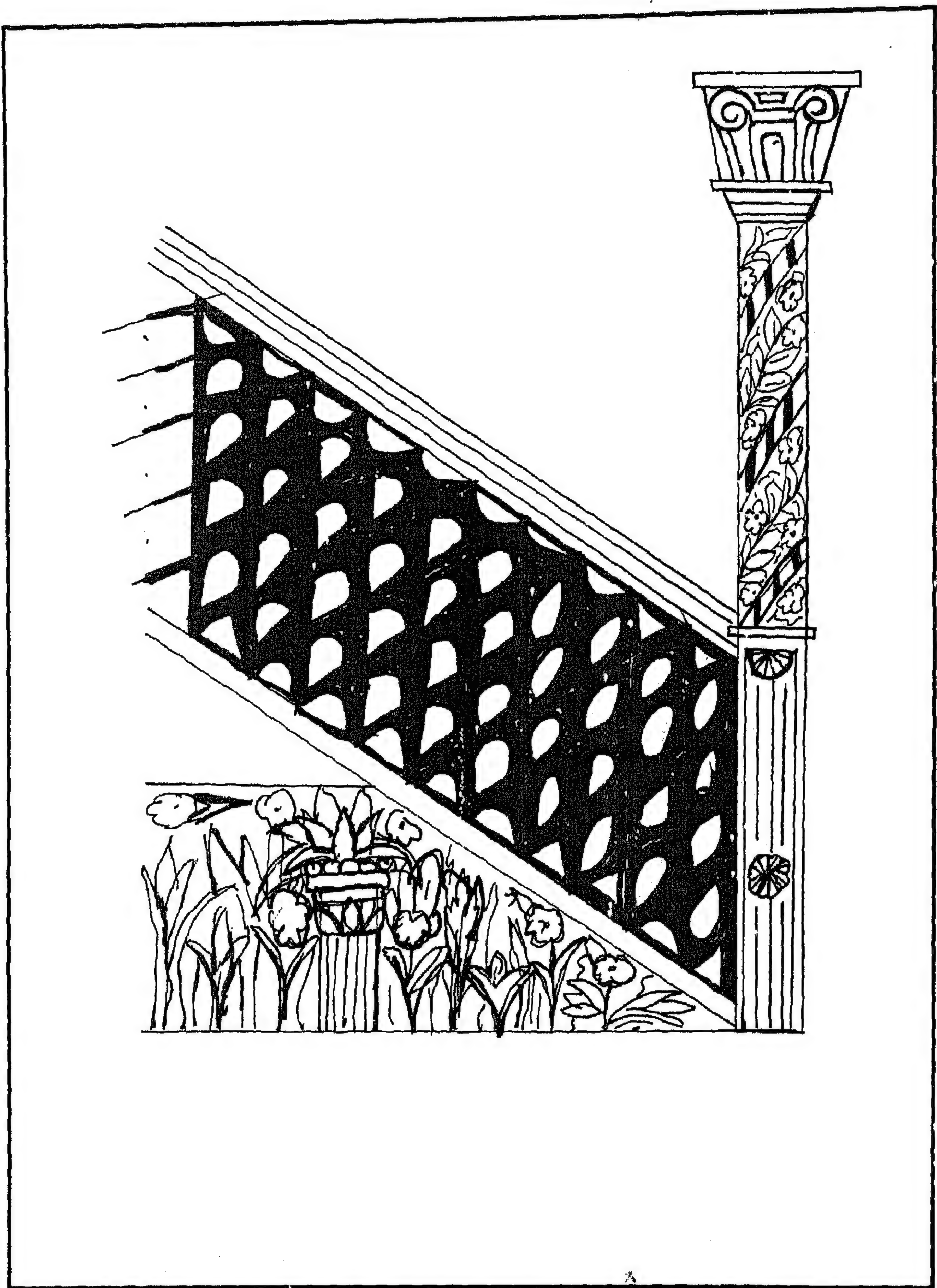


شكل رقم (٥٣)

تفريغات توضح الزخارف الهندسية للمنبر وسلام المنبر وجلسة الخطيب

بمنبر الجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٥٤)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف الهندسية و النباتية الخاصة بأحد عمودى
صدر المنبر وزخارف الدرابزين والقسم الأسفل من ريشة المنبر

بالجامع الكبير بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

عمل الباحث

شكل رقم (٥٥)

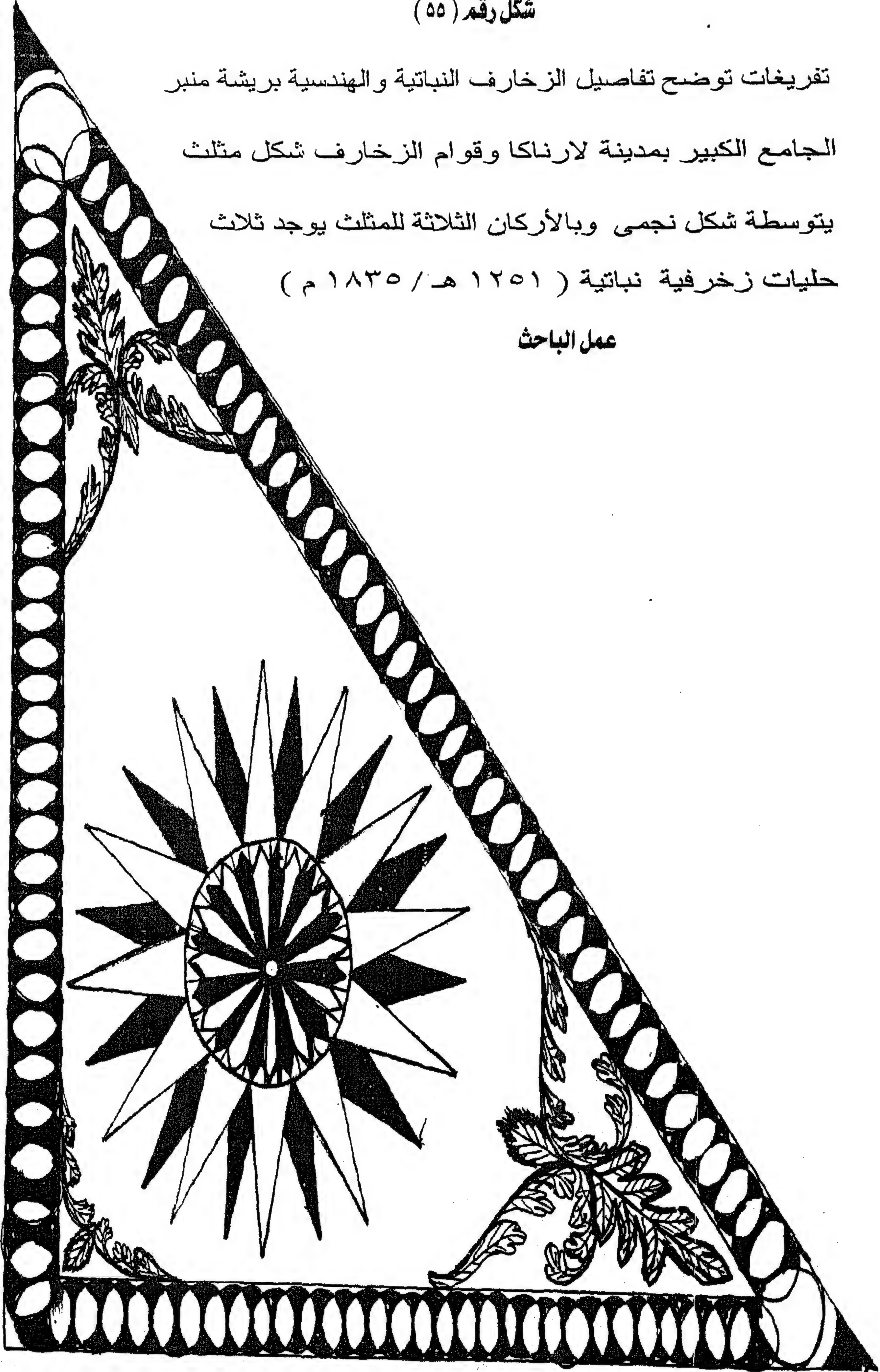
تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بريشة منبر

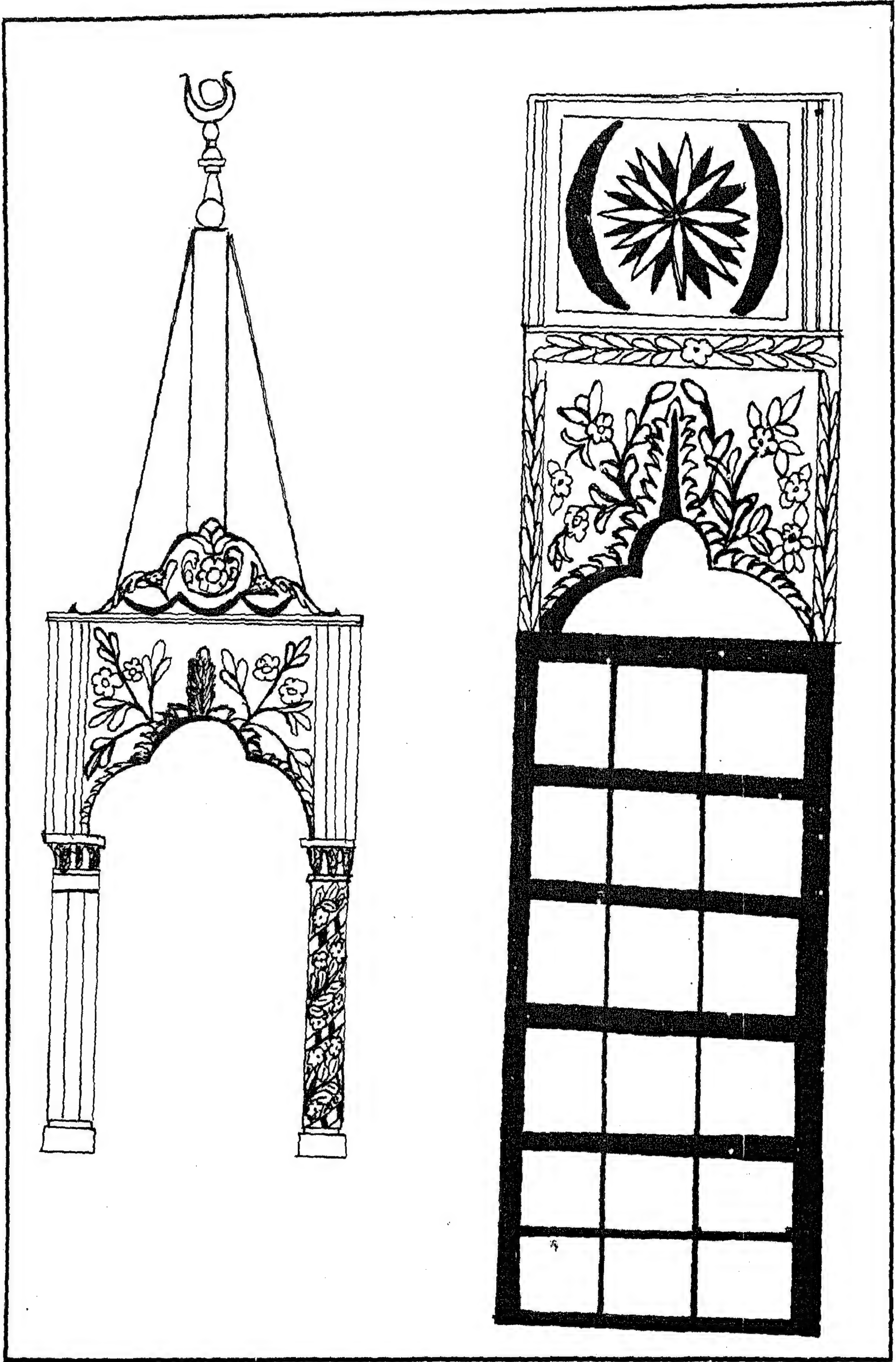
الجامع الكبير بمدينة لارناكا وقوام الزخارف شكل مثلث

يتوسطه شكل نجمي وبالأركان الثلاثة للمثلث يوجد ثلاث

حليات زخرفية نباتية (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

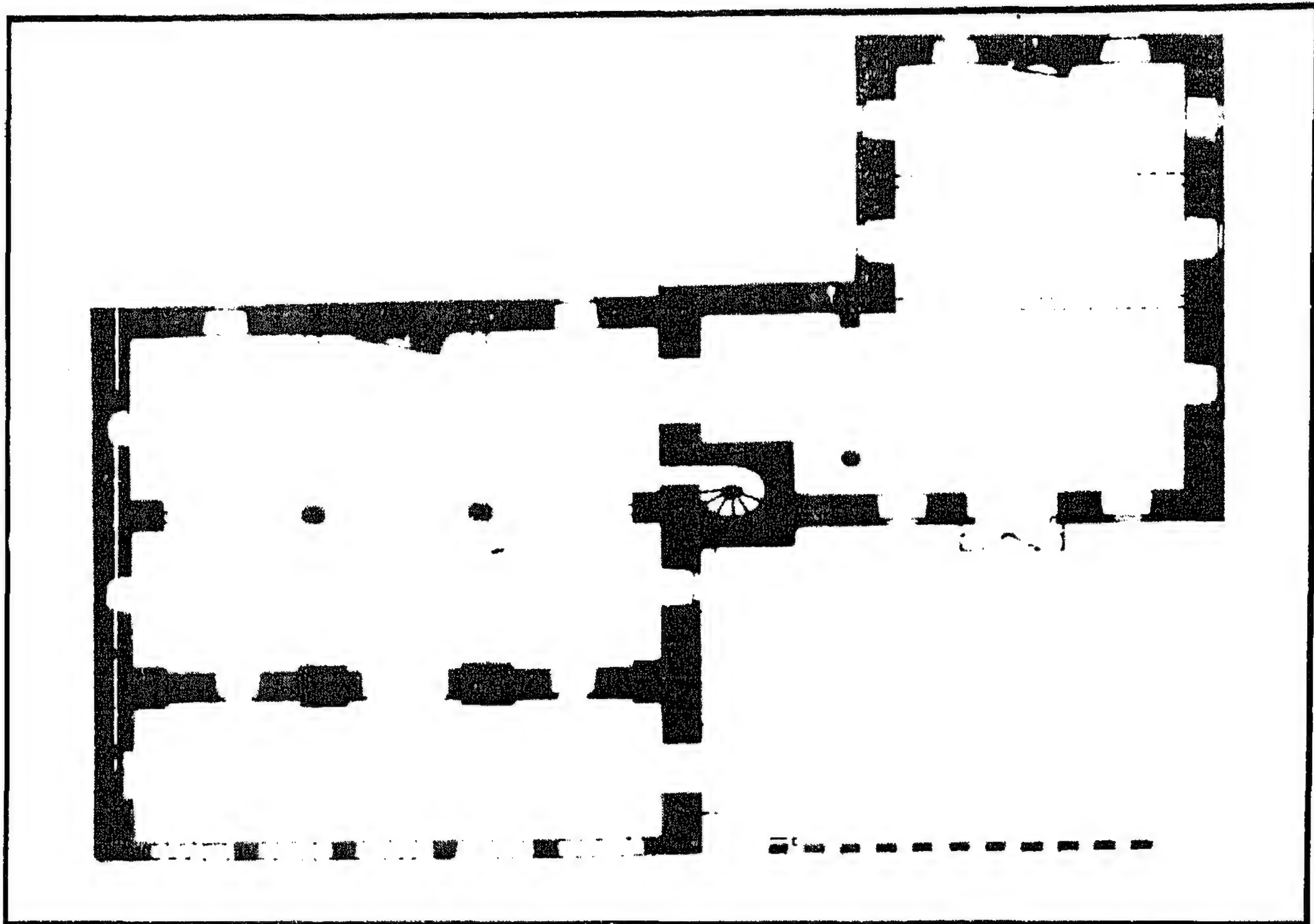
عمل الباحث





شكل رقم (٥٦)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية وزخرفة النجمة والهلال
 بباب الروضة والجوسق الذي يعلو جلسة الخطيب بمنبر الجامع الكبير
 بمدينة لارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م) عمل الباحث



شكل رقم (٥٧)

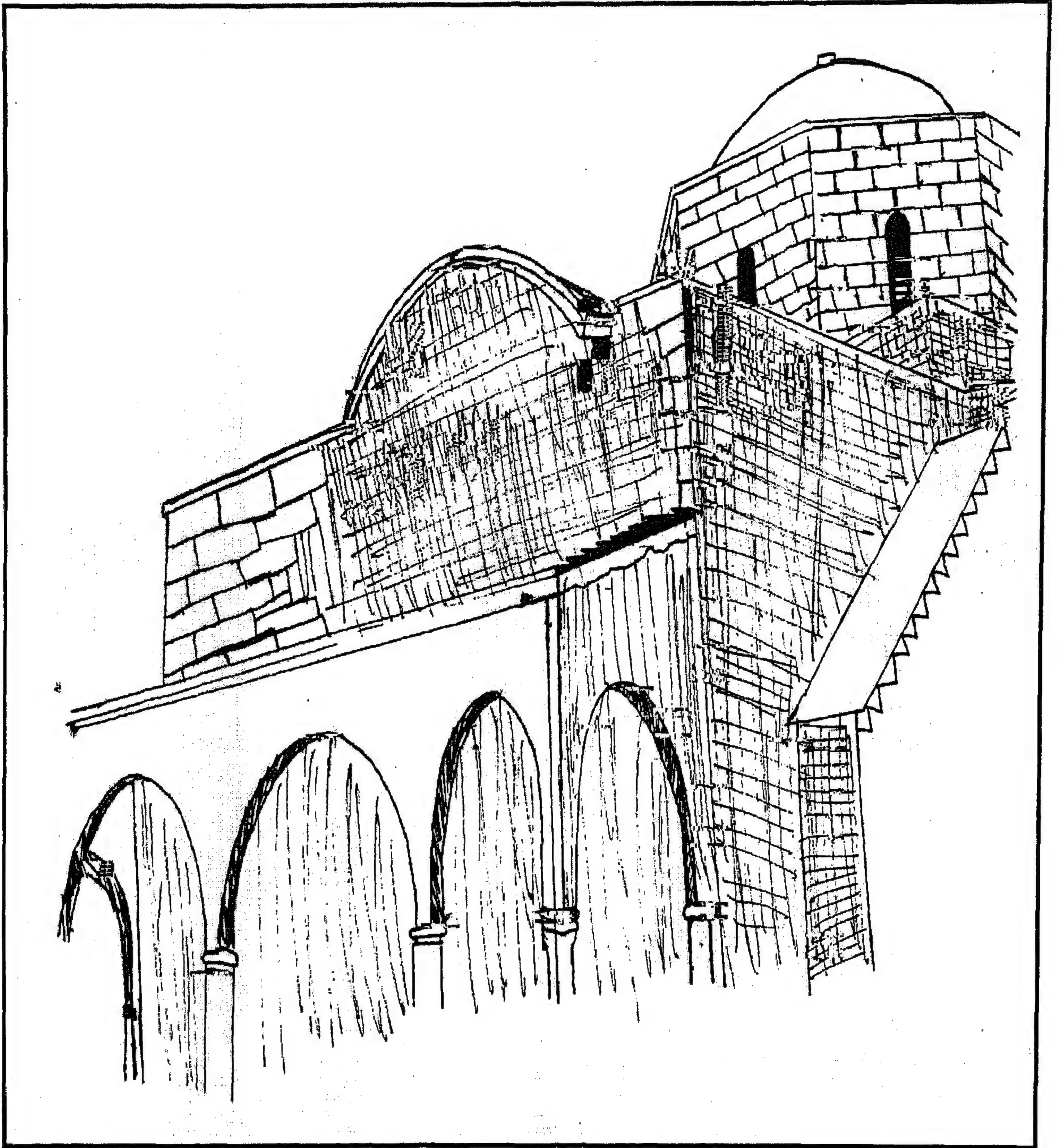
مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة ليماسول

(١٢٤٥ - ١٢٤٦ هـ / ١٨٢٩ - ١٨٣٠ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 38

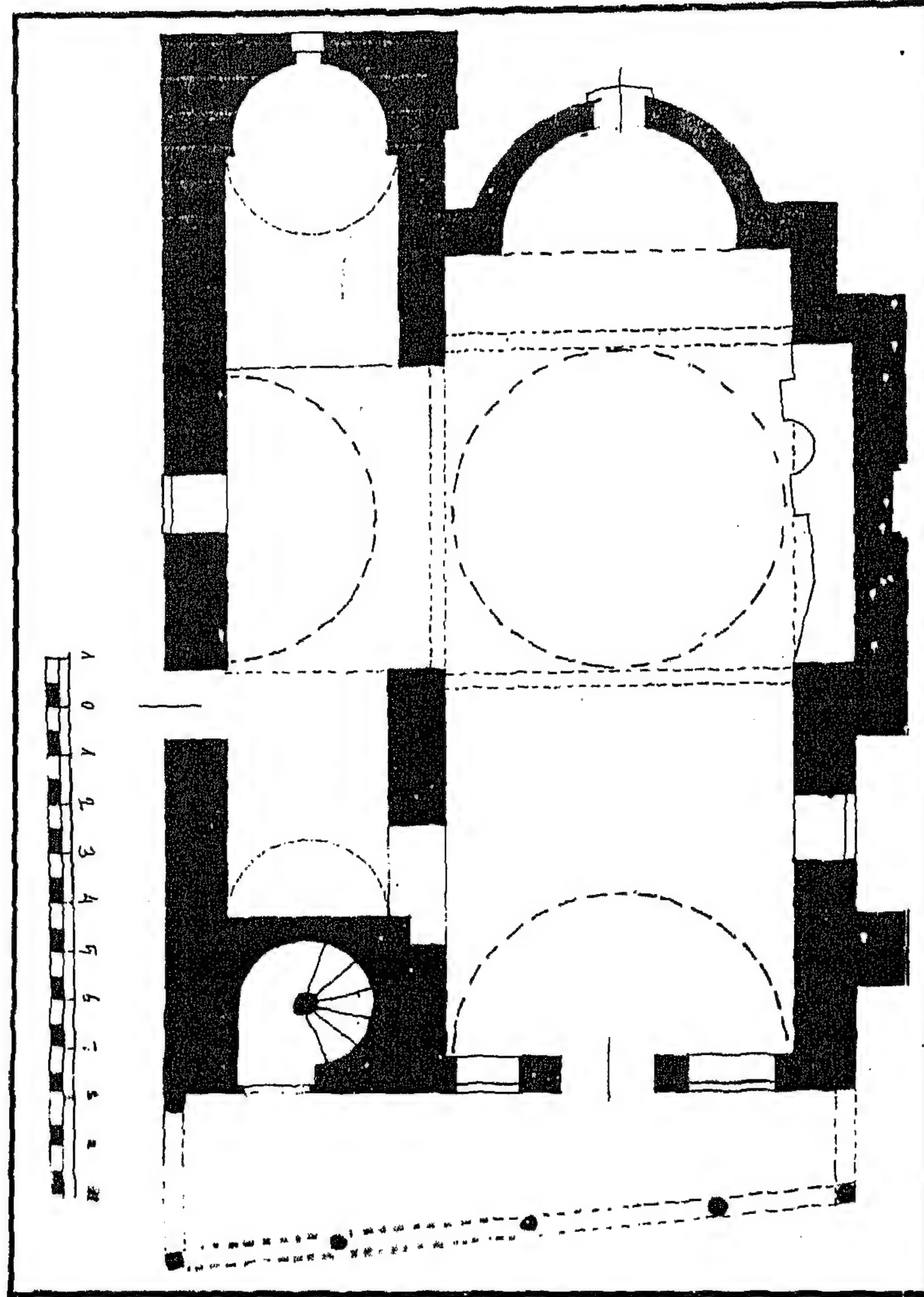


شكل رقم (٥٨)

تفريغات. توضح الواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية بالجامع الكبير بمدينة بافوس.

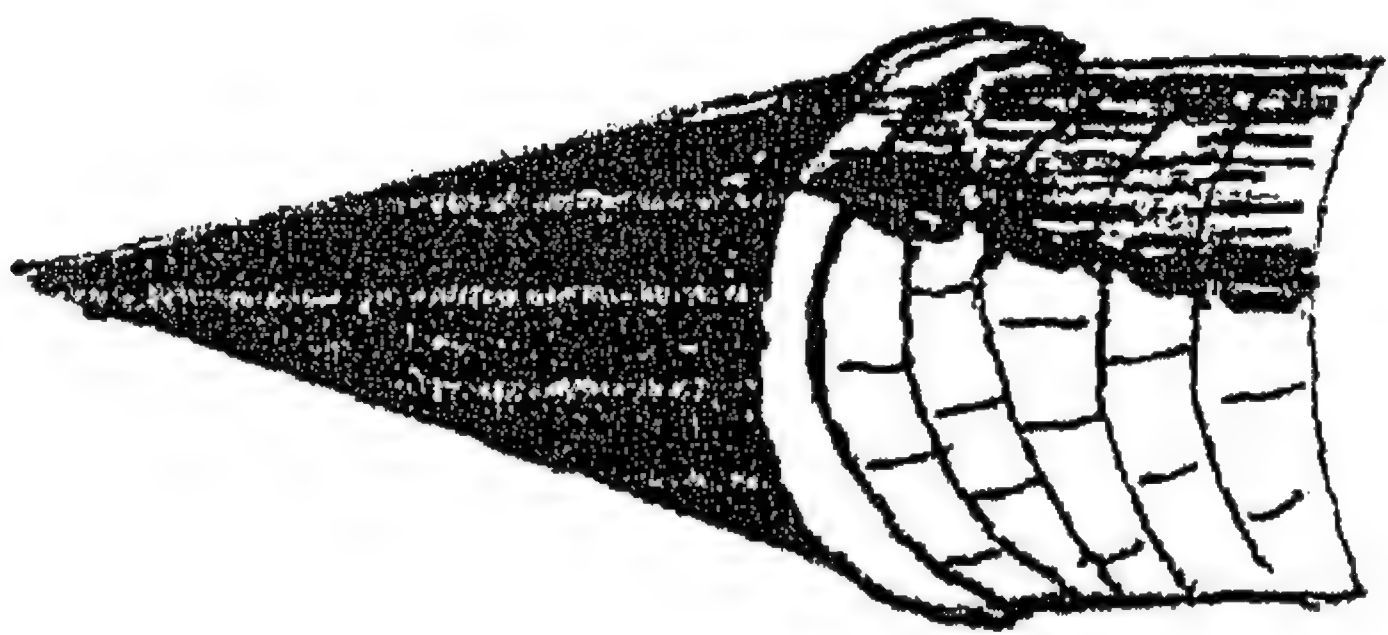
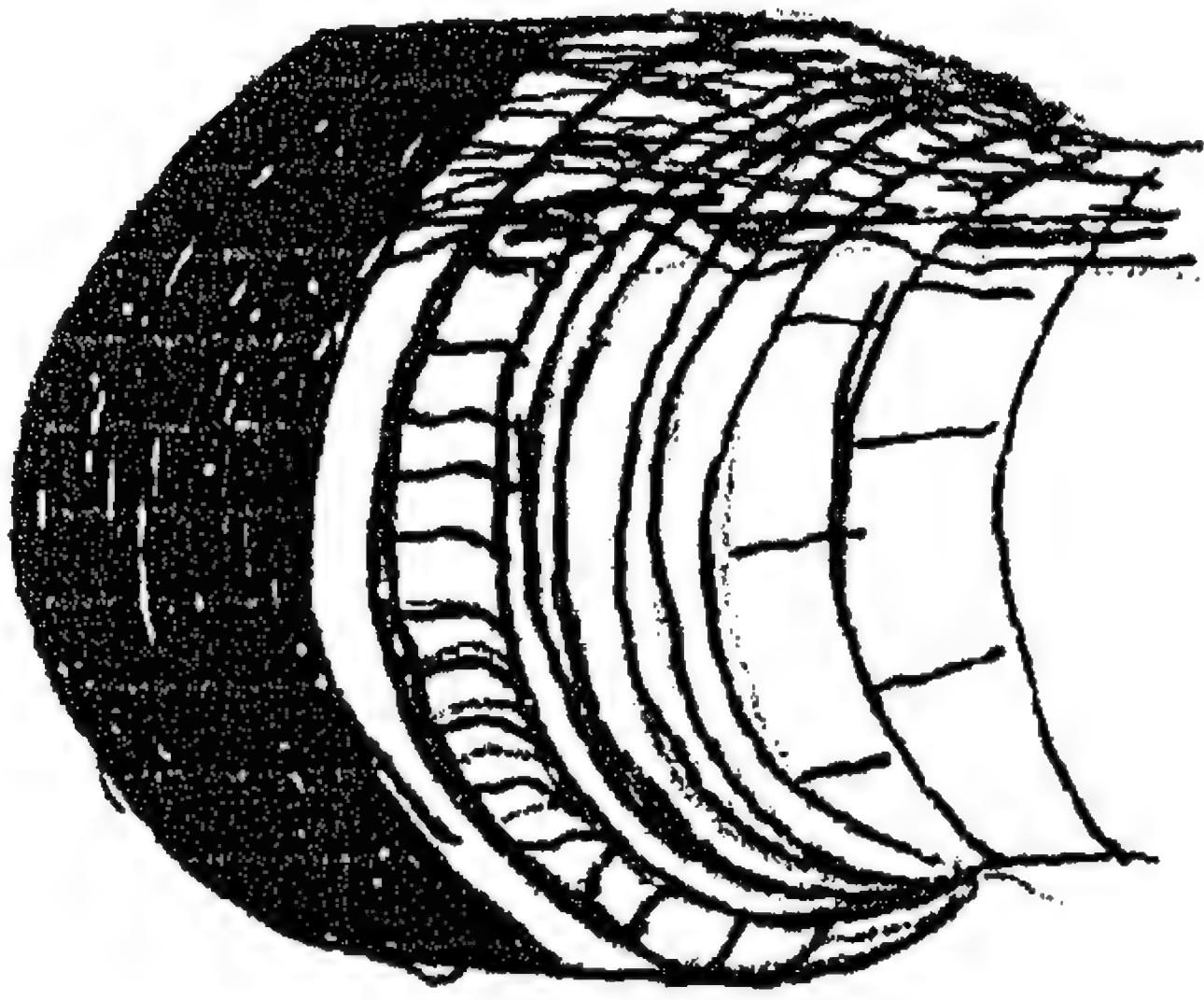
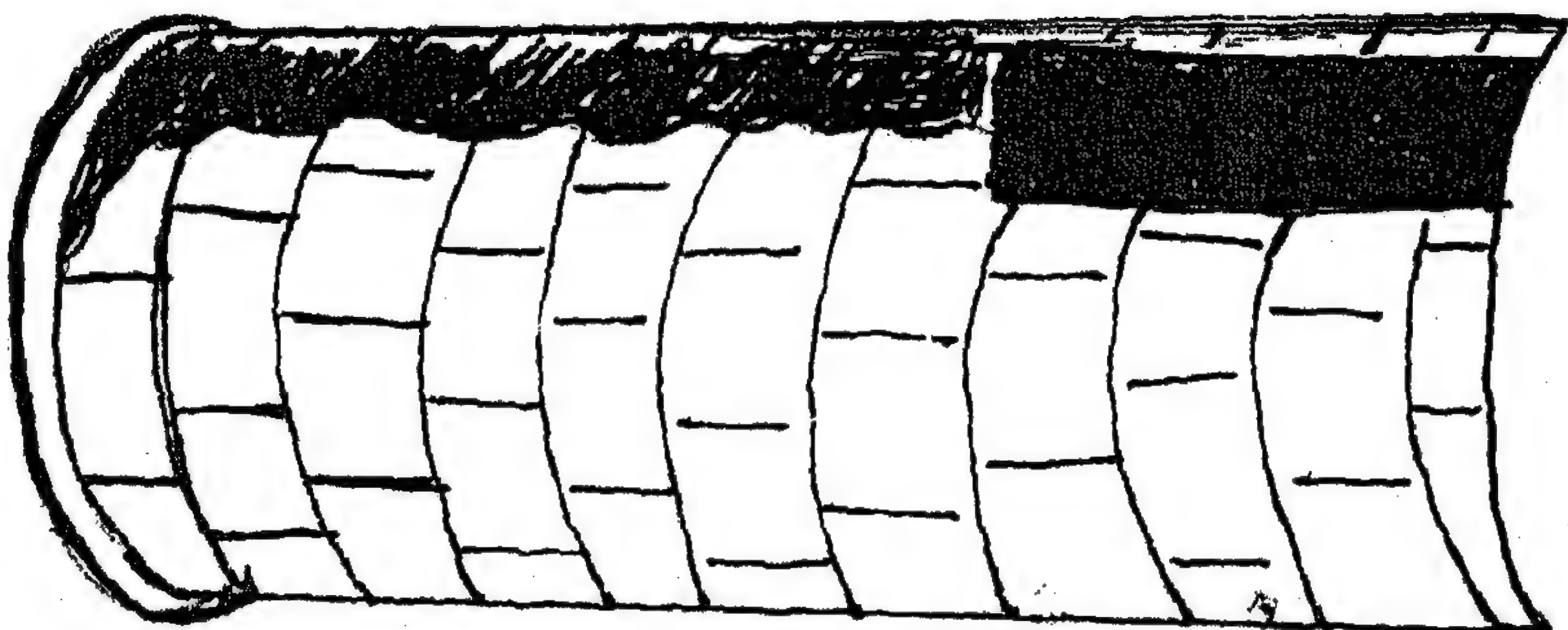
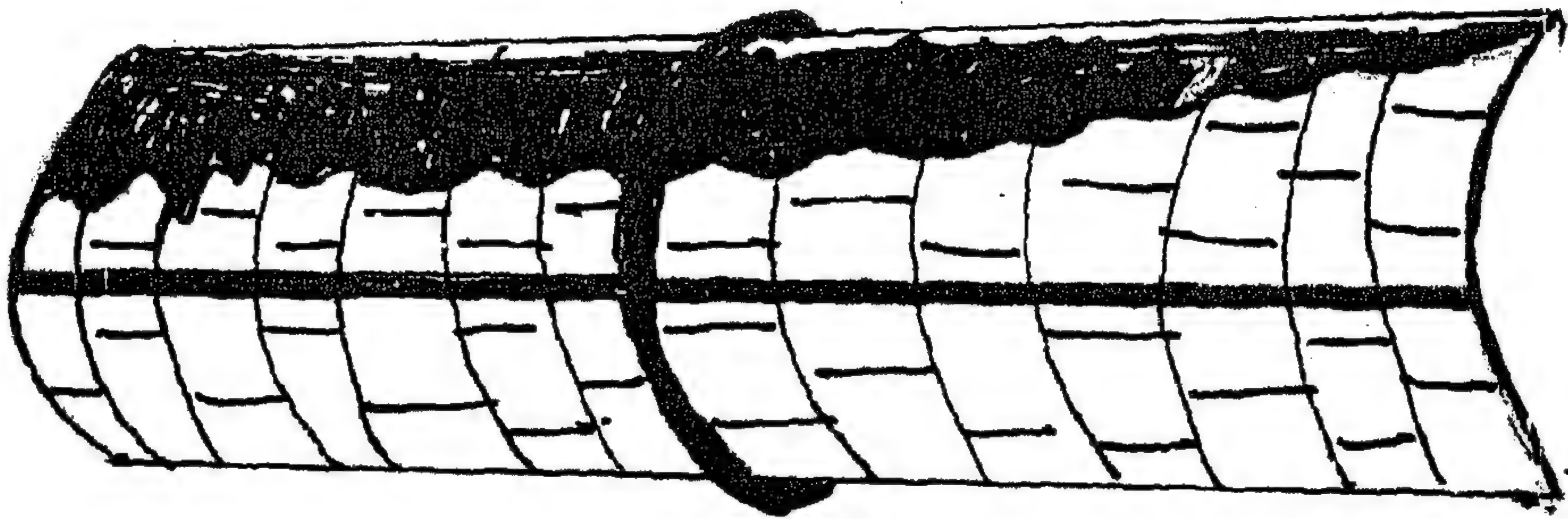
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

نعمل الباحث.



شكل رقم (٥٩)
 مسقط أفقى يوضح تخطيط الجامع الكبير بمدينة باقوس
 (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)
 نقلا عن :-

Fikret Guhadaroglu , Turkish Historical
 Monuments In Cuprus , Ankara, 1957.

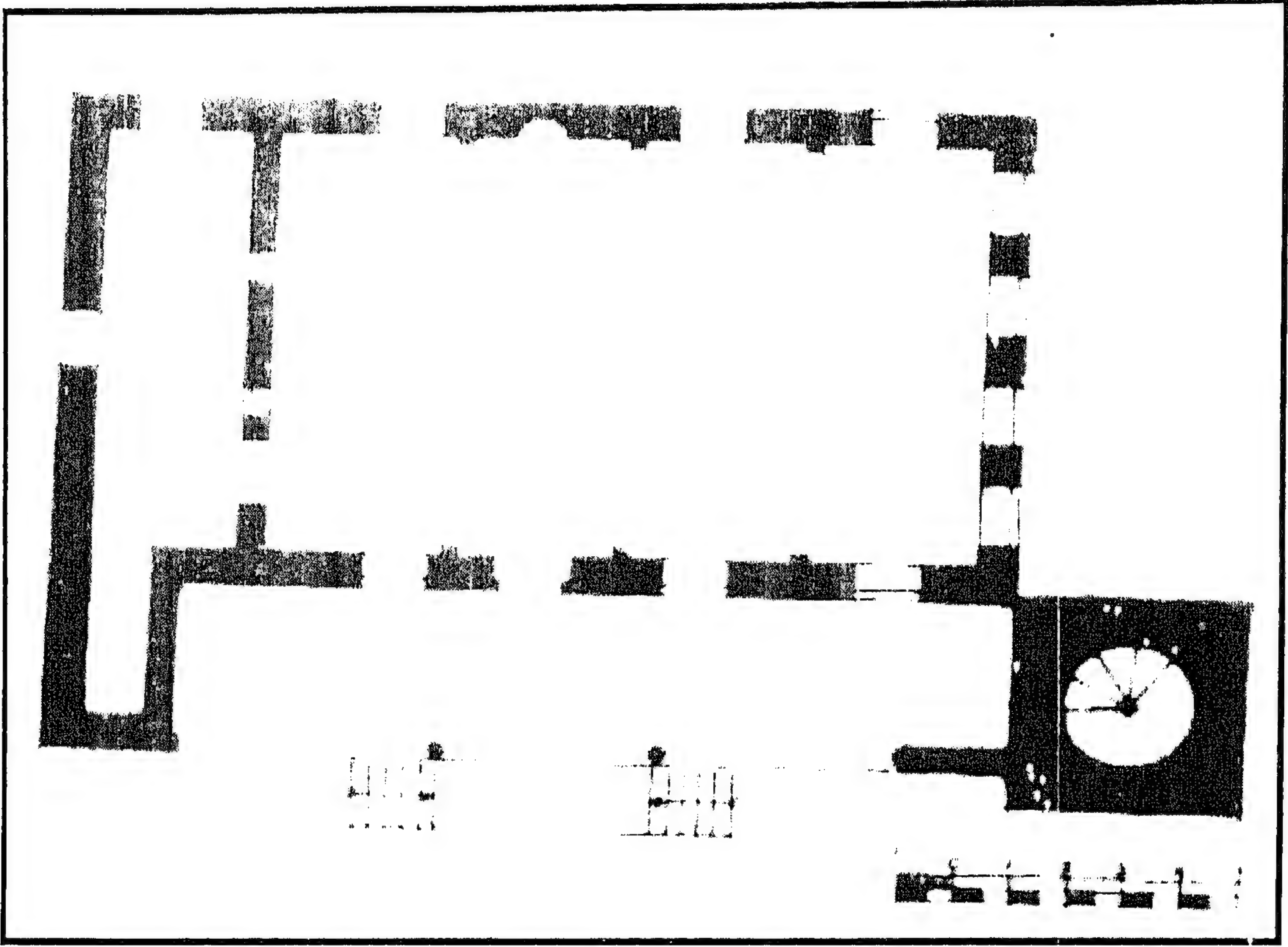


شكل رقم (٦٠)

تفريغات توضيح تفاصيل البدن والشرقة والقمة المخروطية لمنذنة الجامع الكبير ببيافوس

(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

عمل الباحث

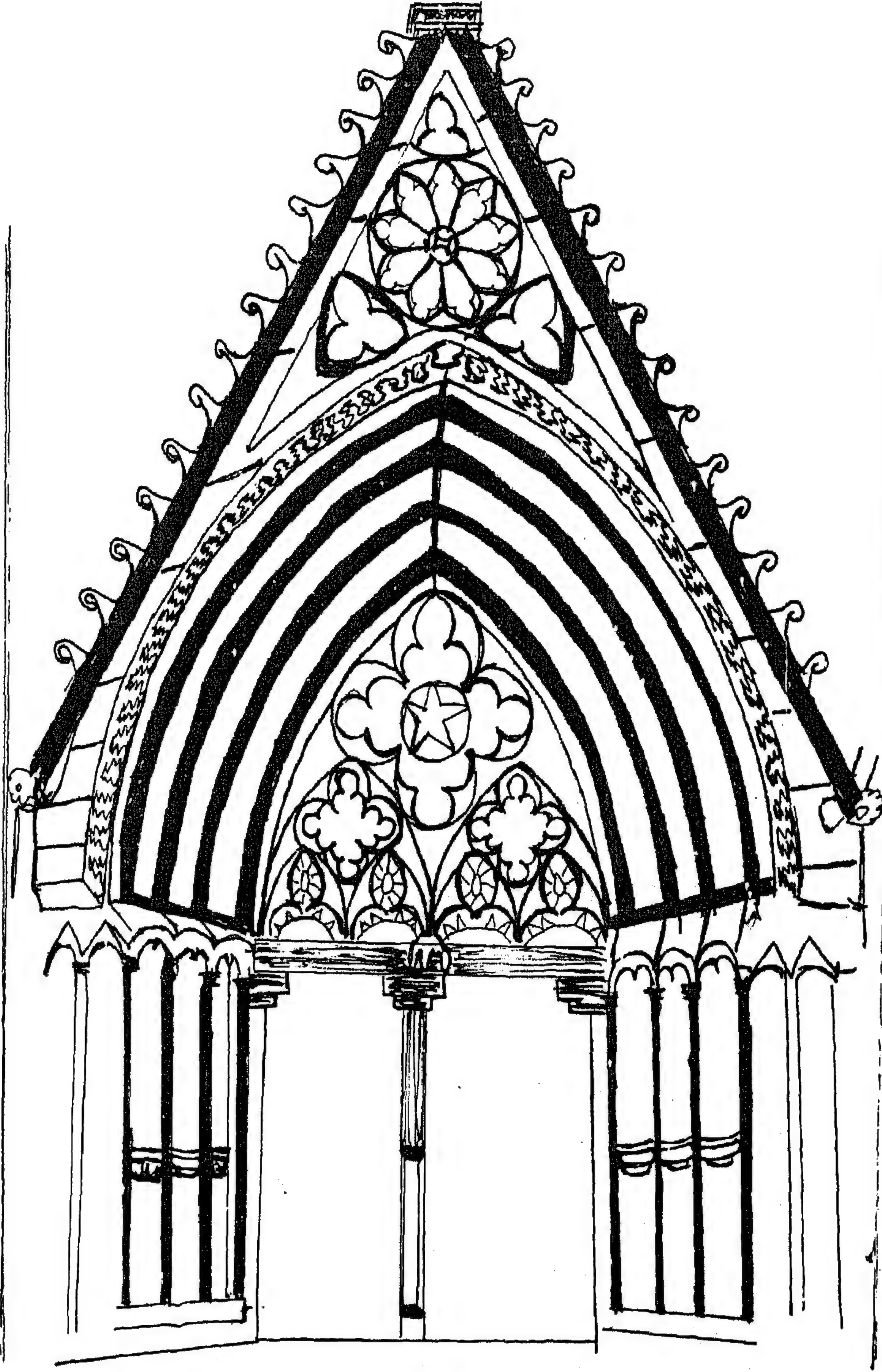


شكل رقم (٦١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط جامع جعفر باشا بمدينة كيرينيا
(٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 24

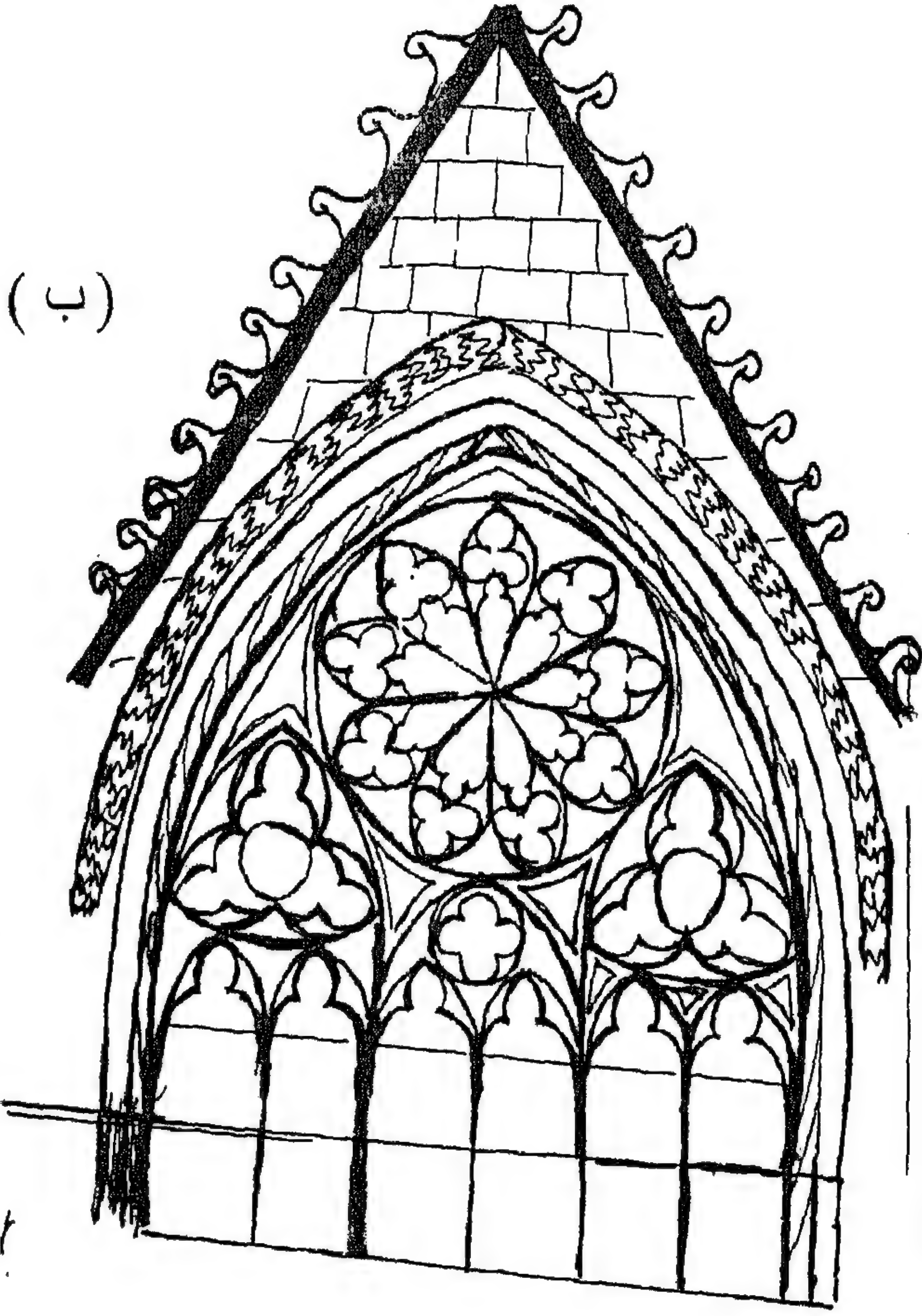


شكل رقم (٦٢)

تفريغات توضح المدخل الأوسط الذي شيد على طراز المداخل القوطية الفرنسية ذات العقود المدببة والحليات الزخرفية التي تزخره وشكل المثلث ذات الزخارف النباتية الذي يتوج عقود المدخل الأوسط بالواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية

لجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاما جوستا (٩٩٧ هـ / ١٥٧١ م) عمل الباحث

(ب)

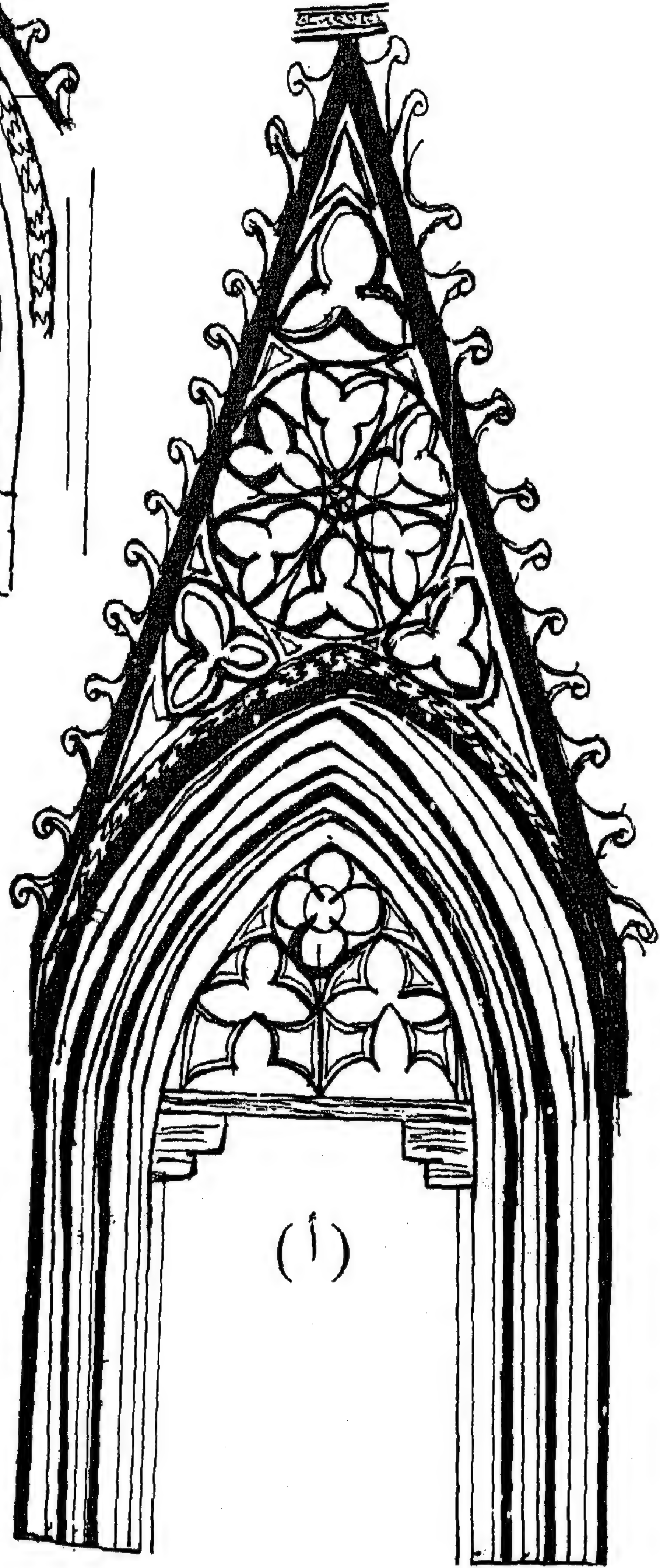


أ - تفريغات توضح زخارف أحد المدخلين
الجانبين ذات الطراز القوطي الفرنسي
بالواجهة الجنوبية الغربية لجامع
لالا مصطفى باشا بمدينة فاما جوستا

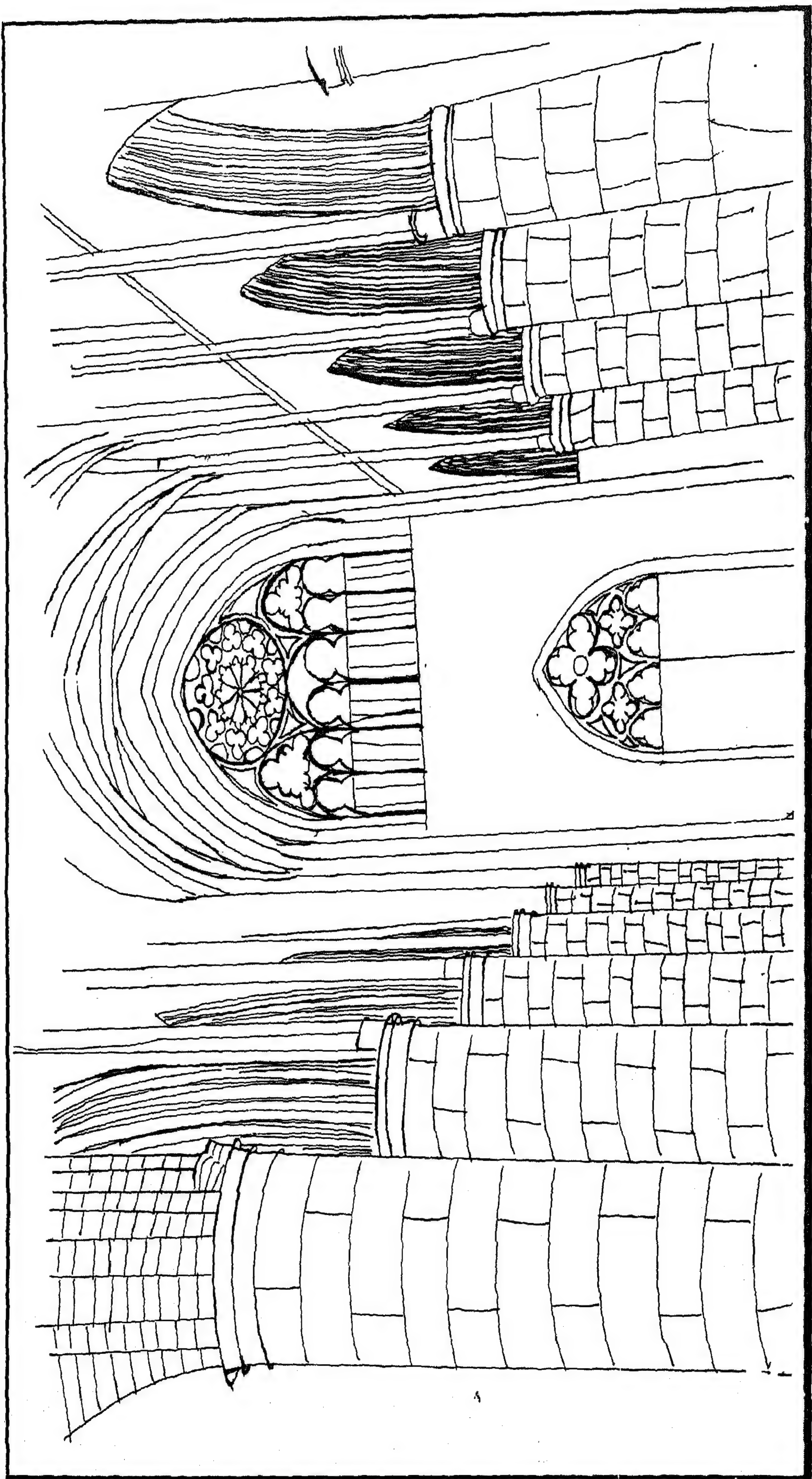
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) عمل الباحث

ب - تفريغات توضح زخارف القسم الأوسط من
المستوى الثاني للواجهة الجنوبية الغربية الرئيسية
بجامع لالا مصطفى باشا بمدينة فاما جوستا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م) عمل الباحث



(أ)

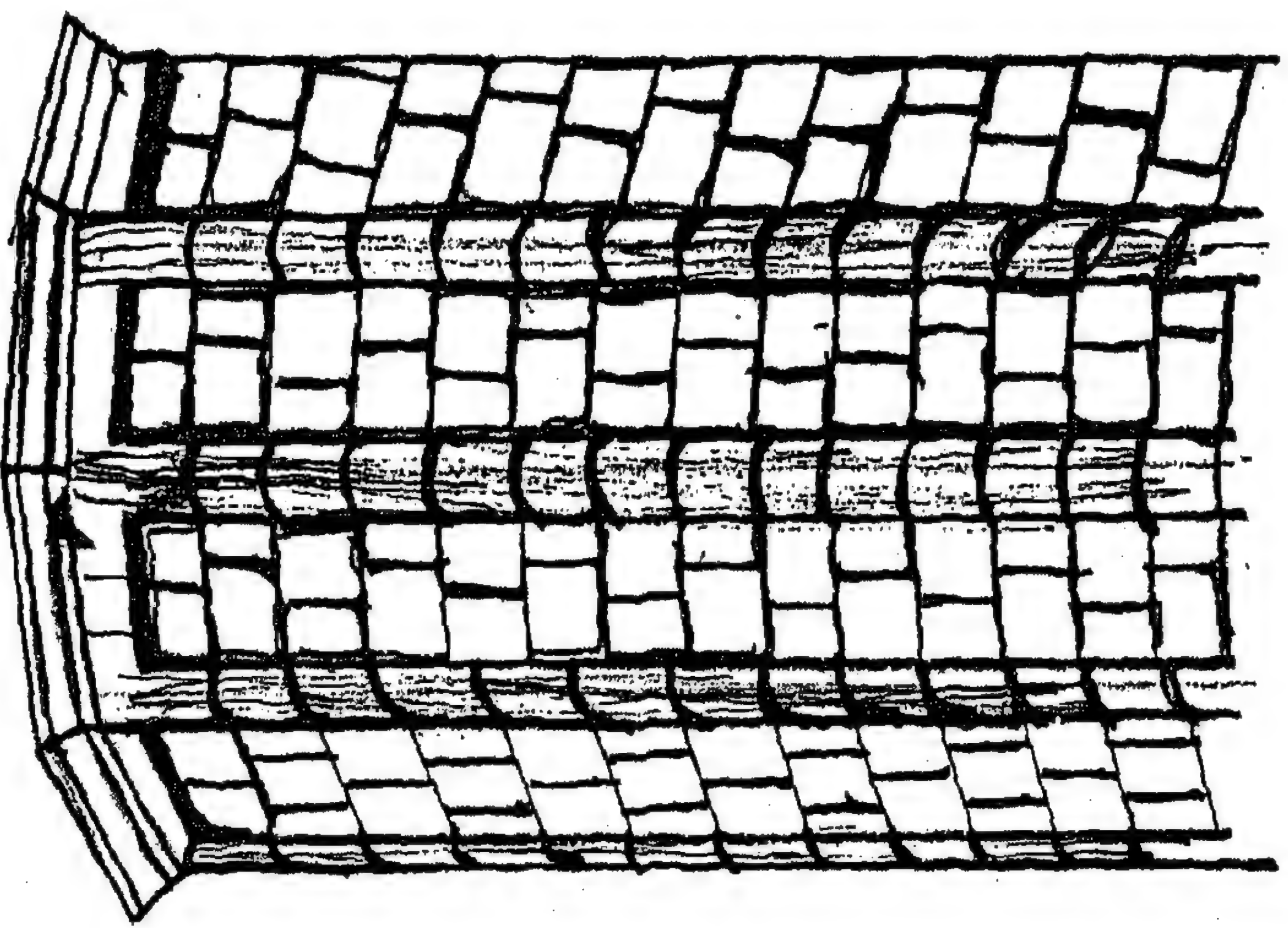
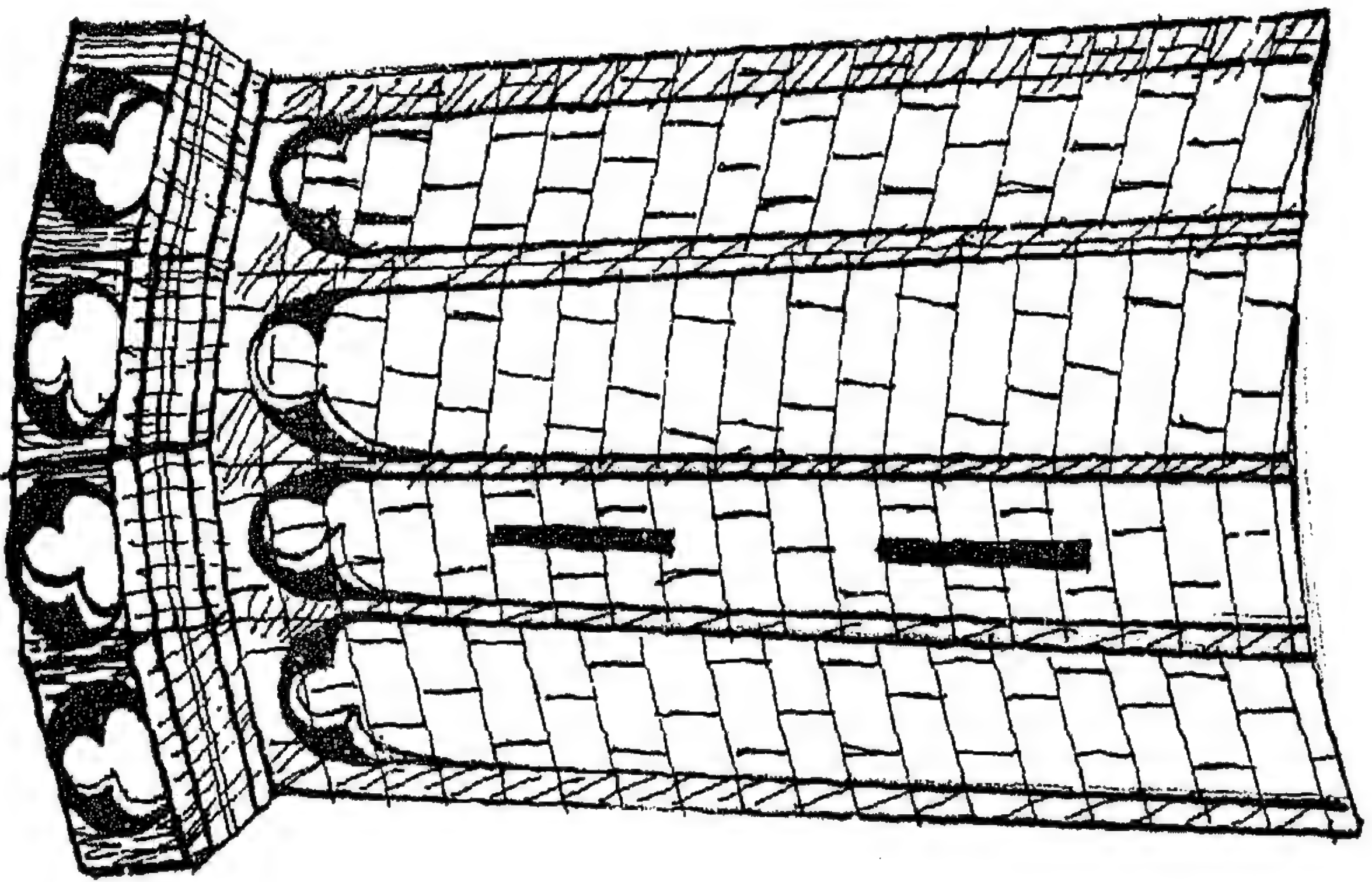
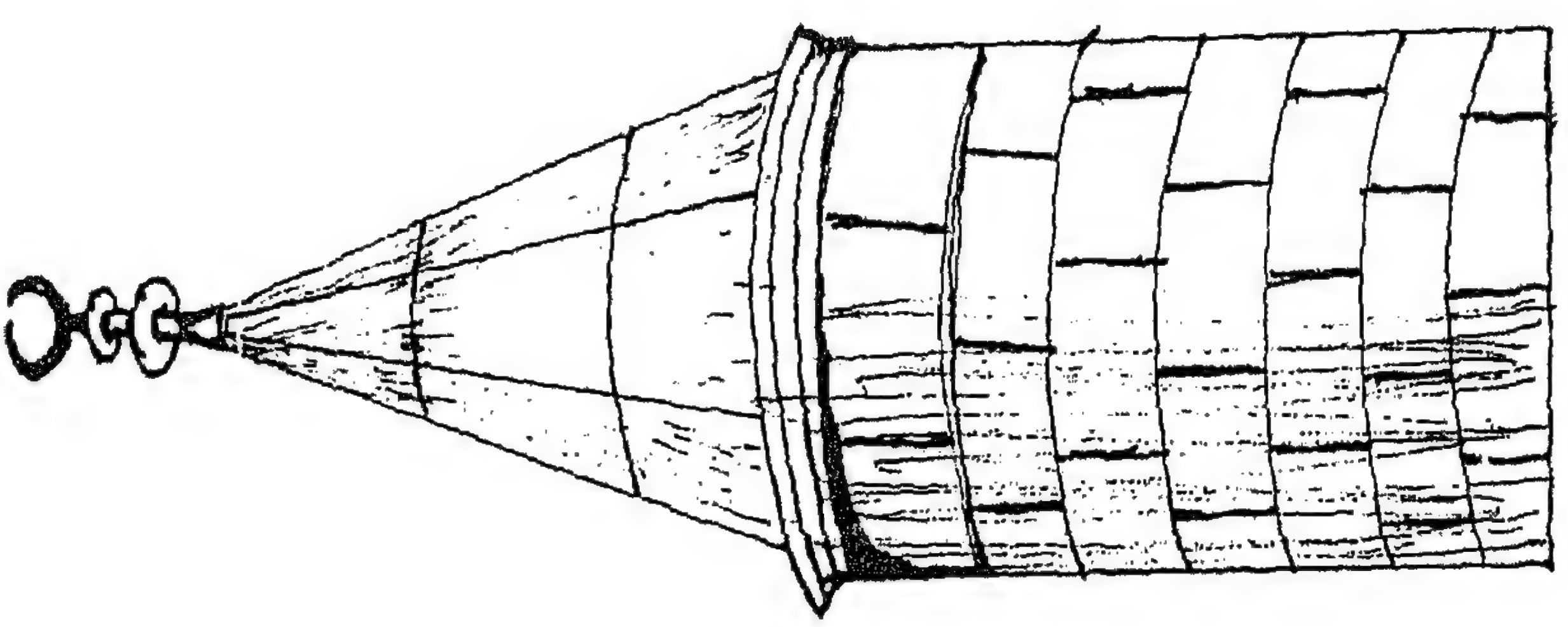


شكل رقم (٦٤)

تقريغات توضيح جامع لالا مصطفى باشا من الداخل بمدينة فاما جوستا

عمل الباحث

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

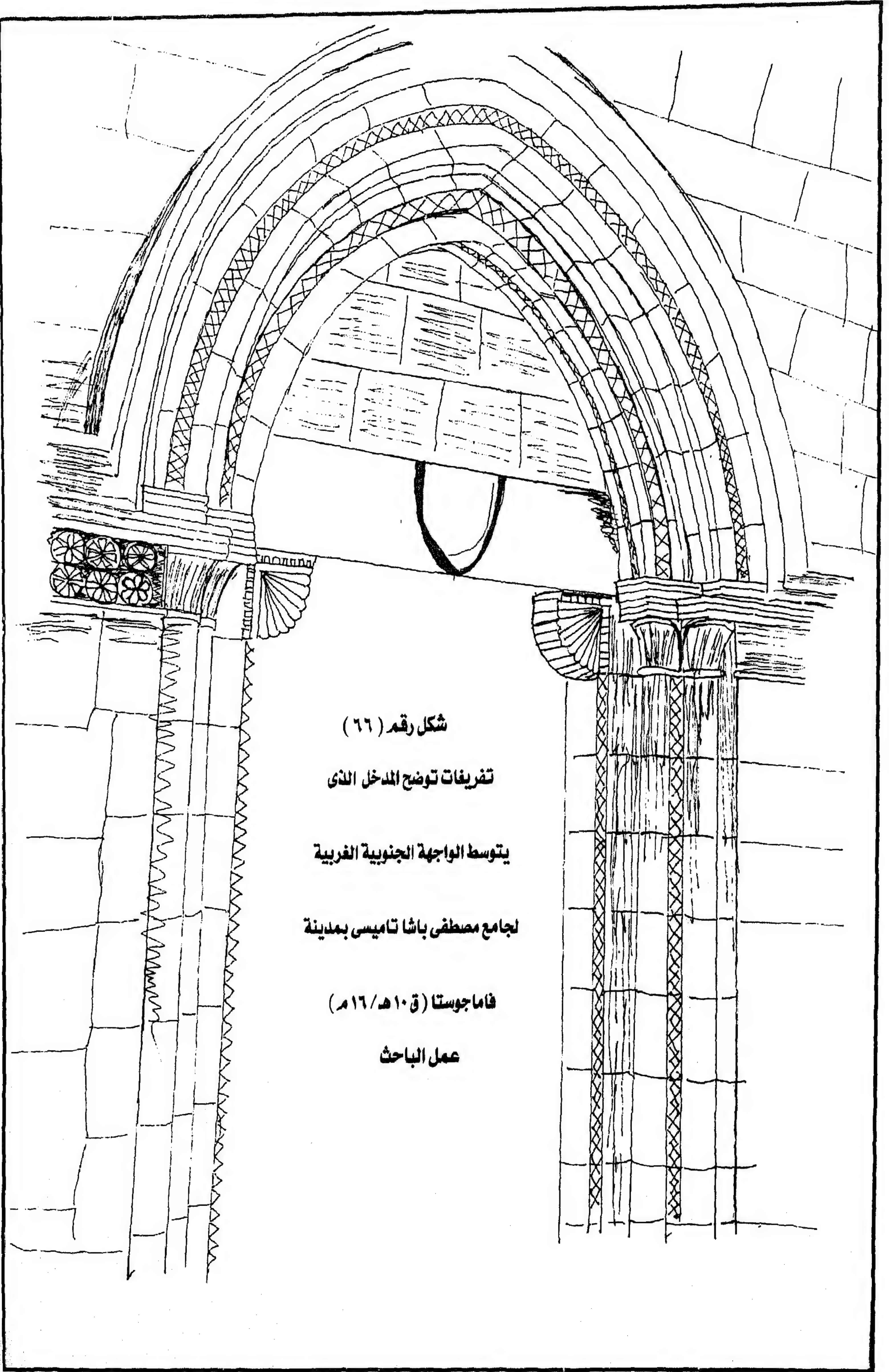


شكل رقم (٦٥)

تقر يغات توضح تفاصيل البدن والشرقة والقمة المخروطية لمأذنة جامع لالا مصطفى باشا

بمدينة فاما جوستا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٦٦)

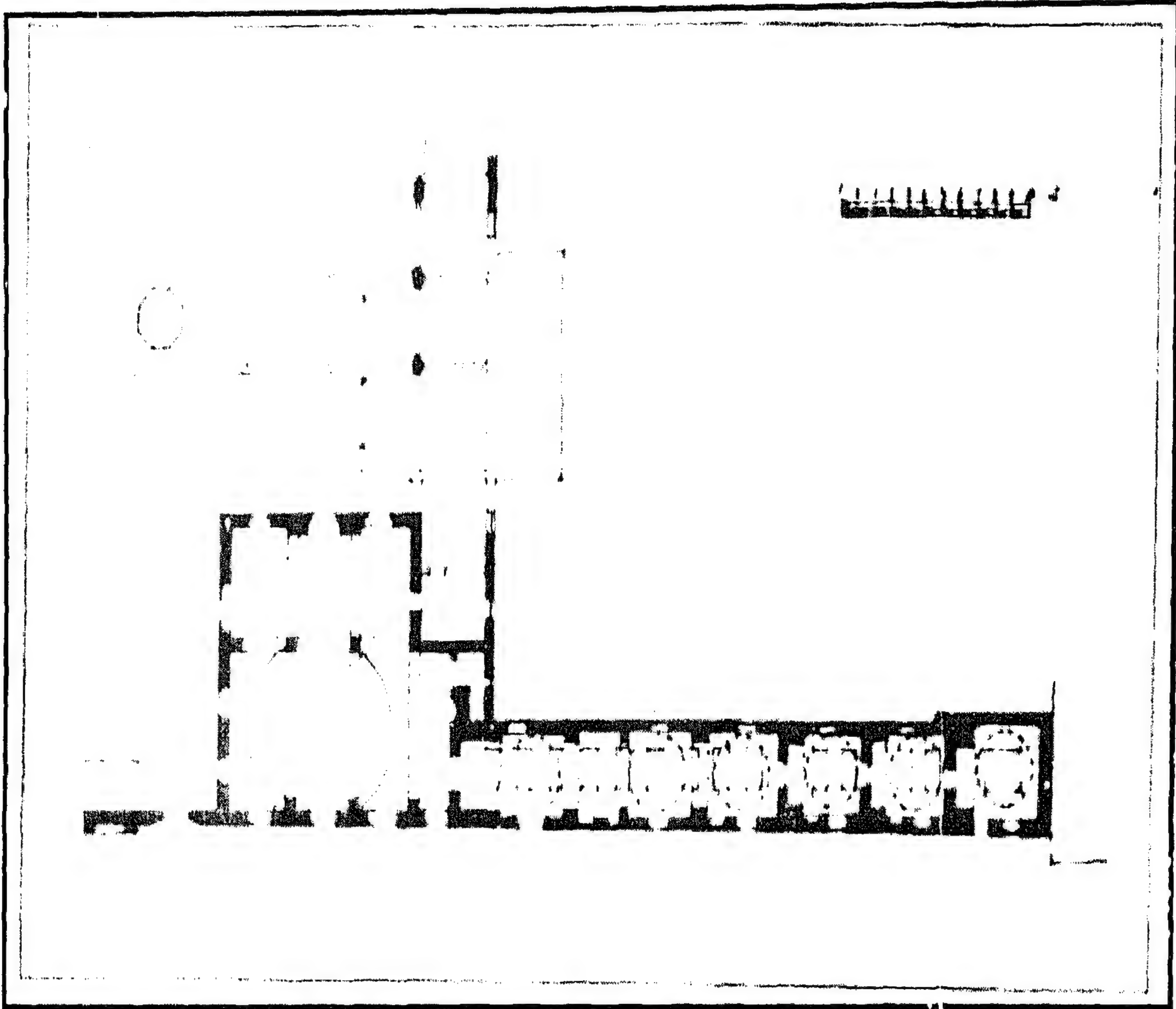
تفريغات توضح المداخل الذي

يتوسط الواجهة الجنوبية الغربية

لجامع مصطفى باشا تاميسى بمدينة

فاما جوستا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث



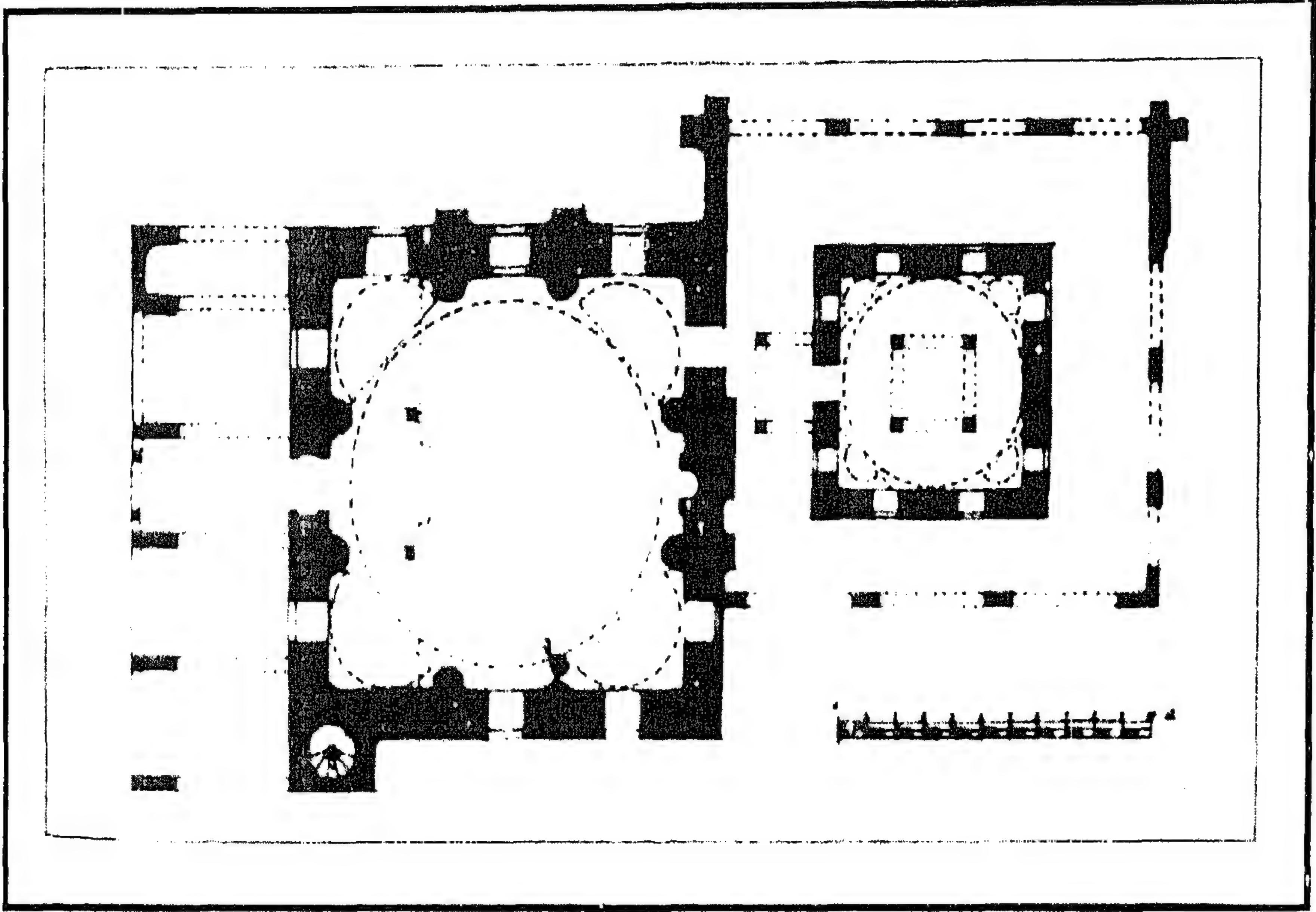
شكل رقم (٦٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط التكية المولوية بمدينة نيقوسيا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 12



شكل رقم (٦٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مجموعة أم حرام المعمارية
بمدينة لارناكا

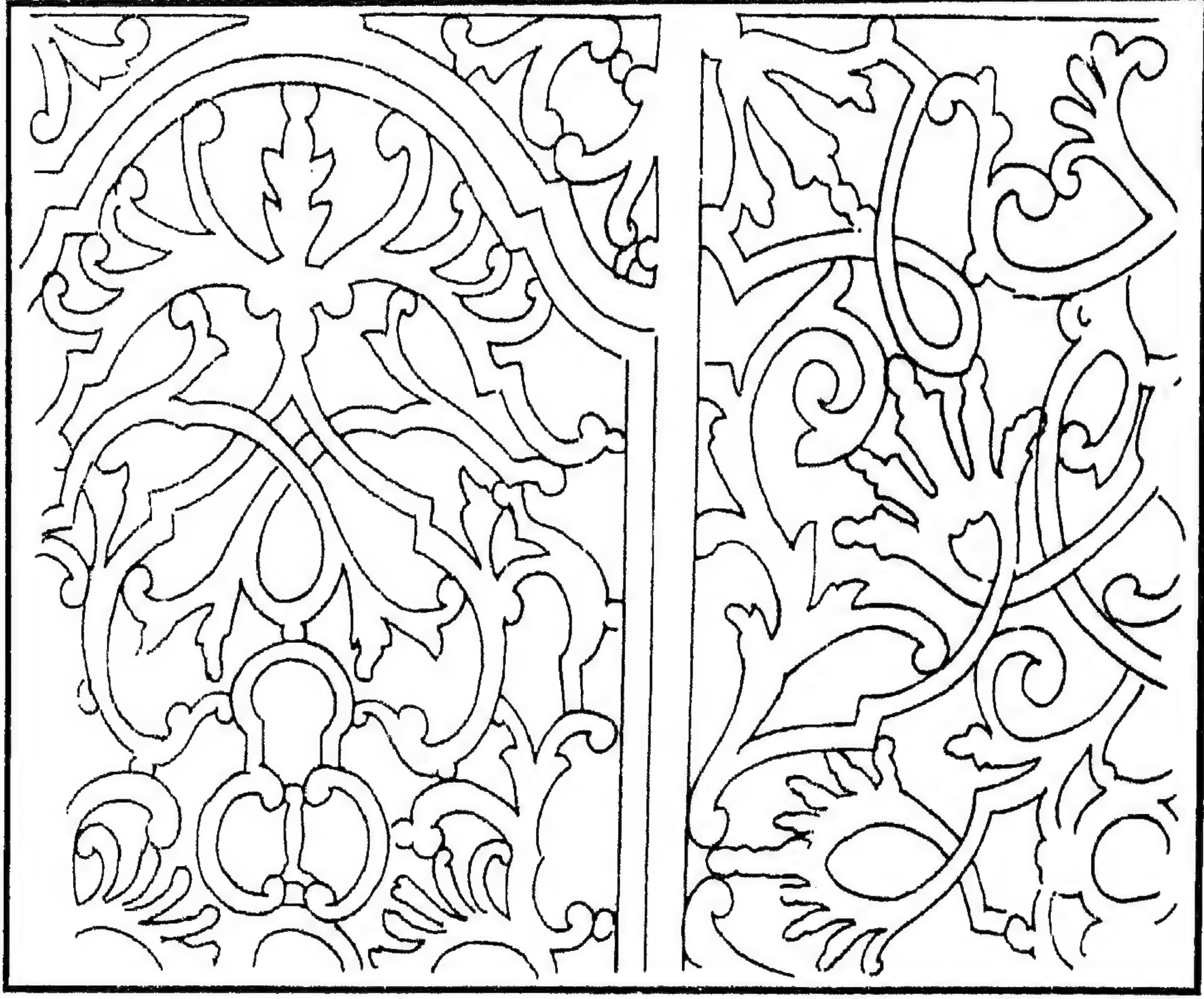
١- القبة الضريحية ١١٧٤هـ / ١٧٦٠م

٢- التكية ١٢١٢هـ / ١٧٩٧م

٣- الجامع ١٢٣٢هـ / ١٨١٦م

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 33



شكل رقم (٦٩)

تفريغات توضح الزخارف النباتية بالمقصورة التي تحيط
بضريح السيدة أم حرام بنت ملحان الأنصارية رضى الله عنها
بمدينة لارناكا (١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

عمل الباحث



شكل رقم (٧٠)

تفريغات توضح النصوص الكتابية بشاهد القبر الرخامي الذي
 يعلو التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عاتلة حرم الحسين بن
 علي ملك الحجاز، والشاهد مؤرخ بسنة (١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)
 تكية أم حرام بلارناكا

عمل الباحث

شكل رقم (٧١)

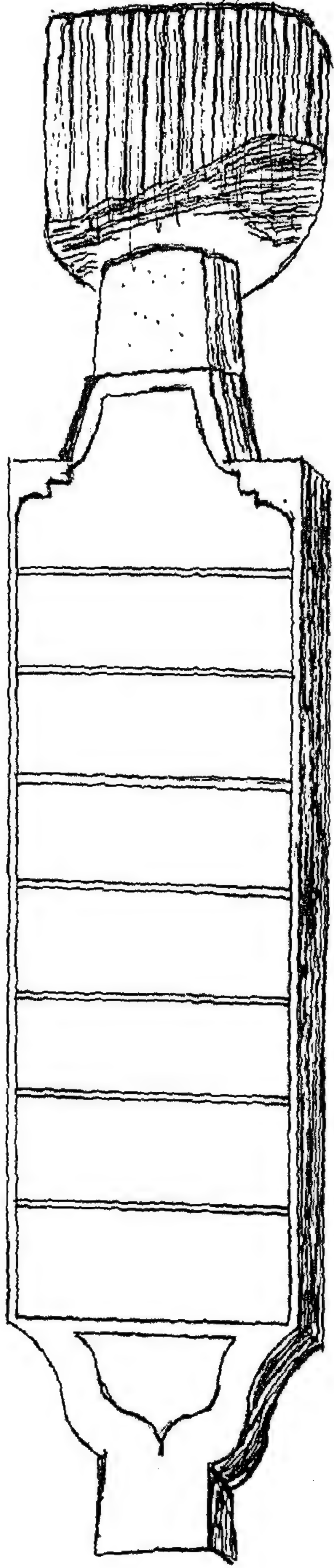
أ - تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية بشاهد

القبر الرخامي الخاص بمختار أفندي والمؤرخ بسنة

(١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م)

حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

عمل الباحث



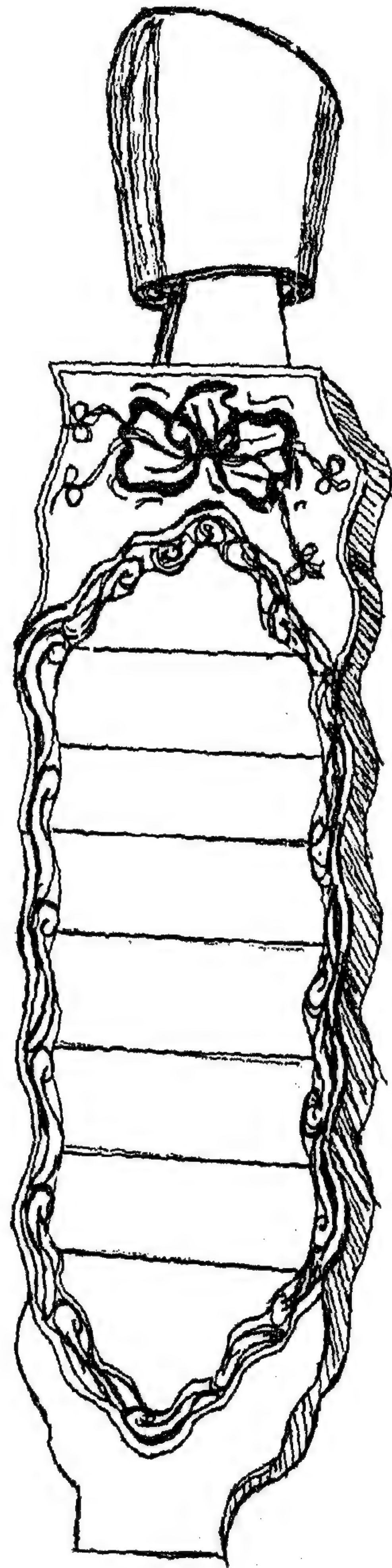
ب - تفريغات توضح الزخارف الهندسية بشاهد

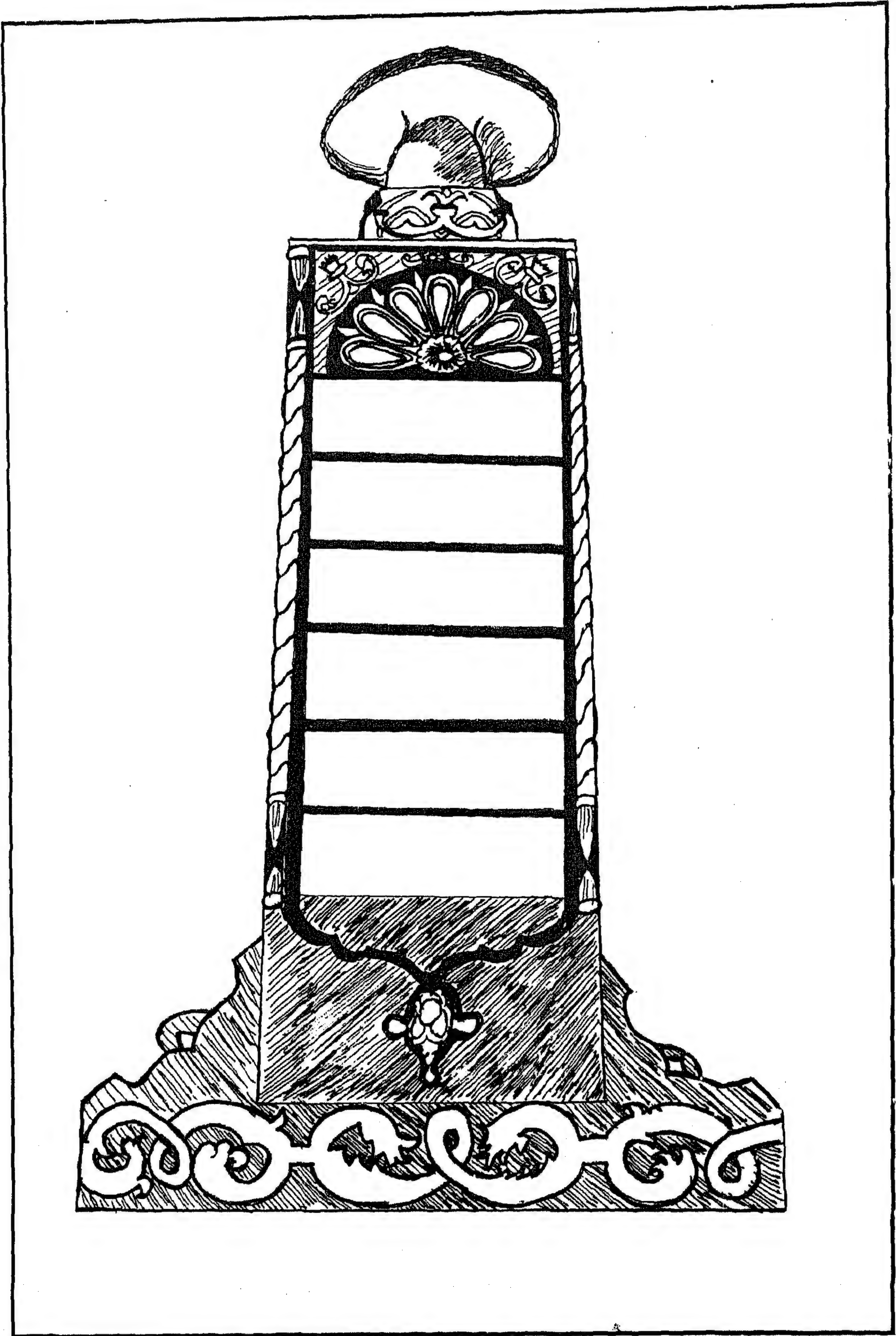
القبر الرخامي الخاص بمصطفى أفندي والمؤرخ بسنة

(١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م)

حوش الدفن بمجموعة أم حرام المعمارية

عمل الباحث



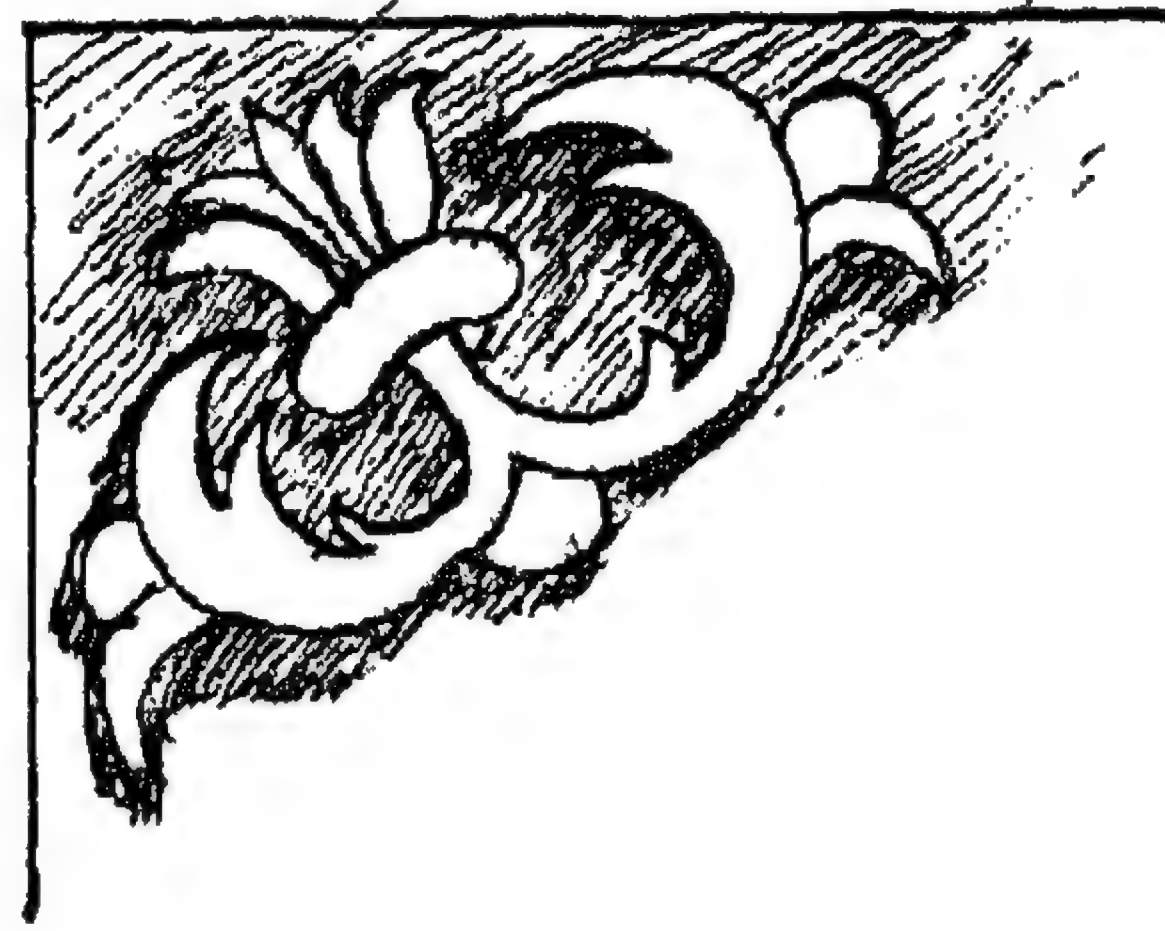
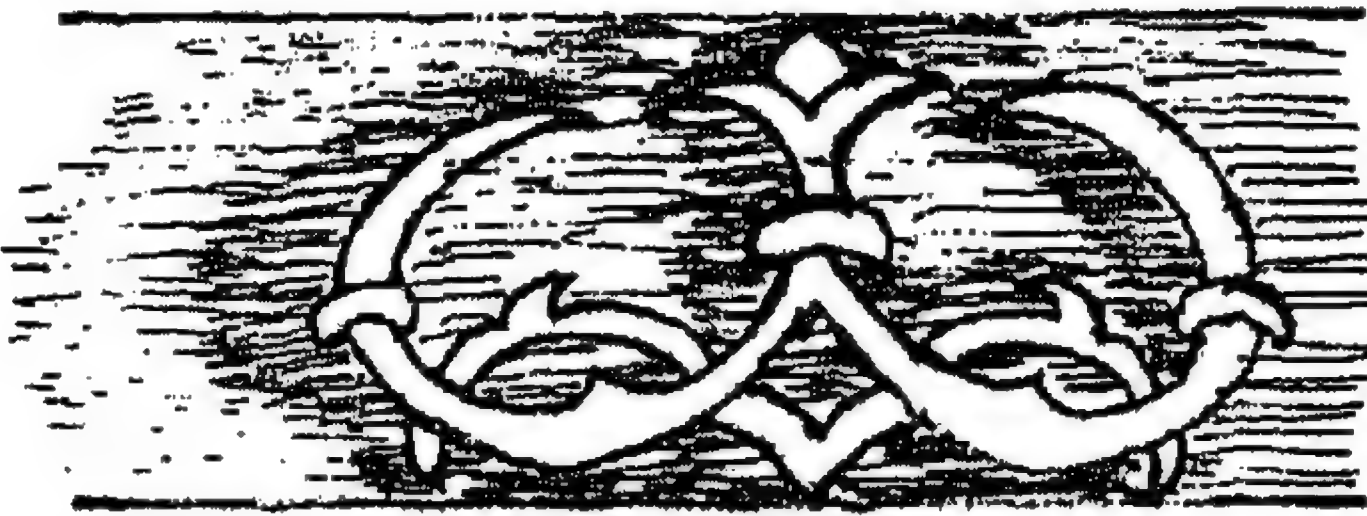
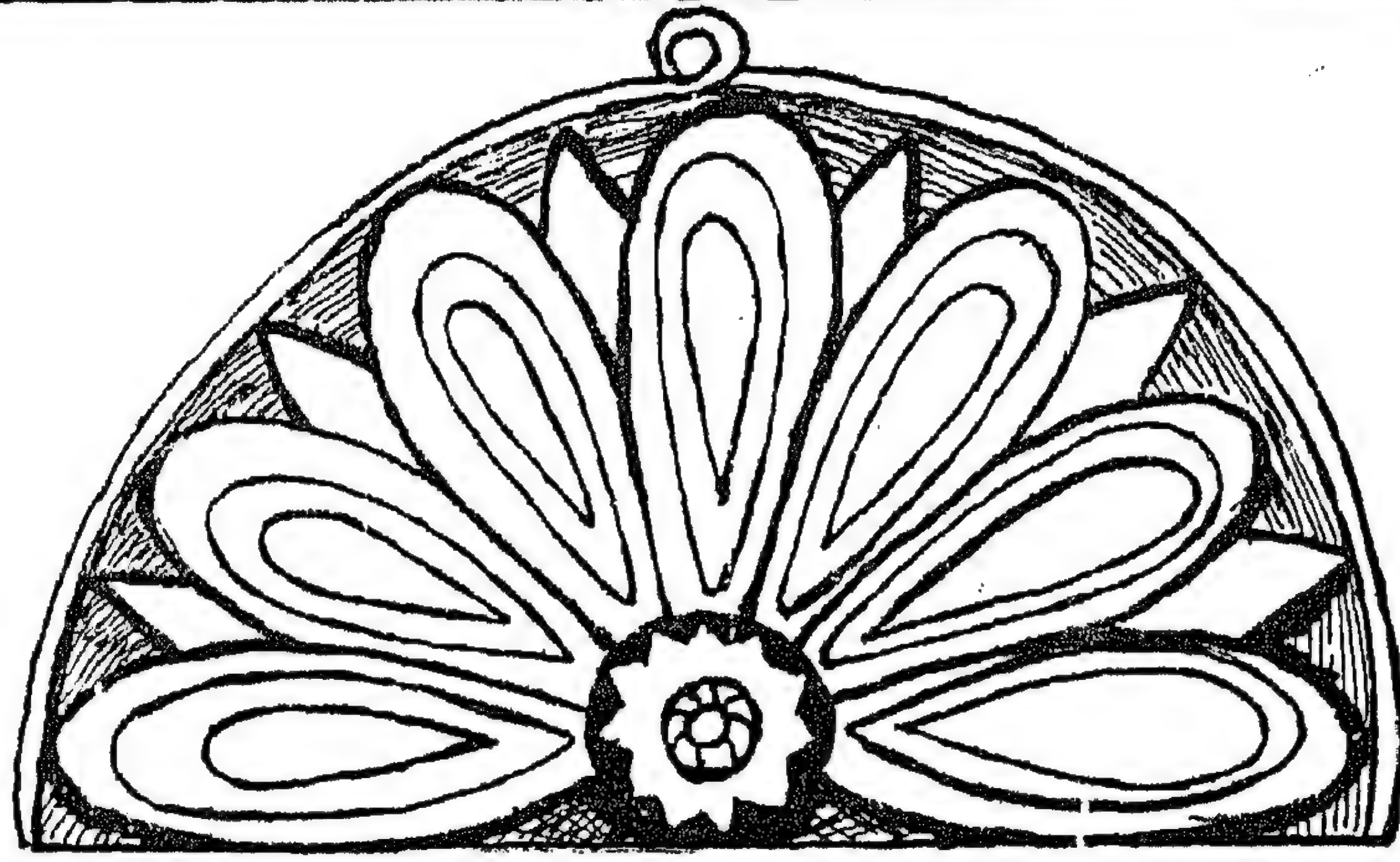


شكل رقم (٧٢)

تفريغات توضيح شاهد قبر منتشى زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا

(١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م)

عمل الباحث



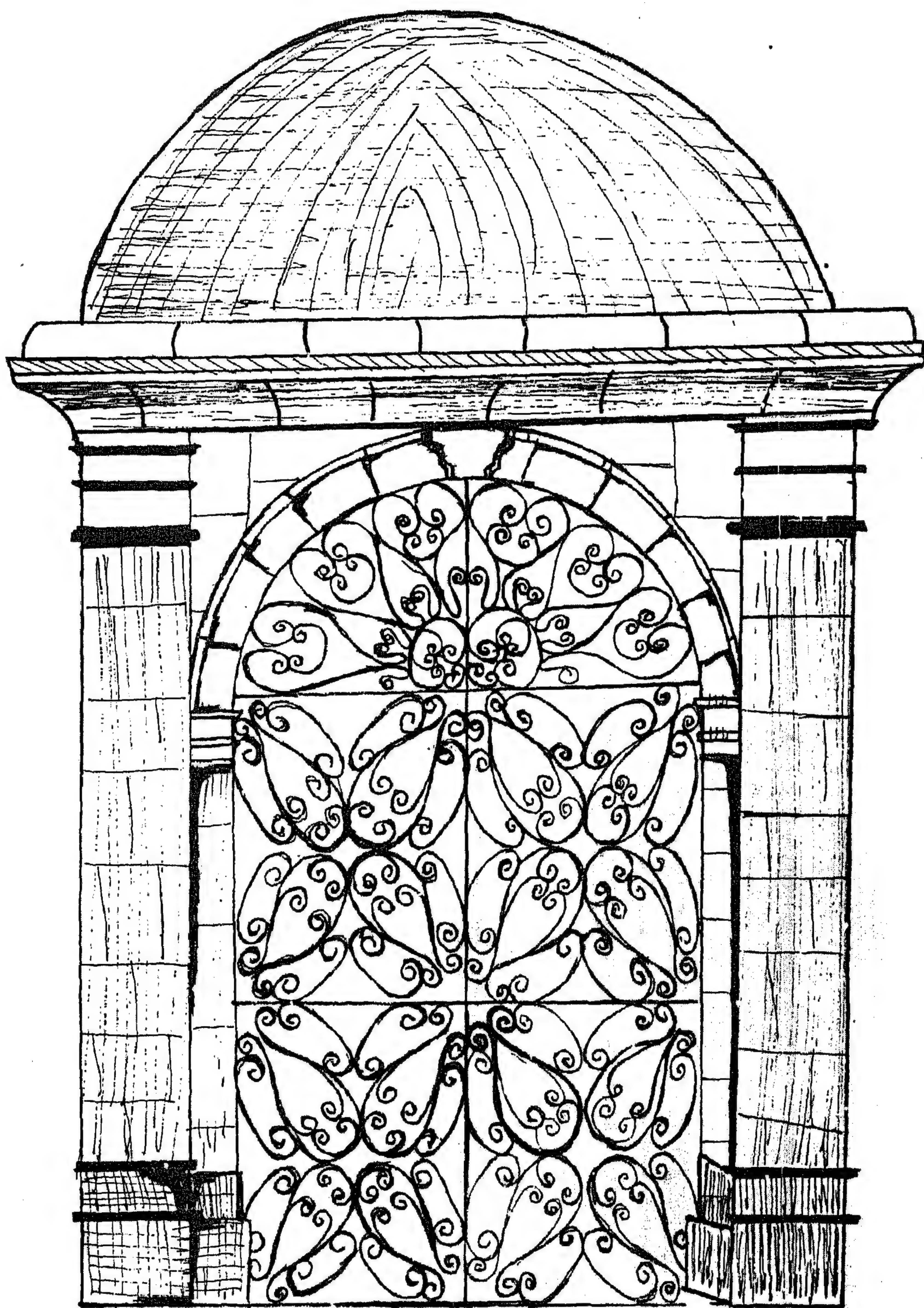
شكل رقم (٧٣)

تفريغات توضيح تفاصيل الزخارف النباتية والحليات الزخرفية والجفت

اللاعب بميمة بشاهد قبر منتشى زادة حسن أغا بمدينة نيقوسيا

عمل الباحث

(١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م)

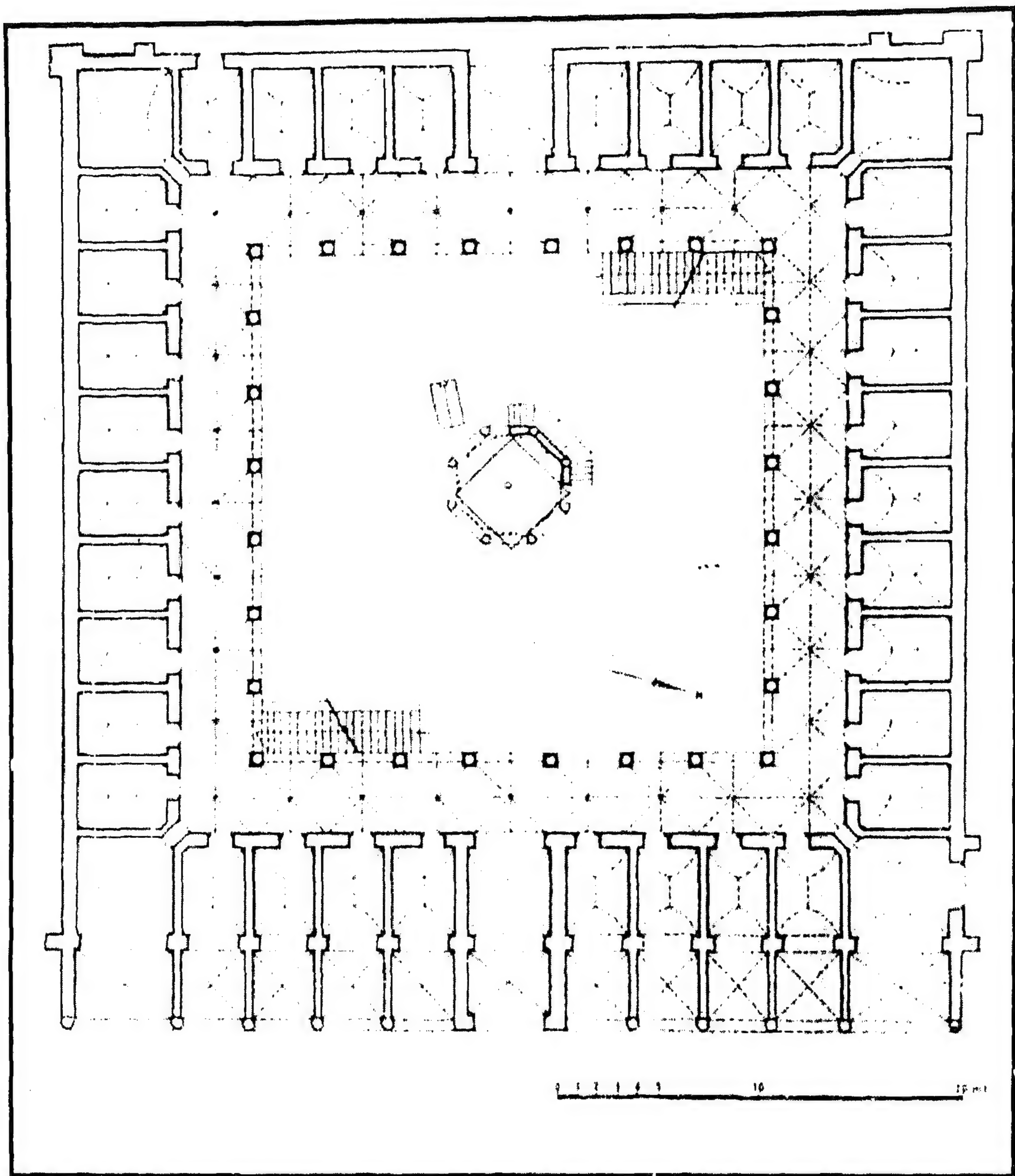


شكل رقم (٧٤)

تفريغات توضح تربة مصطفى زهدى أفندى بمدينة فاما جوستا والزخارف النباتية

البرونزية التي تغطي العقود الأربعة للتربة

عمل الباحث



شكل رقم (٧٥)

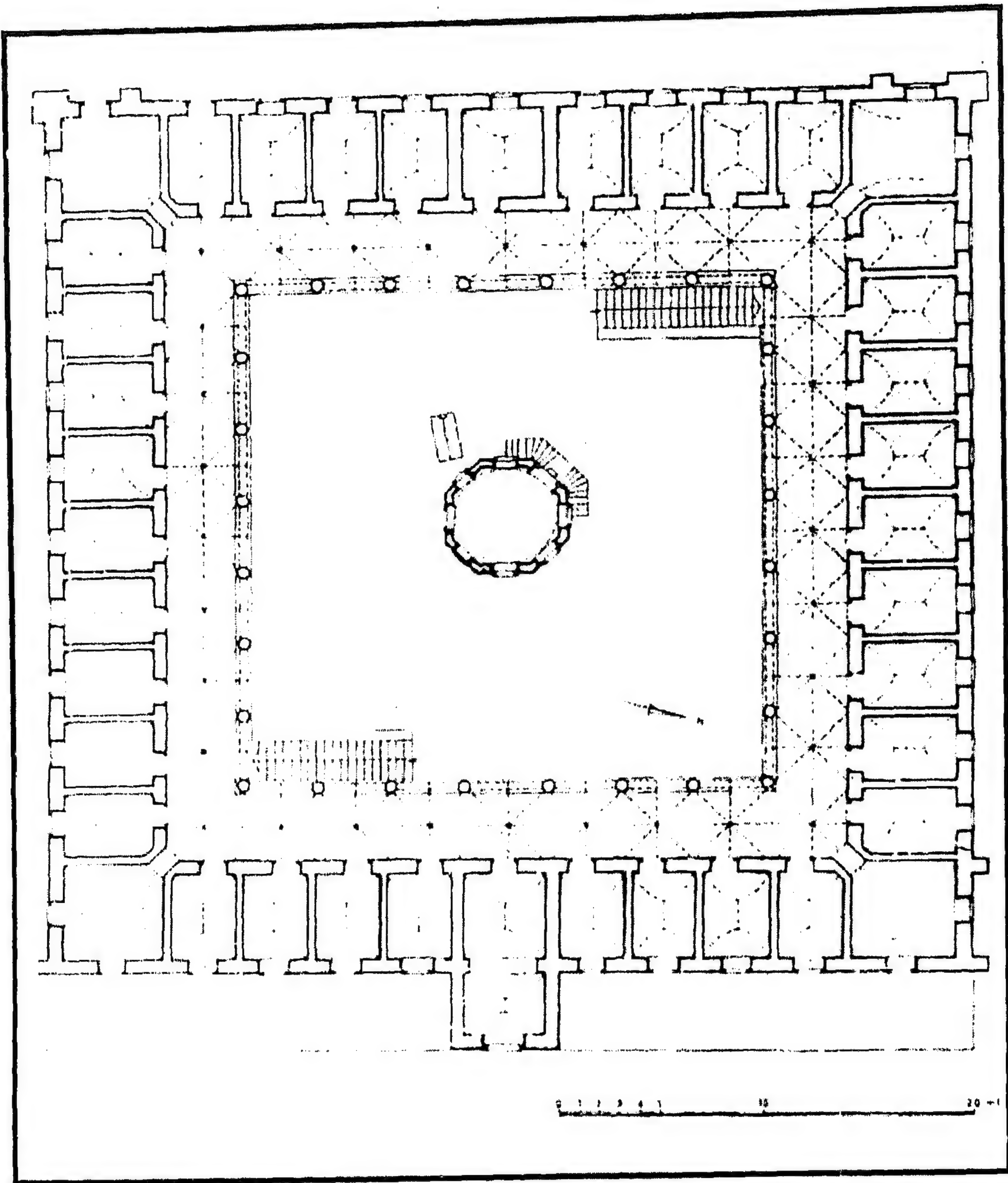
مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق الأرضى بالخان الكبير

بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 14



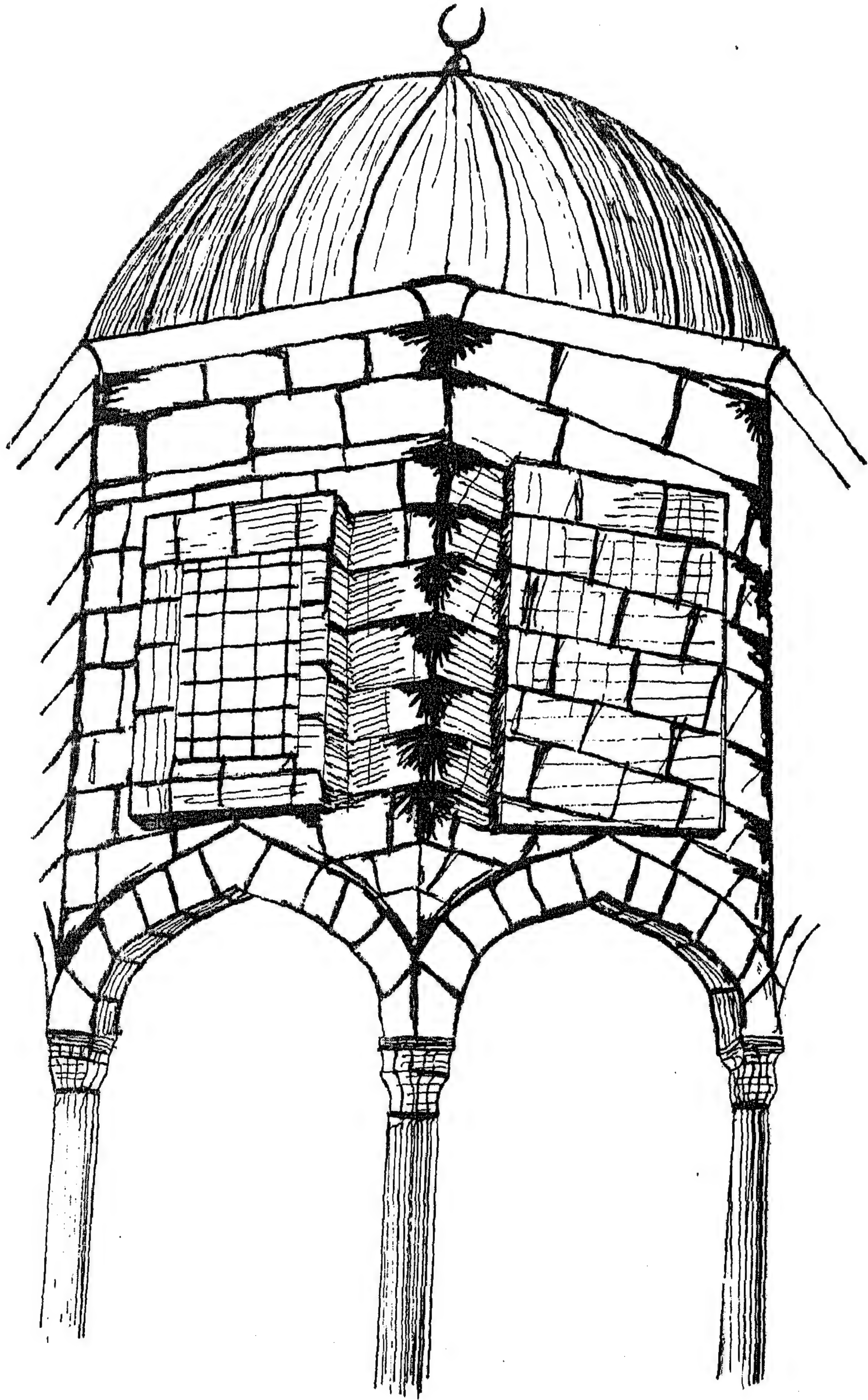
شكل رقم (٧٦)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق العلوى بالخان الكبير

بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 15



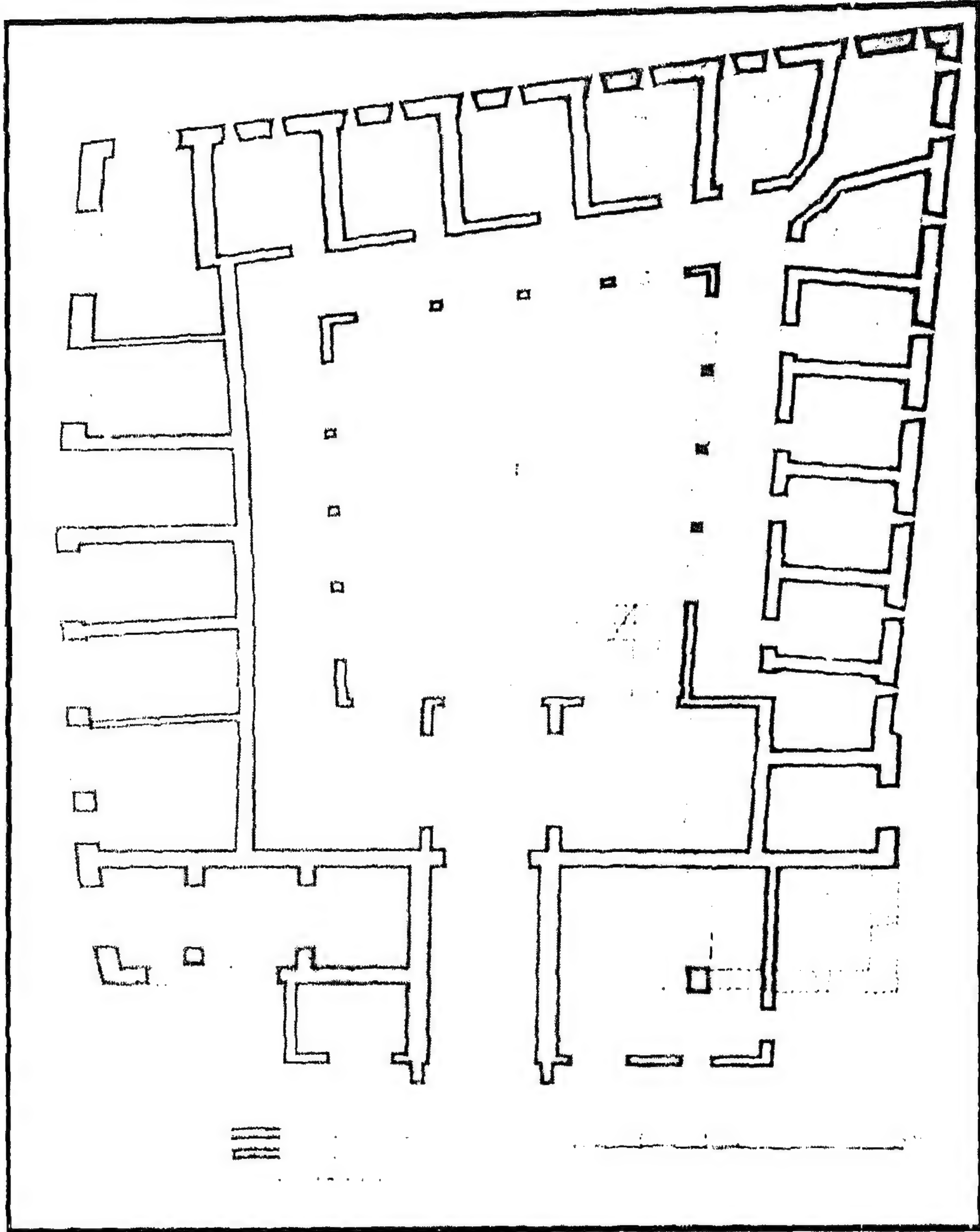
شكل رقم (٧٧)

تفريغات توضيح المسجد القبة الذي يرتكز على ثمانية عقود مدببة

منفوخة ، وإحدى النوافذ المستطيلة المغطاة بالبرونز والنافذة

الأخرى التي تضاهيها بجدران المسجد الذي يتوسط فناء

الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م) عمل الباحث



شكل رقم (٧٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق الأرضى بخان لاعبى القمار

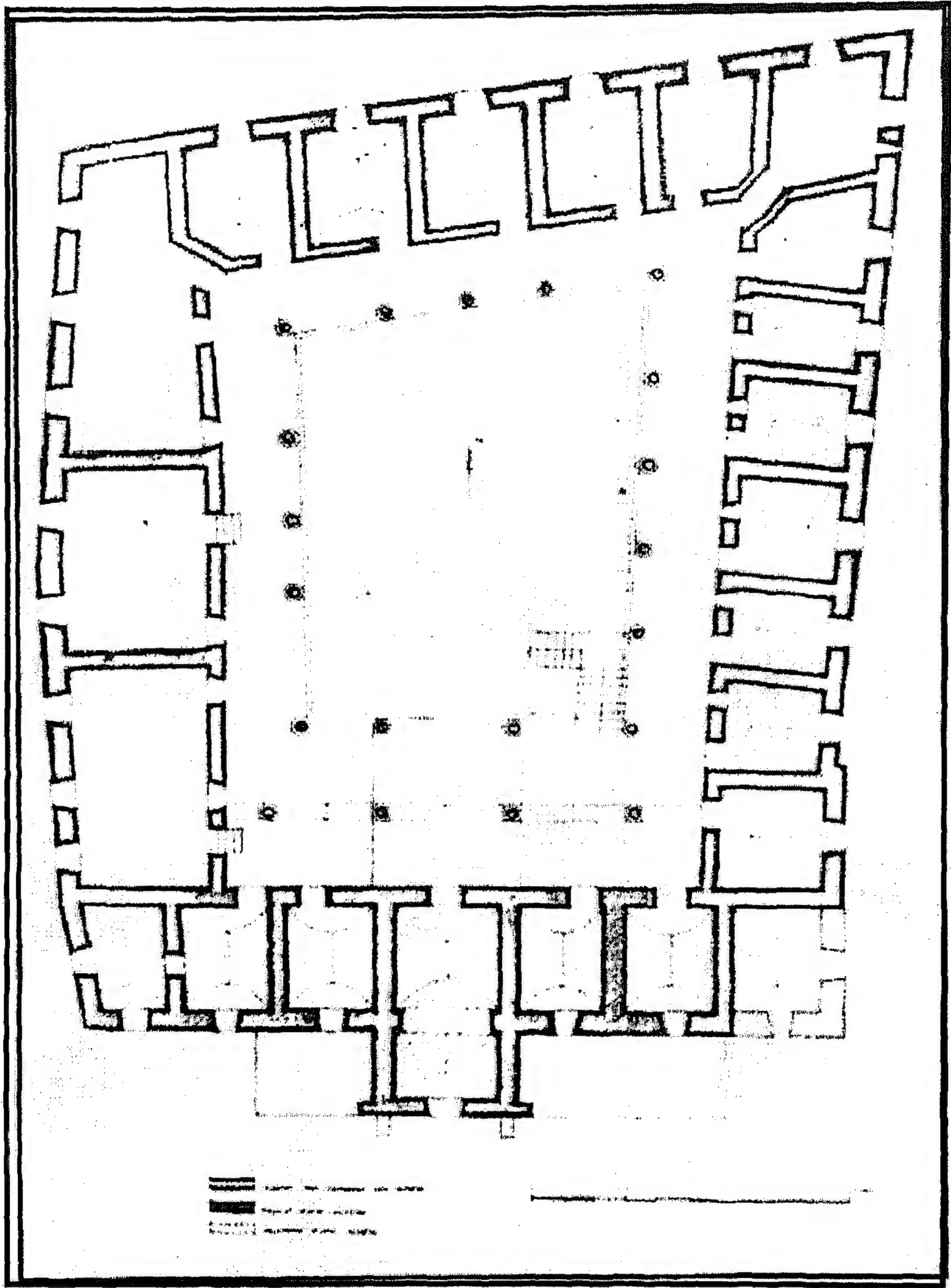
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

نقل عن :-

Oktay Aslanapa, Kıbrıs' Da türk Eserleri , İstanbul , 1975 ,

P. No . 18



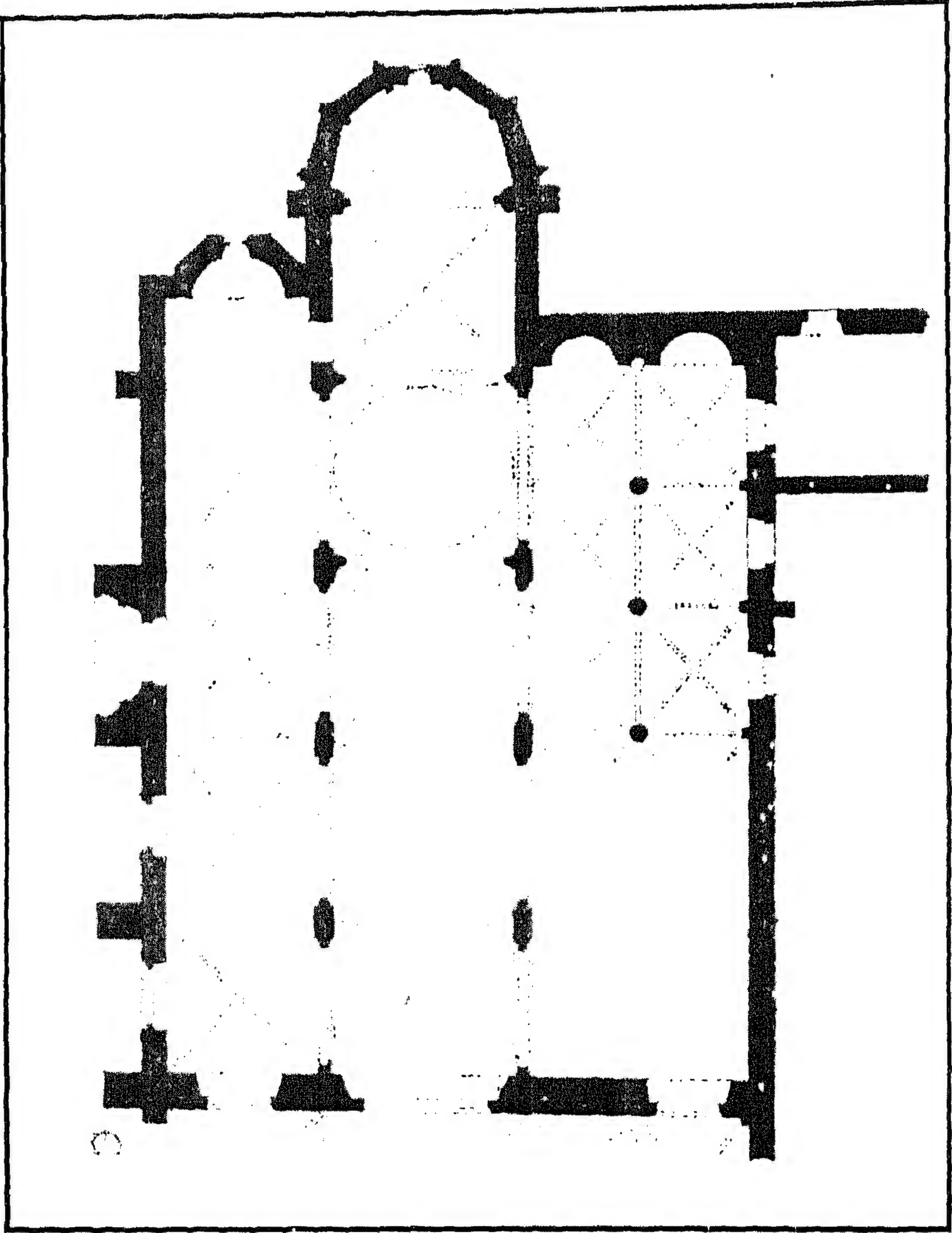
شكل رقم (٧٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الطابق العلوى بخان لاعبى القمار " خان العازفين "

بمدينة نيقوسيا (ق ١١ هـ / ق ١٧ م)

نقلا عن :

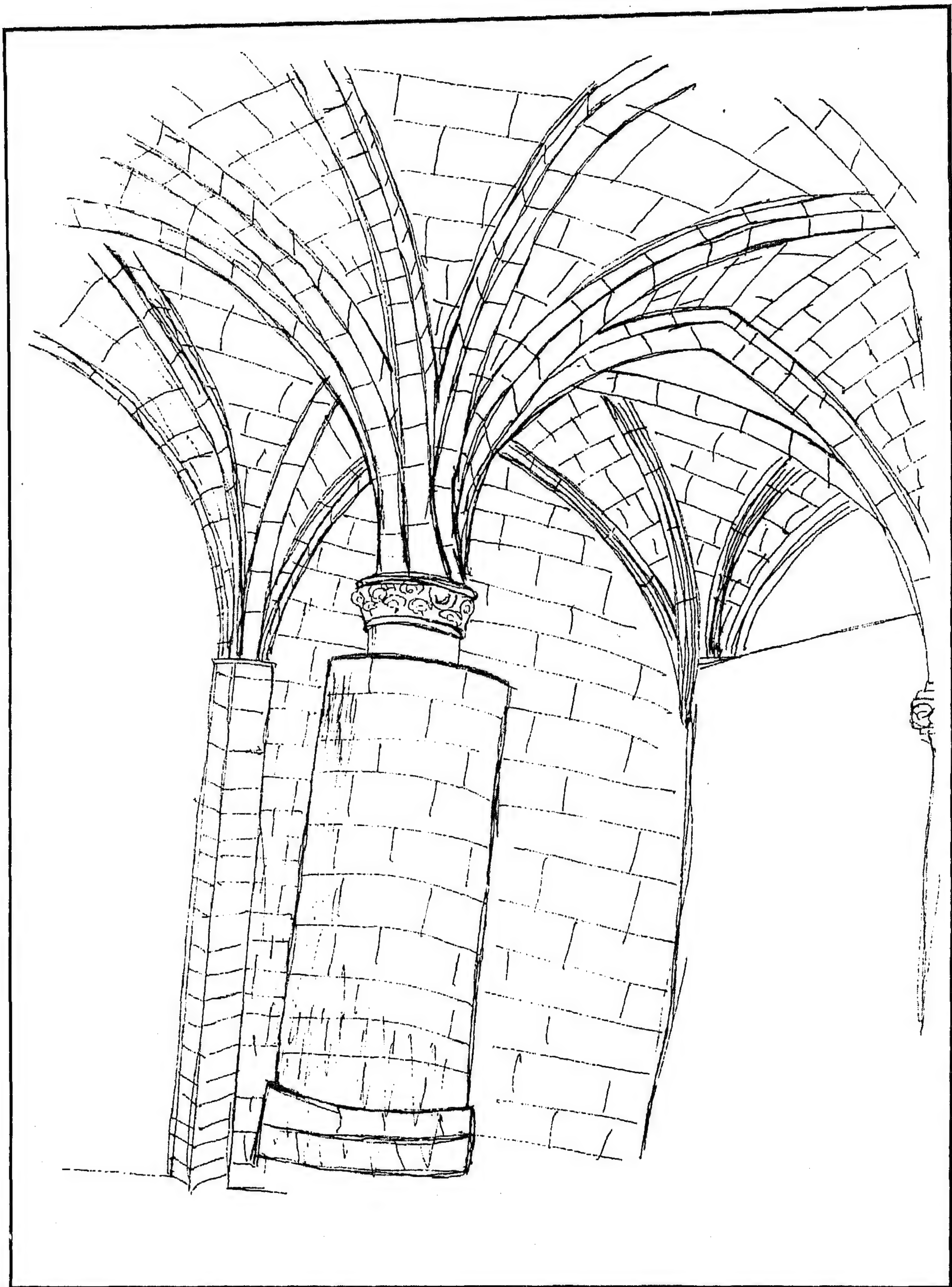
Oktay Aslanapa, Kibris, Da Turk Eserleri , Istanbul, 1975, P . No . 19



شكل رقم (٨٠)
مسقط أفقى يوضح تخطيط البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تقلا عن :-

إدارة المتاحف والآثار القبرصية

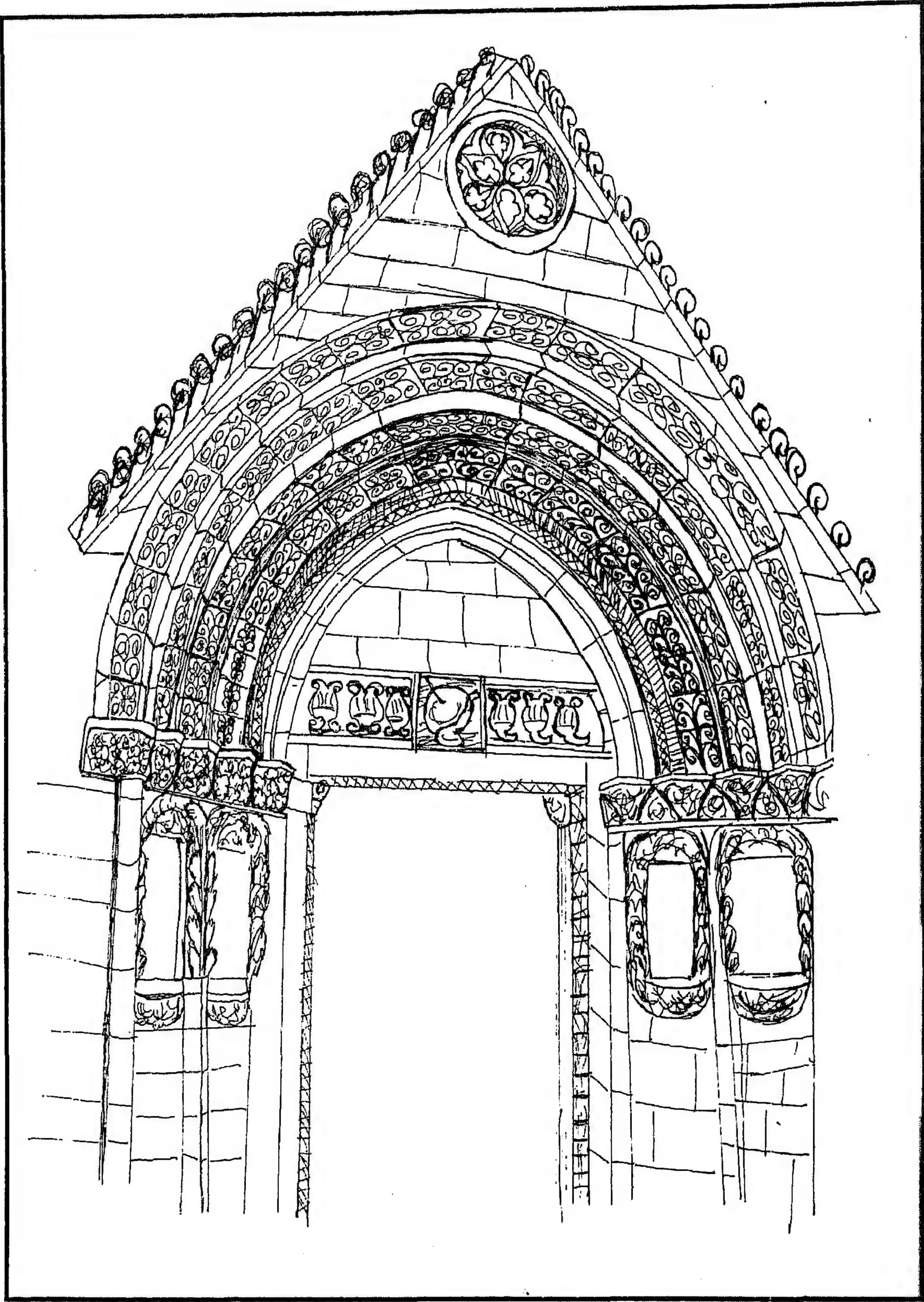


شكل رقم (٨١)

تفريغات توضح أحد الأعمدة الإسطوانية التي يرتكز عليها
سقف البادستان الذي يتكون من أقبية متقاطعة ذات أرجل هابطة.

بادستان مدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

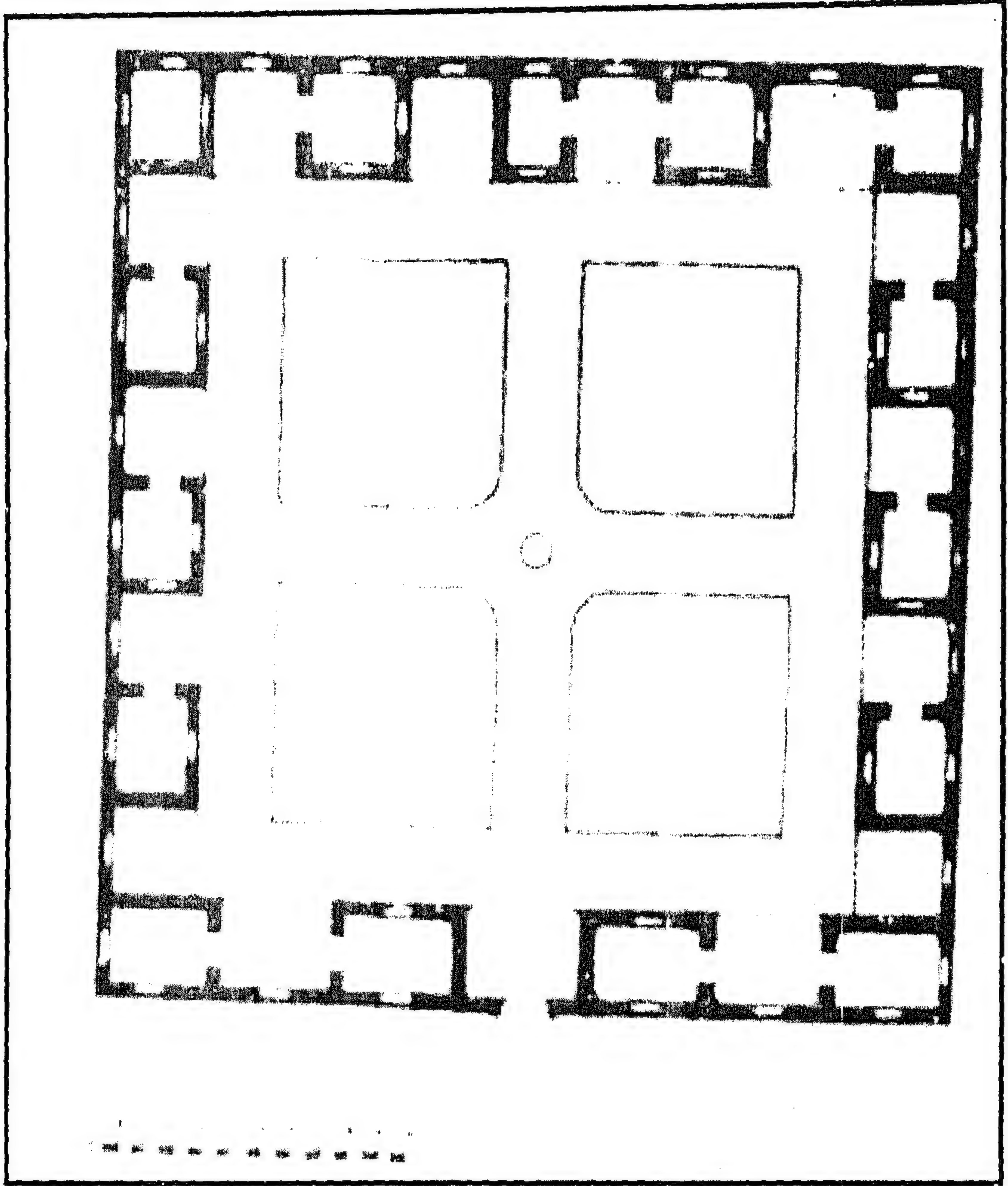


شكل رقم (٨٢)

تفريغات توضح الزخارف النباتية والهندسية التي تزخرف مدخل البادستان
ذات الطراز القوطى الإيطالى الذى يعود إلى عصر البنادقة بمدينة نيقوسيا

(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

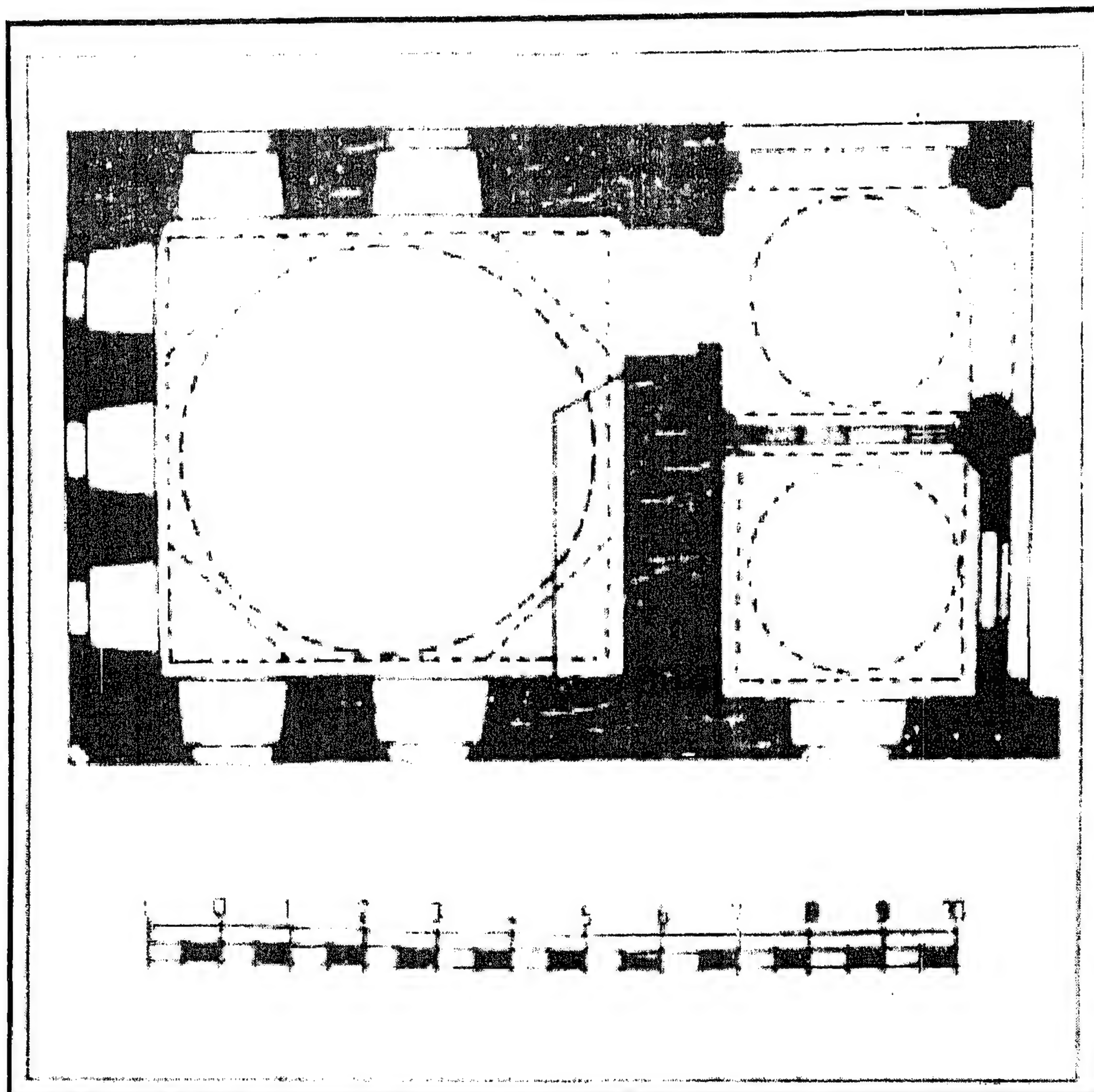


شكل رقم (٨٣)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مدرسة قرية بريستيرونا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 22

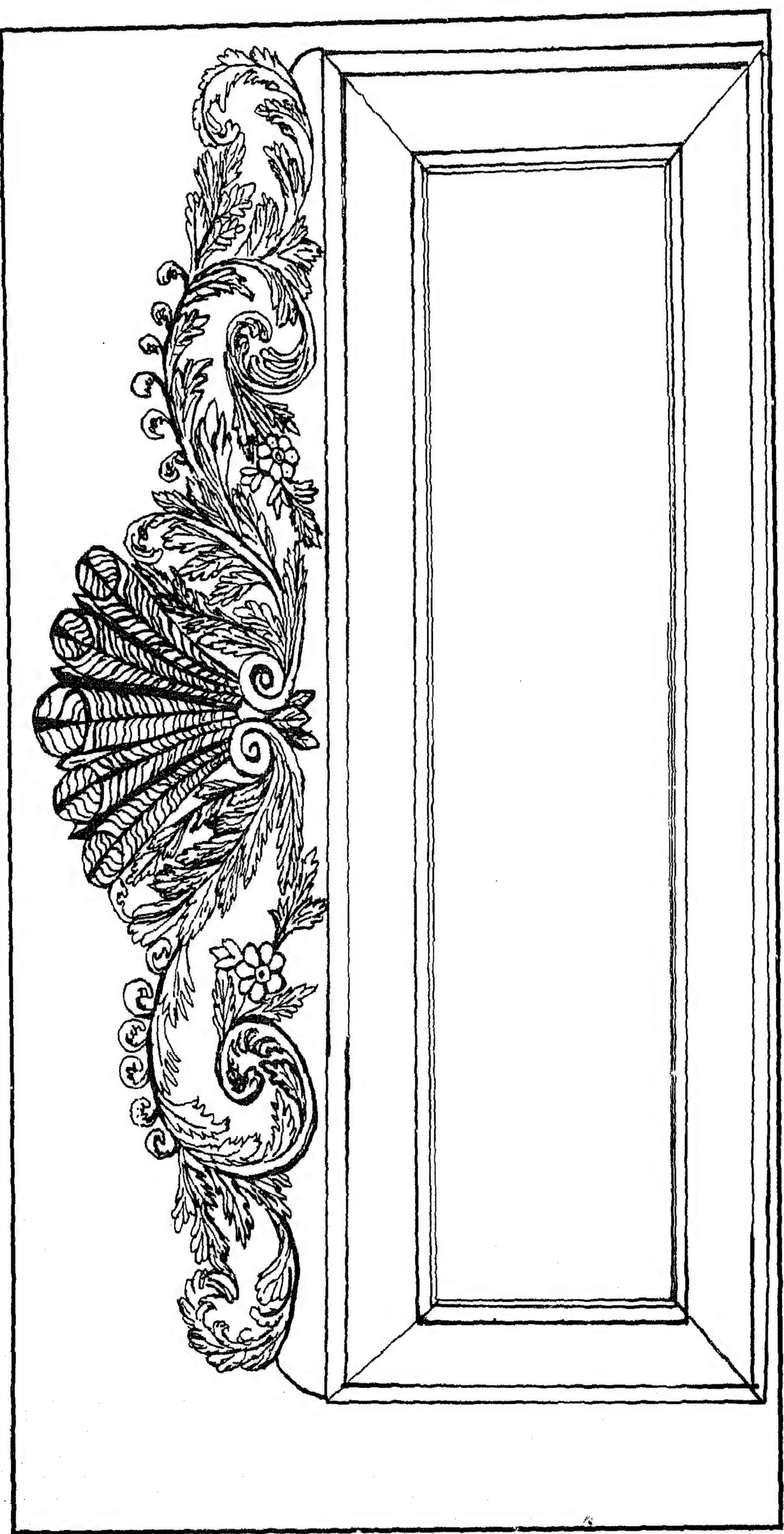


شكل رقم (٨٤)

مسقط أفقى يوضح تخطيط مكتبة السلطان محمود الثانى
بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

نقلا عن :-

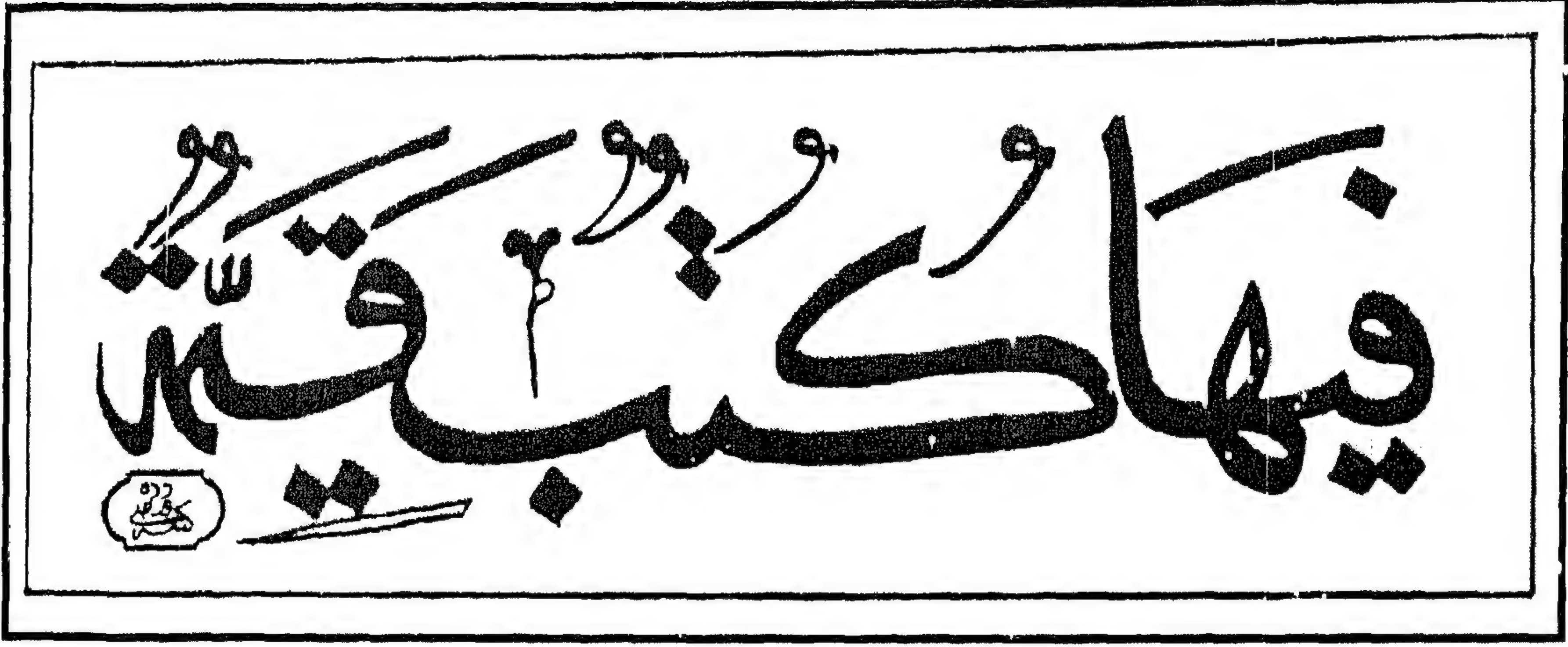
Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 13



شكل رقم (٨٥)

تقريرغات توضيح الزخارف النباتية التي تتوج الإطار المستطيل الذي يحلو مدخل مدرسة

السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م) **عمل الباحث**

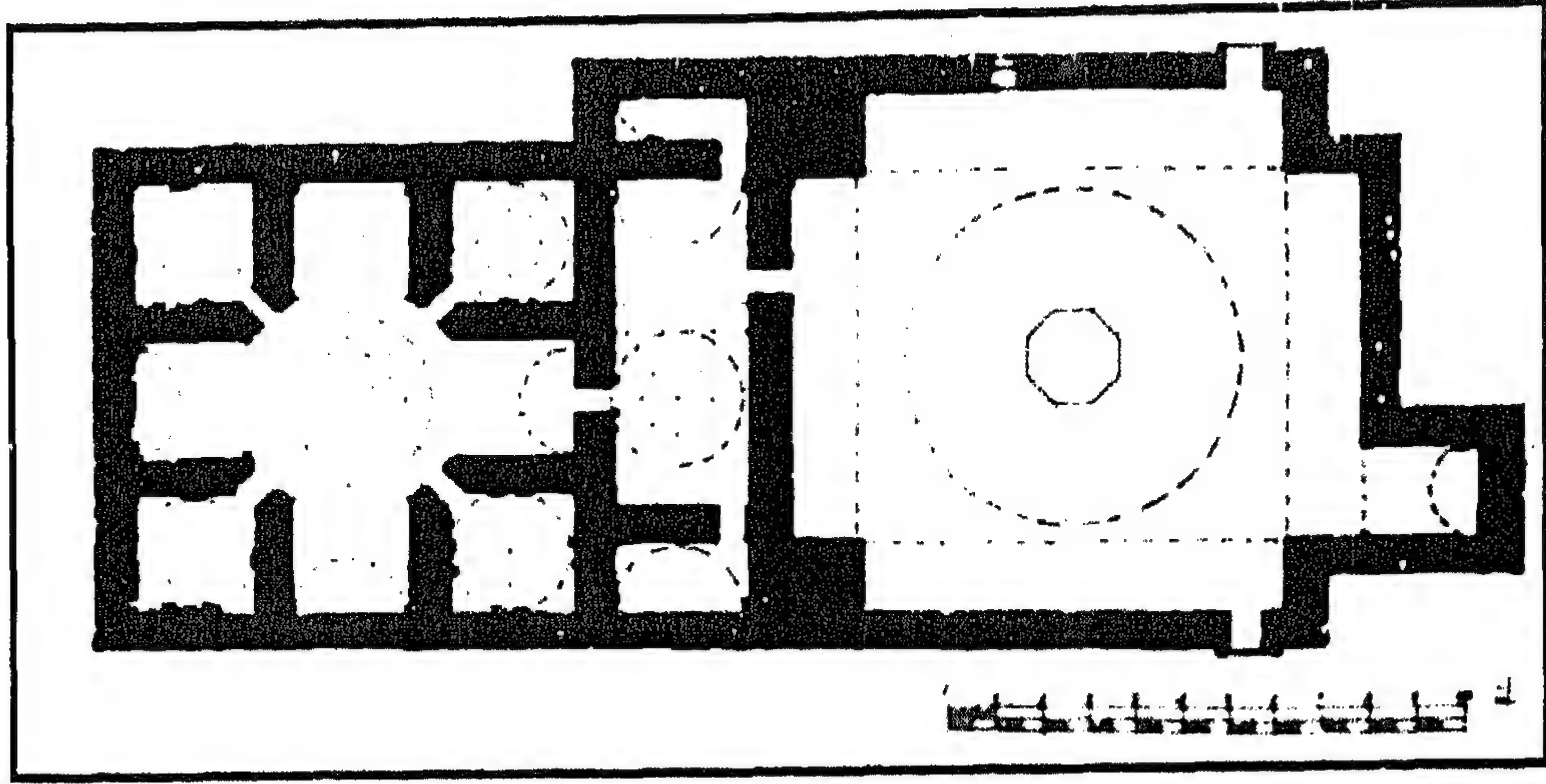


شكل رقم (٨٦)

تفريغات توضح النص الكتابي الذي يعطو مدخل مكتبة السلطان

محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

عمل الباحث

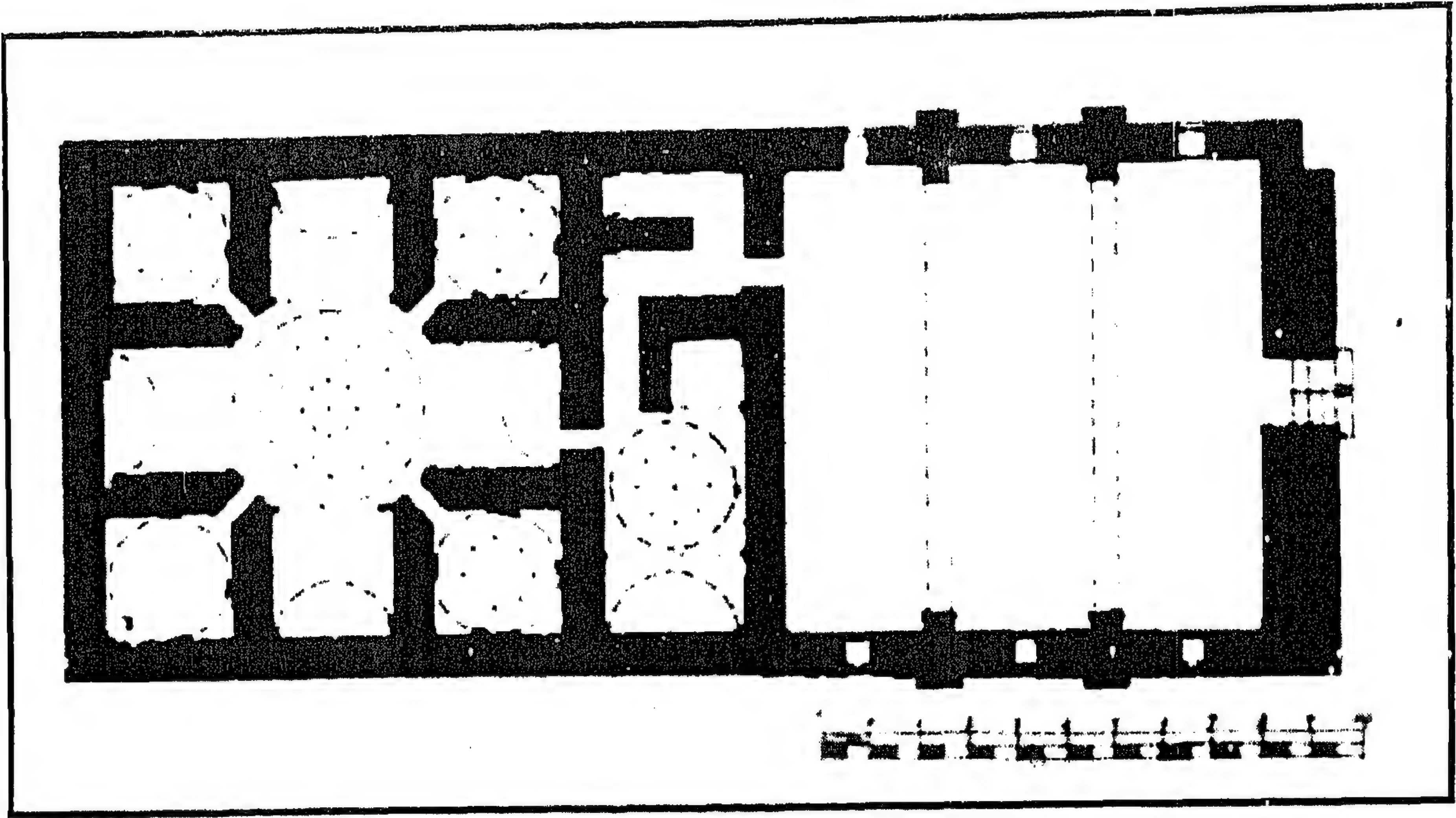


شكل رقم (٨٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 21

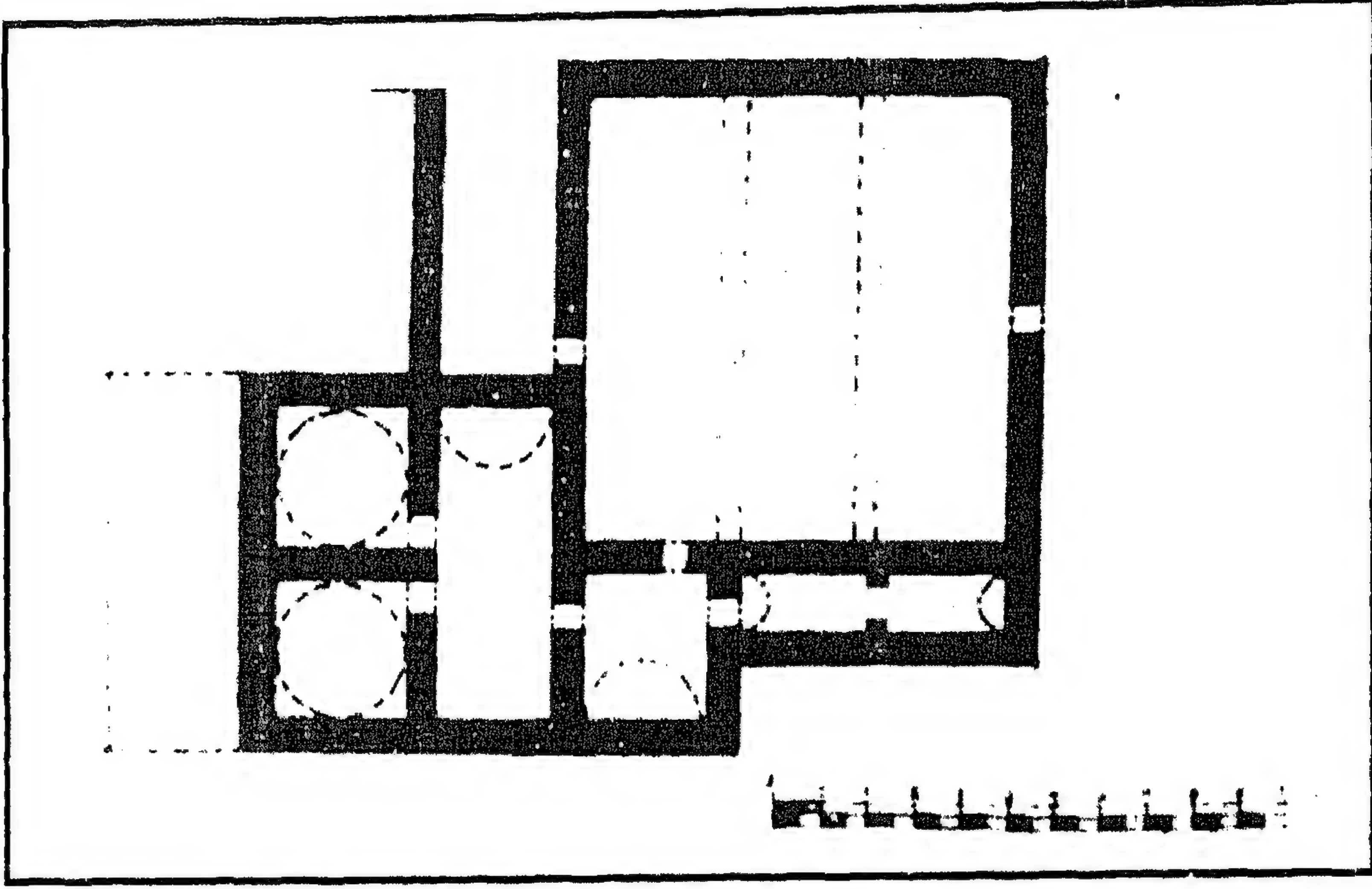


شكل رقم (٨٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

نقلا عن :

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 21

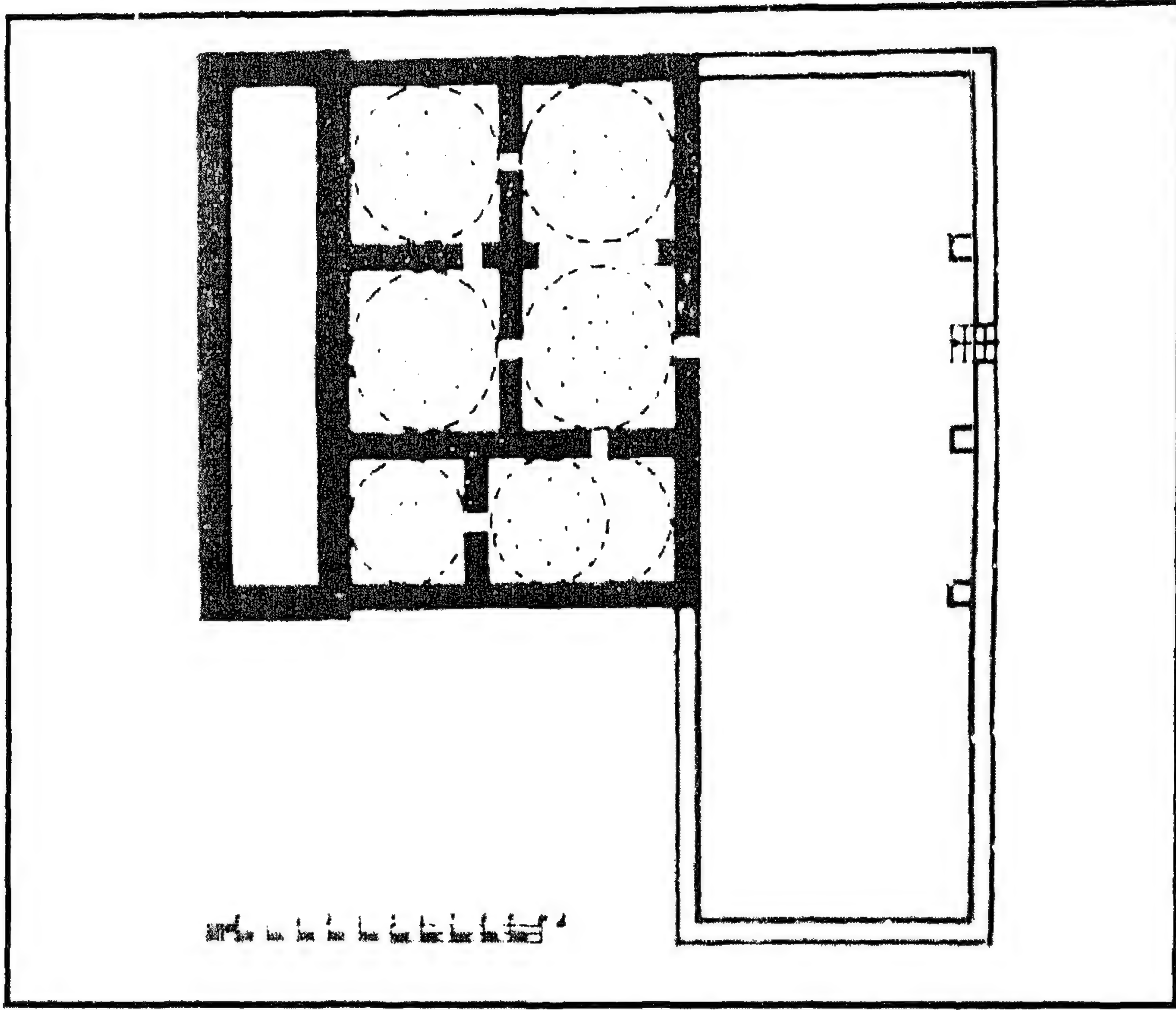


شكل رقم (٨٩)

مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام الأمير بمدينة نيقوسيا

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,
1975 , P. No . 20



شكل رقم (٩٠)

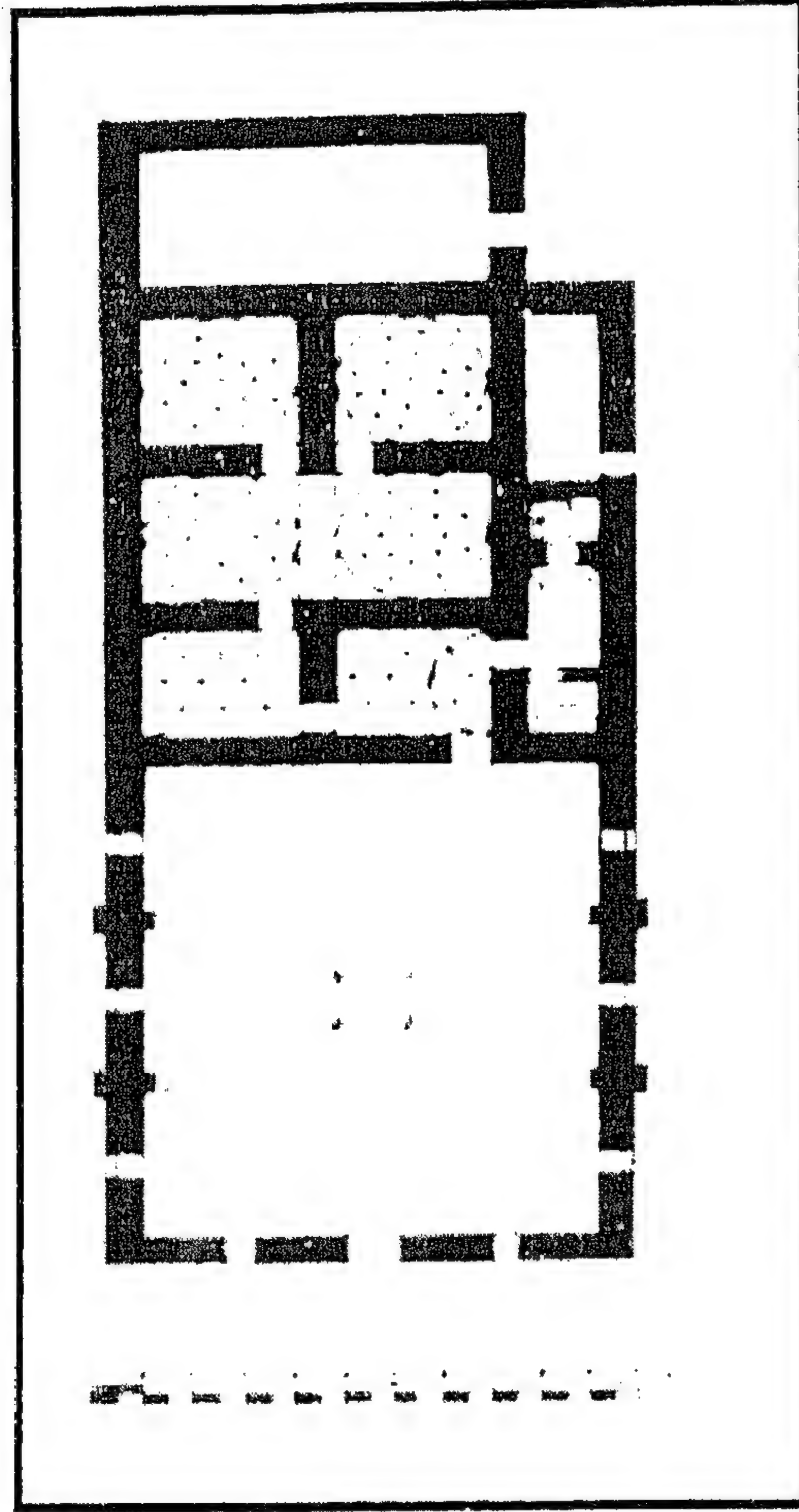
مسقط أفقى يوضح تخطيط حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا

(١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turk Eserleri , Istanbul ,

1975 , P. No . 29

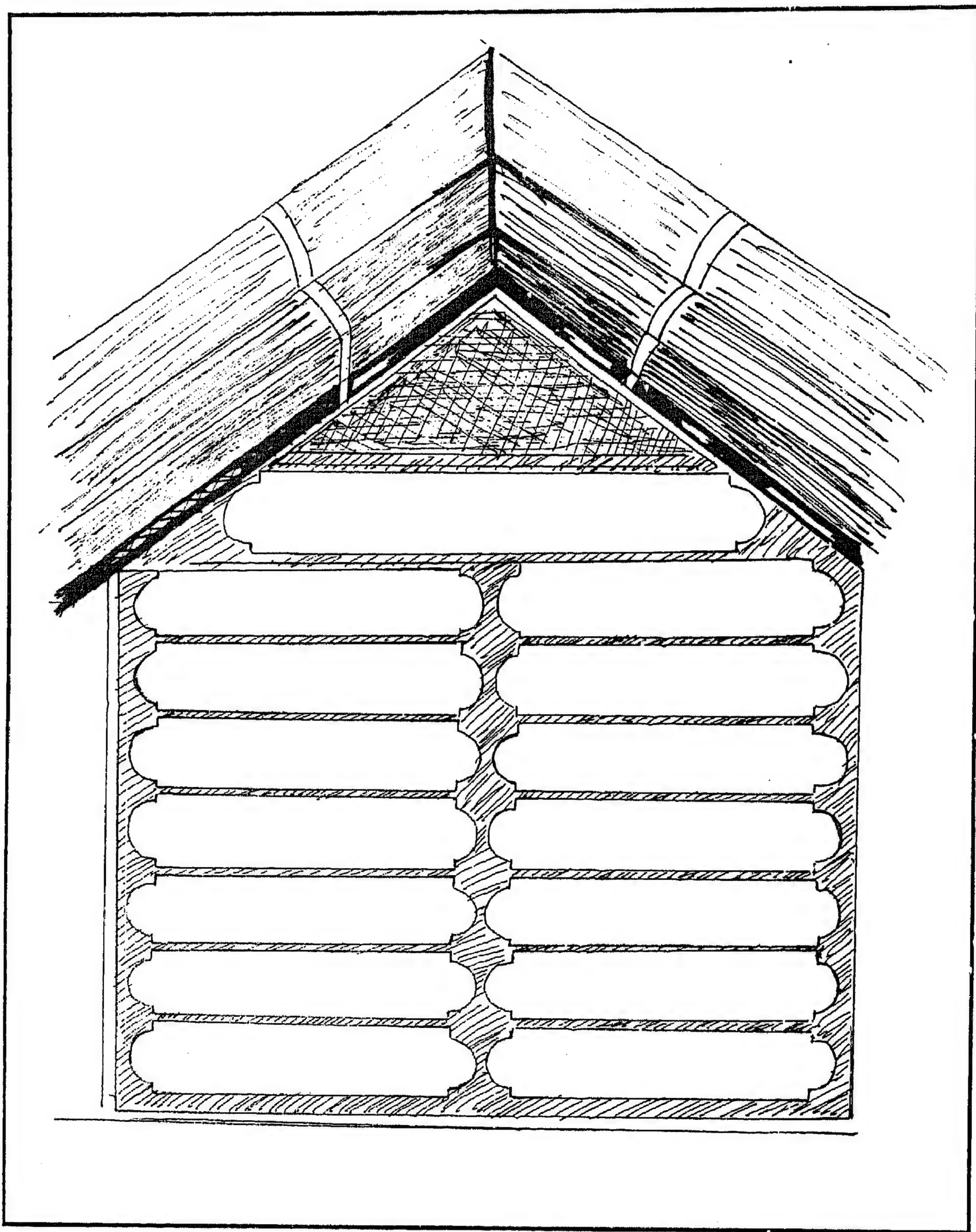


شكل رقم (٩١)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الحمام الجديد " ينى حمام "
بمدينة ليماسول (١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م)

نقلا عن :-

Oktay Aslanapa, Kibris' Da turEserleri , Istanbul , 1975
, P. No . 39



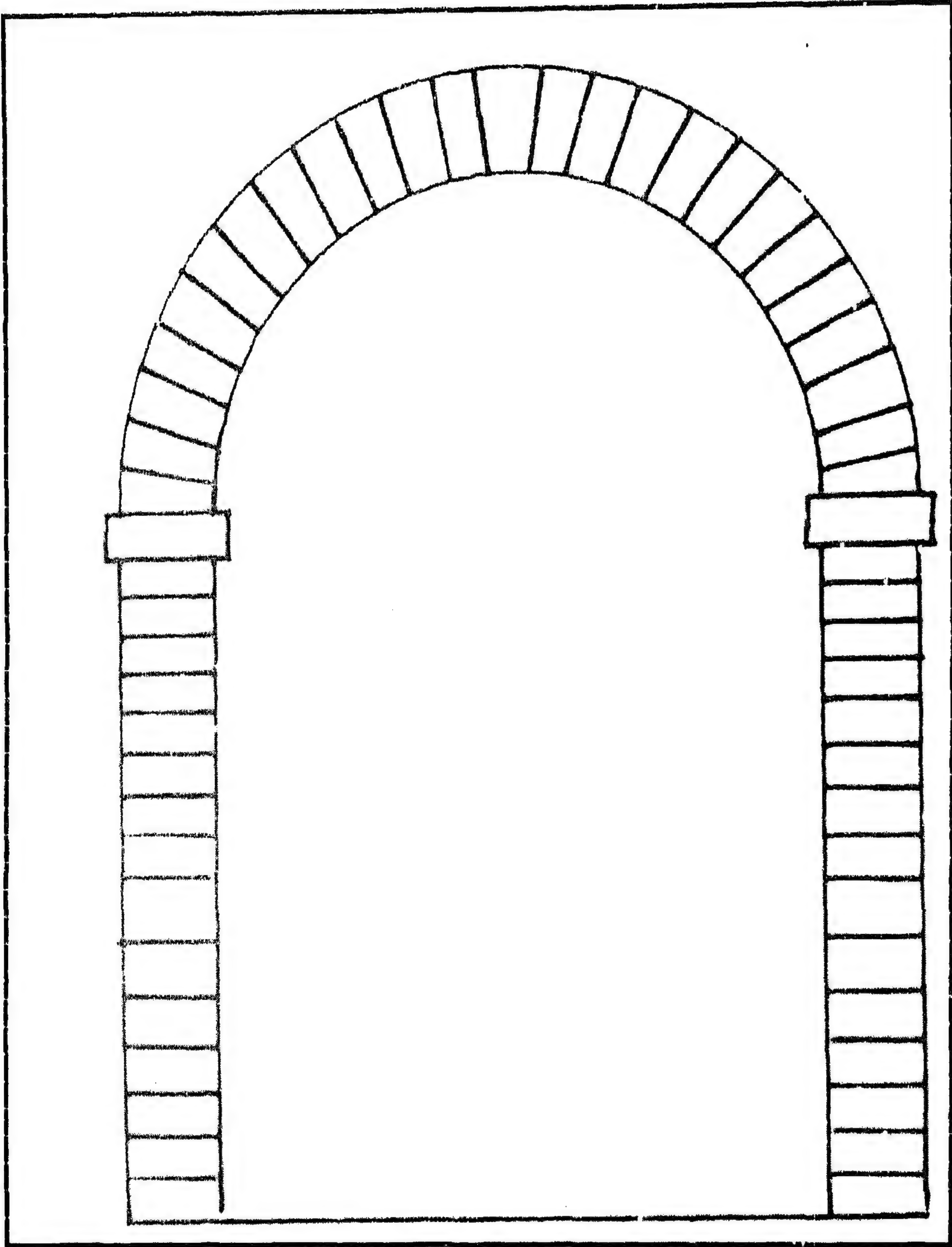
شكل رقم (٩٢)

تفريغات توضح أشكال الإطارات التي تحتوى على بحور كتابية

بجشمة على روى أفندى " جشمة كوجك مدرسة "

بمدينة نيقوسيا (١٢٤٤هـ / ١٨٢٨ م)

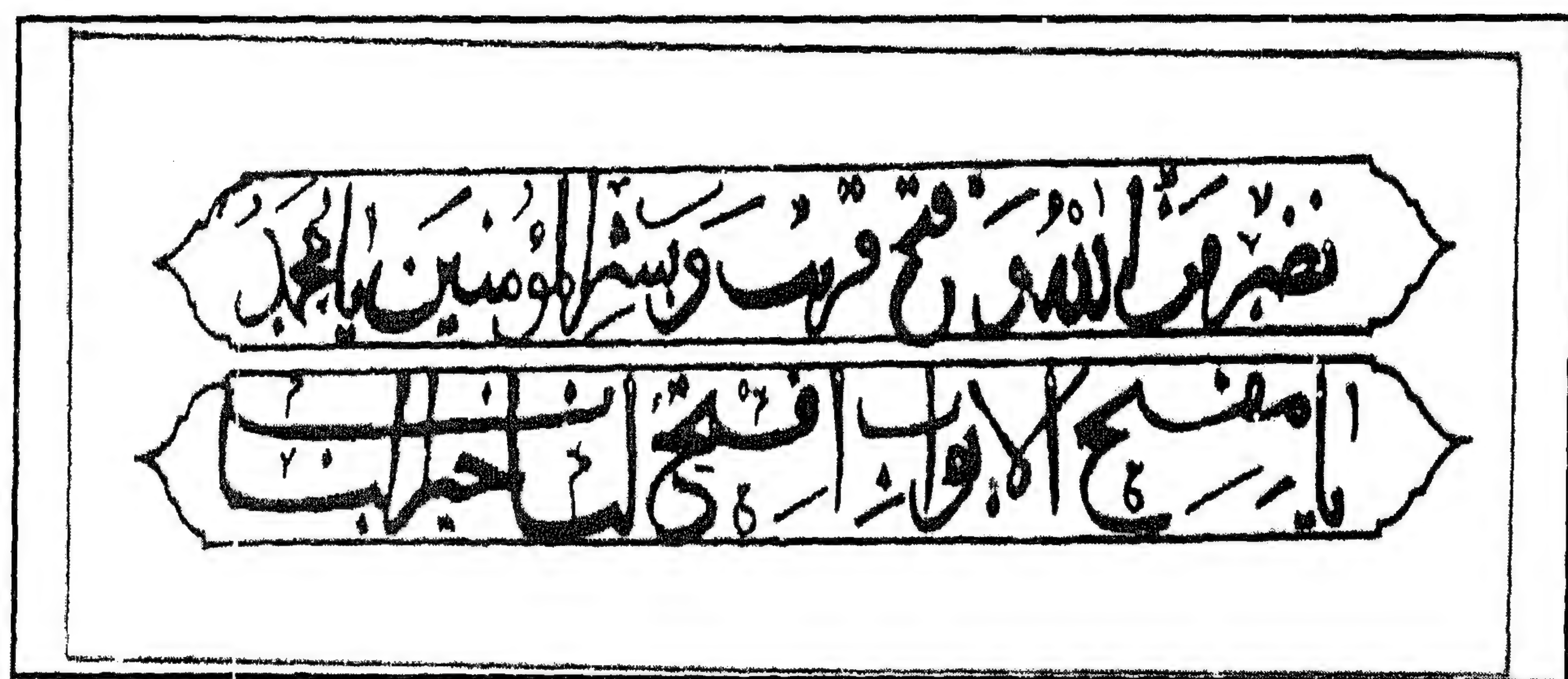
عمل الباحث



شكل رقم (٩٣)

تفريغات، توضح مدخل بوابة فاما جوستا ذات العقد النصف دائري
الذي يرجع الى عهد البنادقة بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

عمل الباحث

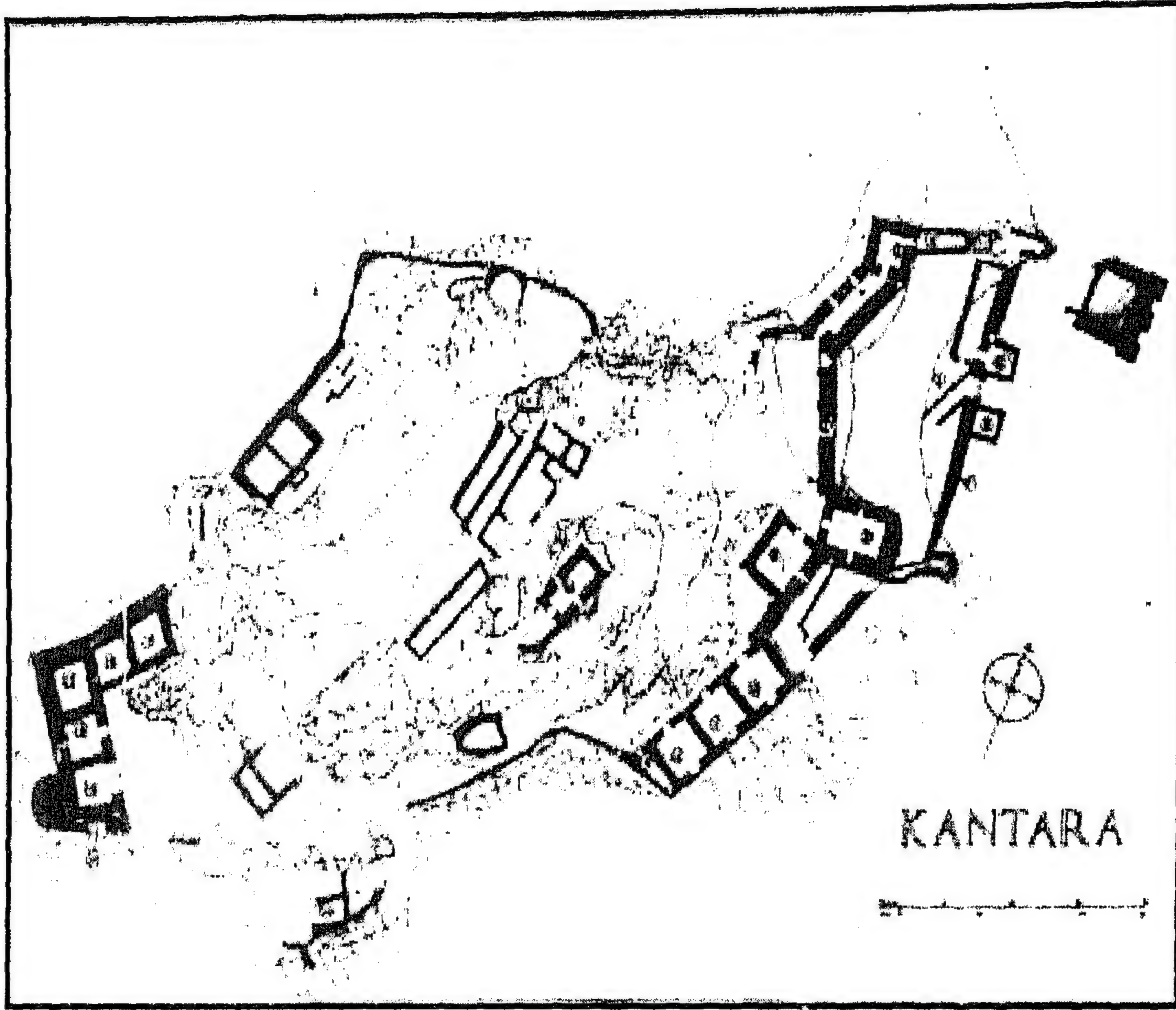


شكل رقم (٩٤)

تفريغات توضح النصوص الكتابية التي تعلو مدخل بوابة

كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ / هـ ١٨٢١ م)

عمل الباحث

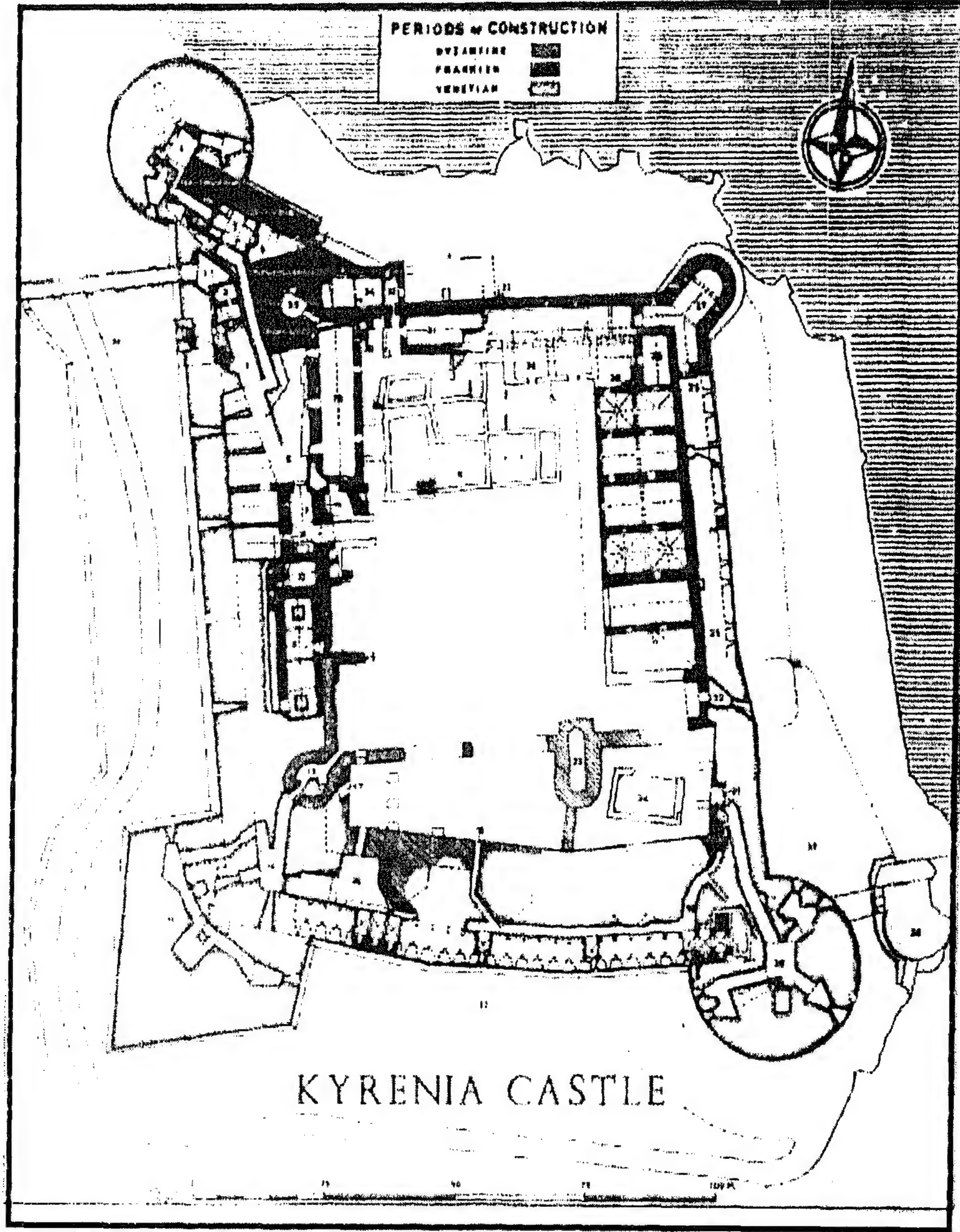


شكل رقم (٩٥)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)

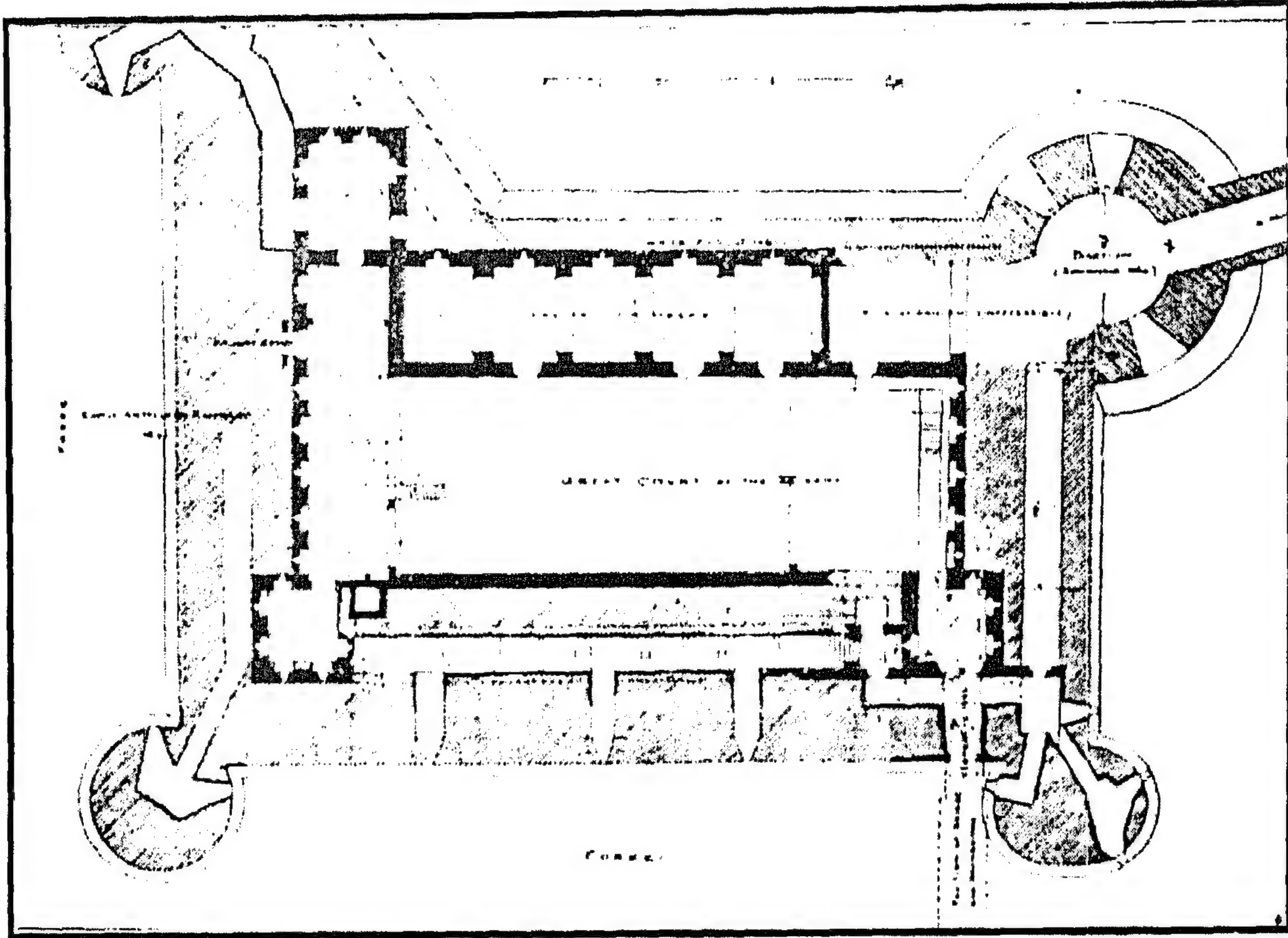
نقلا عن :-

إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



شكل رقم (٩٦)
مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة كرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

نقلا عن :-
إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

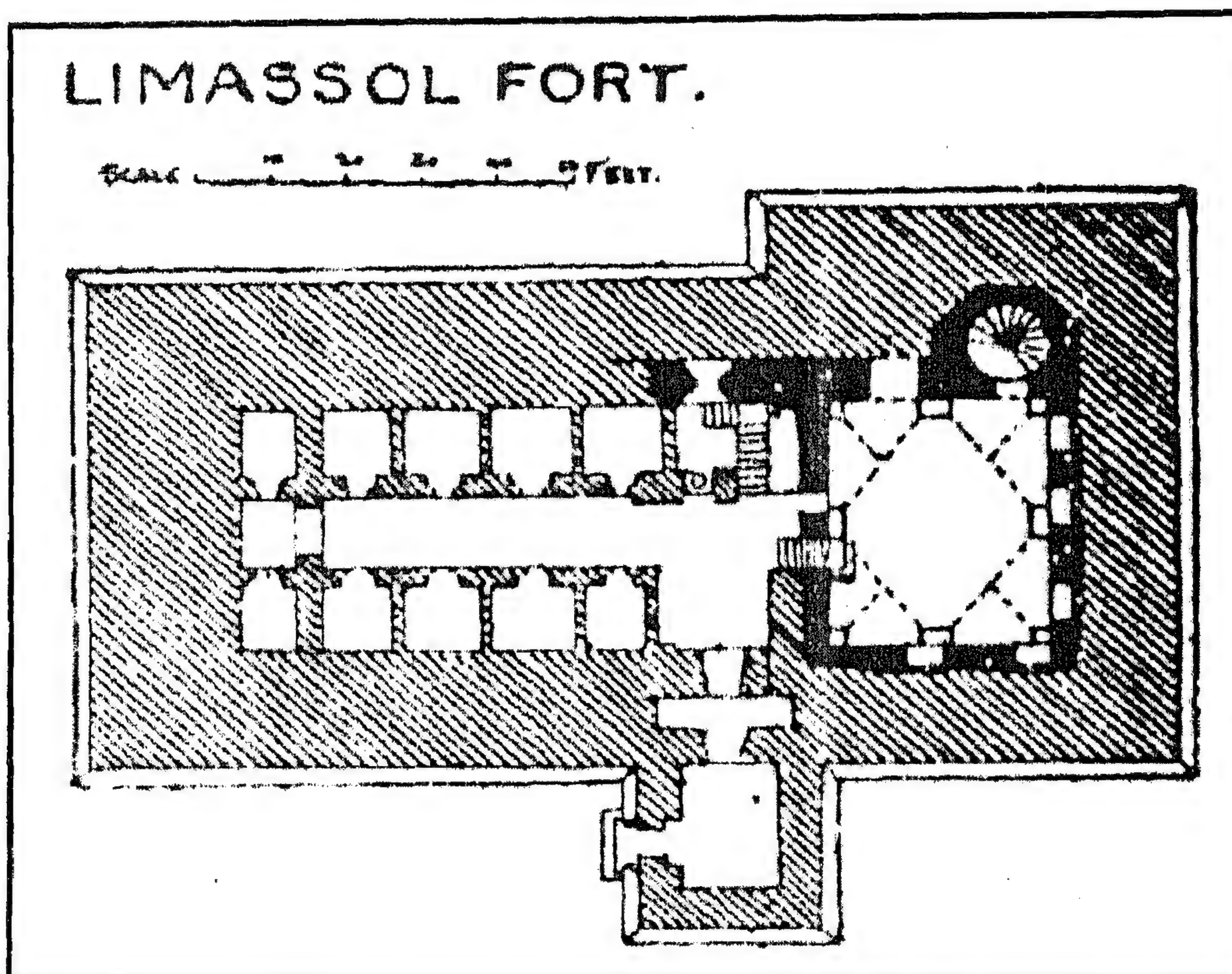


شكل رقم (٩٧)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة قاما جوستا

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments
Of Cyprus , London , 1983, P . NO . 104.

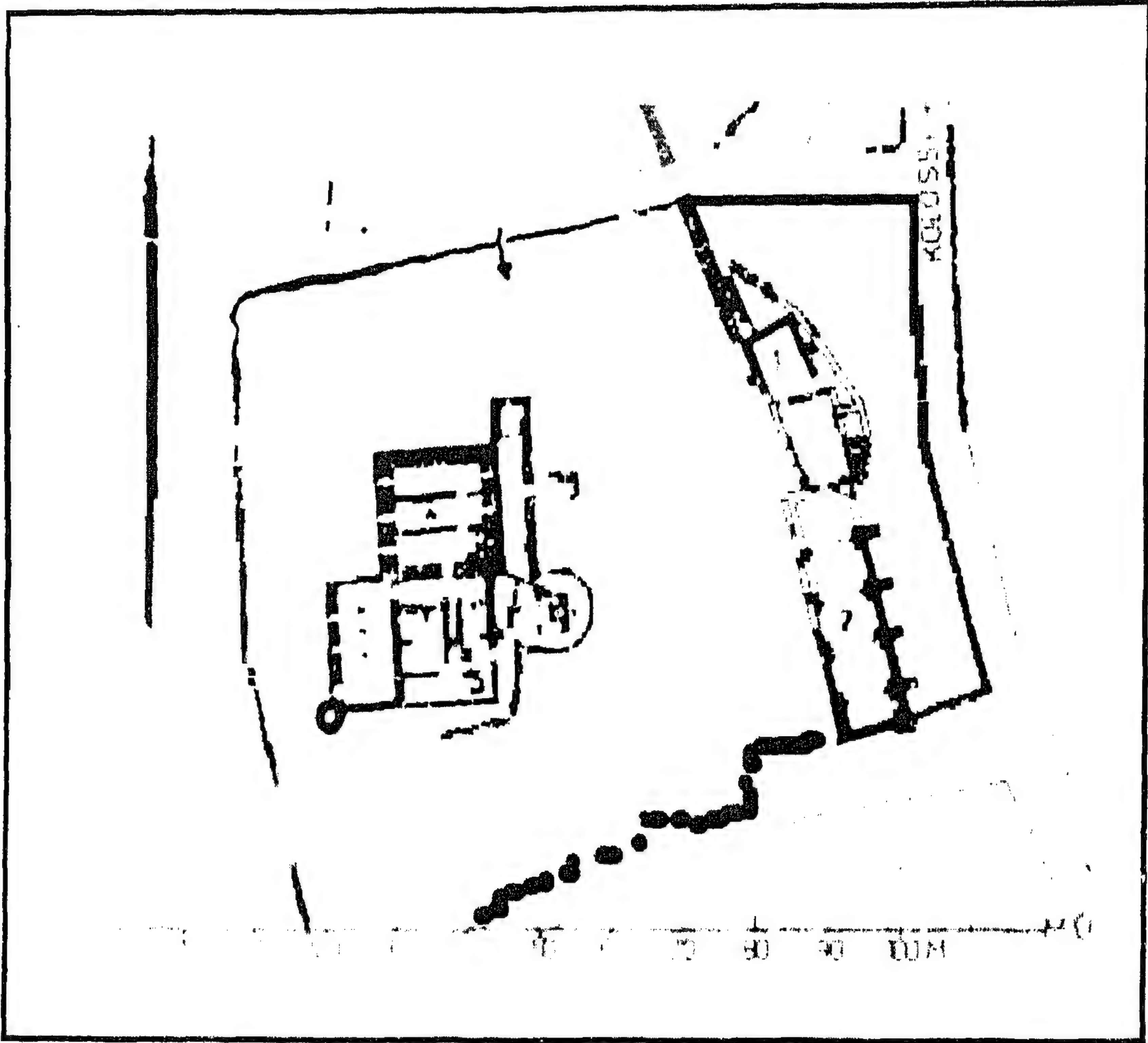


شكل رقم (٩٨)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)

نقلا عن :-

George Jeffery , A description Of The Historic Monuments Of Cyprus ,
London , 1983, P . NO .368.

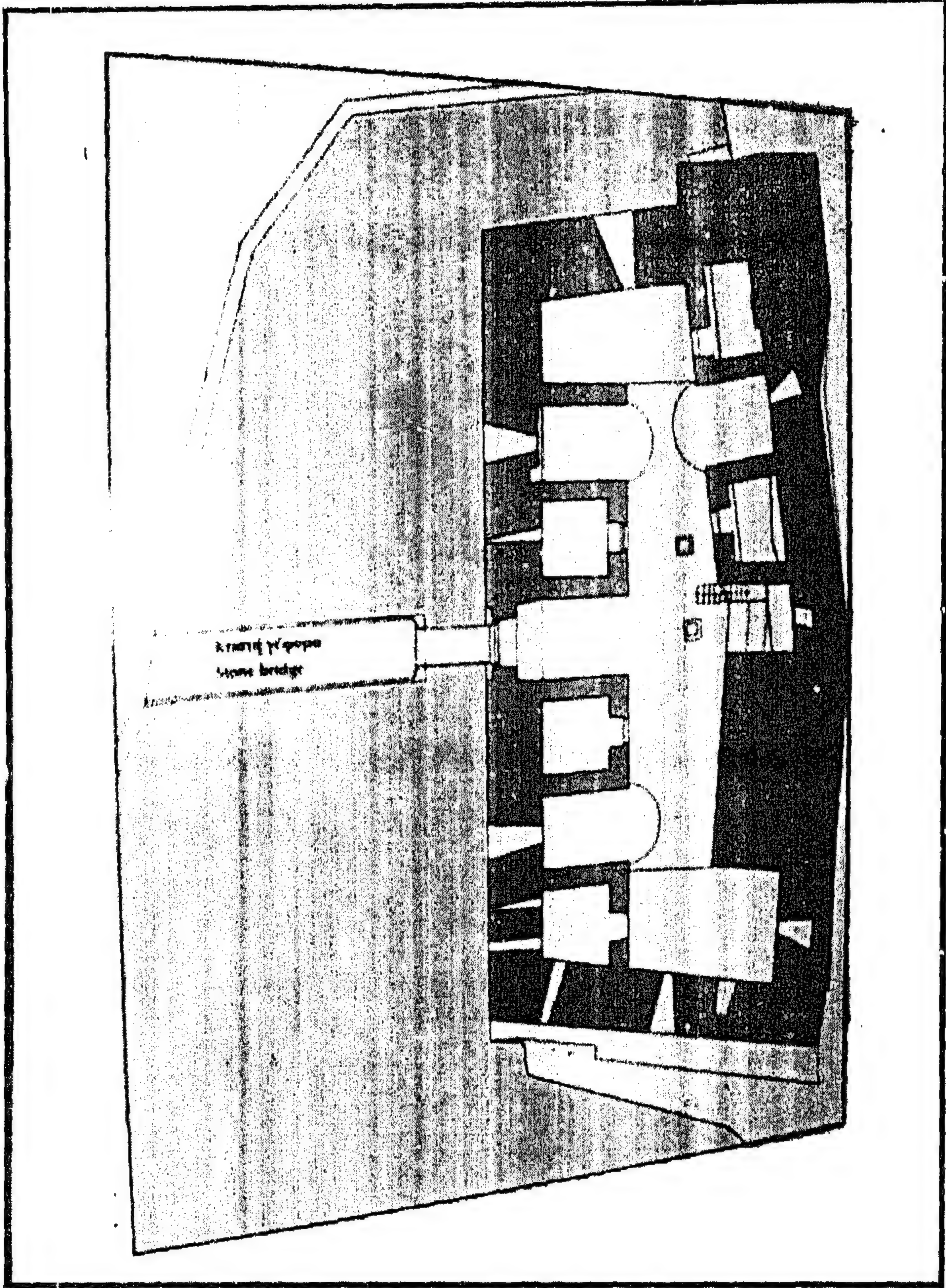


شكل رقم (٩٩)

مسقط افقى يوضح تخطيط قلعة كولوسى

نقلا عن :-

فولفجانج مولر - القلاع أيام الحروب الصليبية - مركز
الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٣

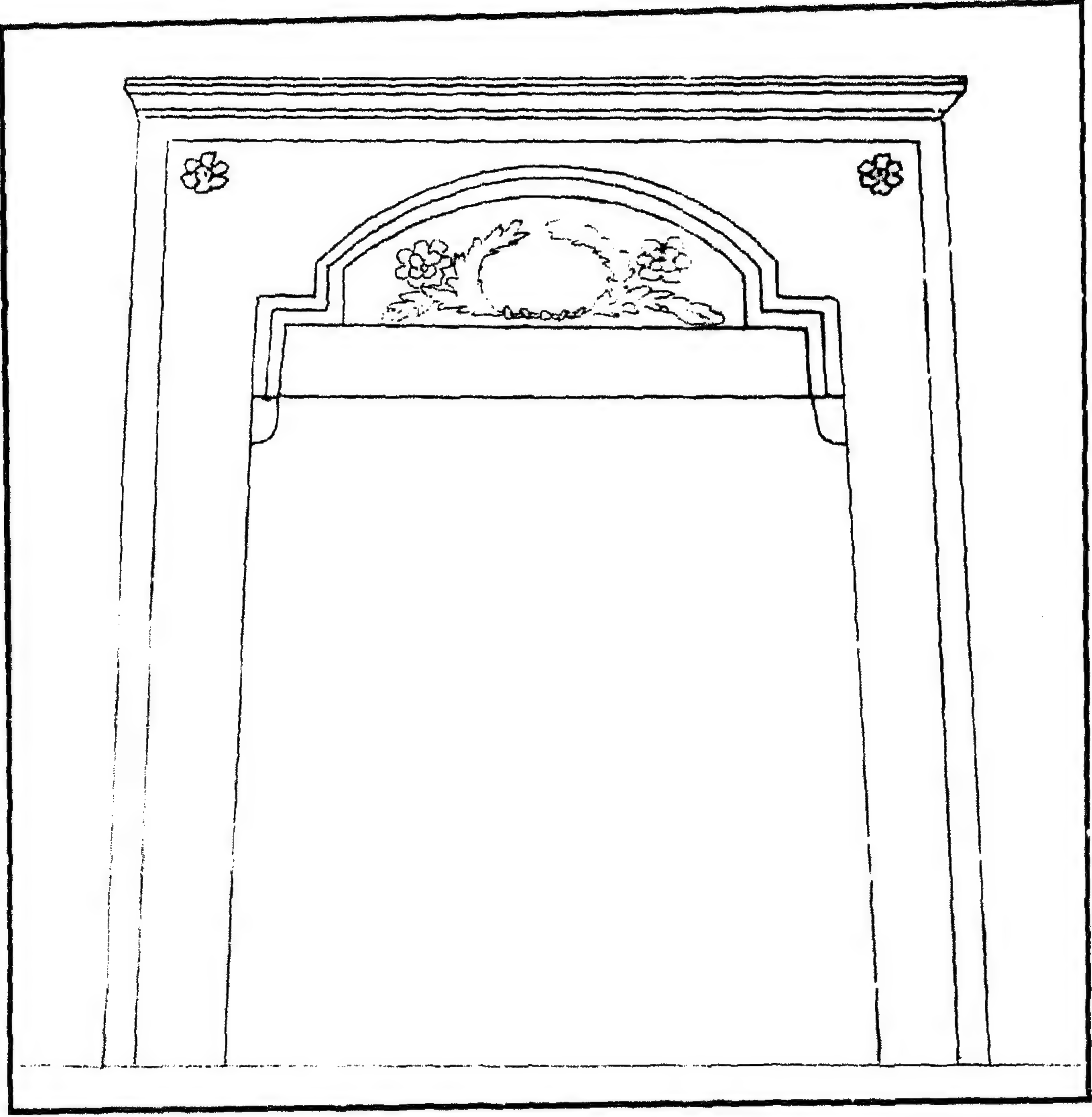


شكل رقم (١٠٠)

مسقط أفقى يوضح تخطيط قلعة بافوس
(١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

تقلا عن :-

إدارة الآثار و المتاحف القبرصية

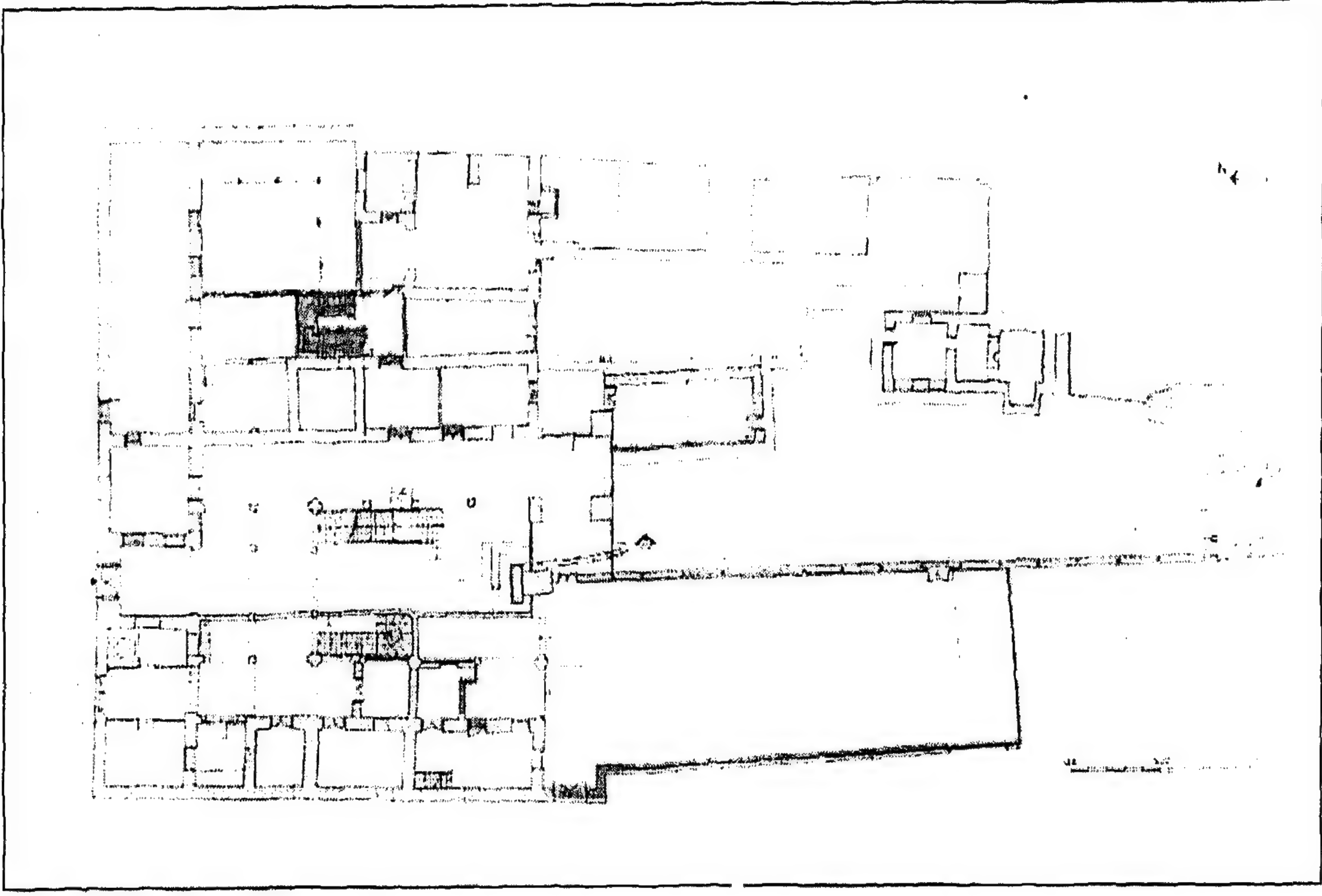


شكل رقم (١٠١)

تفريغات توضح زخارف مدخل قلعة لارناكا

(١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)

عمل الباحث

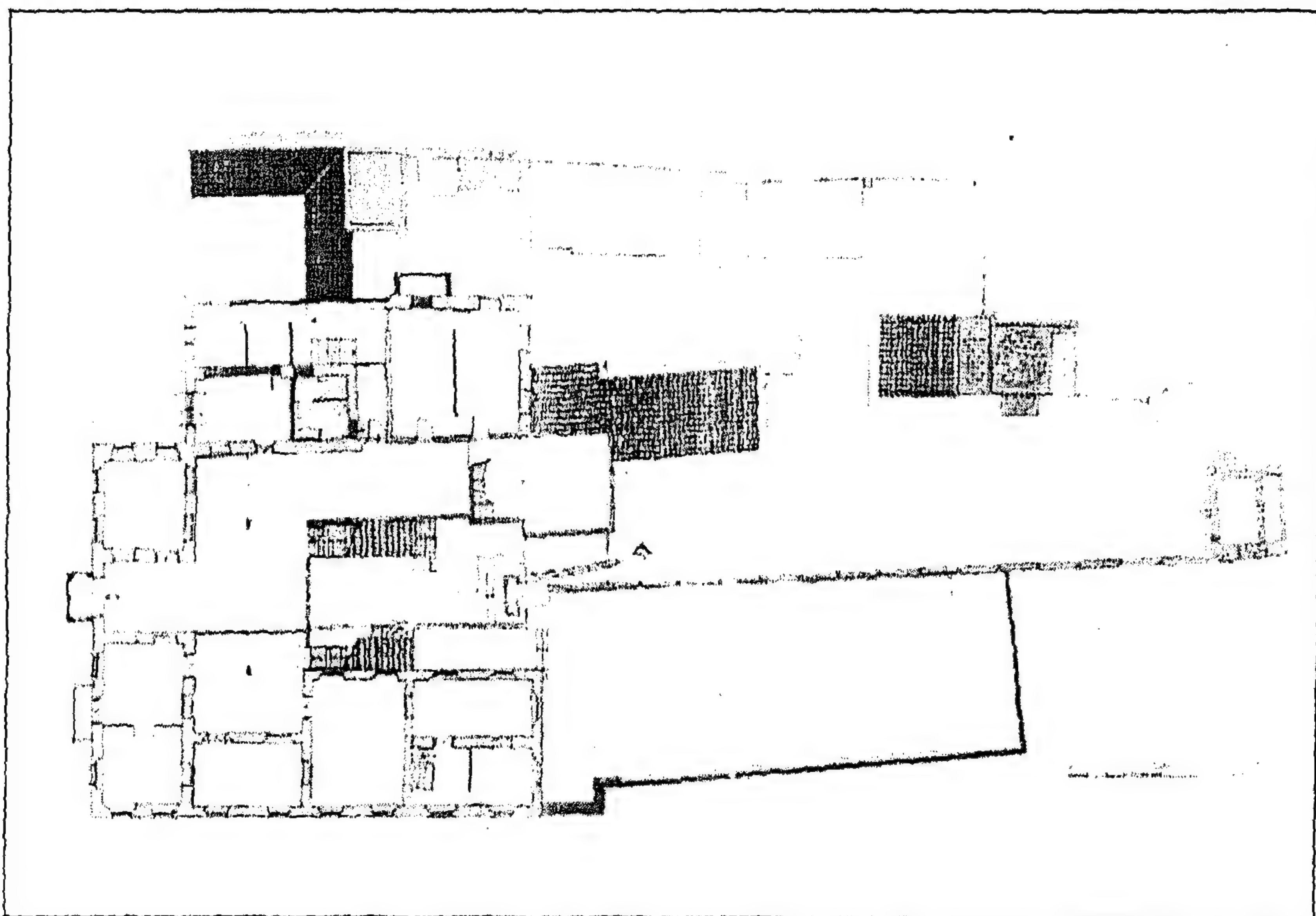


شكل رقم (١٠٢)

مسقط أفقى يوضح تخطيط الدور الأرضى بمنزل الترجمان
بمدينة نيقوسيا (١٢١٠هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :-

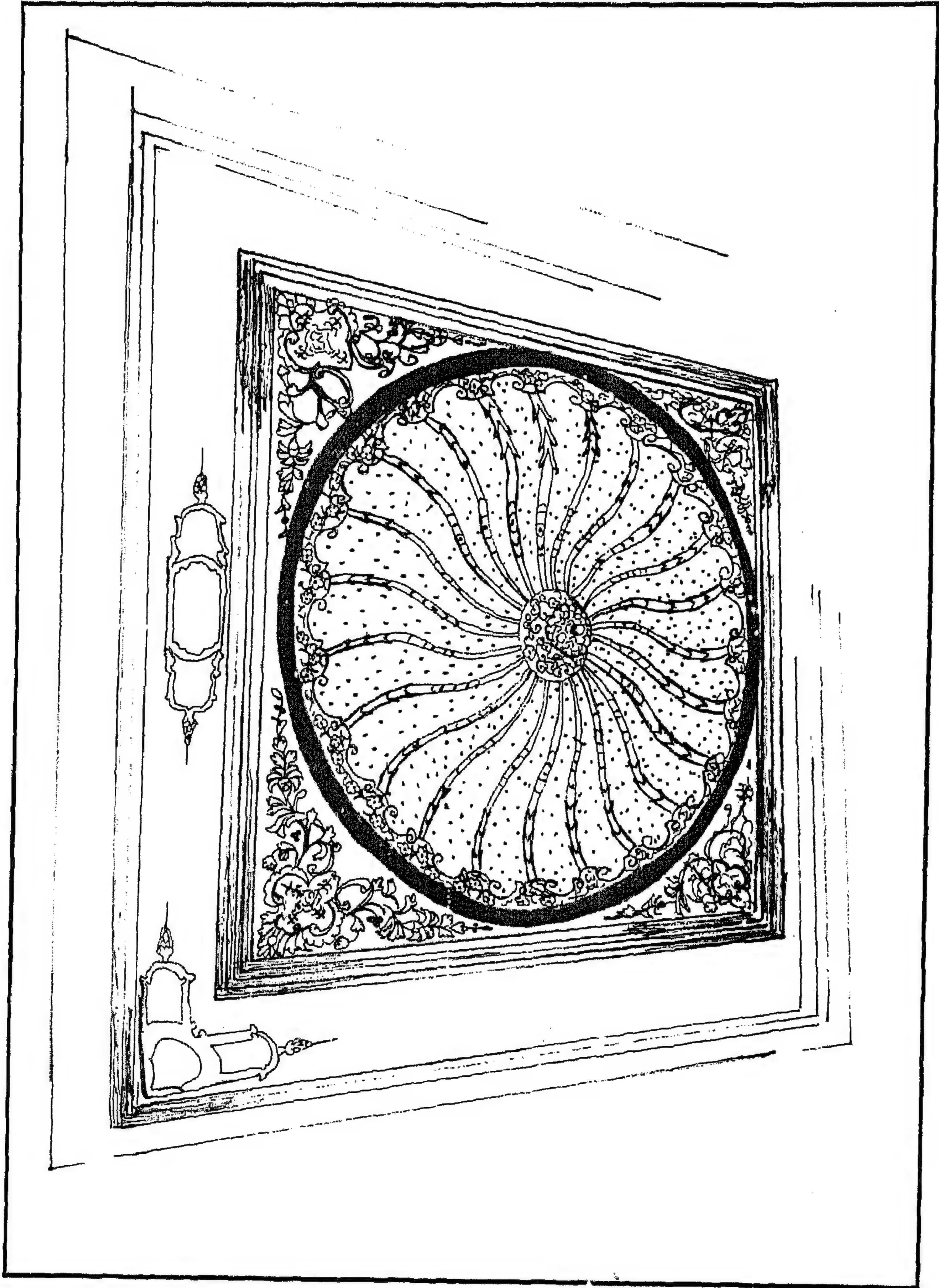
**Rizopoulou, Egoumenidou, The House Of The
Dragoman Of Cyprus , The Department Of
Antiquities , Nicosia , 1991 , P.NO . 53**



شكل رقم (١٠٣)

مسقط أفقي يوضح تخطيط الطابق الأول بمنزل الترجمان
بمدينة نيقوسيا (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلا عن :-

**Rizopoulou, Egoumenidou, The house Of The
Dragoman Of Cyprus , The Department Of
Antiquities , Nicosia , 1991 , P.NO. 54**



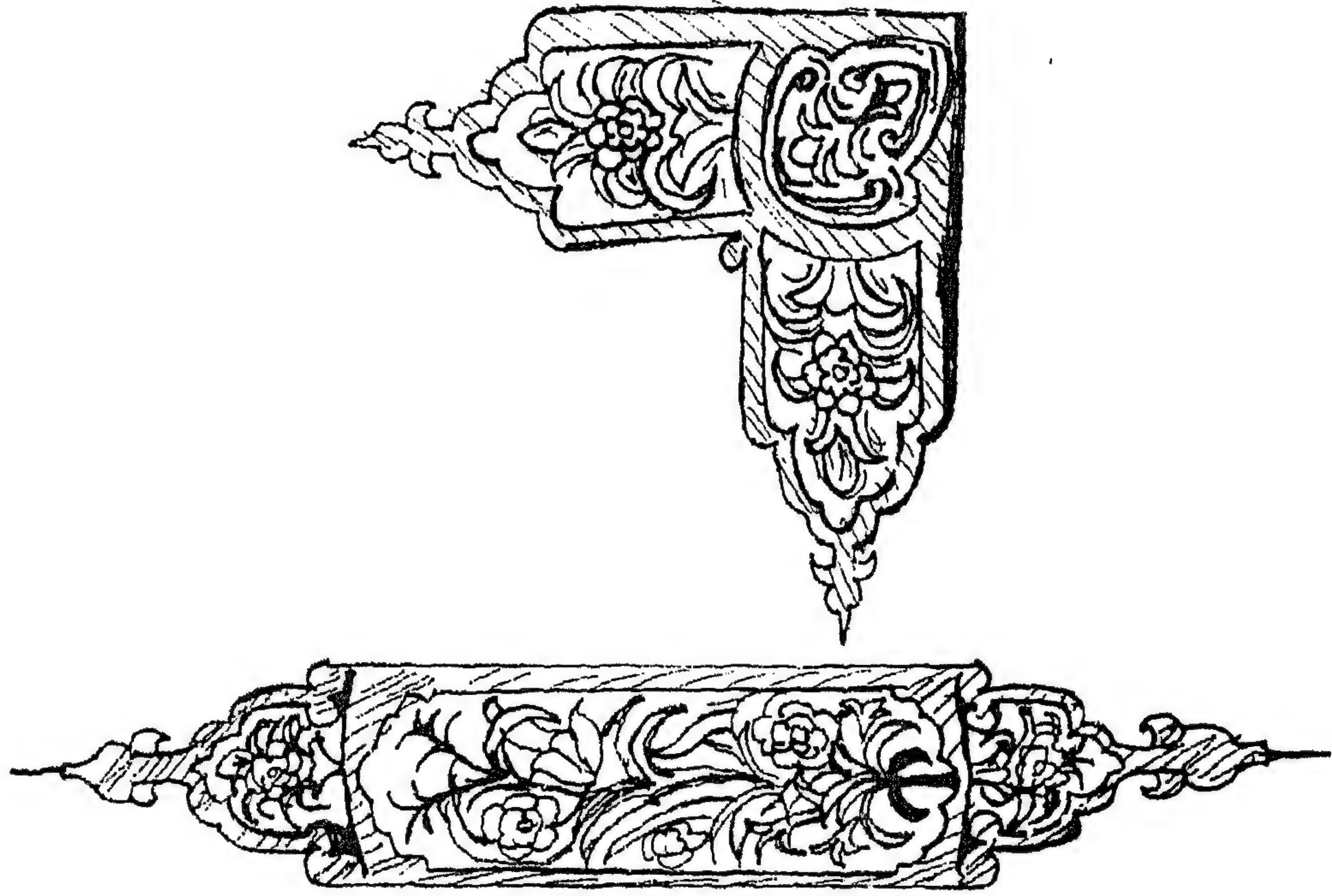
شكل رقم (١٠٤)

تفريغات توضح الزخارف النباتية الهندسية بالقسم المربع من السقف الخشبي

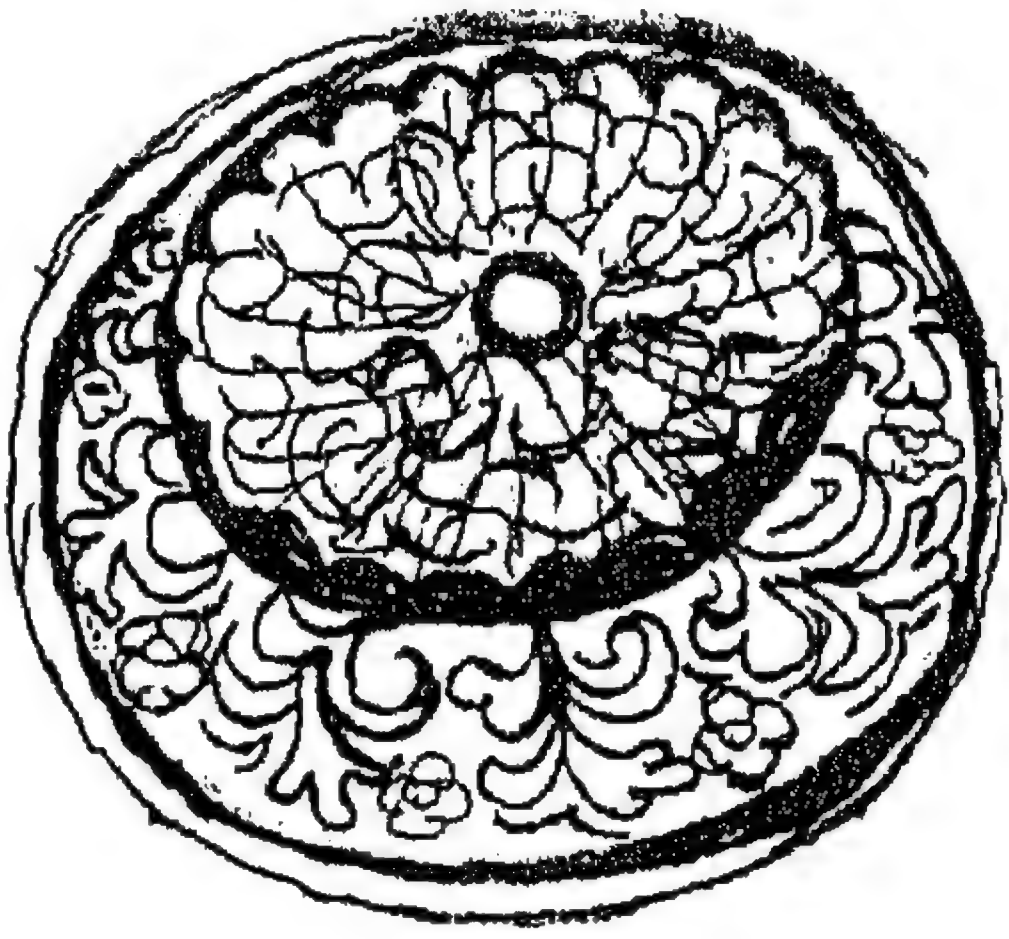
بقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان بمدينة نيقوسيا

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٠٥)



تفريغات توضح تفاصيل زخارف

الحليات الزخرفية التي تزخرف

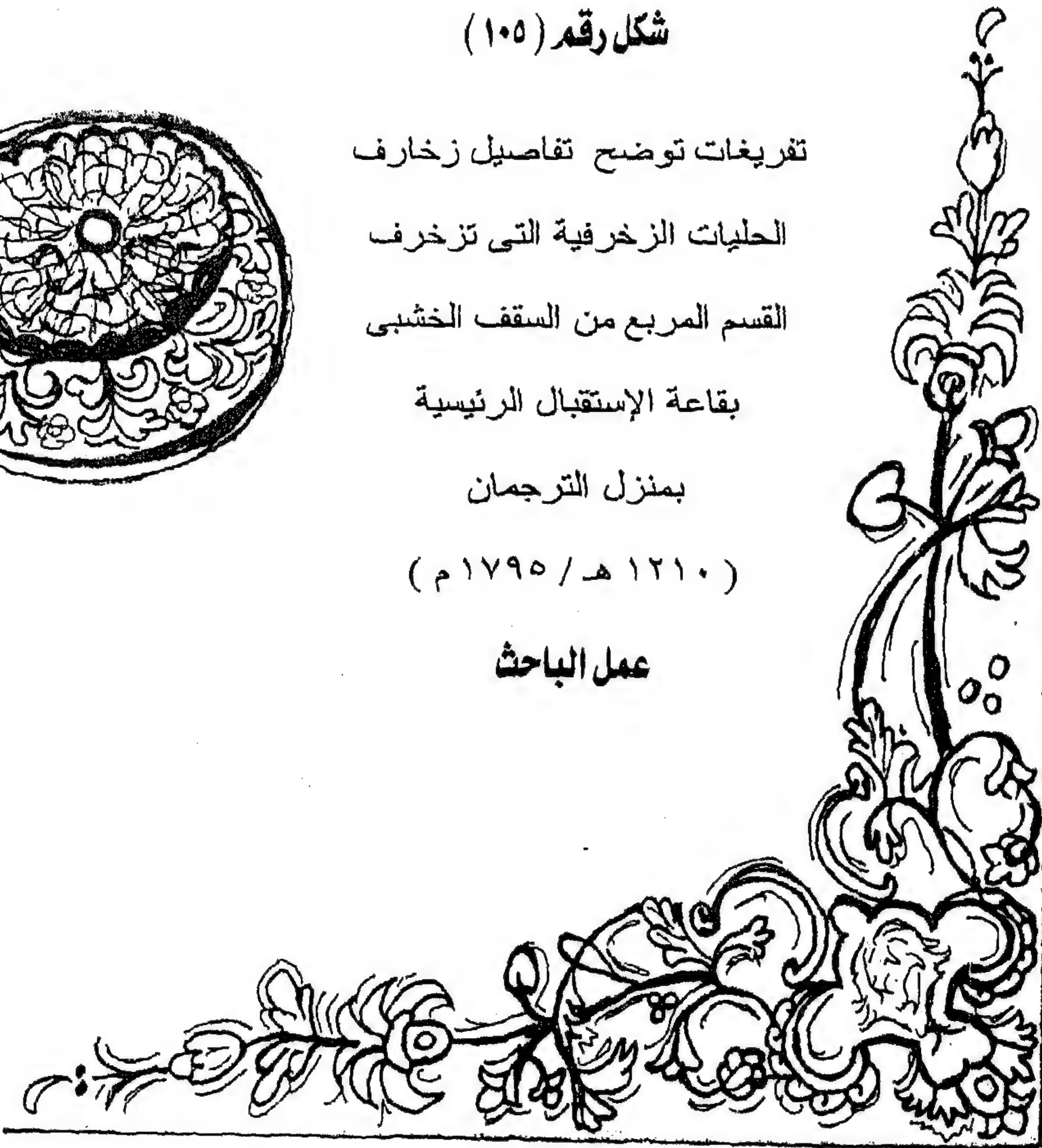
القسم المربع من السقف الخشبي

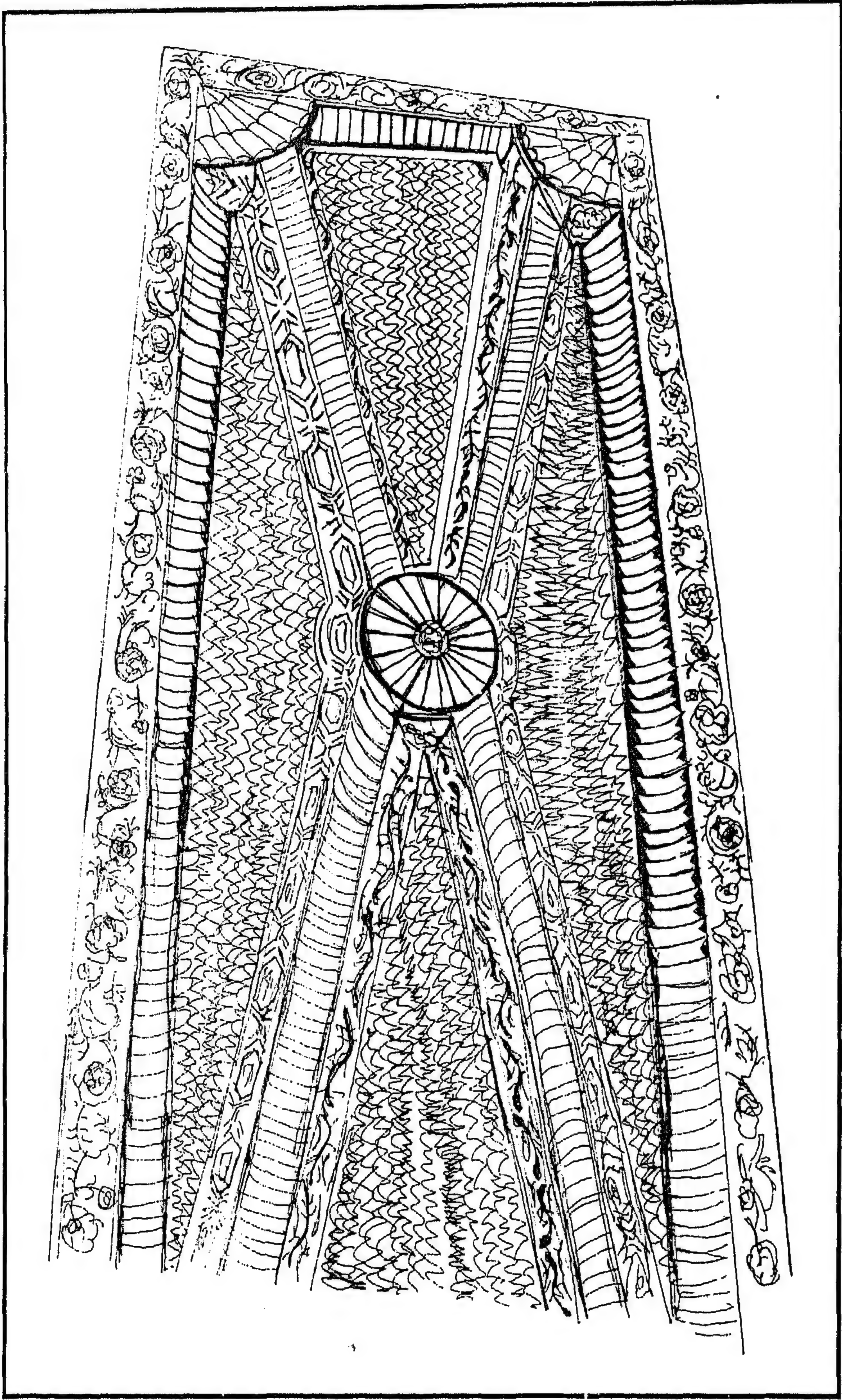
بقاعة الإستقبال الرئيسية

بمنزل الترجمان

(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

عمل الباحث





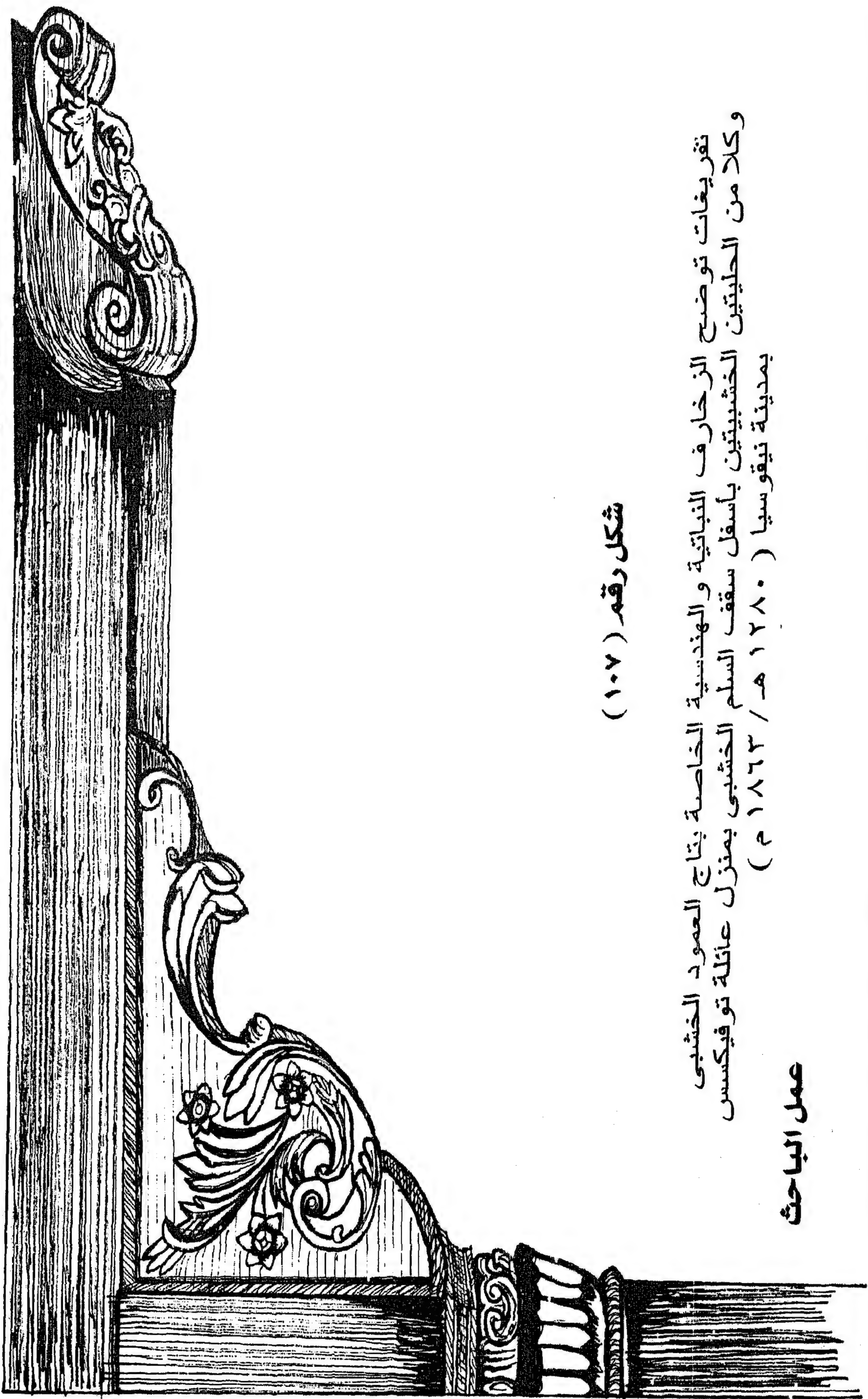
شكل رقم (١٠٦)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالقسم المستطيل

من السقف الخشبي لقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل الترجمان

بمدينة نيقوسيا (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

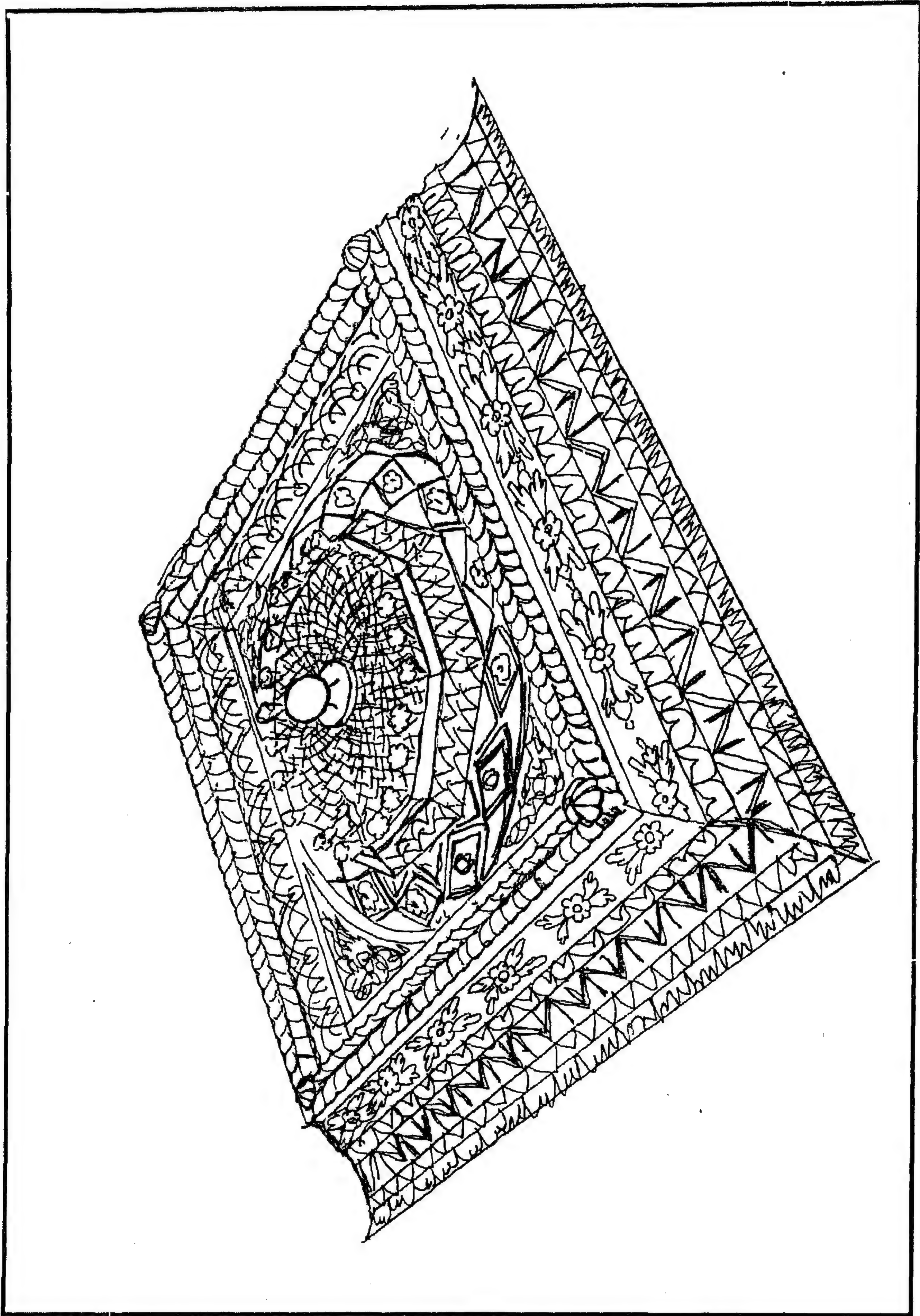
عمل الباحث



شكل رقم (١٠٧)

تقر يغات توضح الزخارف النباتية و الهندسية الخاصة بتاج العمود الخشبي
وكلا من الحليتين الخشبيتين بأسفل سقف السلم الخشبي بمنزل عائلة توفيكس
بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

عمل الباحث



شكل رقم (١٠٨)

تفريغات توضح تفاصيل الزخارف النباتية والهندسية بالحلية الخشبية التي تتوسط

السقف الخشبي لقاعة الإستقبال الرئيسية بمنزل عائلة توفيكس

بمدينة نيقوسيا (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

عمل الباحث

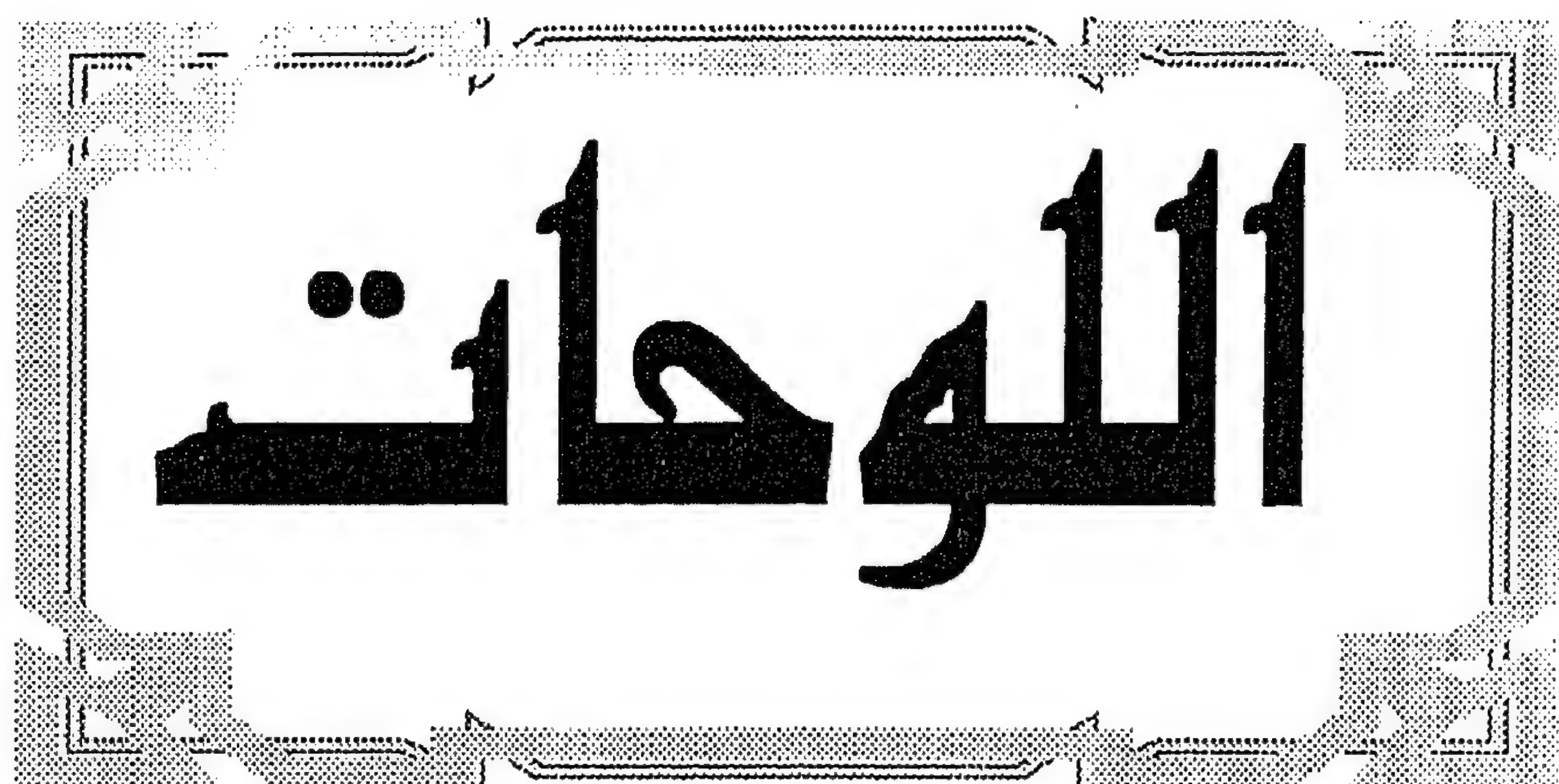


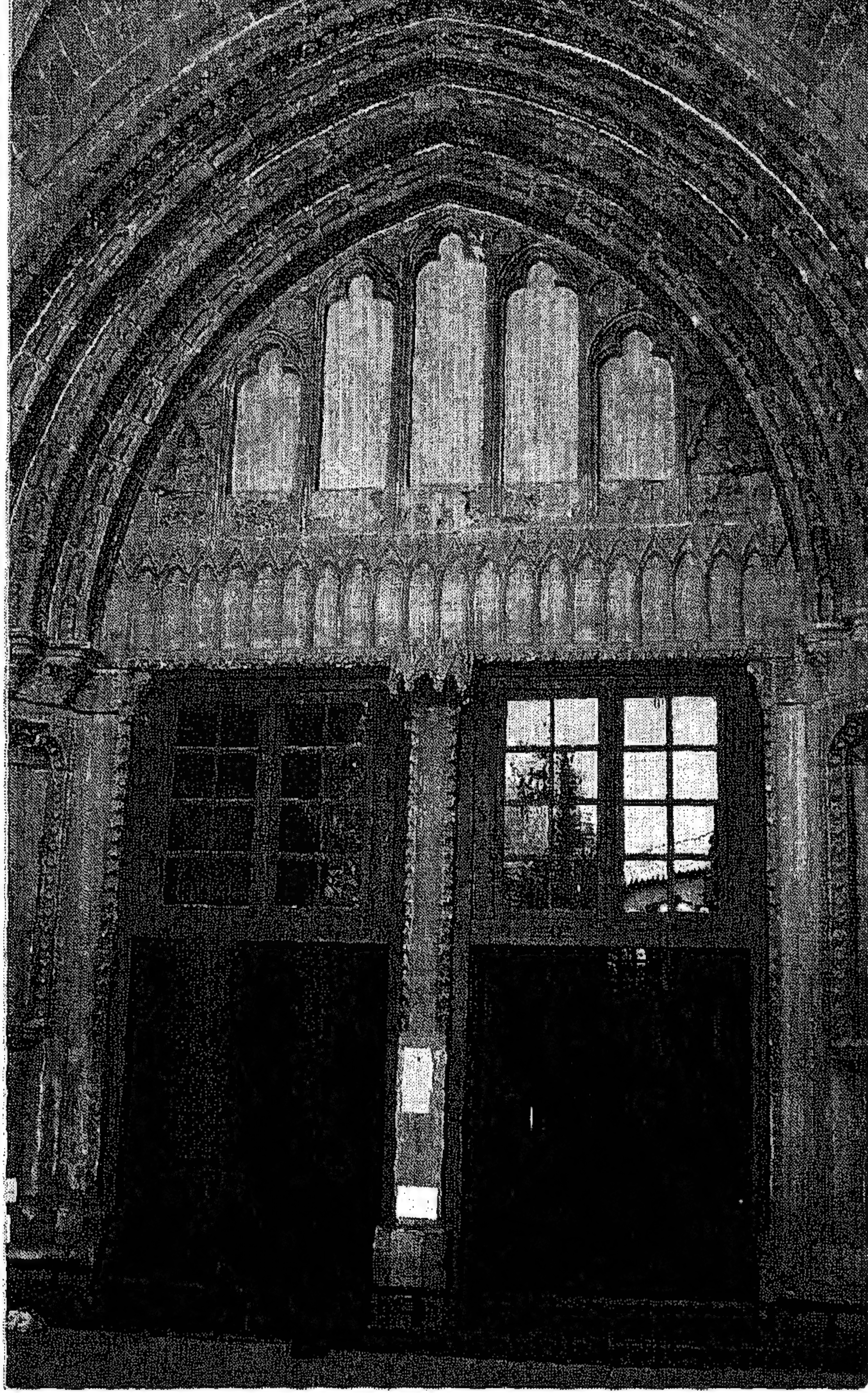
شكل رقم (١٠٩)

مسقط أفقى يوضح تحصين مدينة فاما جوستا وإستحكاماتها
 الحربية

نقلا عن :-

فولفجانج مولر - القلاع أيام الحروب الصليبية - مركز
 الدراسات العسكرية - دمشق - ١٩٨٢ - ص ١٢٢





(لوحة رقم ١)

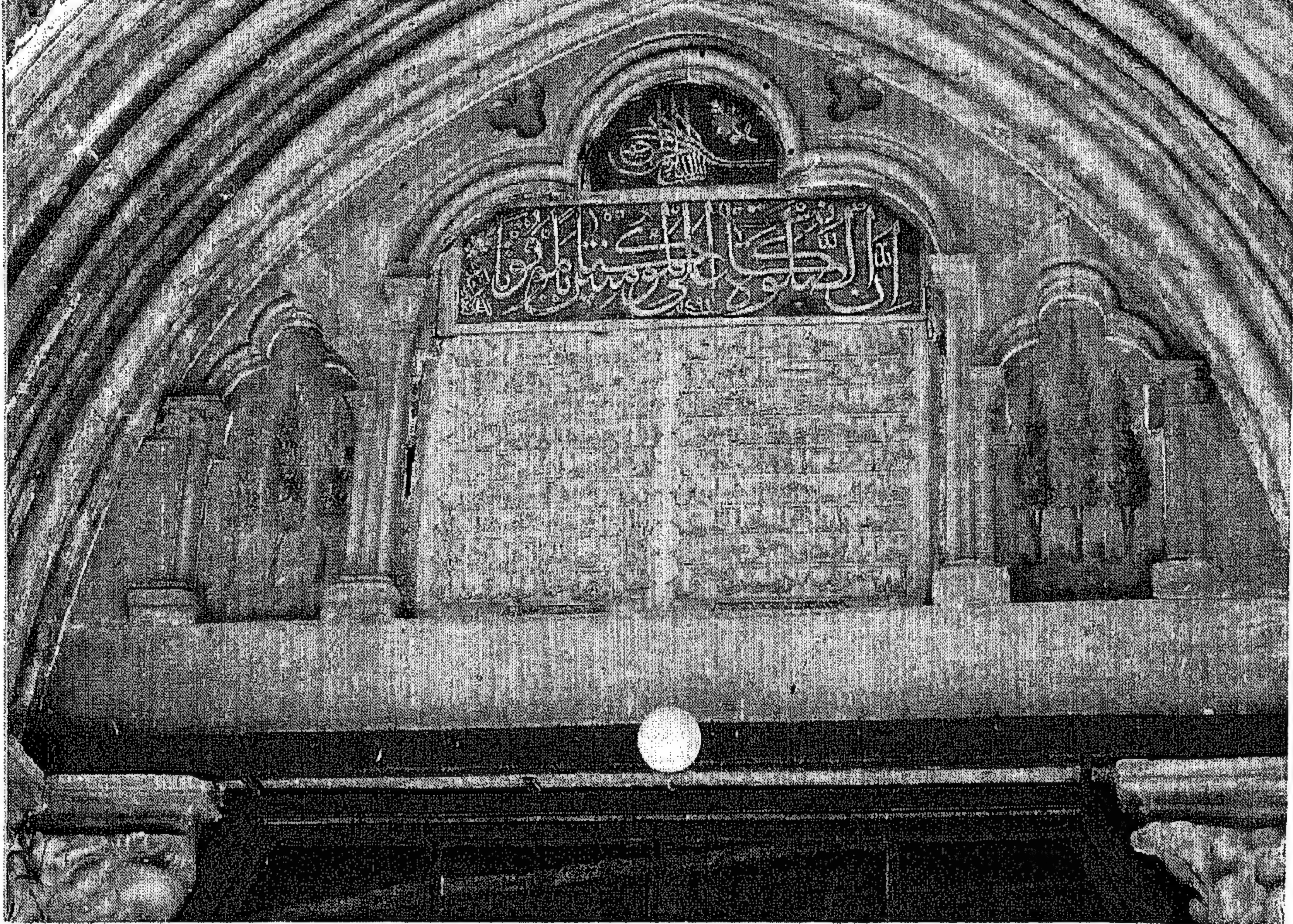
المدخل الرئيسي الأوسط بالواجهة الغربية لجامع السليمية (٩٢٨ هـ / ١٥٧٠ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢)

المدخل الشرقي لجامع السليمية " باب العزيزية " (١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

تصوير الباحث



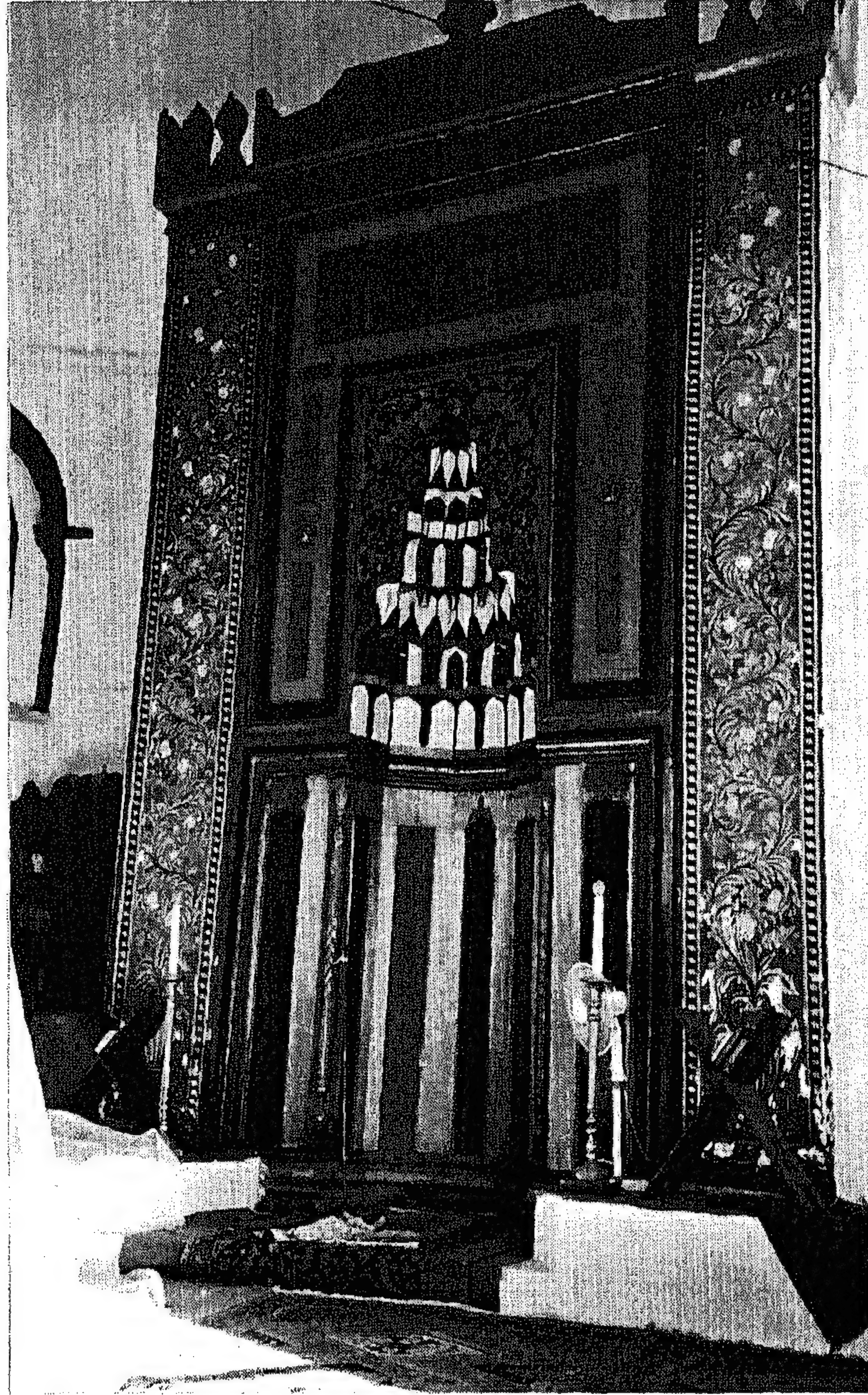
(لوحة رقم ٣)

النصوص الكتابية والزخارف النباتية التي تتوج باب العزيزية

بجامع السليمية وهي تحمل توقيع الخطاط شكرى

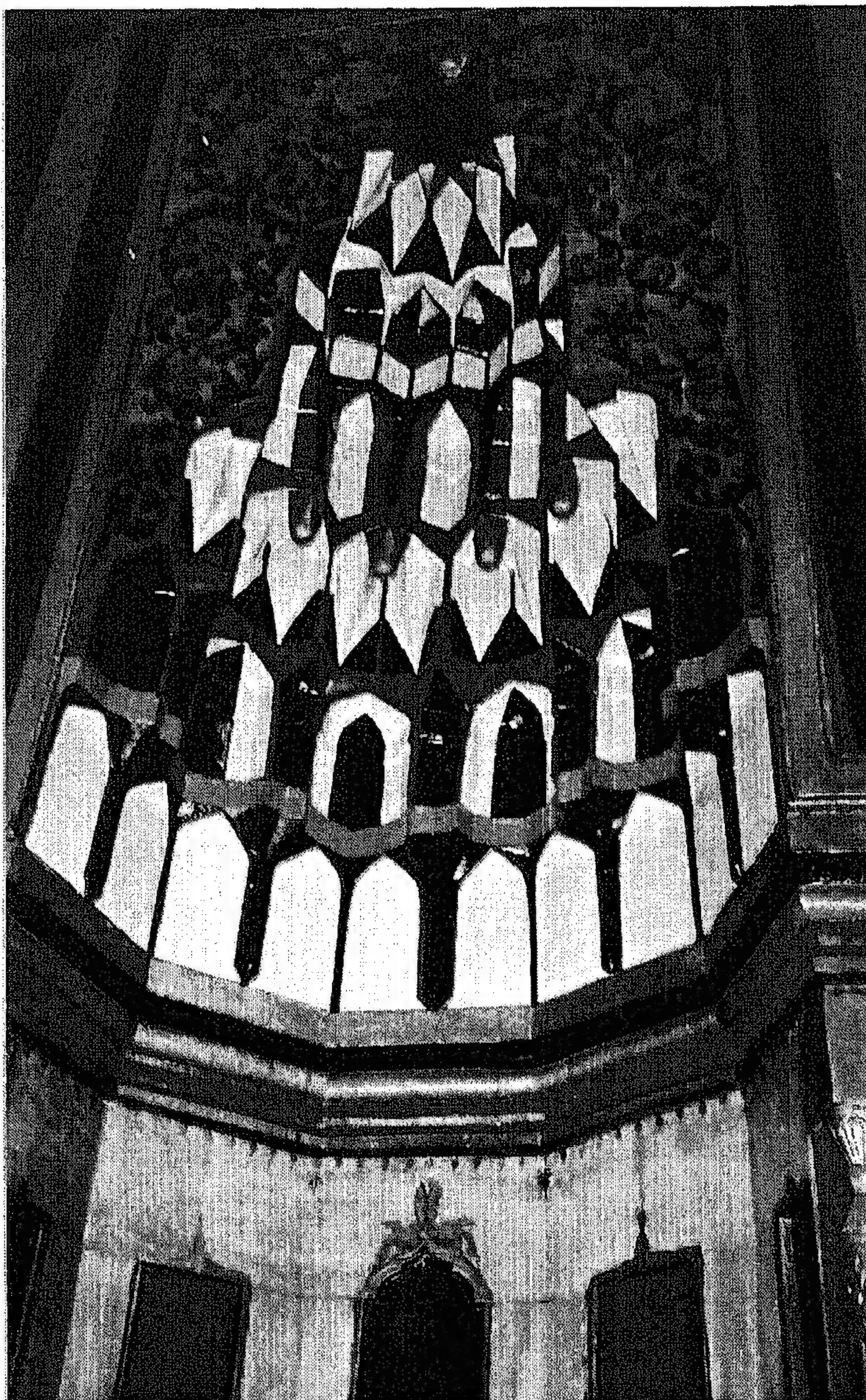
(١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤)
المحراب الرئيسي بجامع السلّيمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥)

زخارف طاقية وكوشيتي المحراب الرئيسي بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

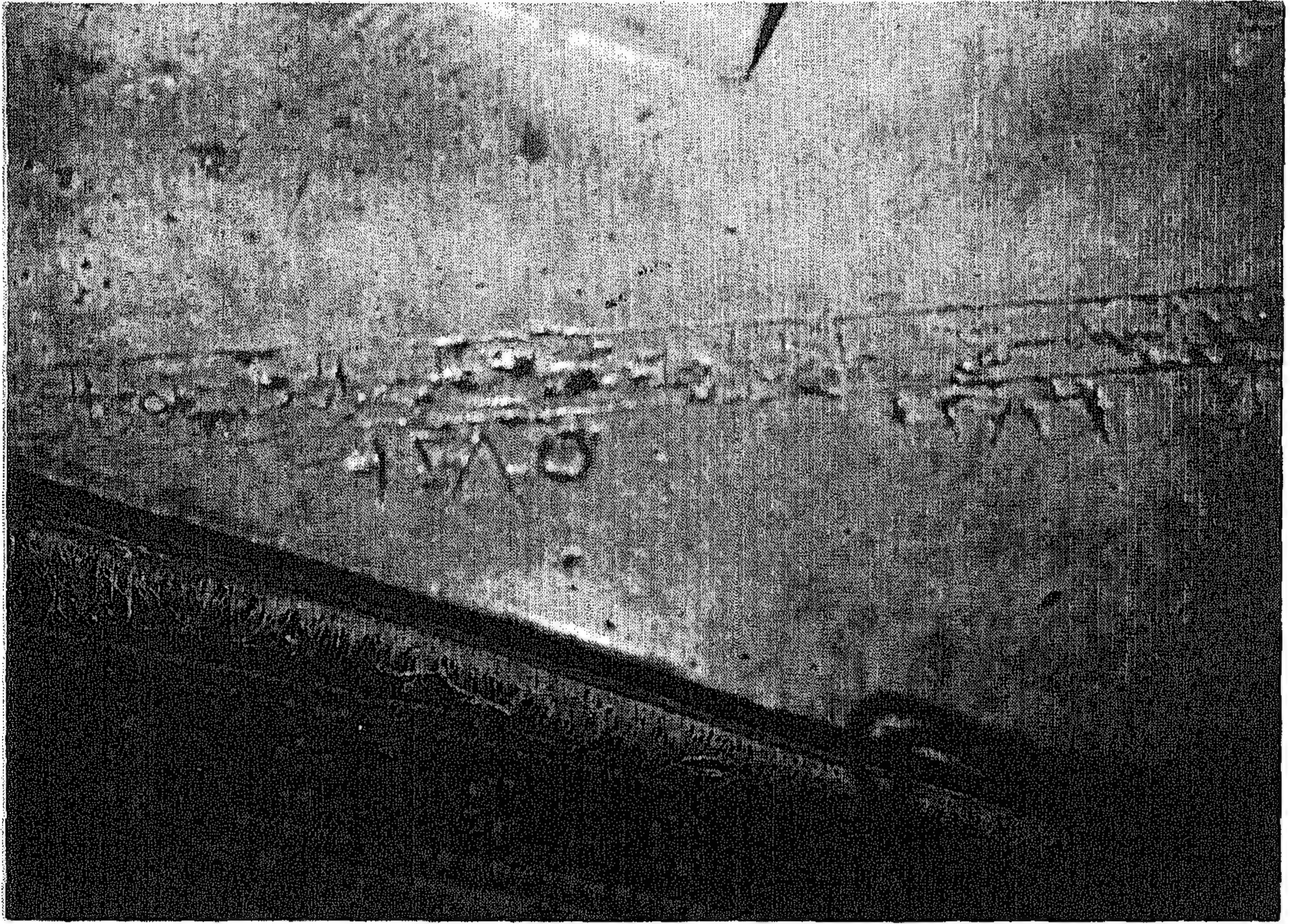
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦)

المنبر الرخامى بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧)

نص كتابي بدرجة السلم التي تتقدم صدر المنبر الرخامي بجامع السليمة
(١٢٨٥ - ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٨ - ١٨٦٩ م)

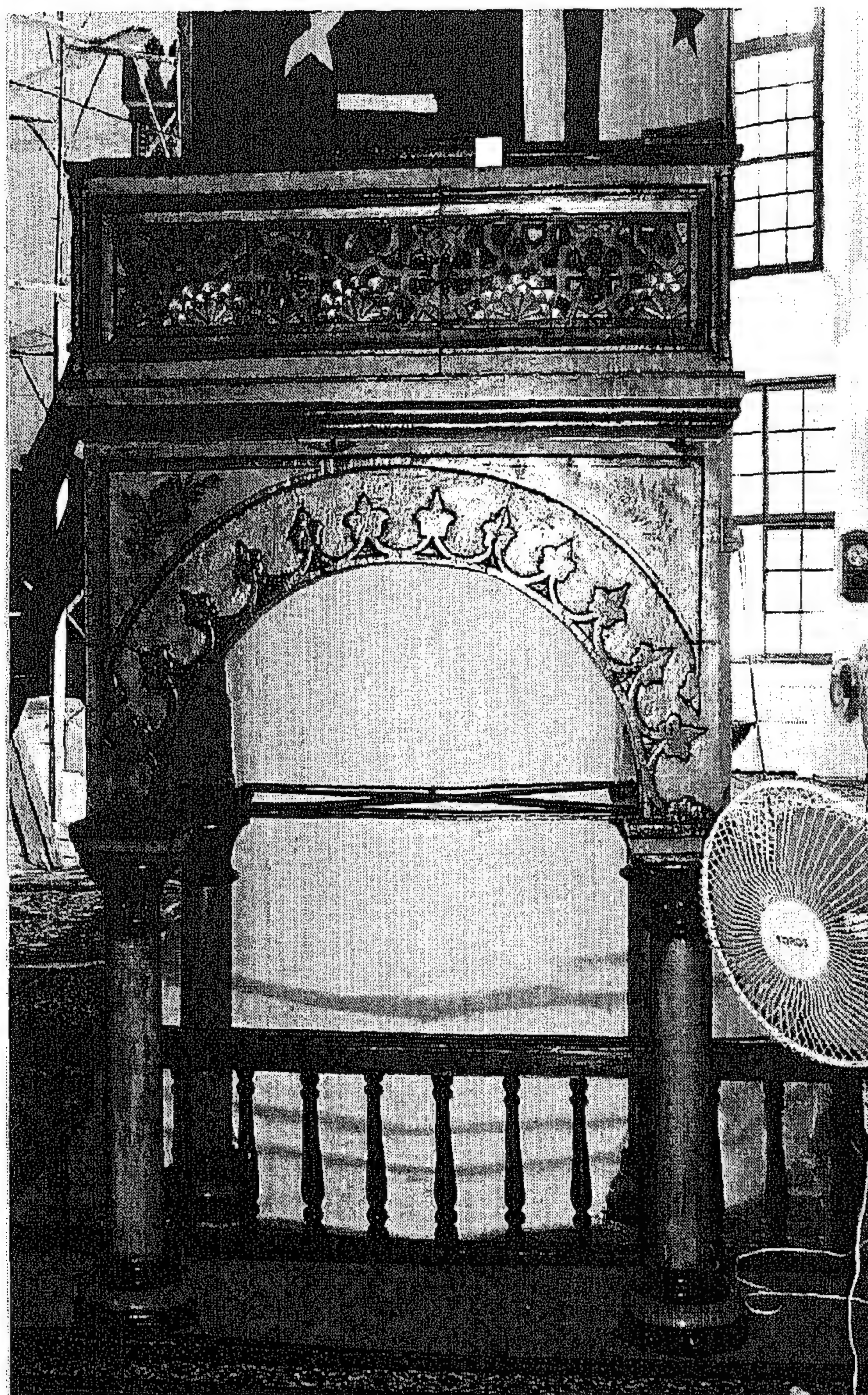
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨)

النصوص الكتابية التي تعلو باب الروضة بالمنبر الرخامي لجامع السليمية
(١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ م)

تصوير الباحث



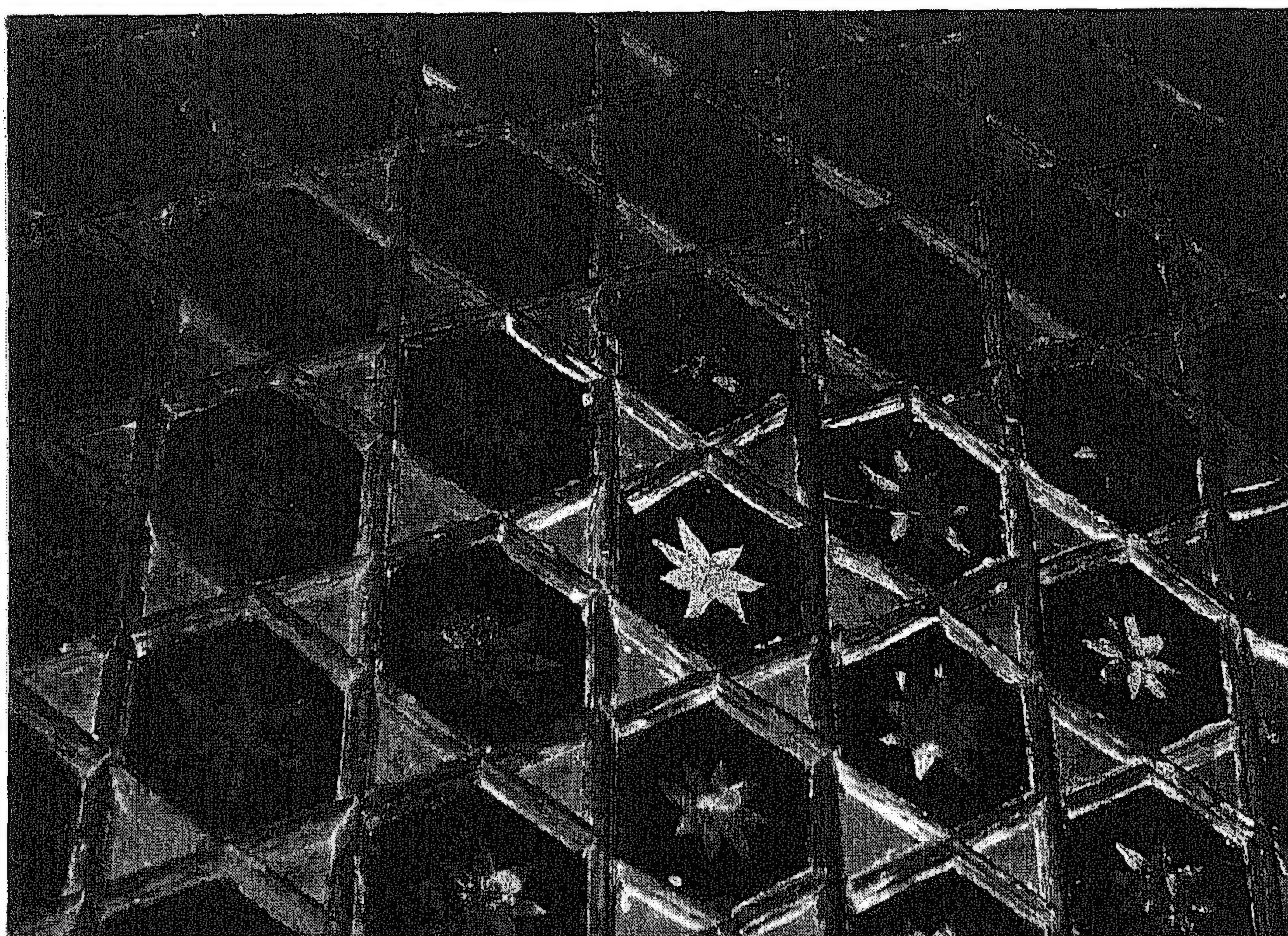
(لوحة رقم ٩)
دكة المقرئ الرخامية بجامعة السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠)
دكة المبلغ بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١)

زخارف السقف الخشبي لدكة المبلغ بجامع السليلية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢)
مقصورة صلاة النساء بجامع السليمية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

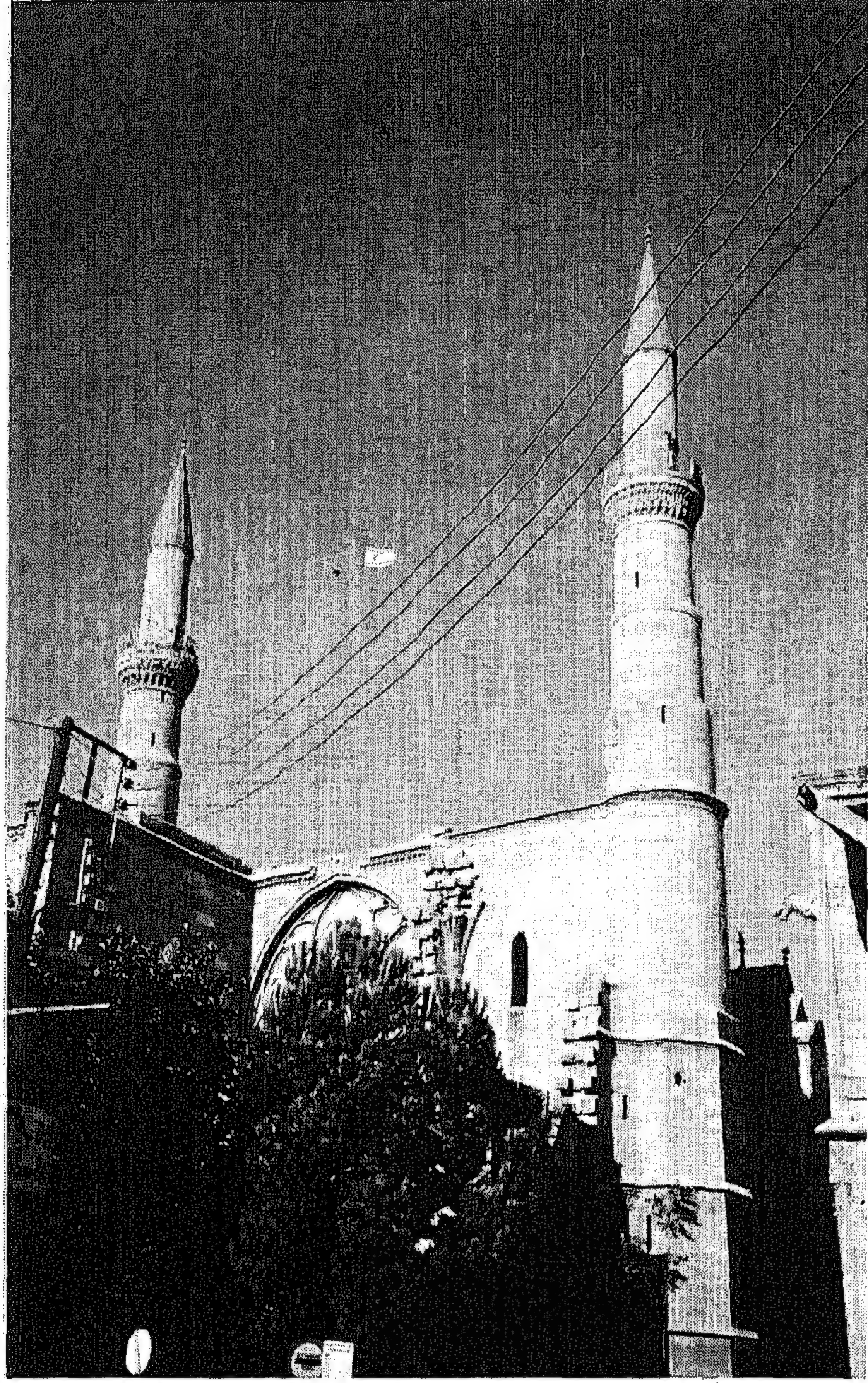
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣)

منذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

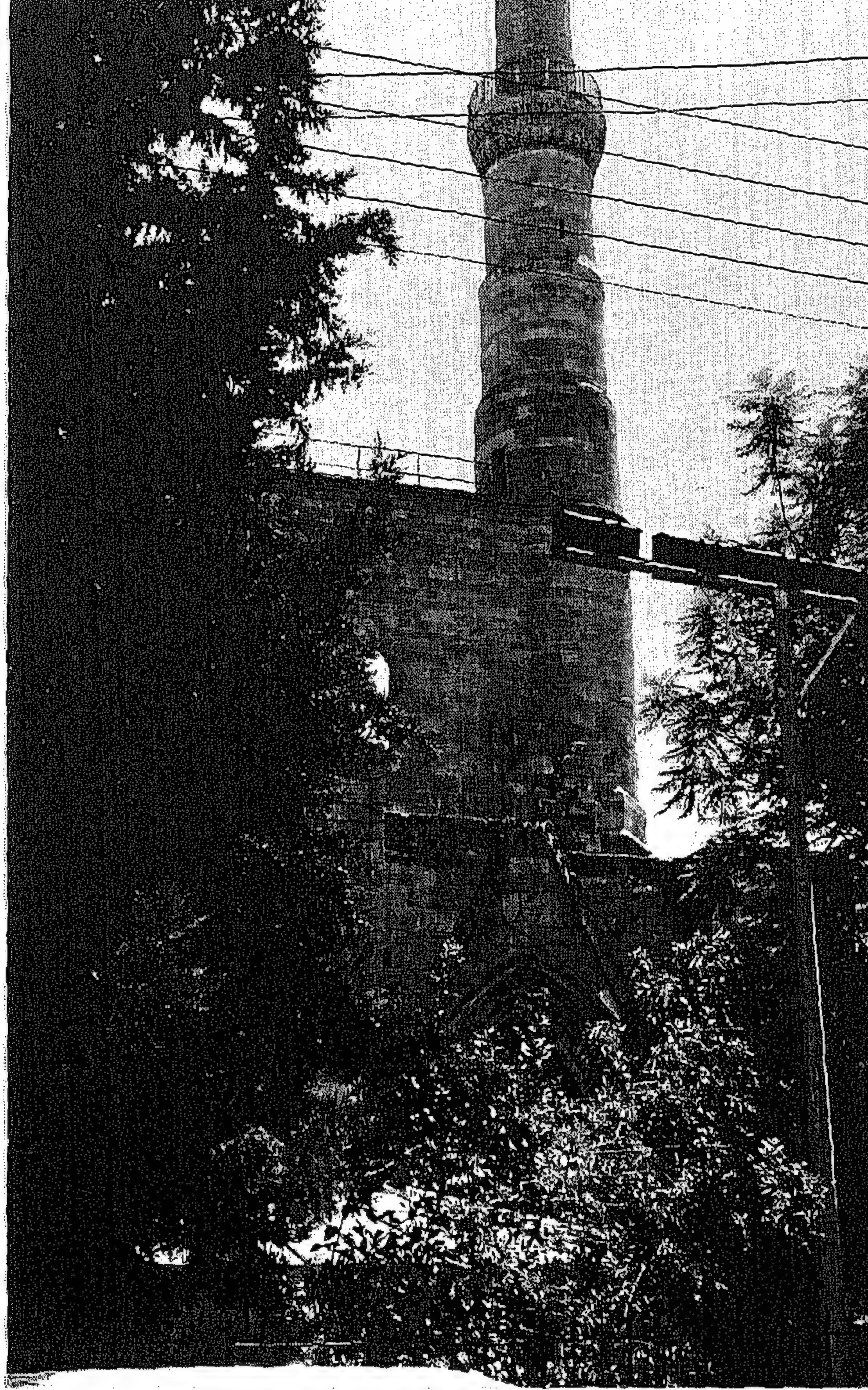
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤)

مئذنتا جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

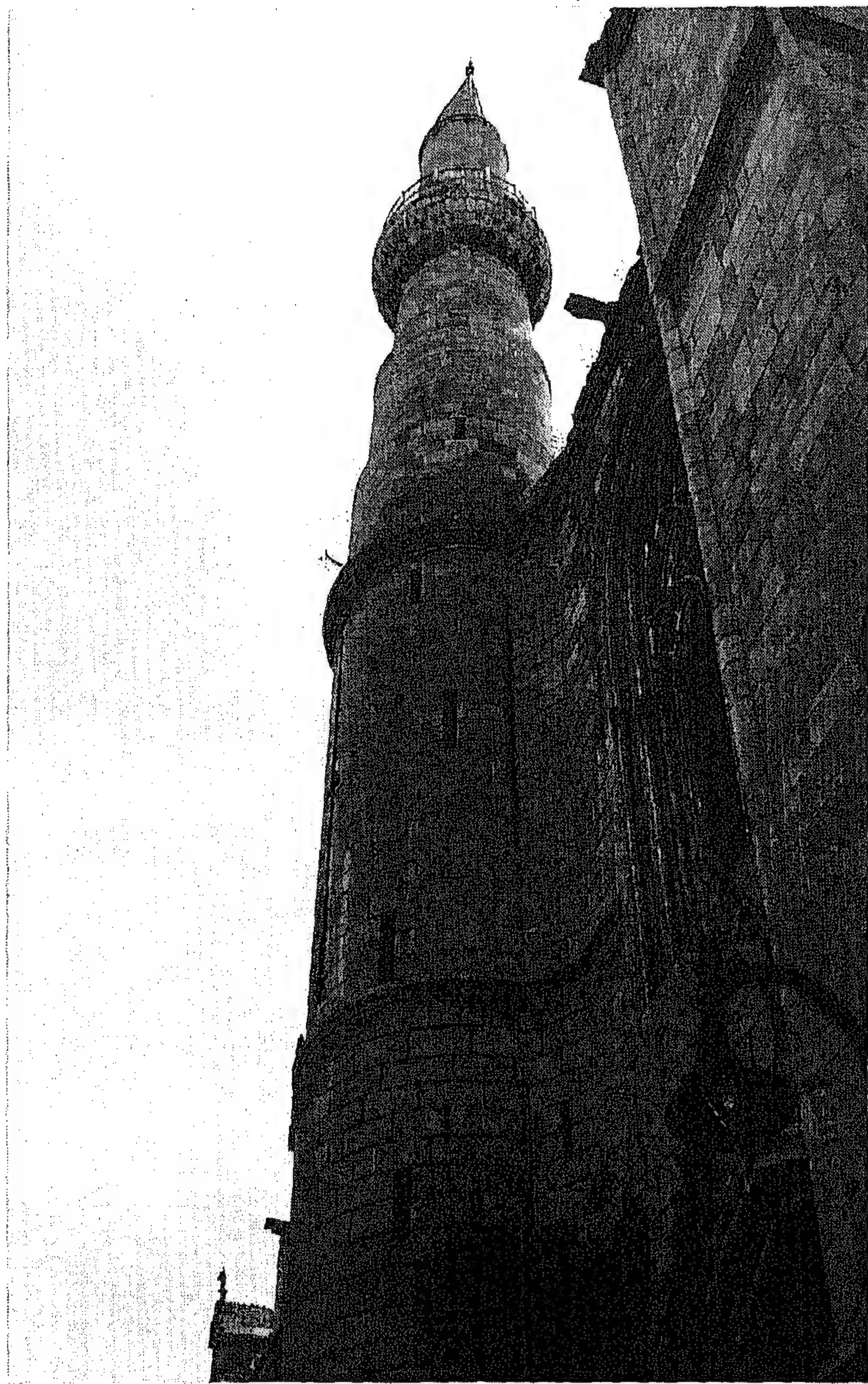
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥)

المتدنة الجنوبية الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

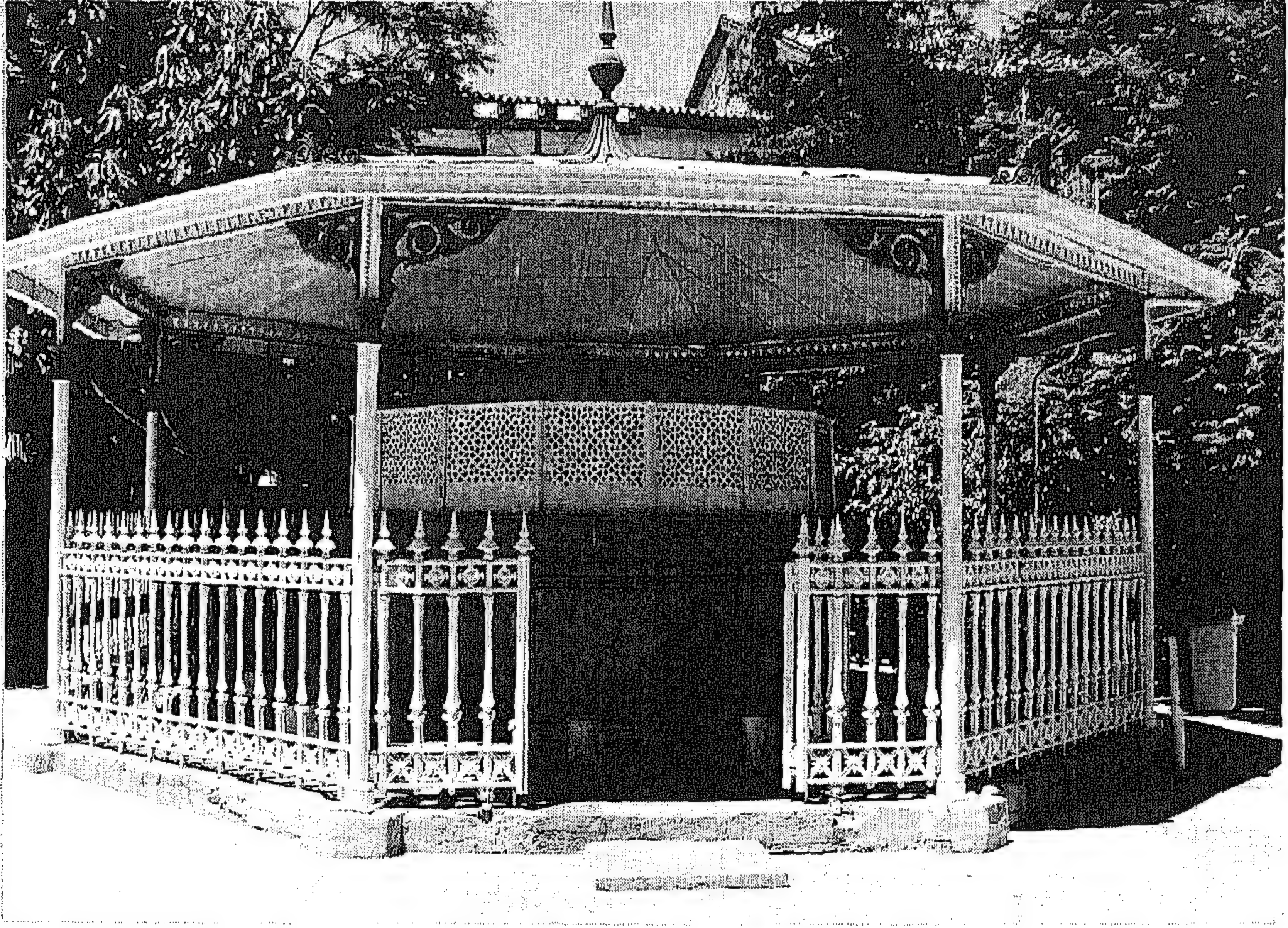
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦)

المنذنة الشمالية الغربية بجامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

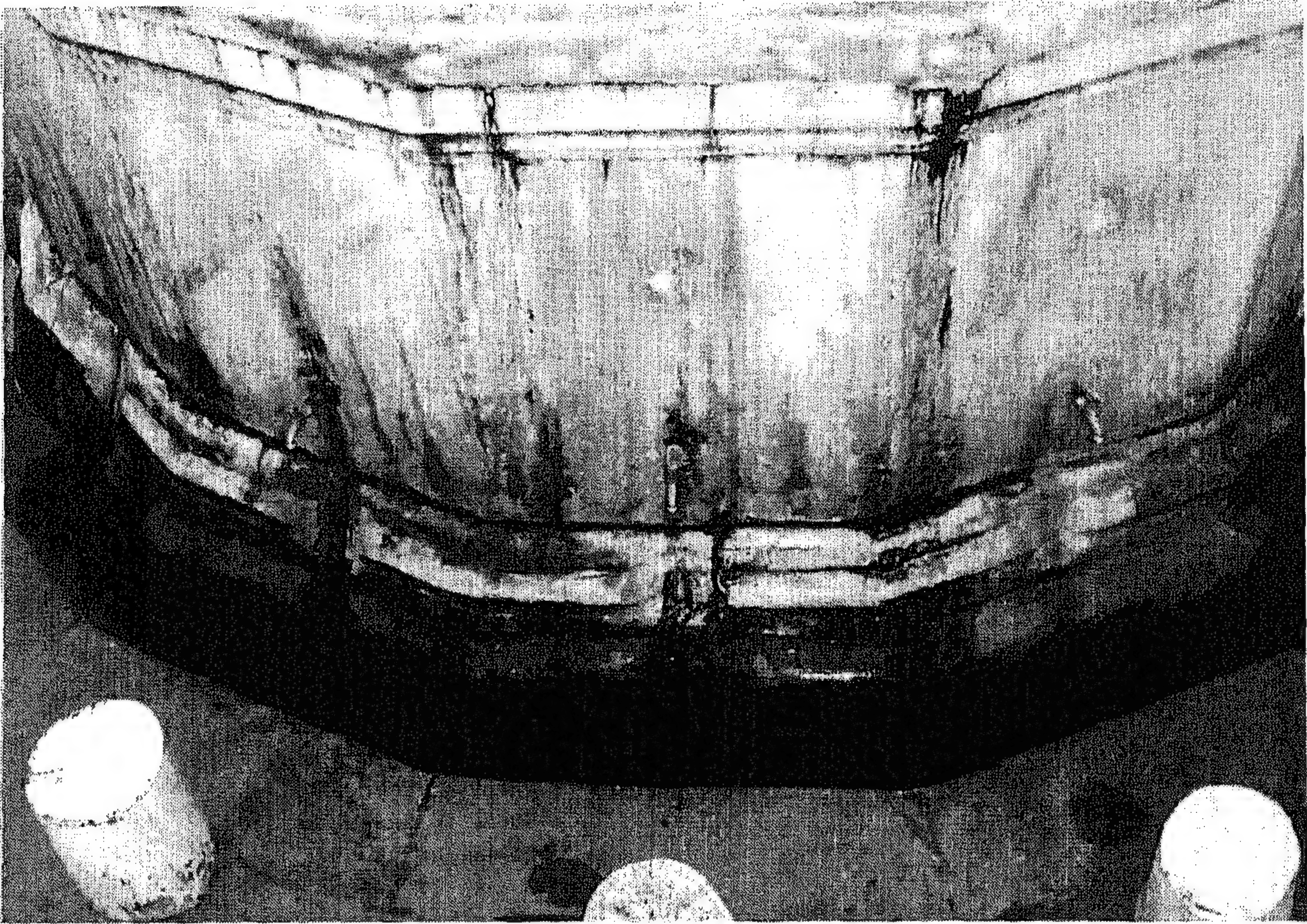
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧)

شاذروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

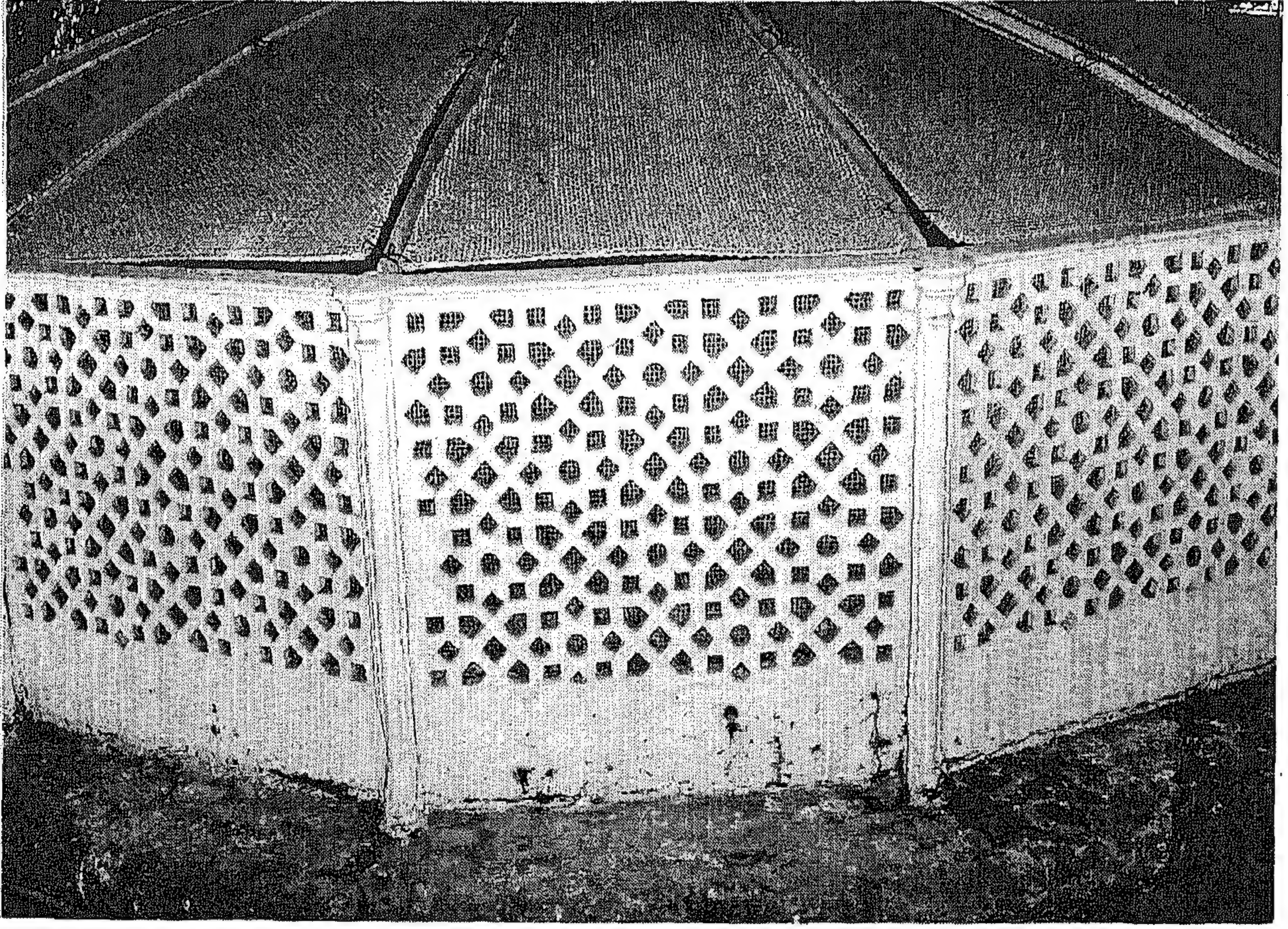
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨)

القسم الرخامي الأسفل من شاذروان جامع السليمية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩)

القسم الخشبي ذو الزخارف الهندسية بشاذروان
جامع السليلية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠)

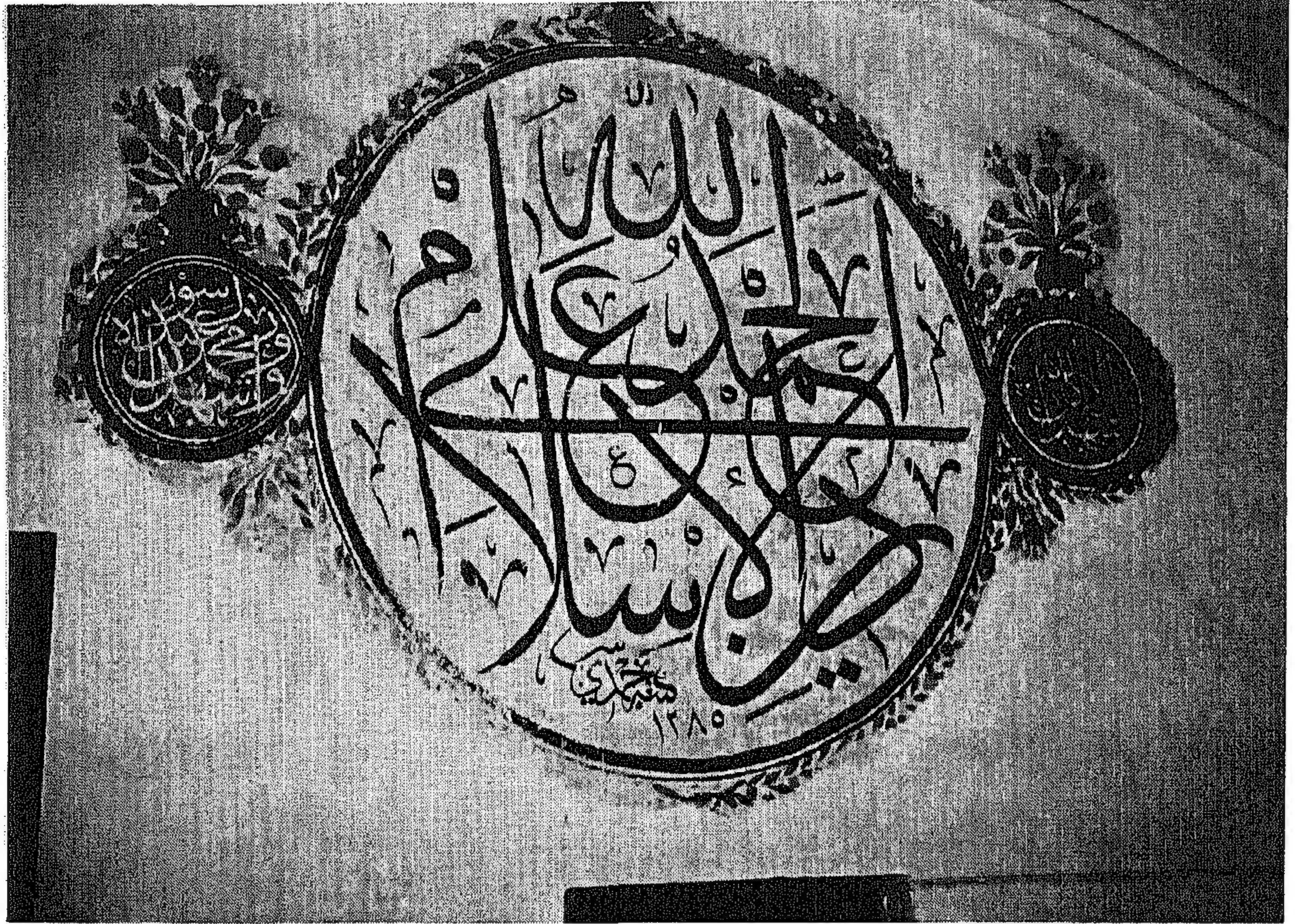
جشمة جامع السليلية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



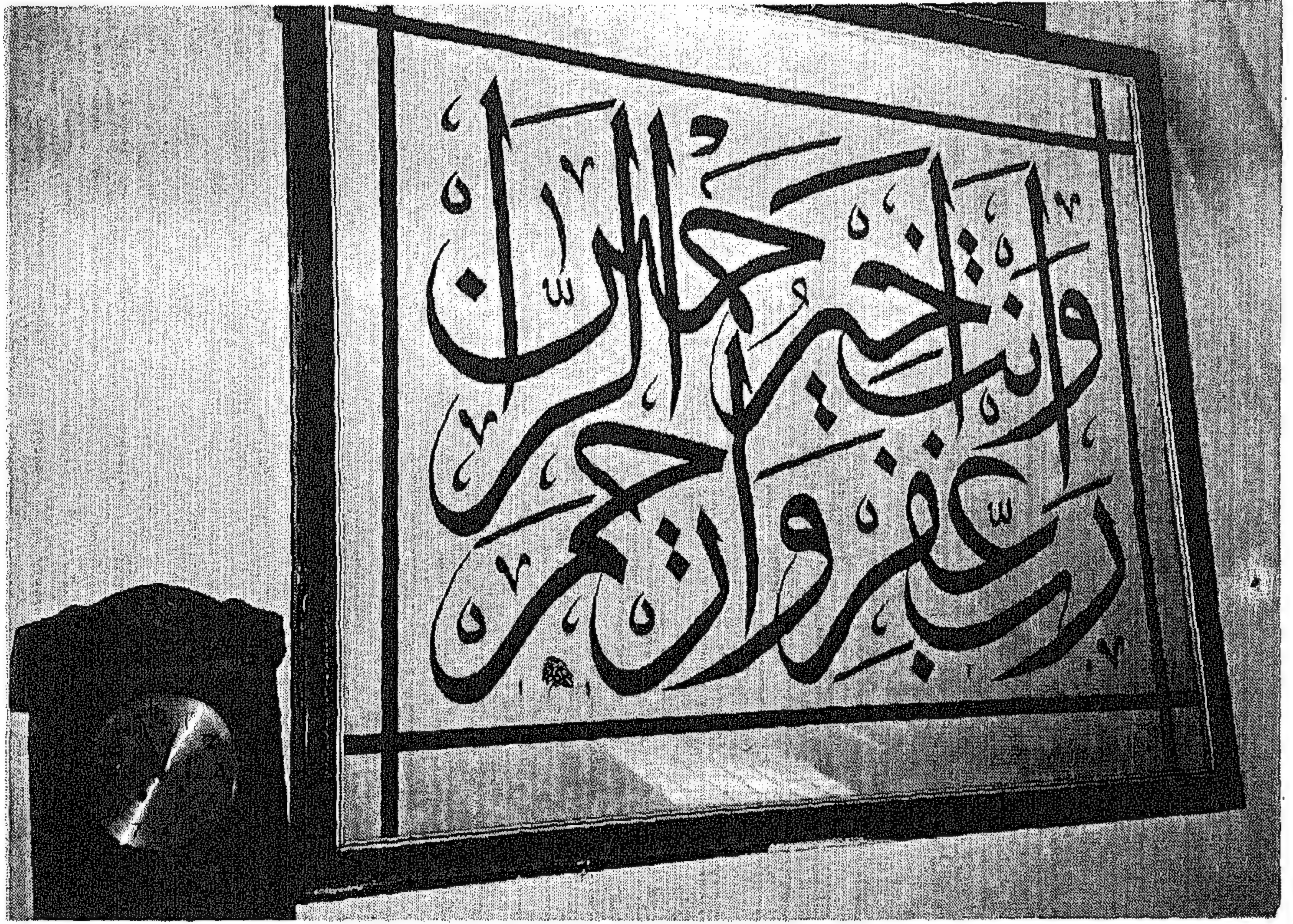
(لوحة رقم ٢١)
نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة
بجامع السليمية وتحمل توقيع الخطاط حمدى
(١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢)
نصوص كتابية تزخرف جدار القبلة
بجامع السليلية وتحمل توقيع الخطاط حمدى
(١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م)

تصوير الباحث

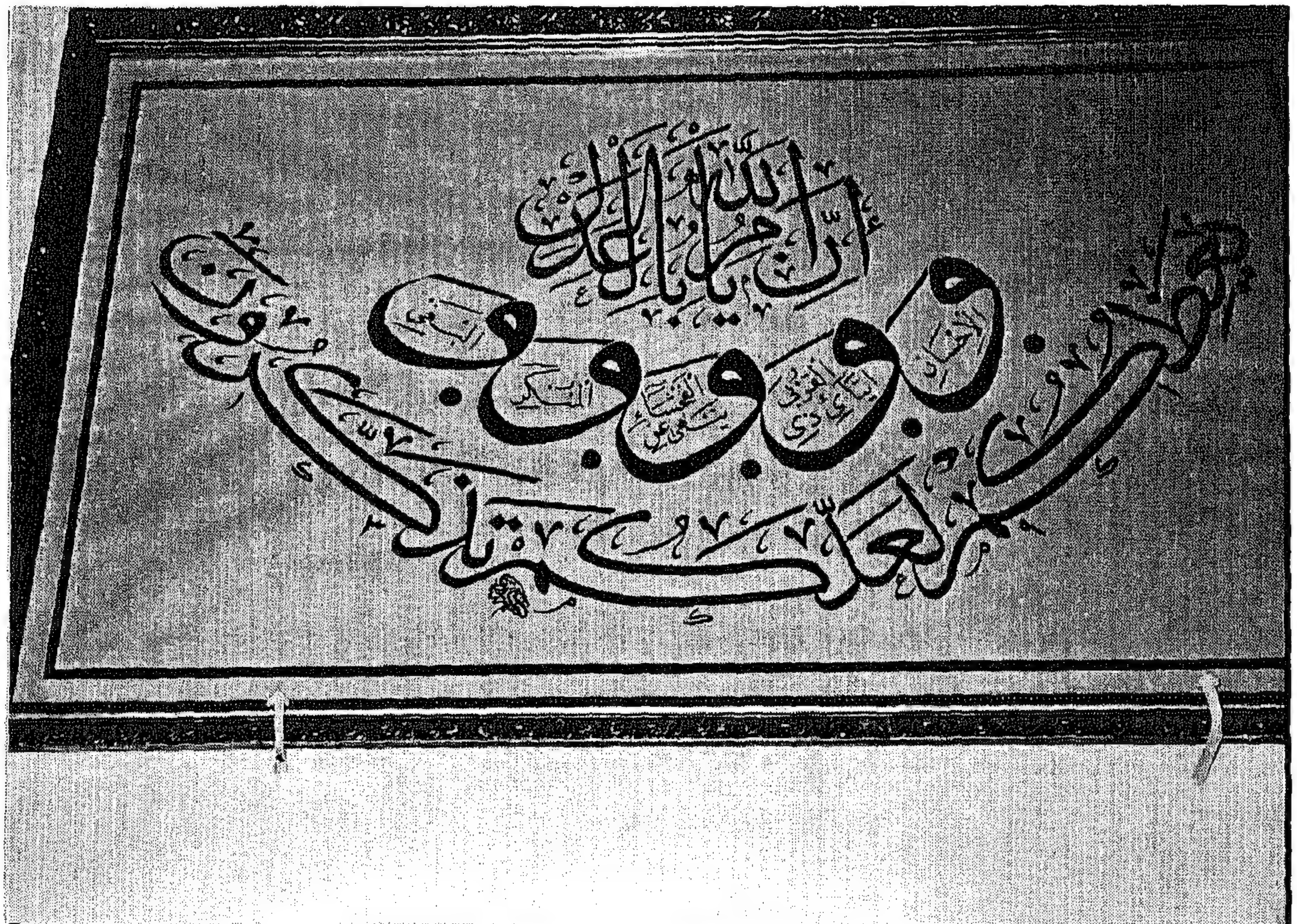


(لوحة رقم ٢٣)

لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

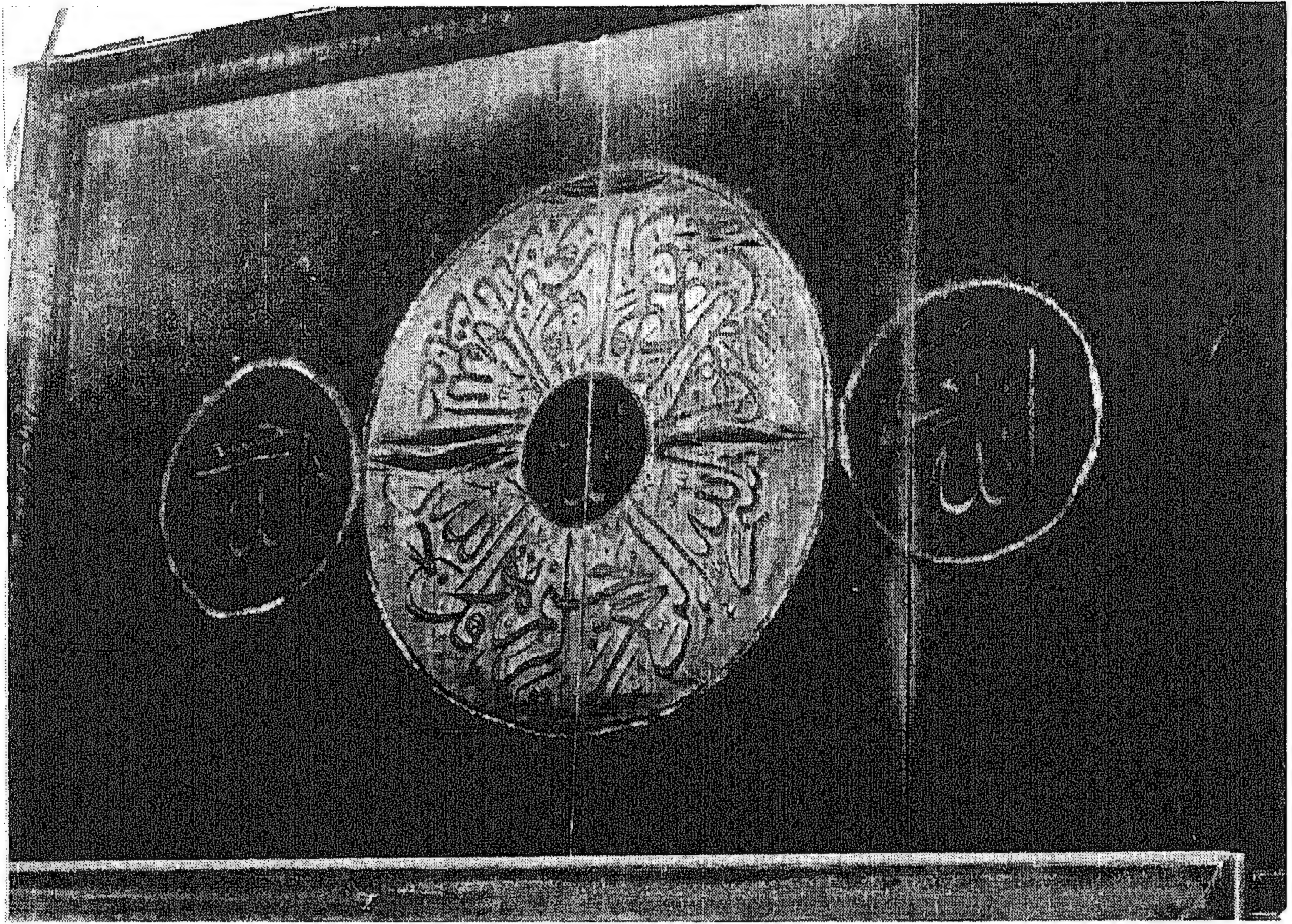


(لوحة رقم ٢٤)

لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية

(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



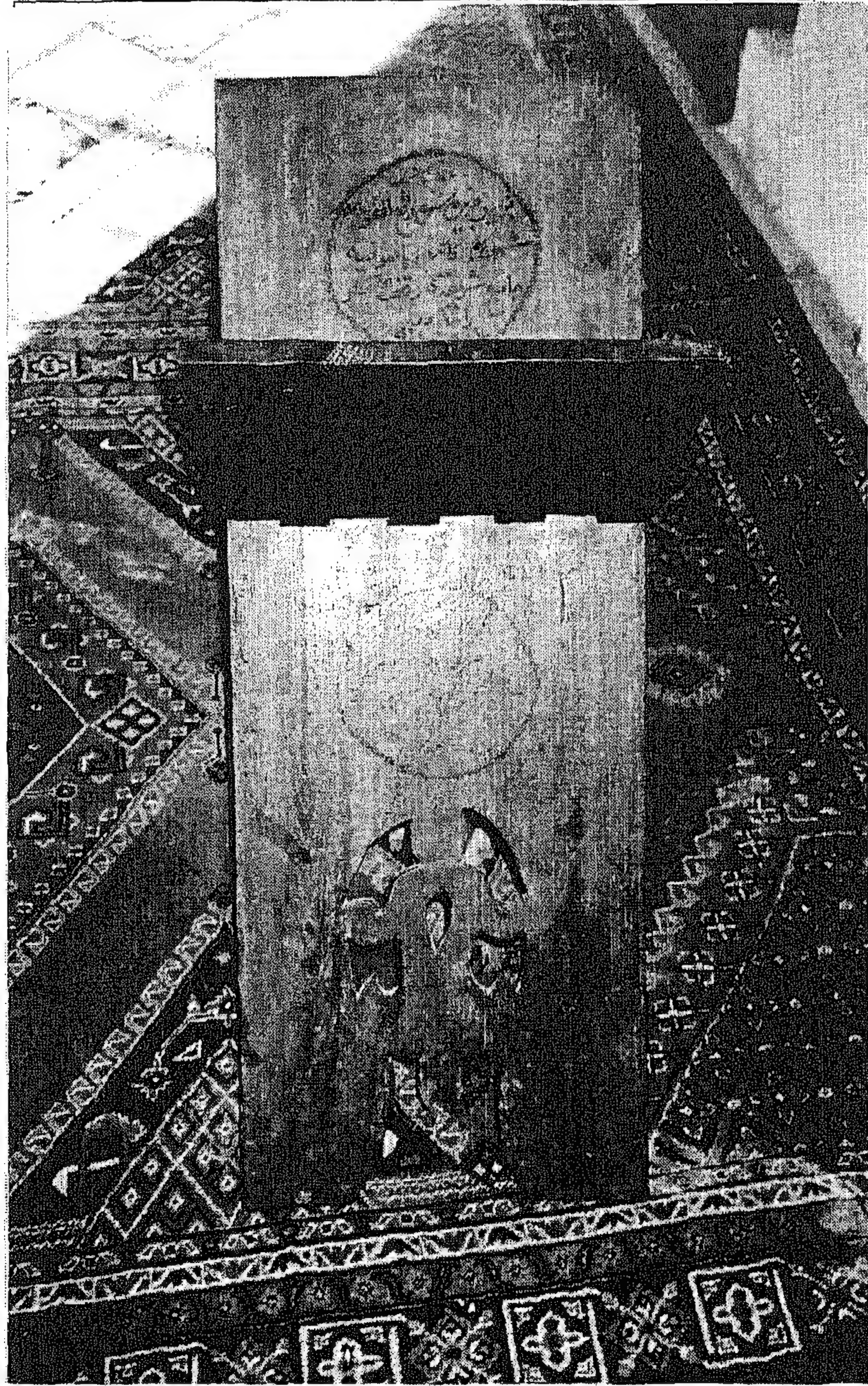
(لوحة رقم ٢٥)
 لوحة مستطيلة عليها نصوص كتابية دينية بجامع السليمية
 (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٦)
 لوحة مستطيلة عليها نص كتابي ديني بجامع السليمية
 (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

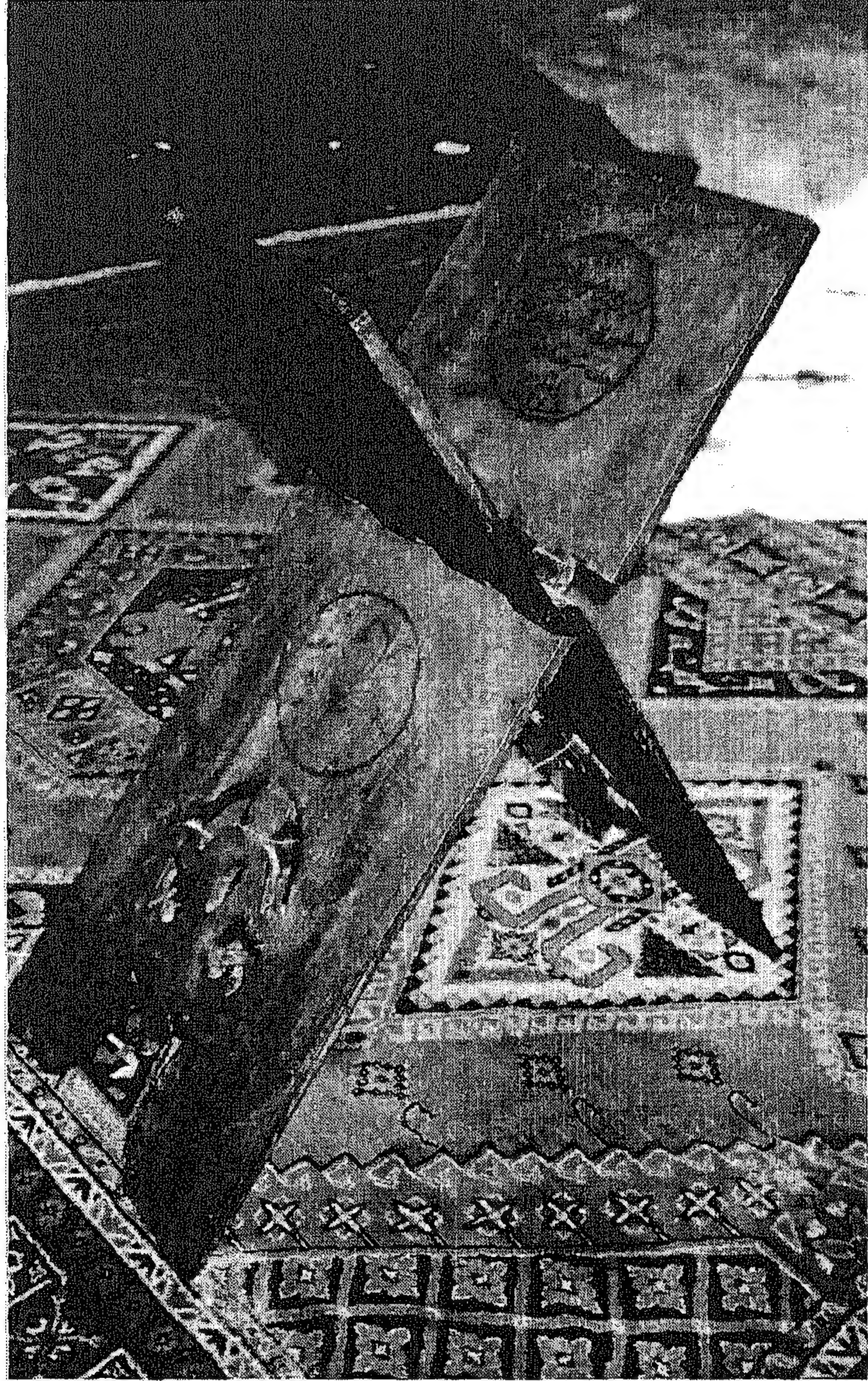
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٧)

كرسي مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

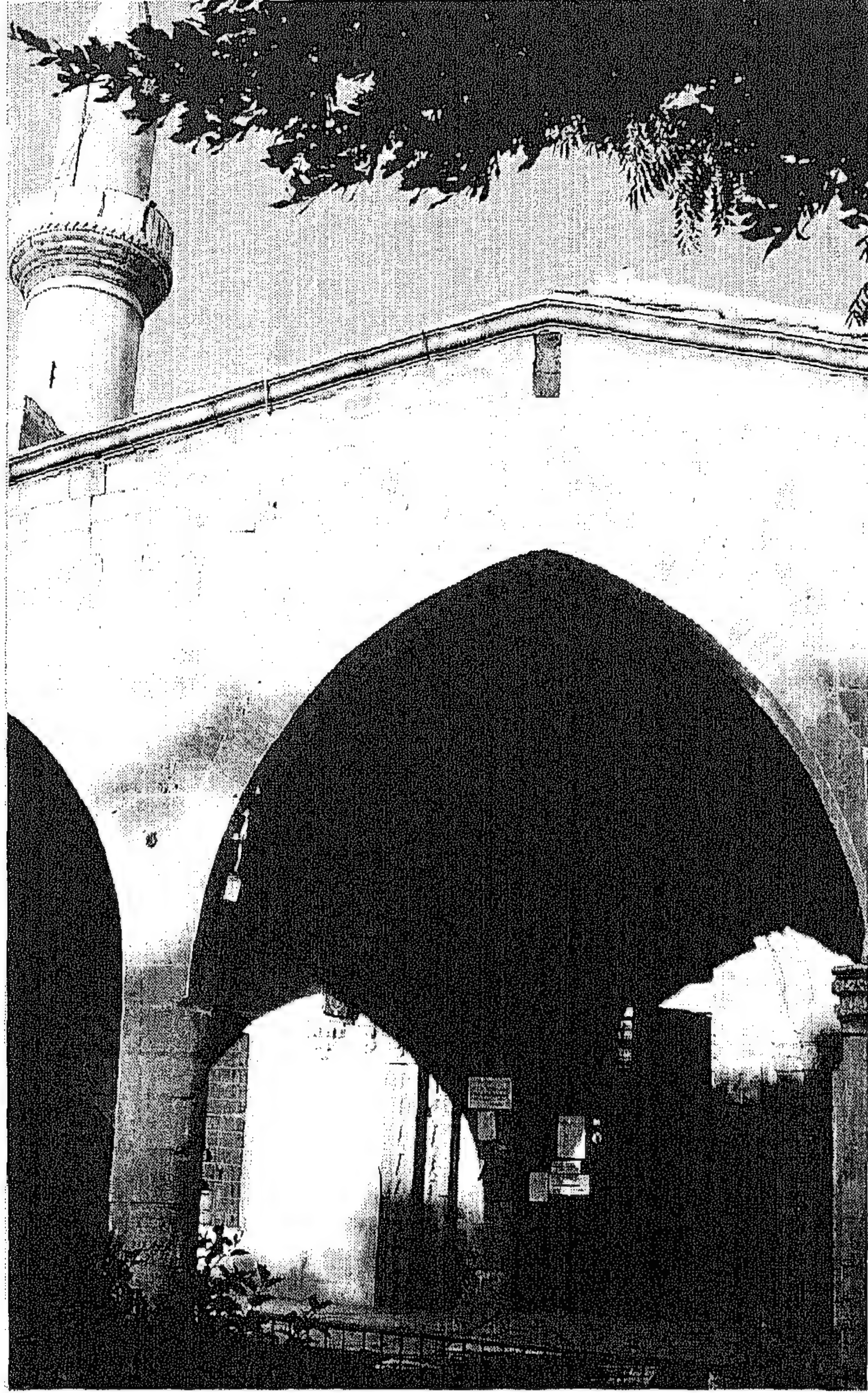
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٨)

كرسى مصحف بجامع السليمية (١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

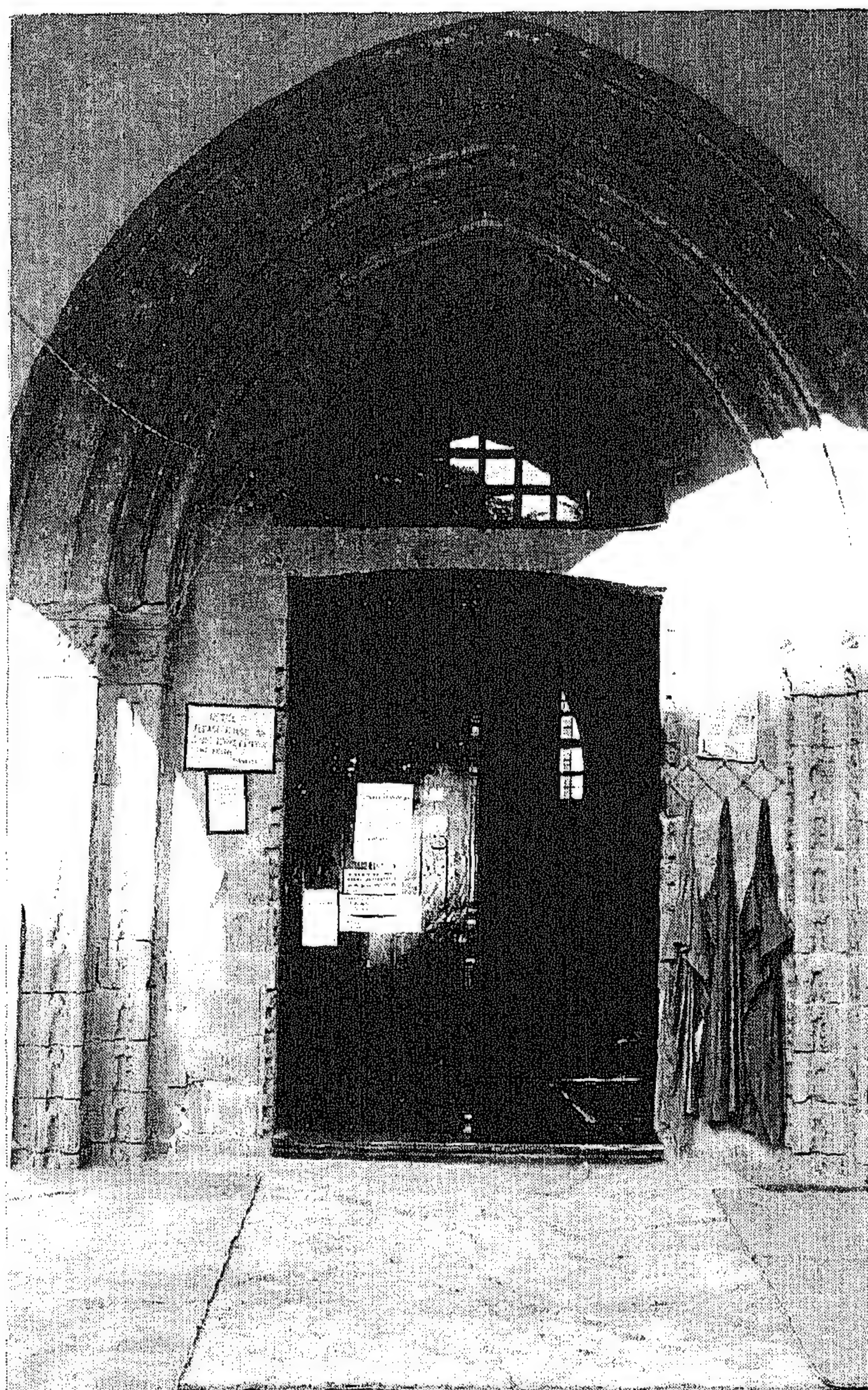
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٩)

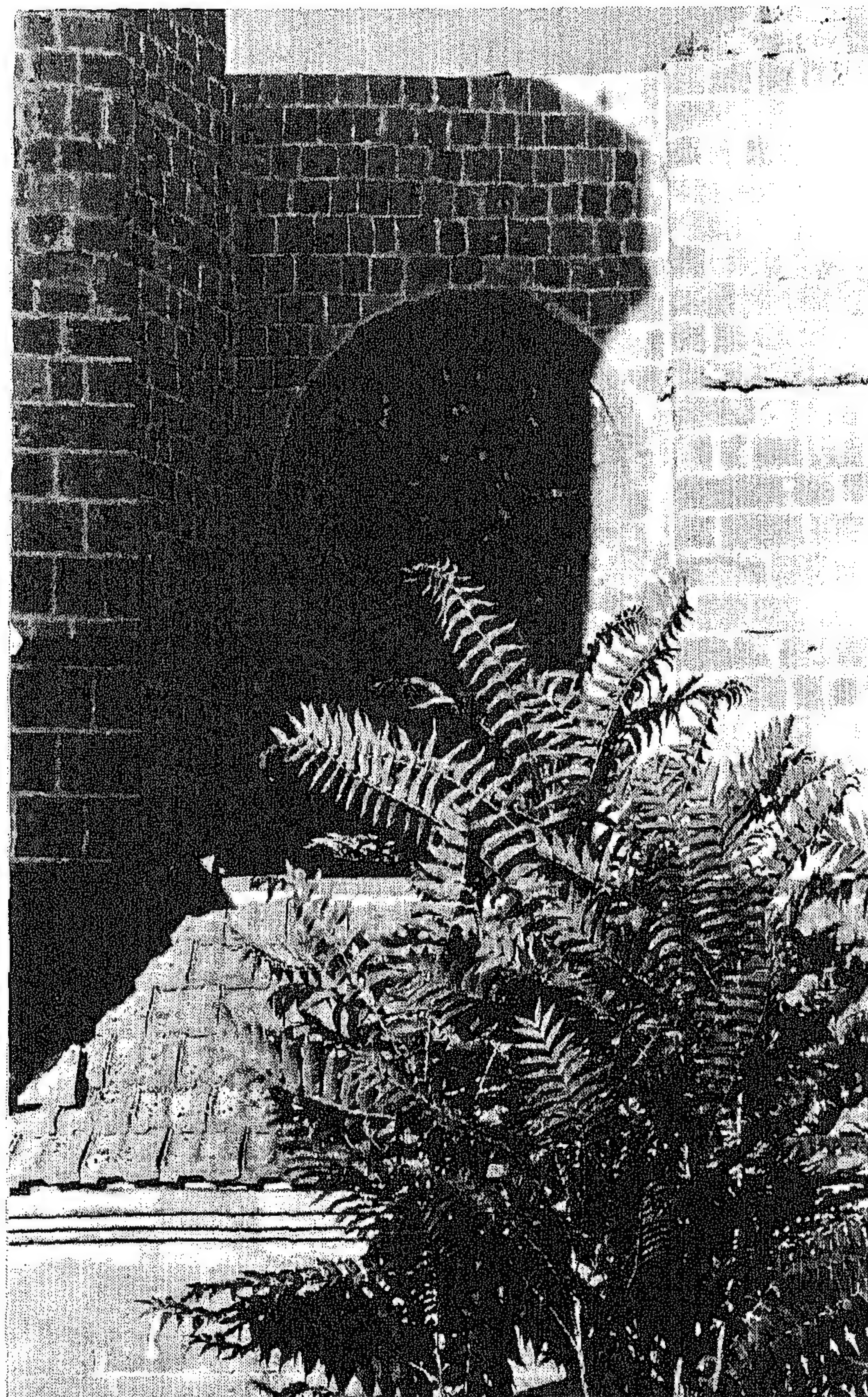
الواجهة الغربية الرئيسية لجامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٠)
مدخل جامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

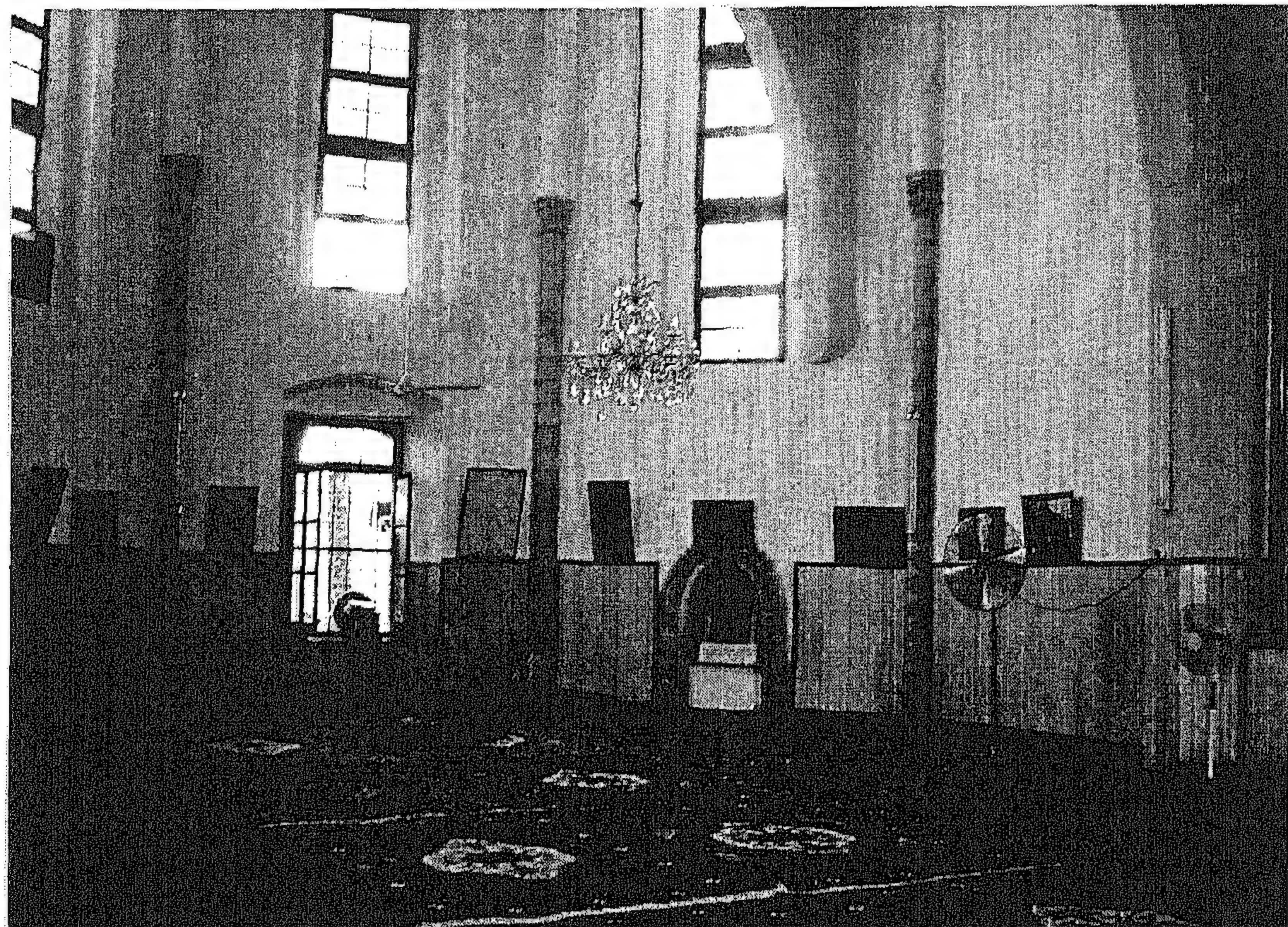


(لوحة رقم ٣١)

حلية حجرية زخرفية بالواجهة الشمالية لجامع العمريّة

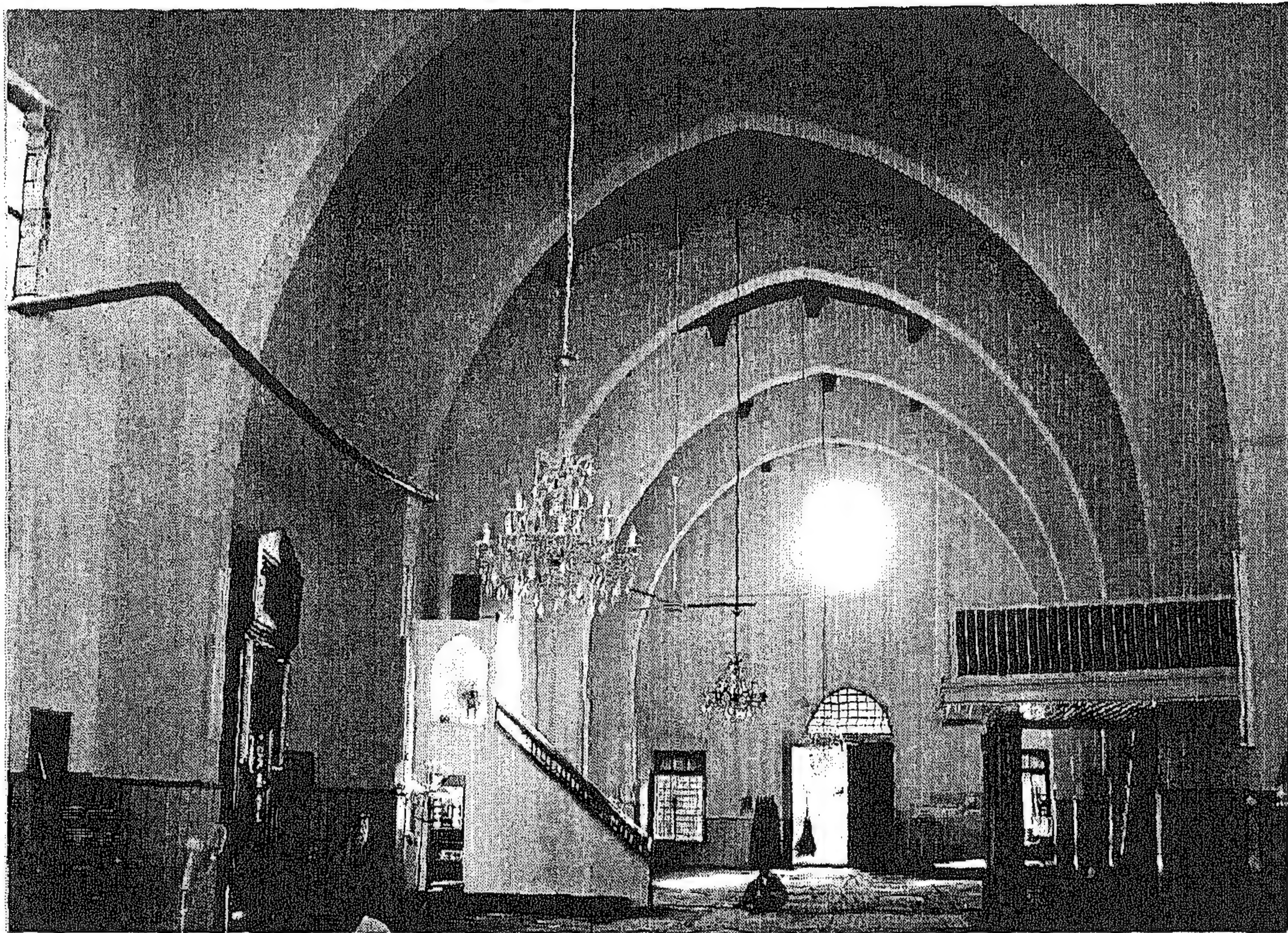
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٢)
جامع العمريّة من الداخل
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



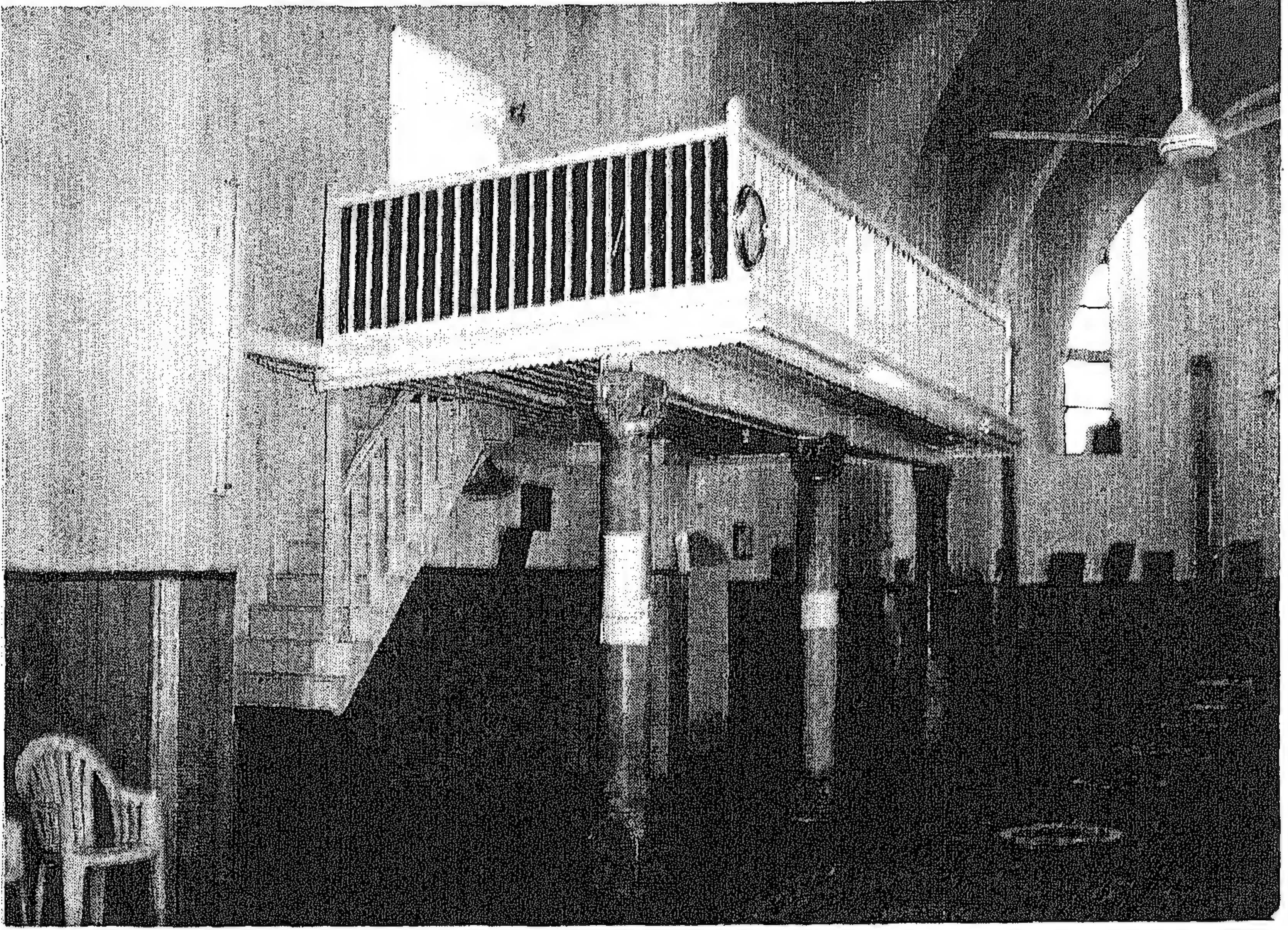
(لوحة رقم ٣٣)
 انعقود المدينة التي تحمل سقف جامع العمريّة
 (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

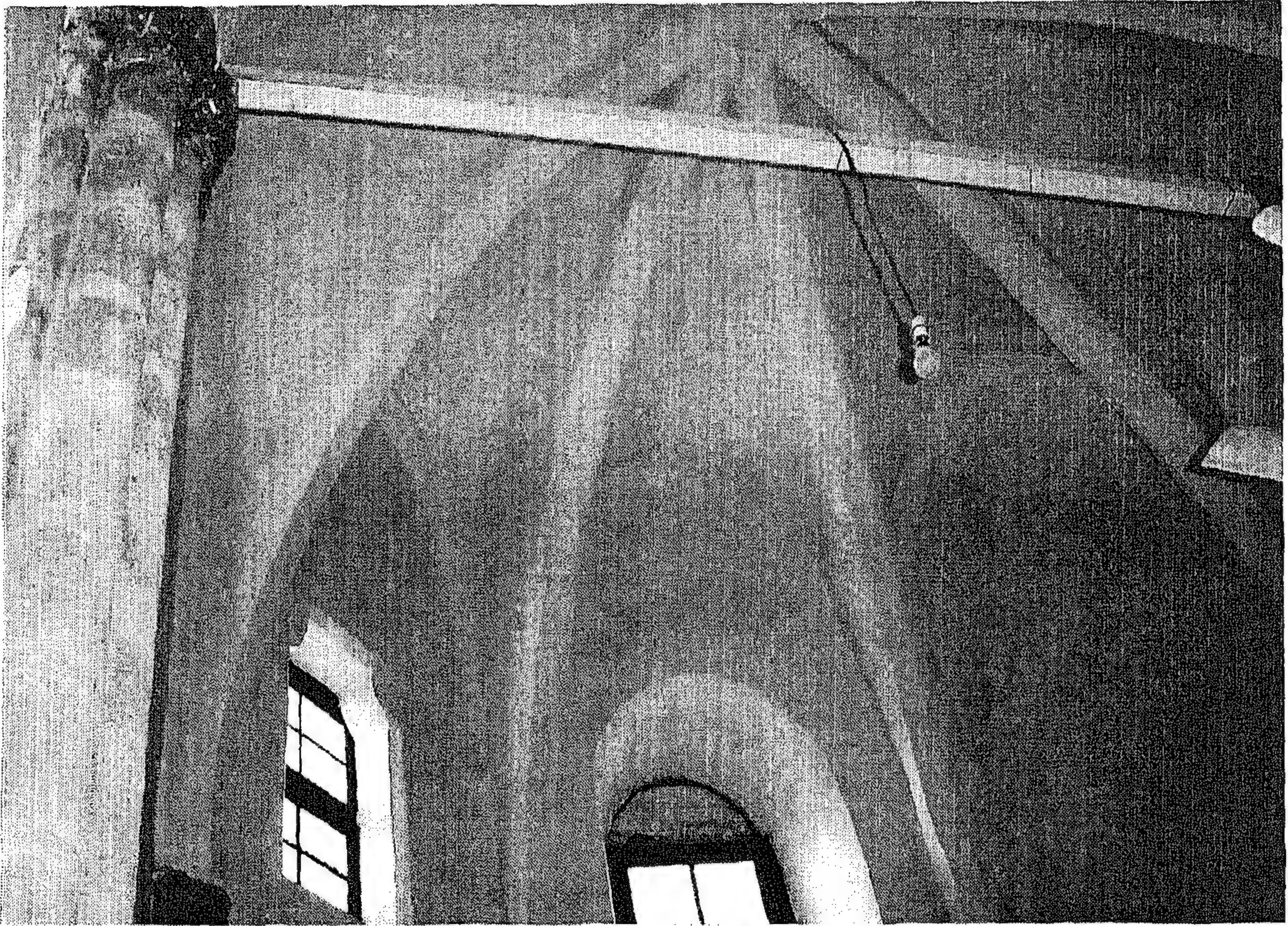


(لوحة رقم ٣٤)
 منبر جامع العمريّة (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

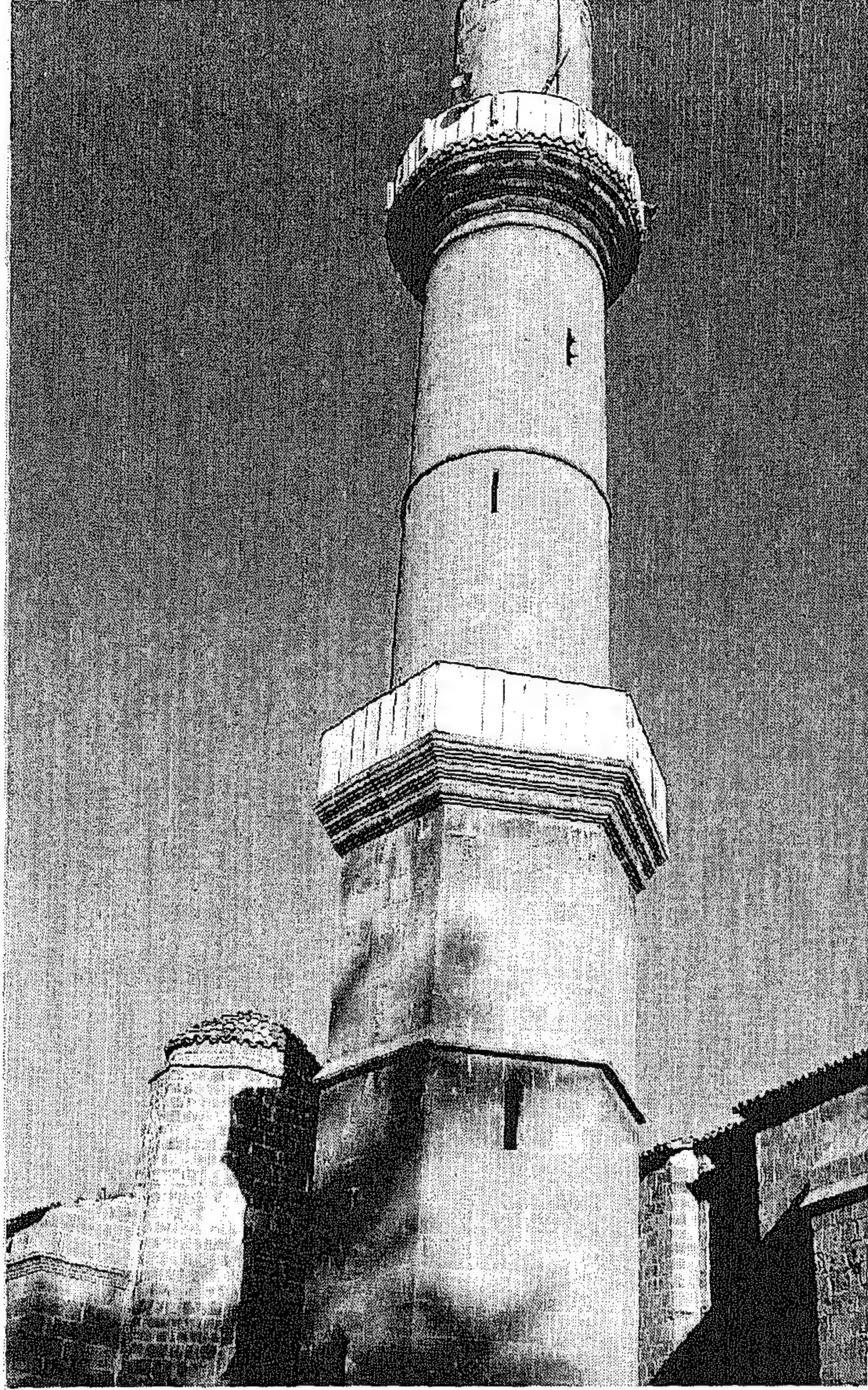
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٥)
 دكة المبلغ بجامع العمرية (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
 تصوير الباحث

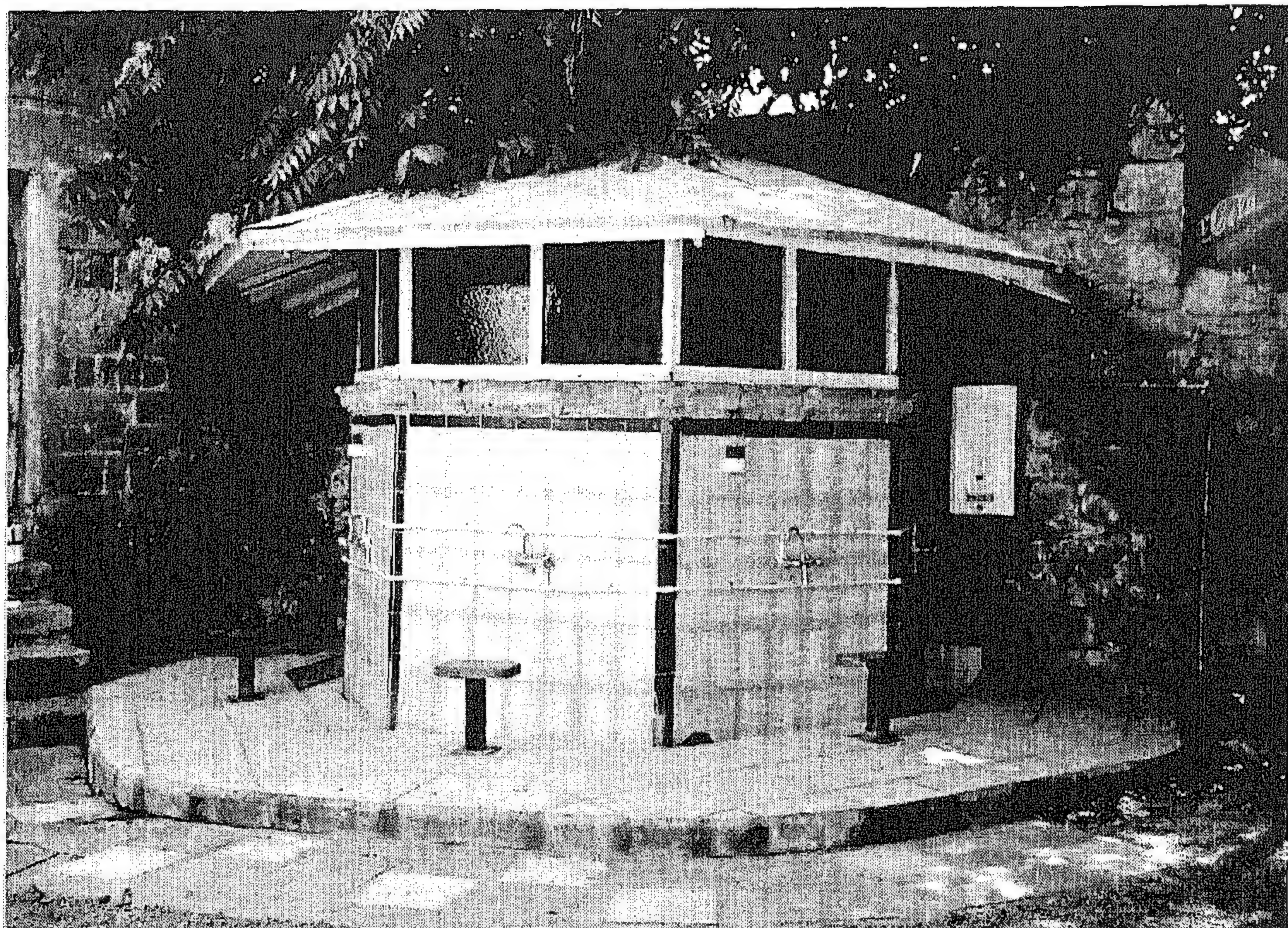


(لوحة رقم ٣٦)
 سقف مصلى النساء بجامع العمرية
 (٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)
 تصوير الباحث



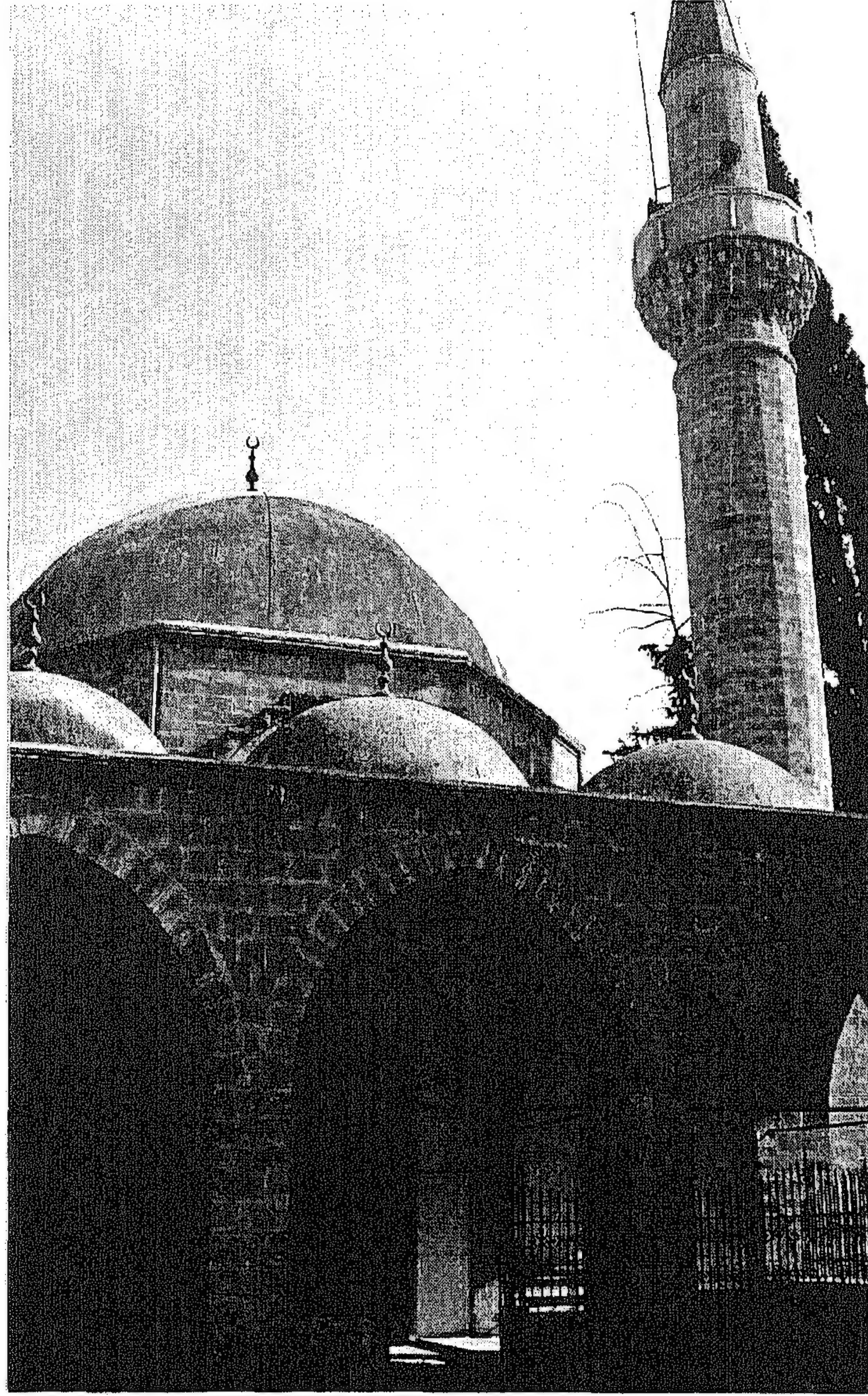
(لوحة رقم ٣٧)
منذنة جامع العمريّة
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٣٨)
شاذروان جامع العمرية
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث

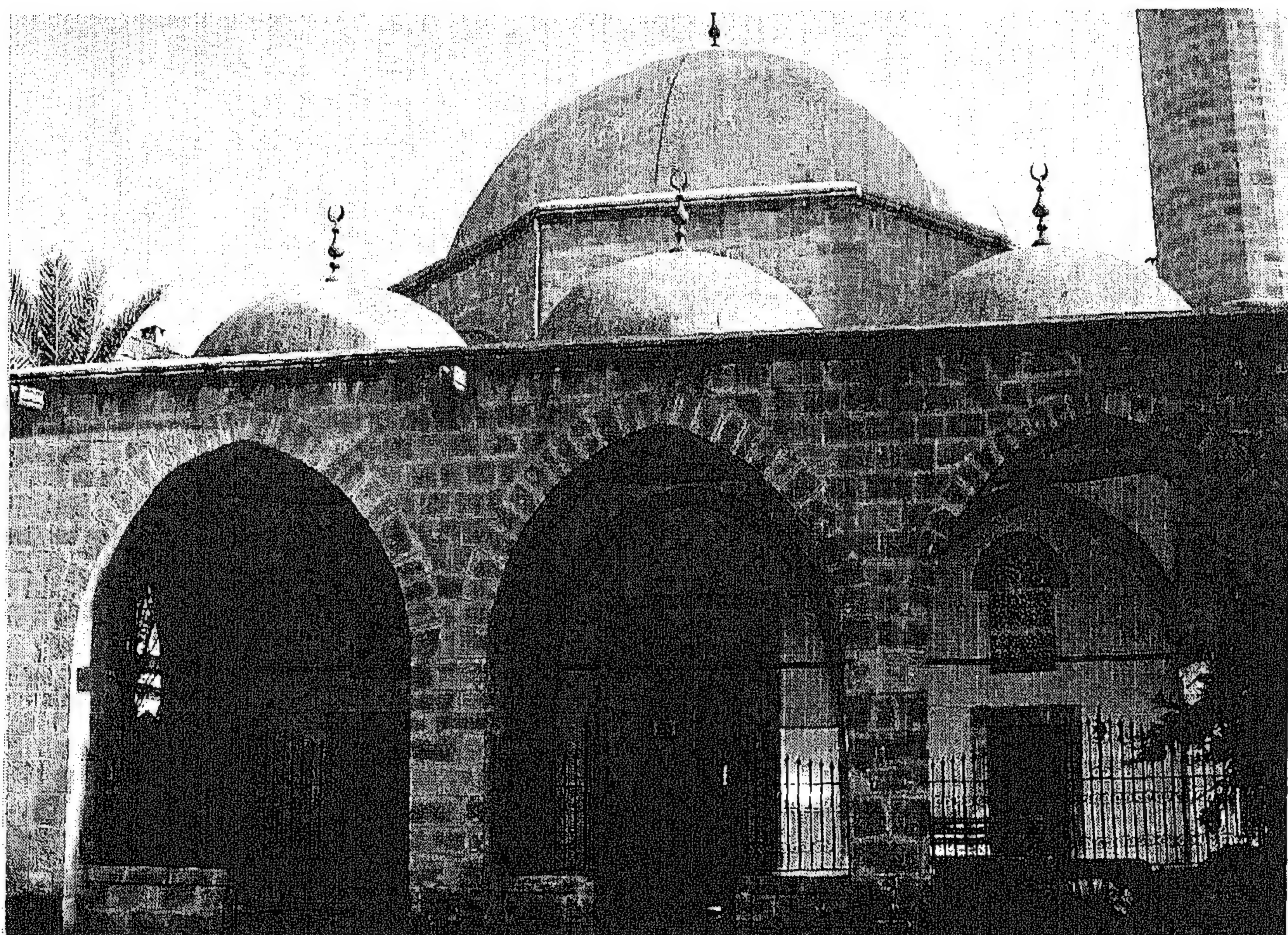


(لوحة رقم ٣٩)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

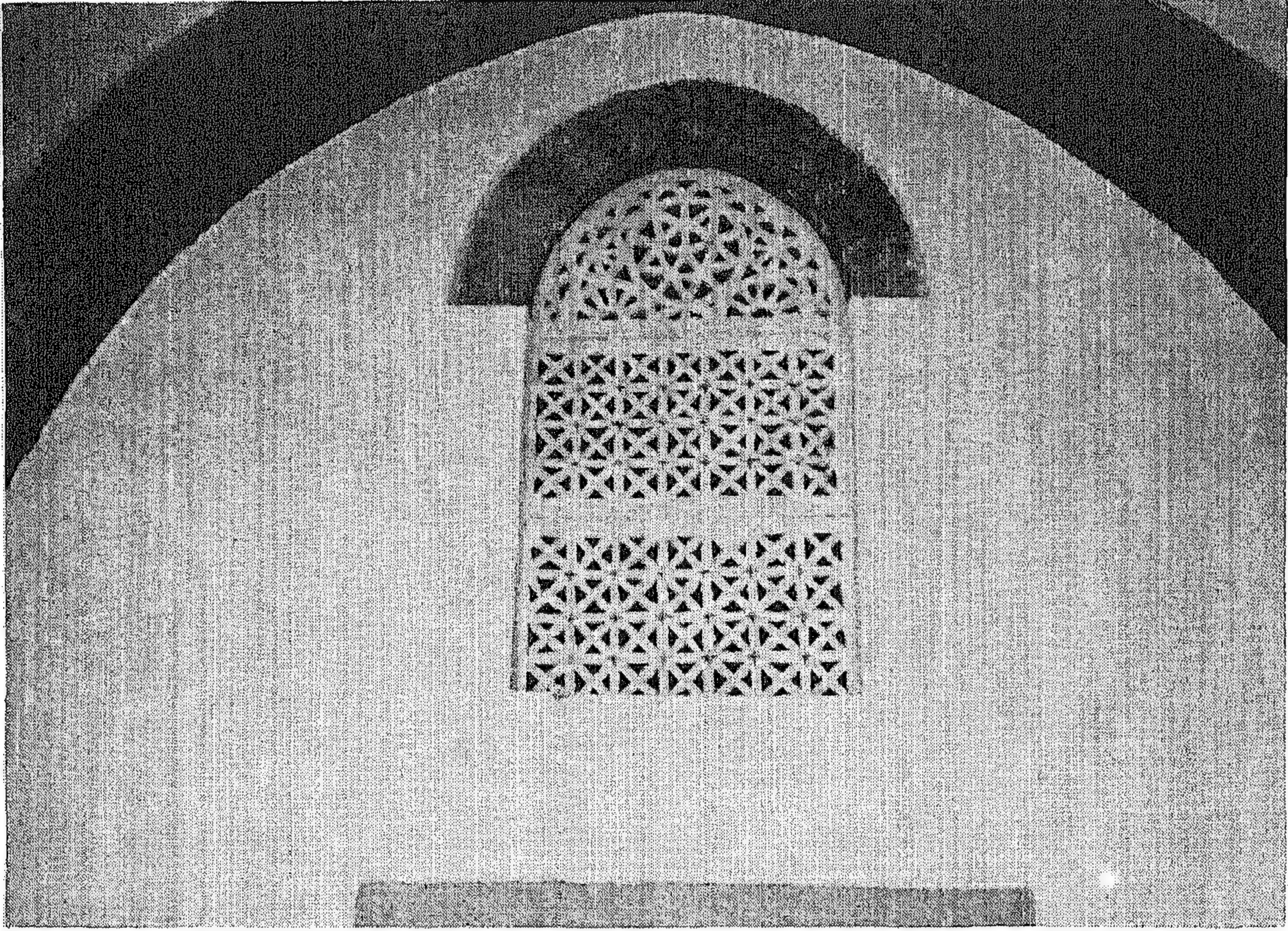


(لوحة رقم ٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع عرب احمد باشا

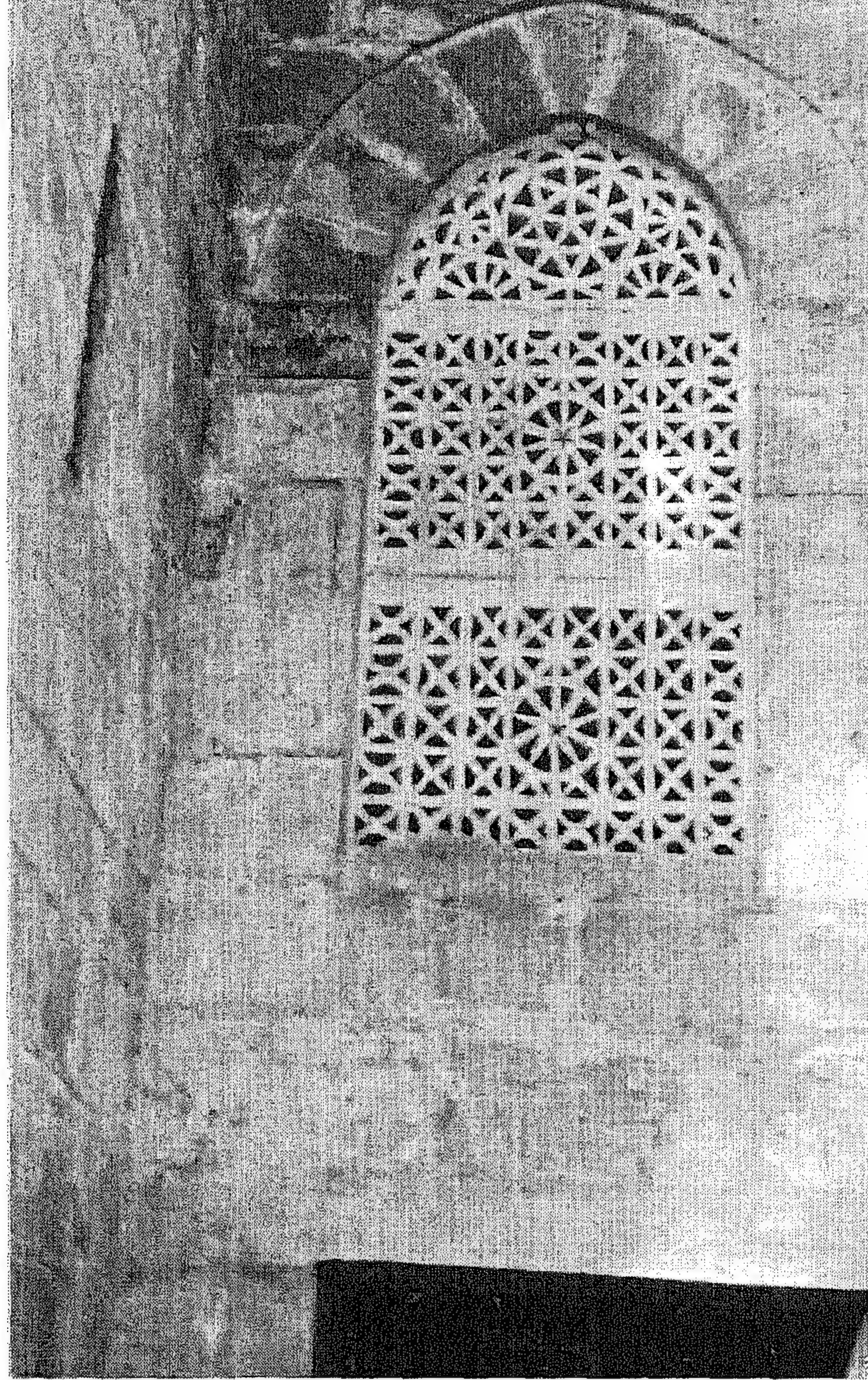
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤١)
نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ
بجامع عرب أحمد باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٢)

نافذة ذات زخارف هندسية من الجص المفرغ

بالواجهة الغربية لجامع عرب احمد باشا

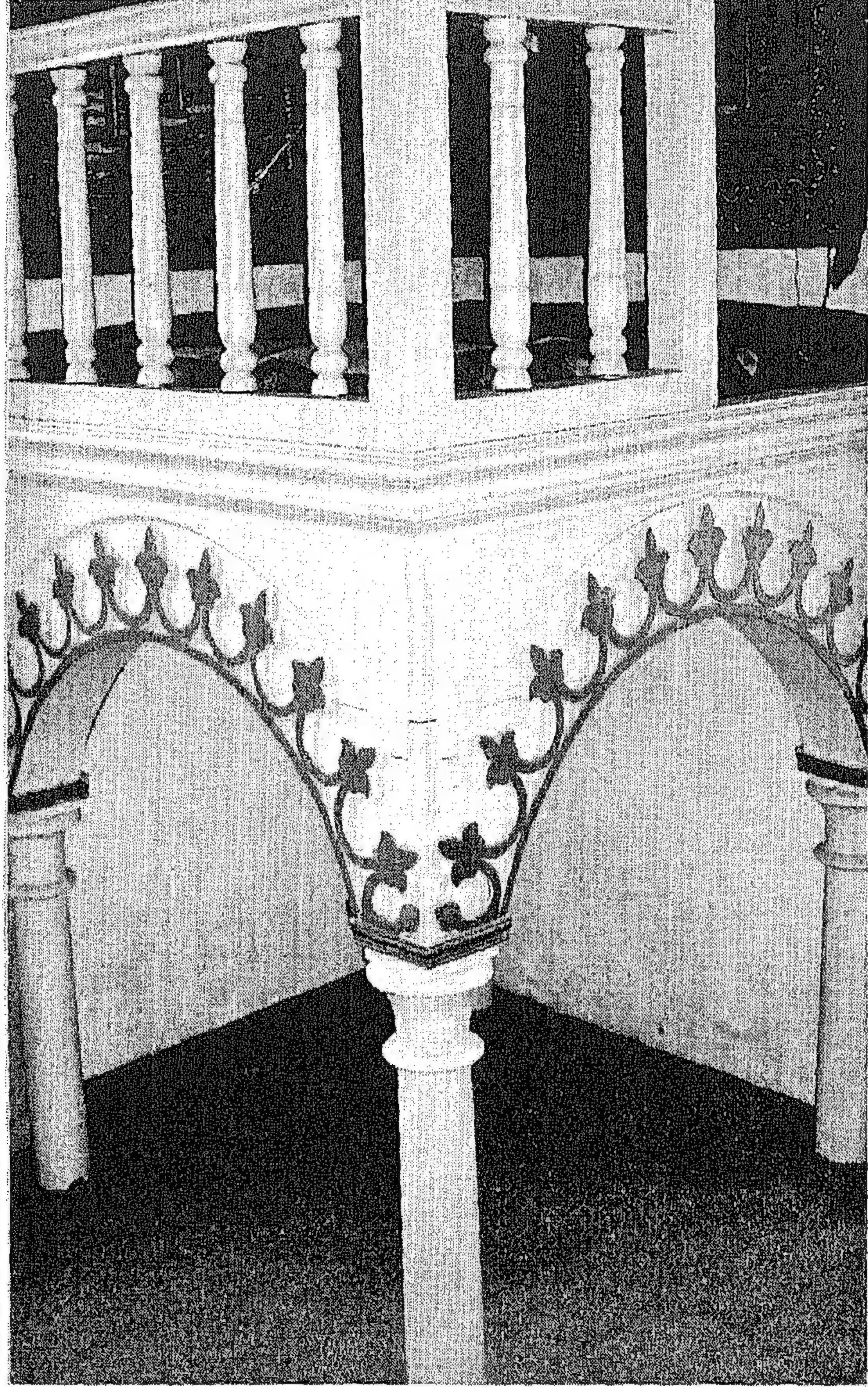
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٣)
جامع عرب احمد باشا من الداخل
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٤)

دكة المقرئ بجامع عرب احمد باشا

(ق ١١ هـ / ١٧ م)

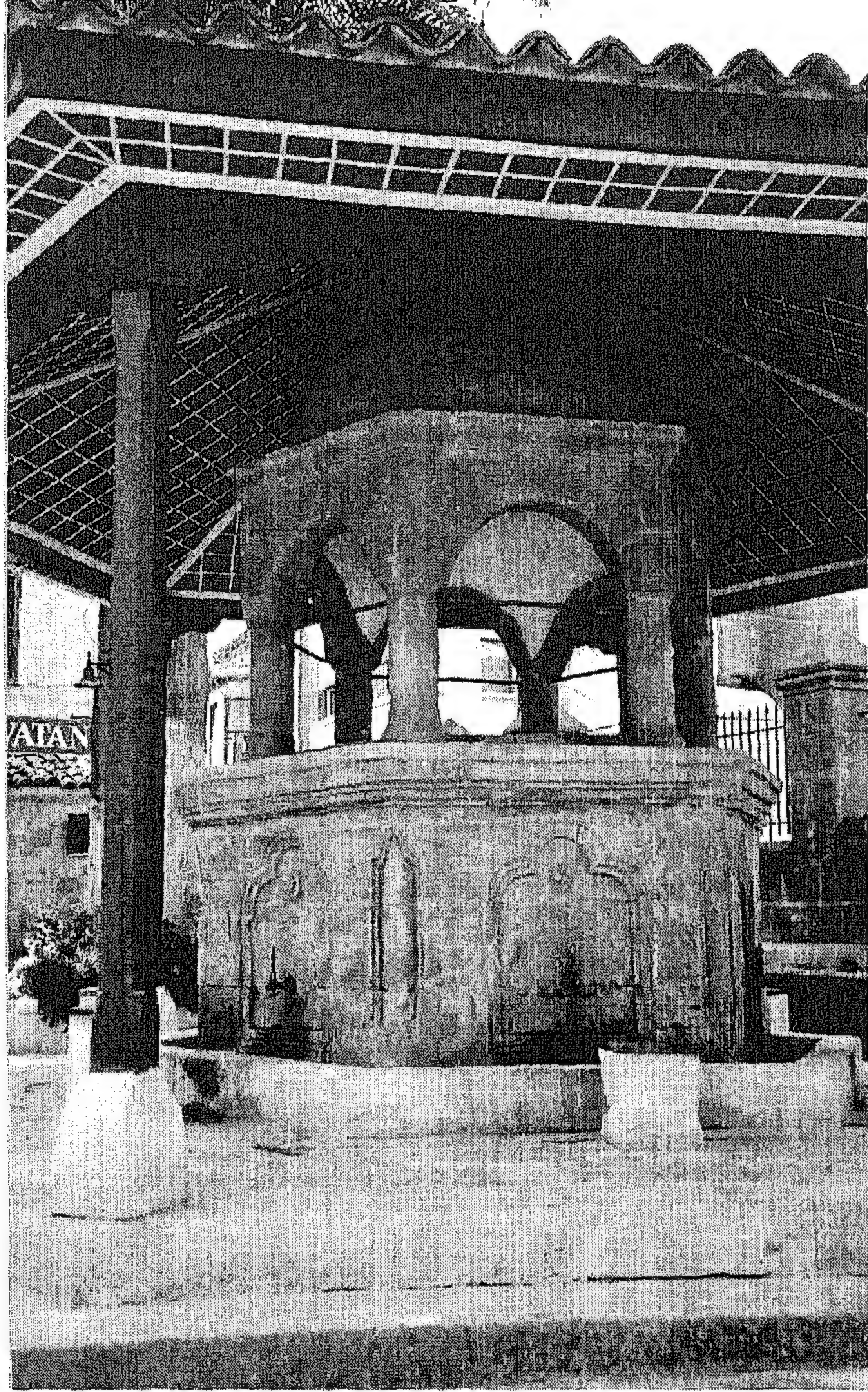
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٥)

دكة الهبلج بجامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٦)

شازروان جامع عرب احمد باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٧)

شاهد قبر رخامي باسم عارف افندی بحوش الدفن بجامع عرب أحمد باشا
(١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م)

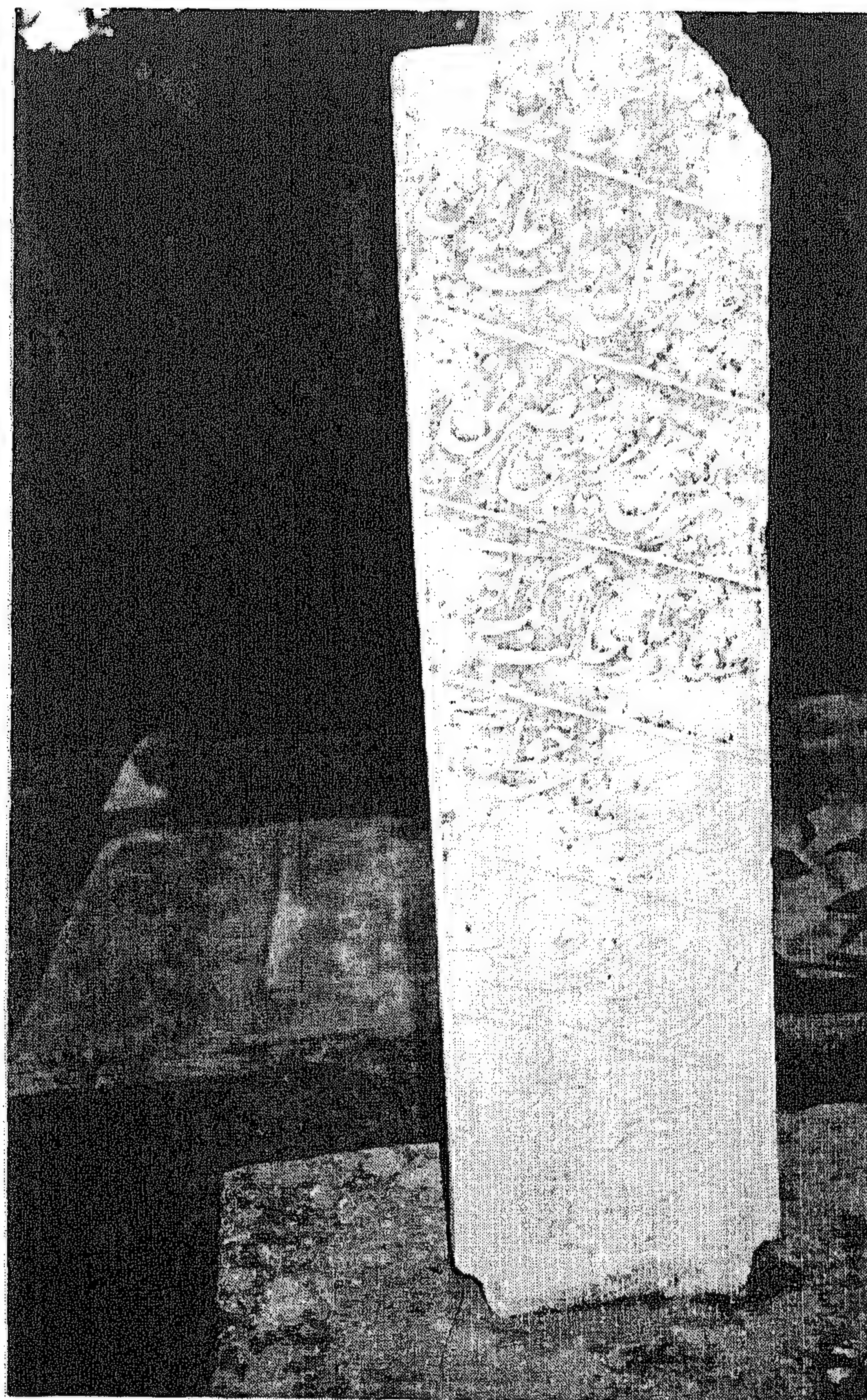
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٤٨)

شاهد قبر رخامي باسم محمد اغا الكورجى بحوش الدفن بجامع عرب احمد باشا
(١٢٣٩هـ / ١٨٢٣م)

تصوير الباحث



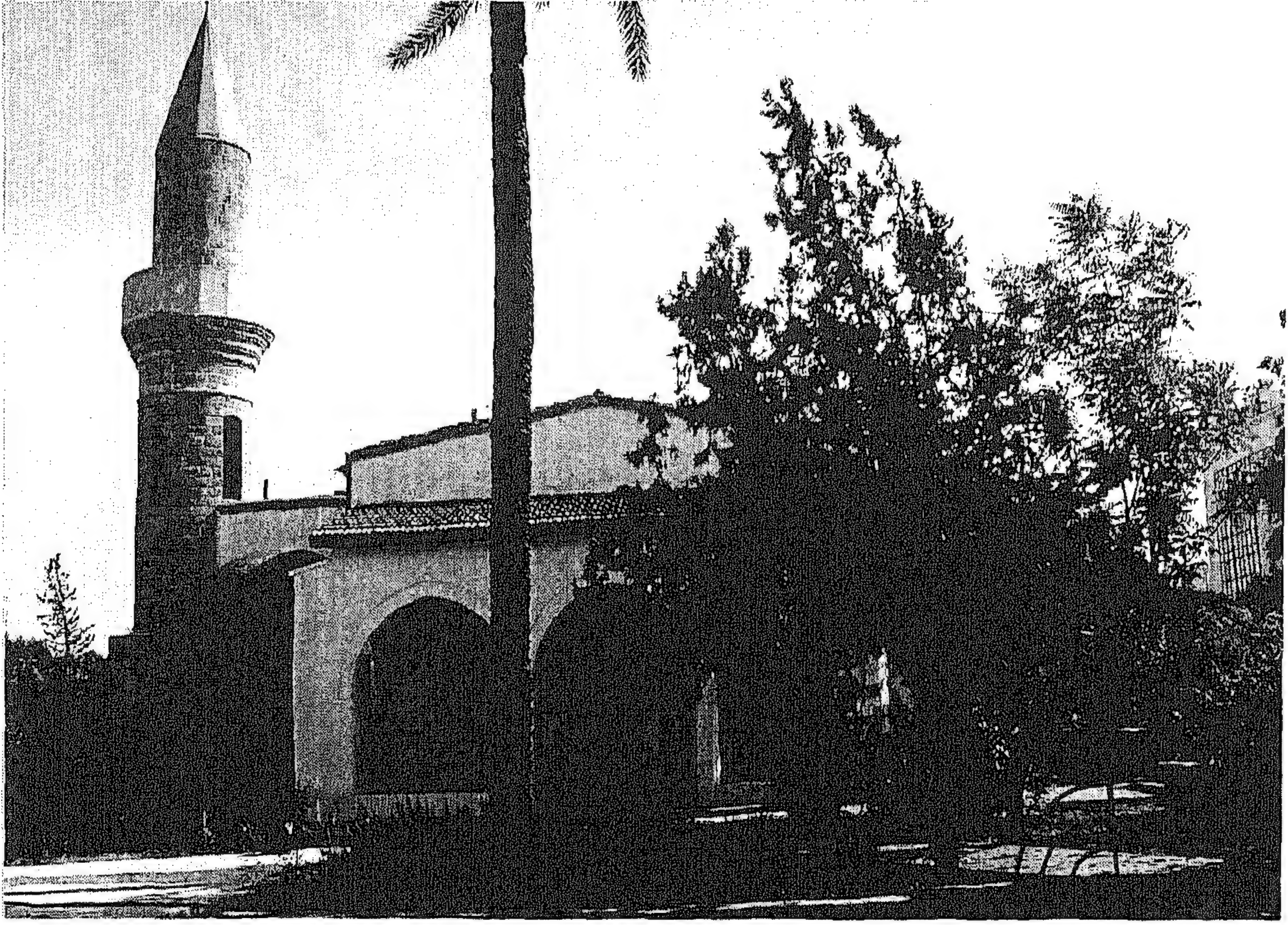
(لوحة رقم ٤٩)
شاهد قبر رخامي باسم زينب هانم بحوش الدفن
بجامع عرب احمد باشا
(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



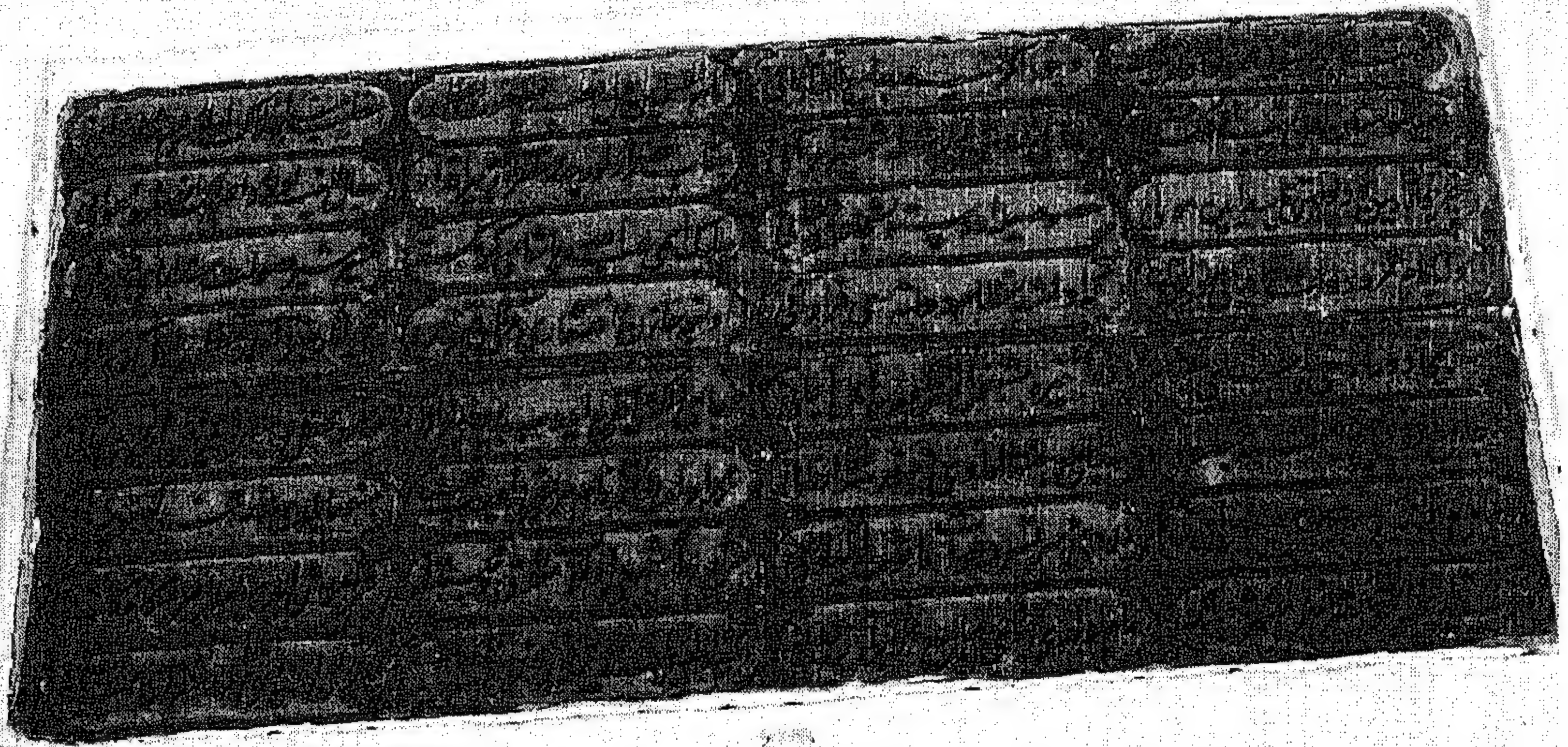
(لوحة رقم ٥٠)
جامع البير اقدار "جامع حامل الراية"
(١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



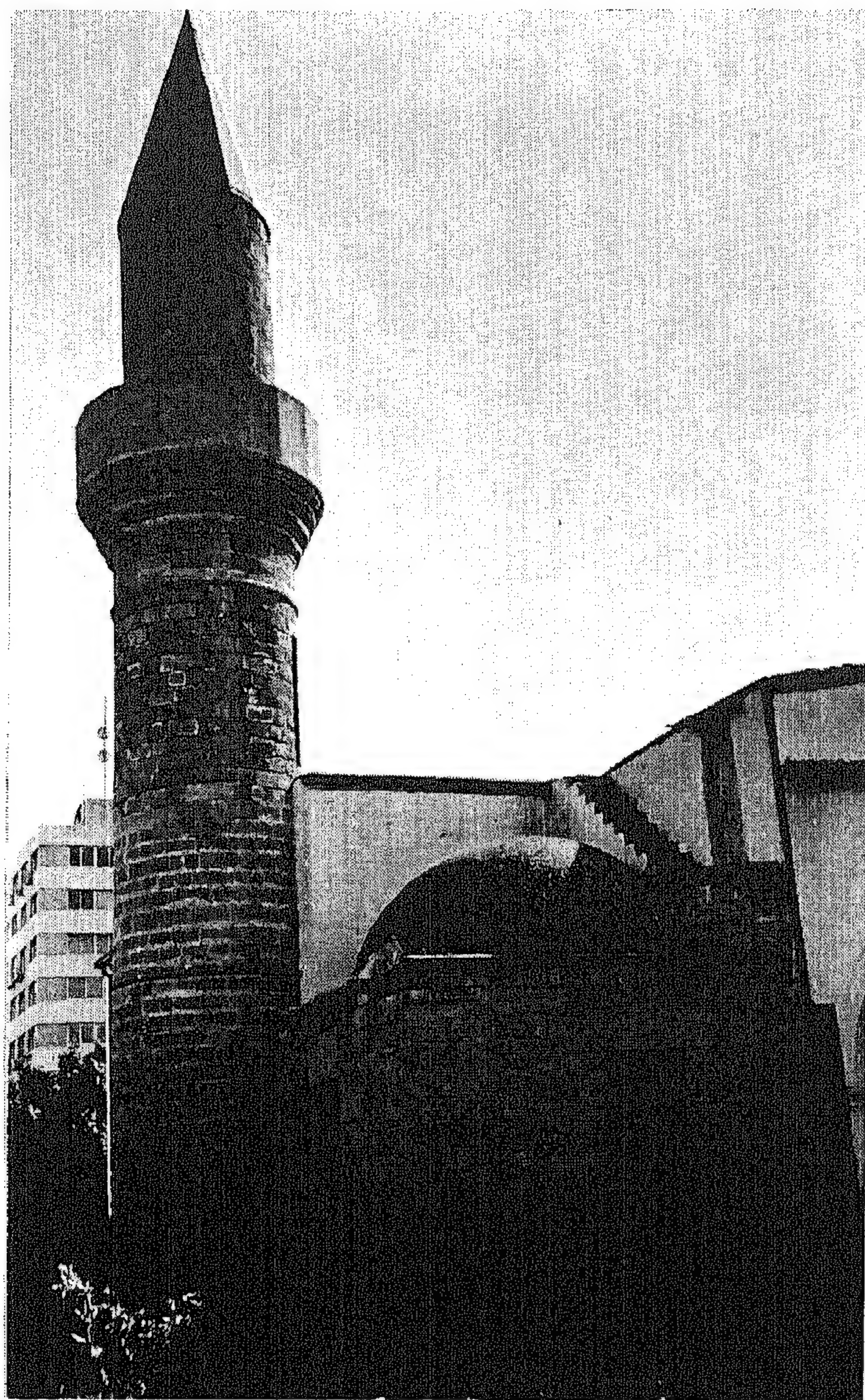
(لوحة رقم ٥١)
 جامع البير اقدار " جامع حامل الراية "
 (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٢)
 نصوص كتابية تعلو مدخل جامع البير اقدار
 " جامع حامل الراية " (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

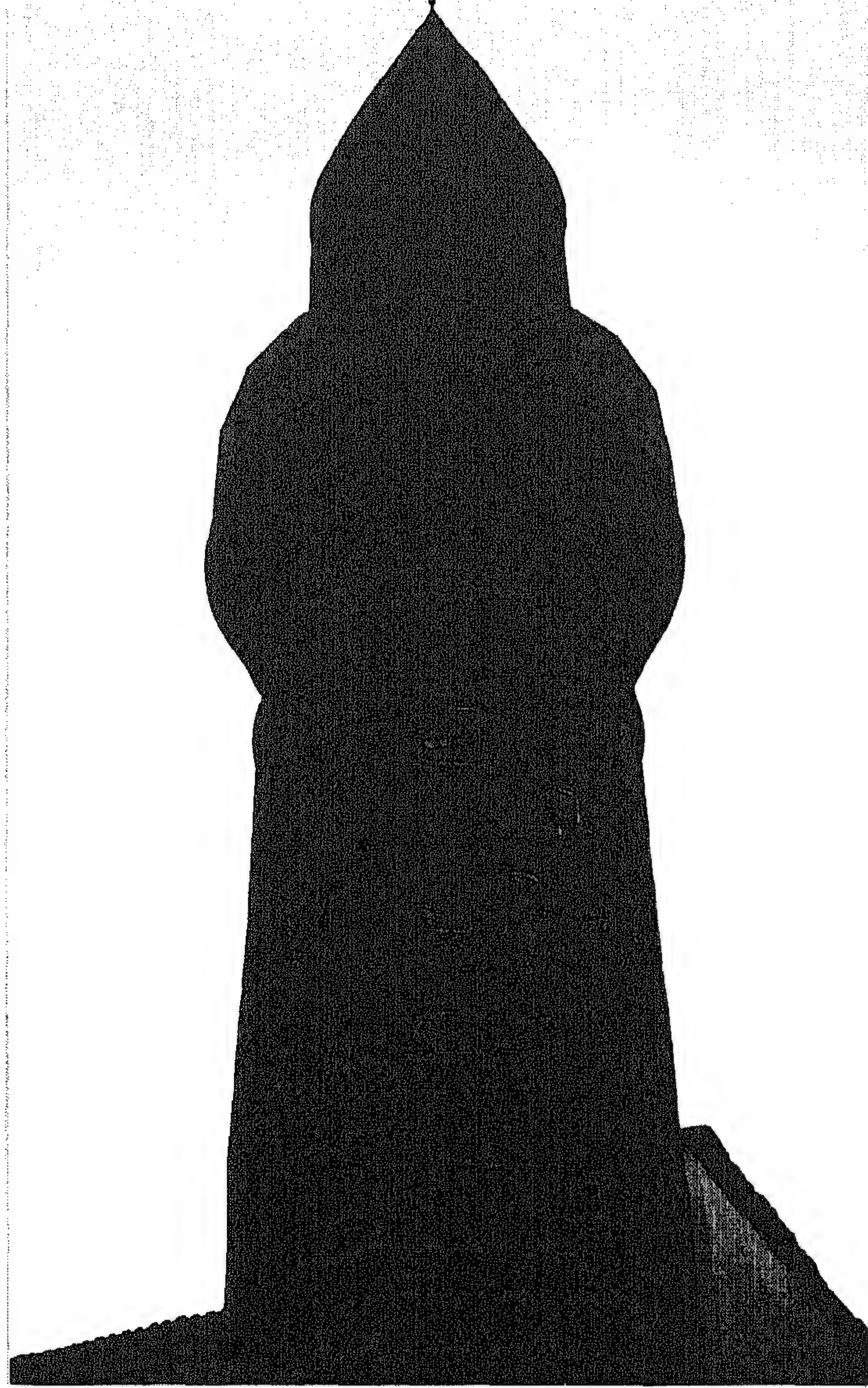
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٣)

قبة ضريح ومنذنة جامع البيراقدار " .حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

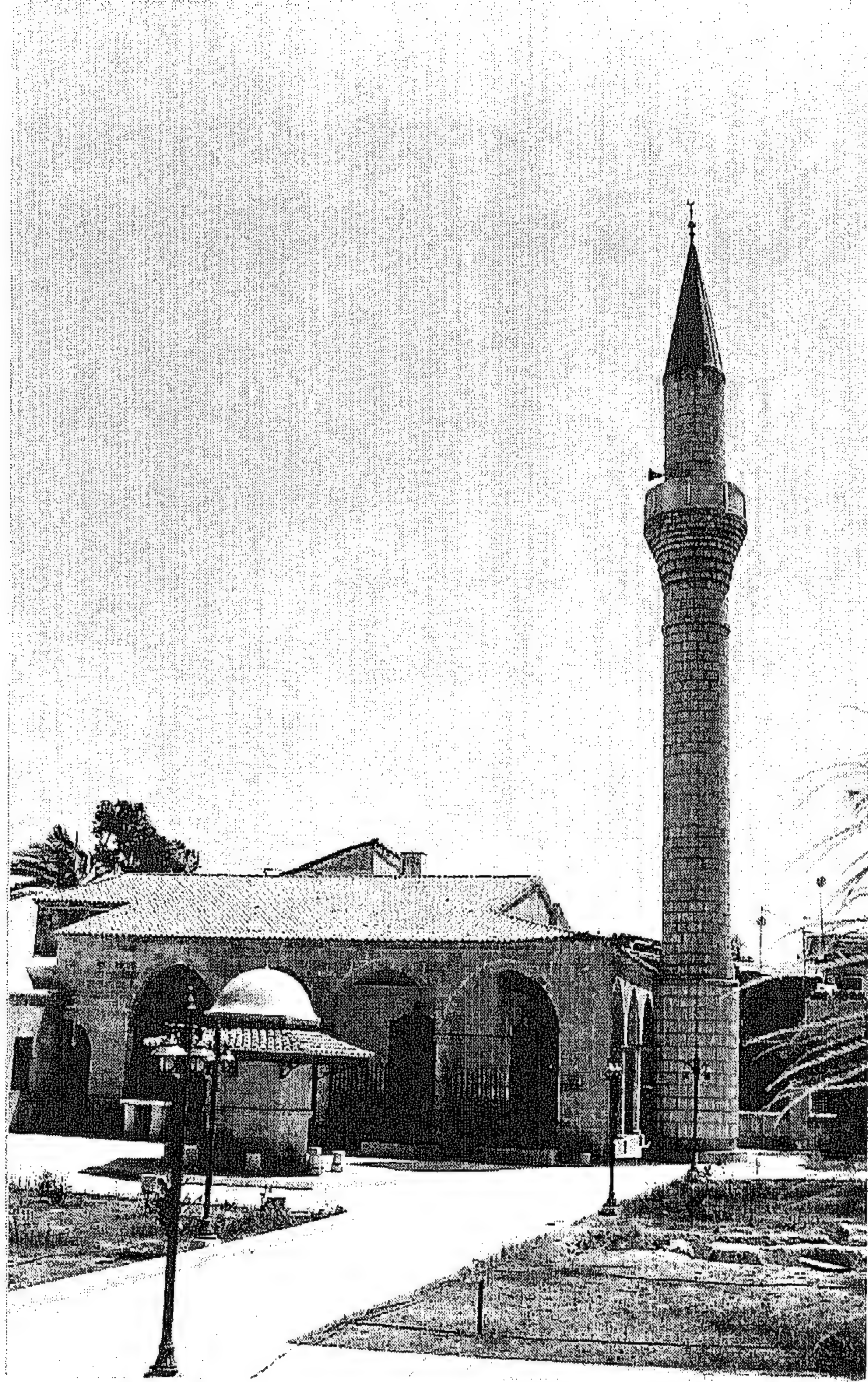
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٤)

منذنه جامع البير اقدار " حامل الراية " (١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م)

تصوير الباحث



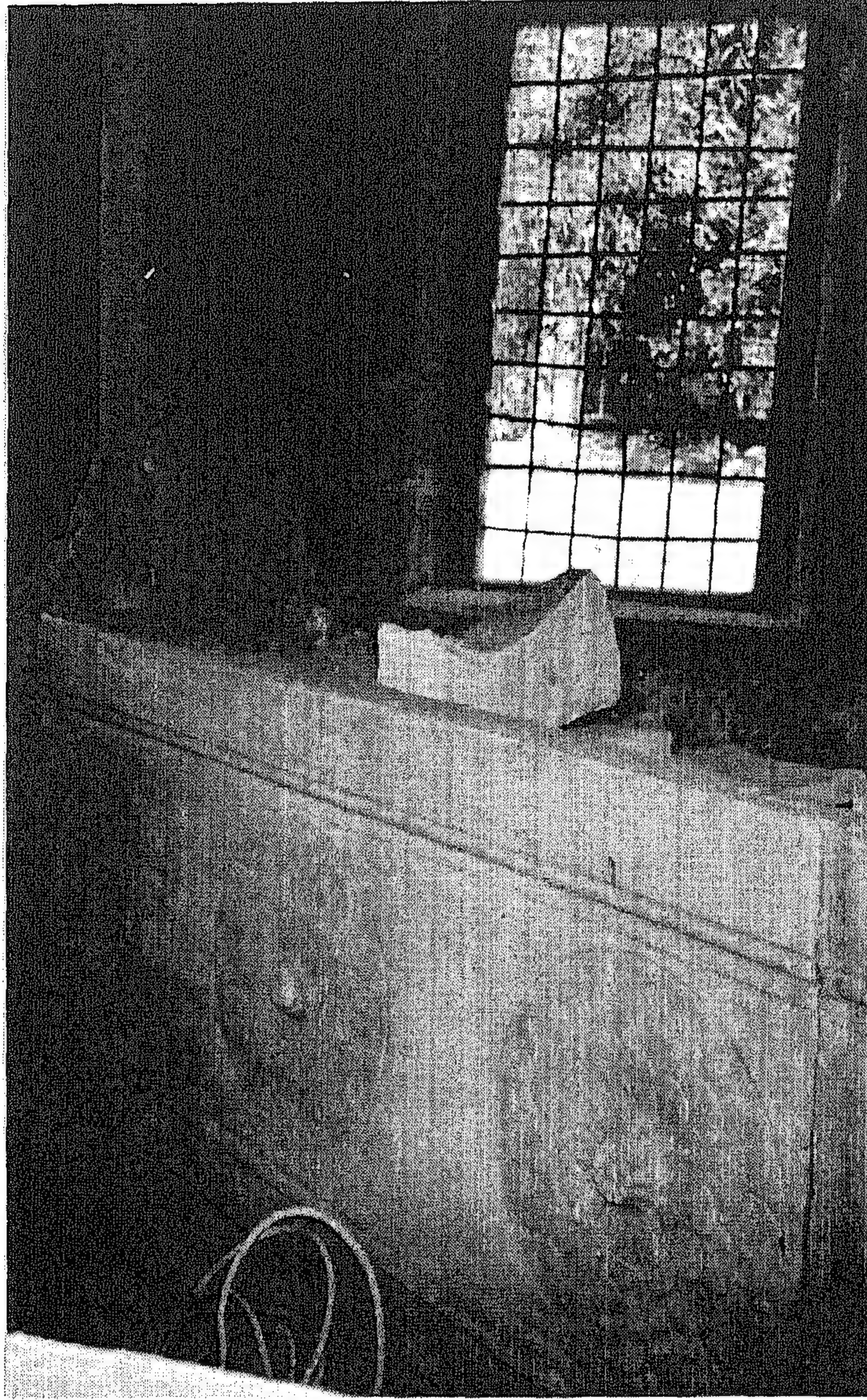
(لوحة رقم ٥٥)
الجامع الجديد " يني جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٦)
نص كتابي يعلو نافذة تربة الحاج إسماعيل اغا
بالجامع الجديد " يني جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

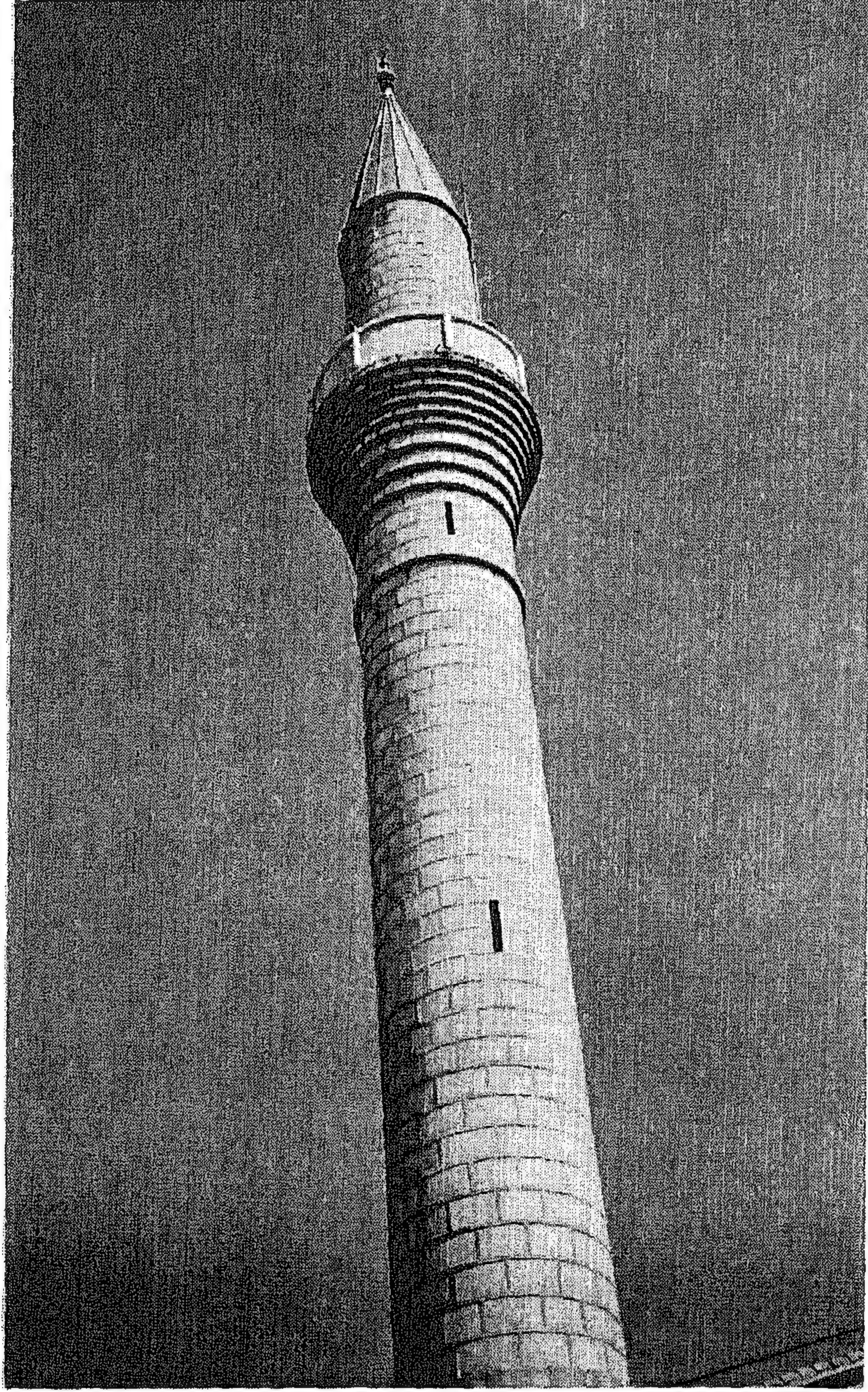
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٧)

تركيبة رخامية تغطي قبر الحاج اسماعيل بالجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٨)

منذنة الجامع الجديد " ينى جامع " (١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٥٩)
شاذروان الجامع الجديد " ينى جامع "
(١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٠)
جامع ابليك بازارى (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

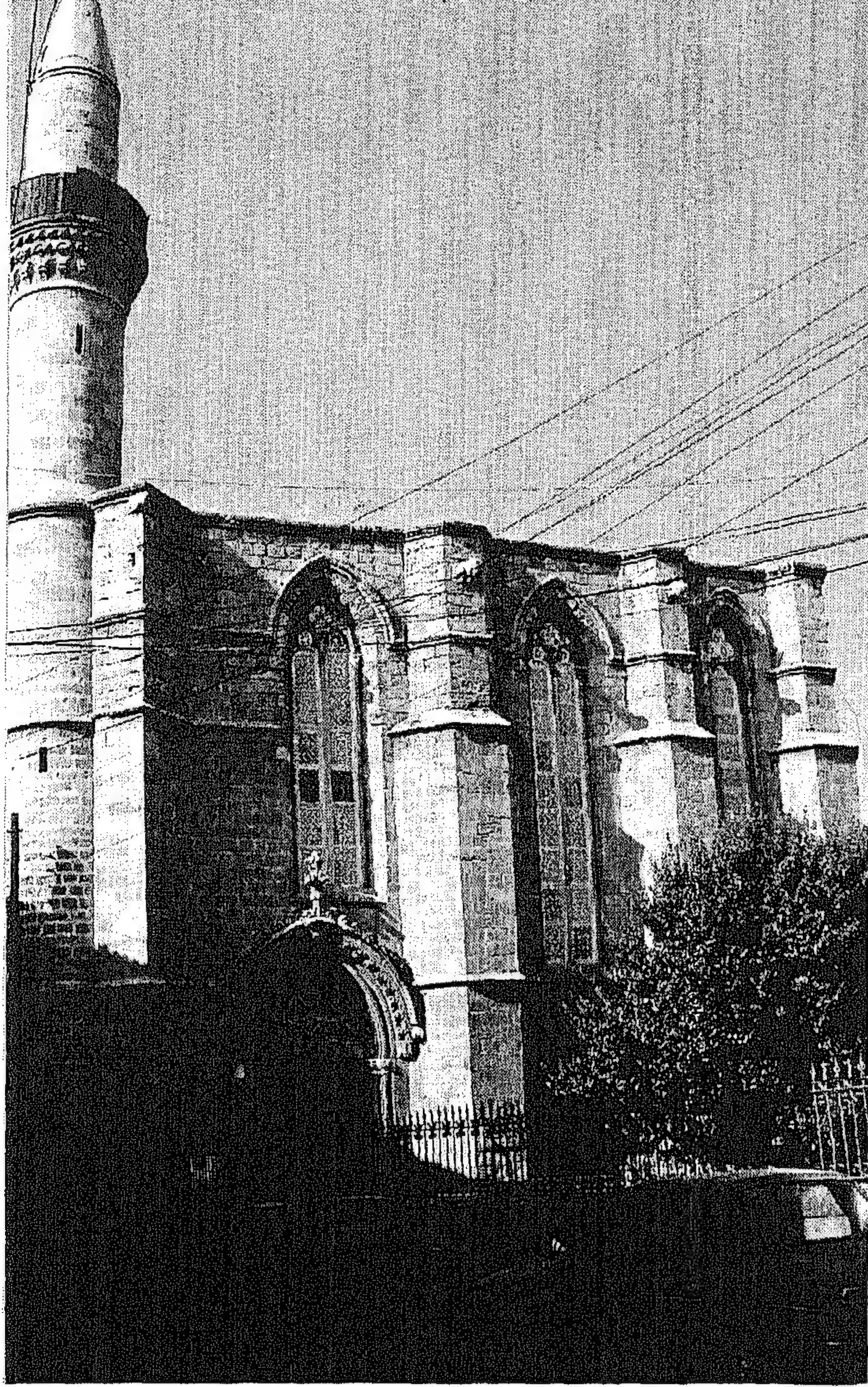
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦١)

منذنة جامع ابليلك بازاري (١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م)

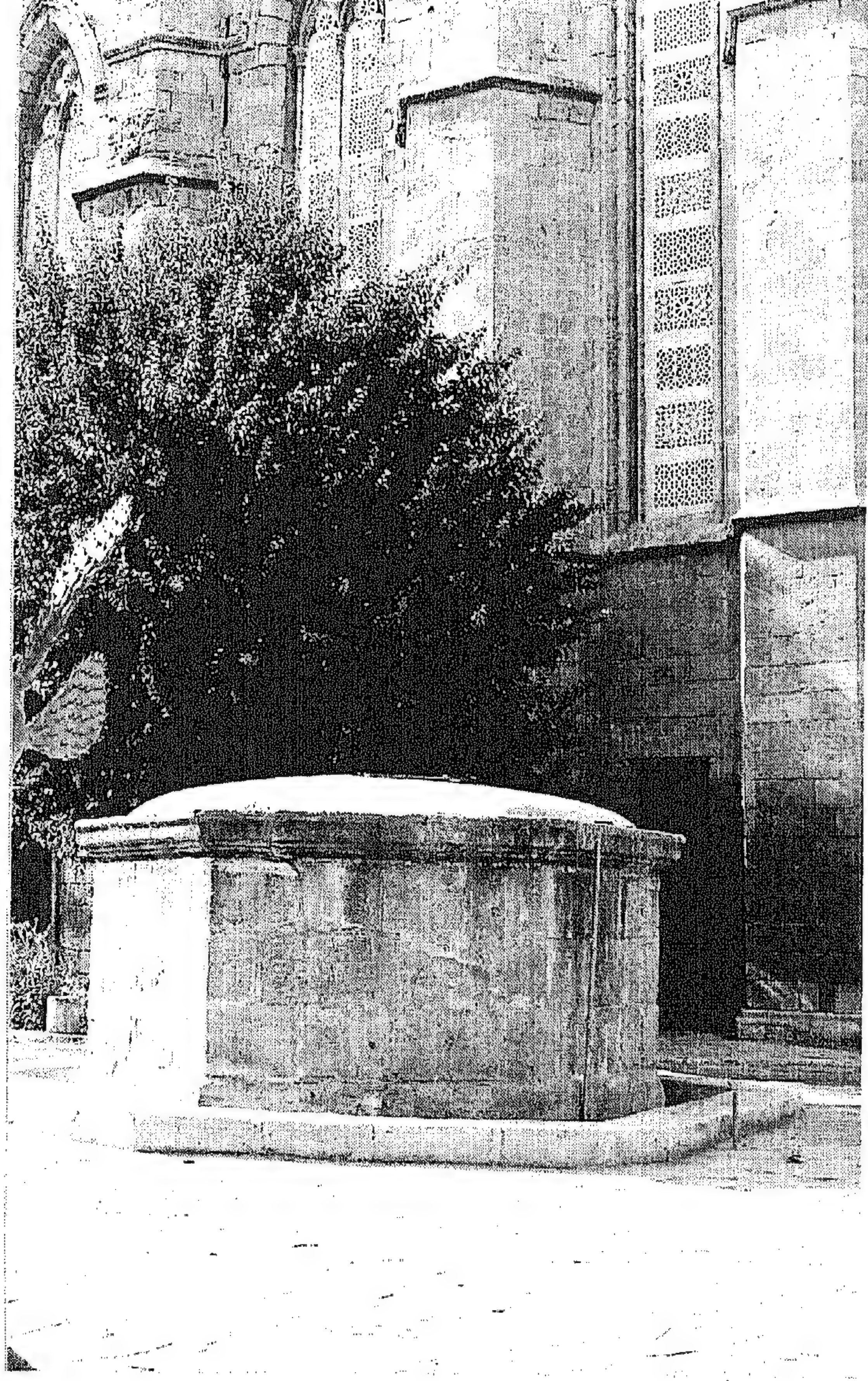
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٢)

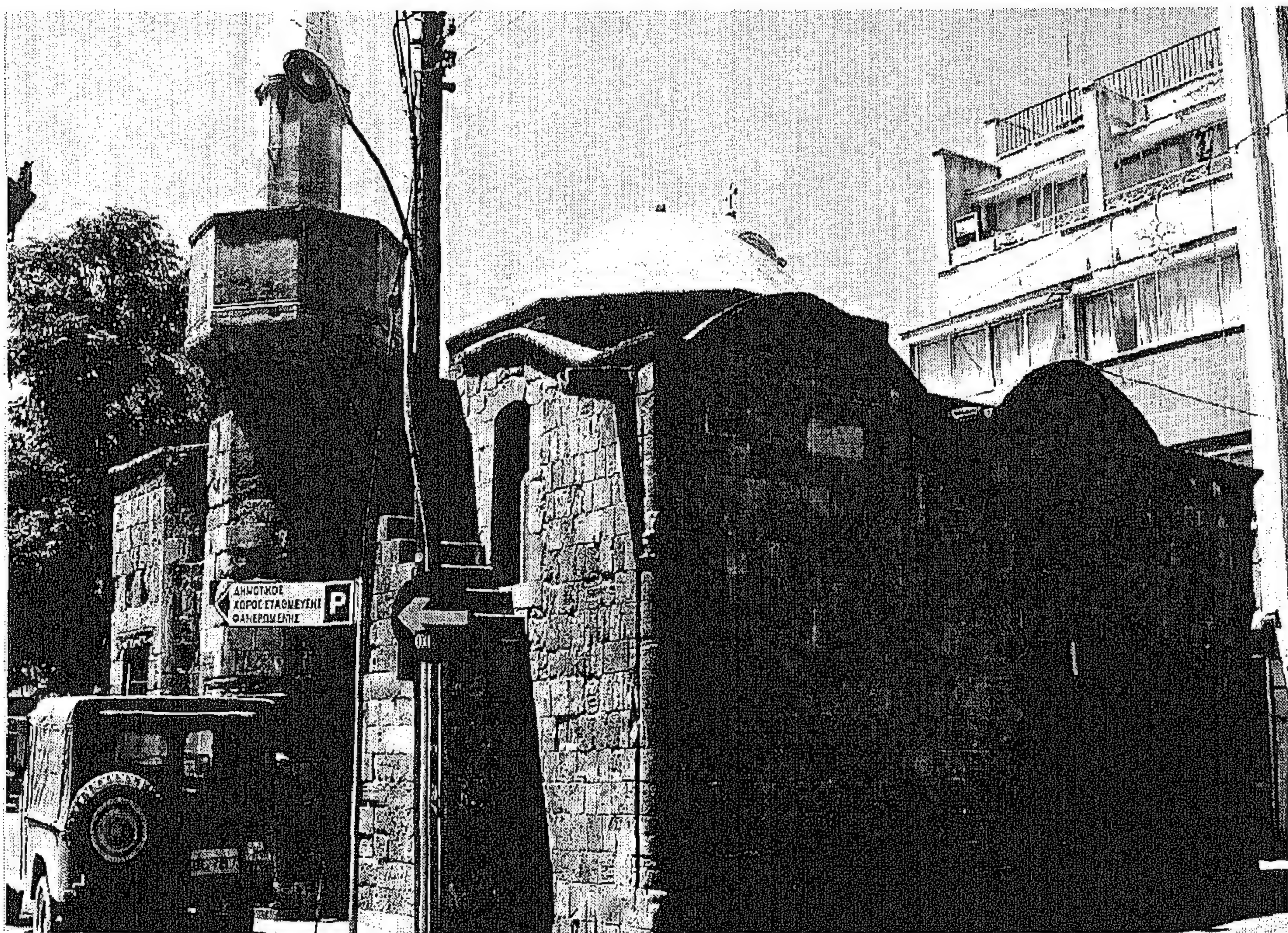
جامع حيدر باشا (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



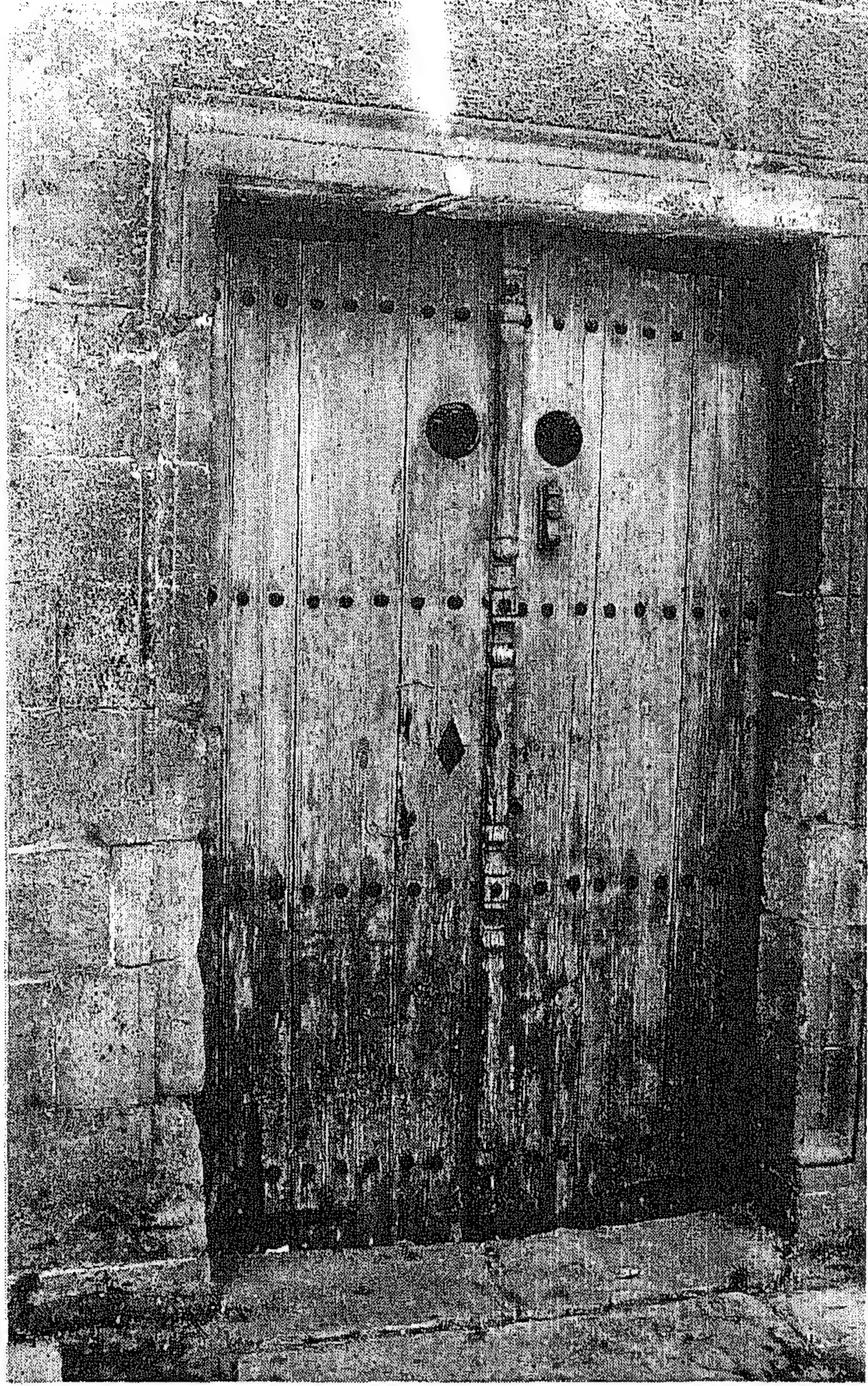
(لوحة رقم ٦٣)
شاذروان جامع حيدر باشا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٤)
جامع أرابلار (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



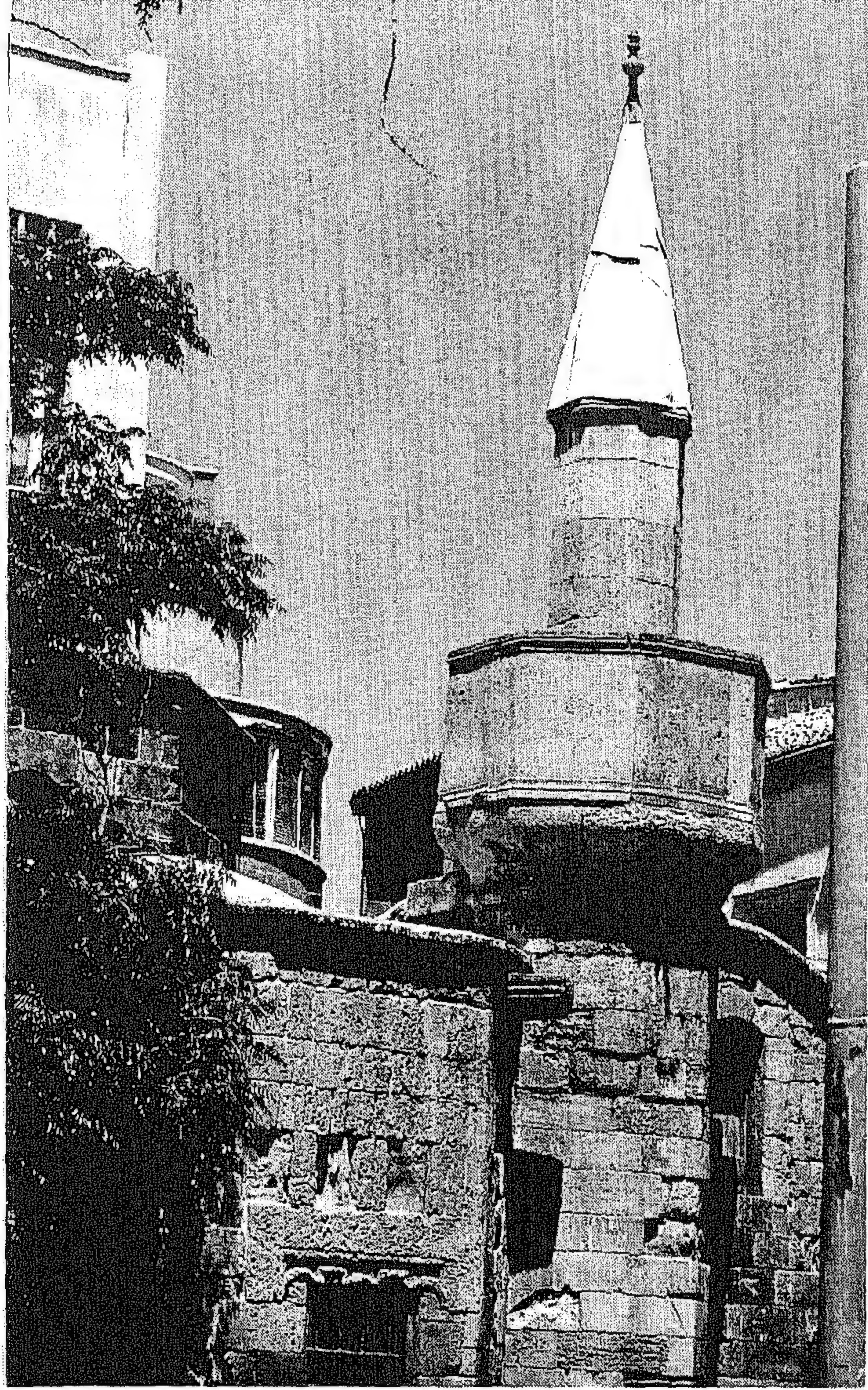
(لوحة رقم ٦٥)
مدخل جامع أرابلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



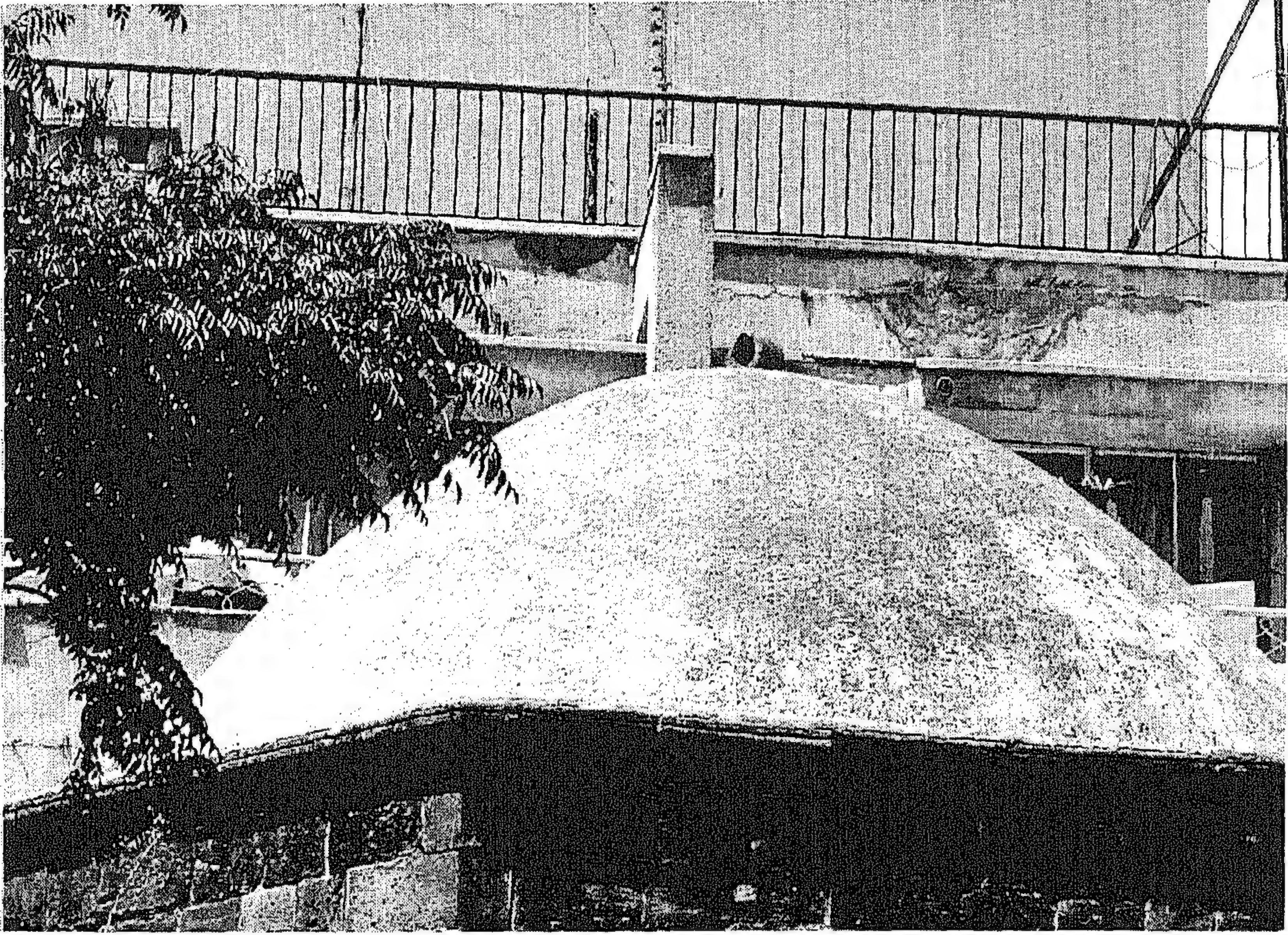
(لوحة رقم ٦٦)
الواجهة الغربية لجامع اربلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



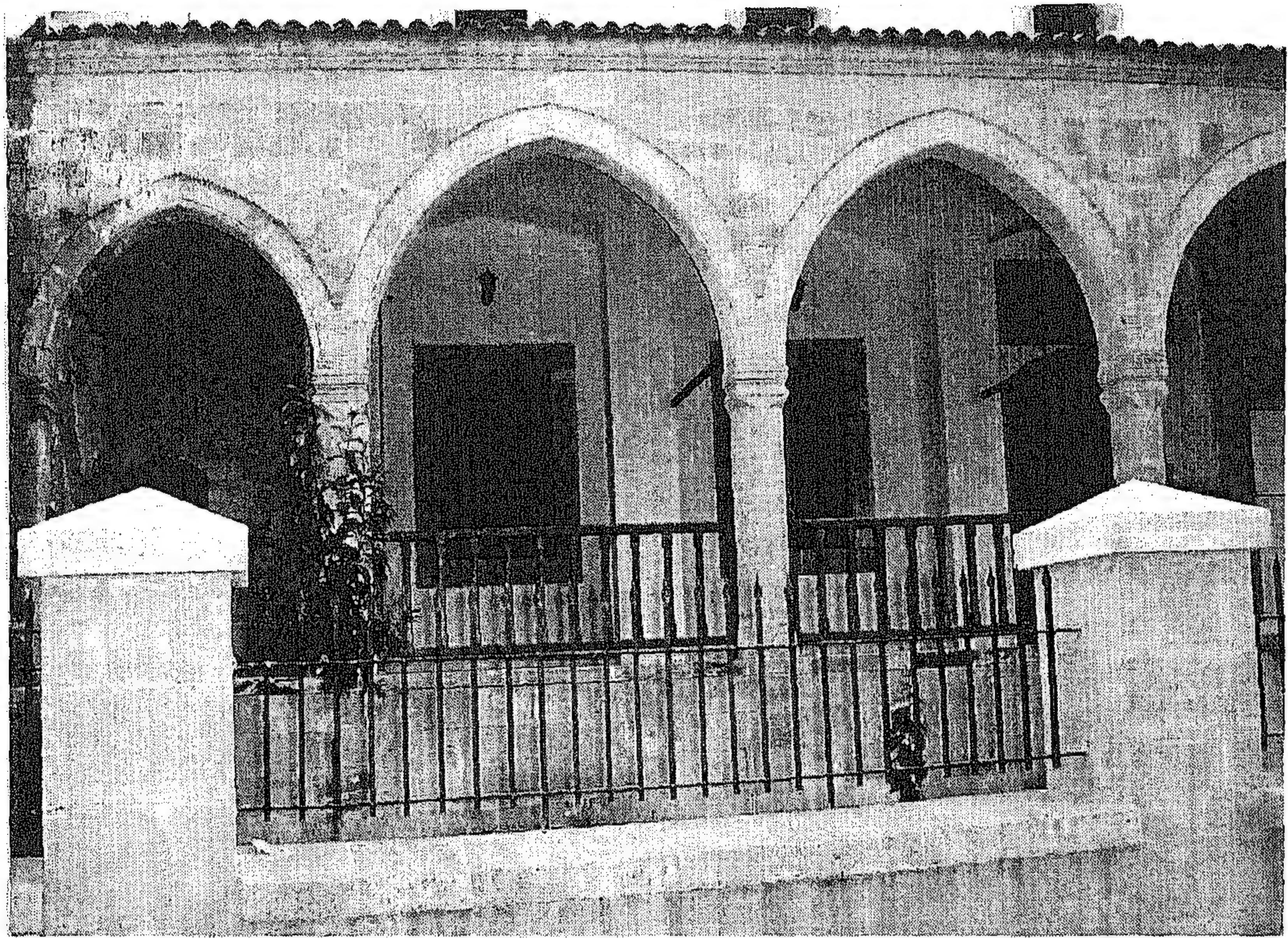
(لوحة رقم ٦٧)
منذنة جامع أربلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٨)
قبة جامع أرابلار
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

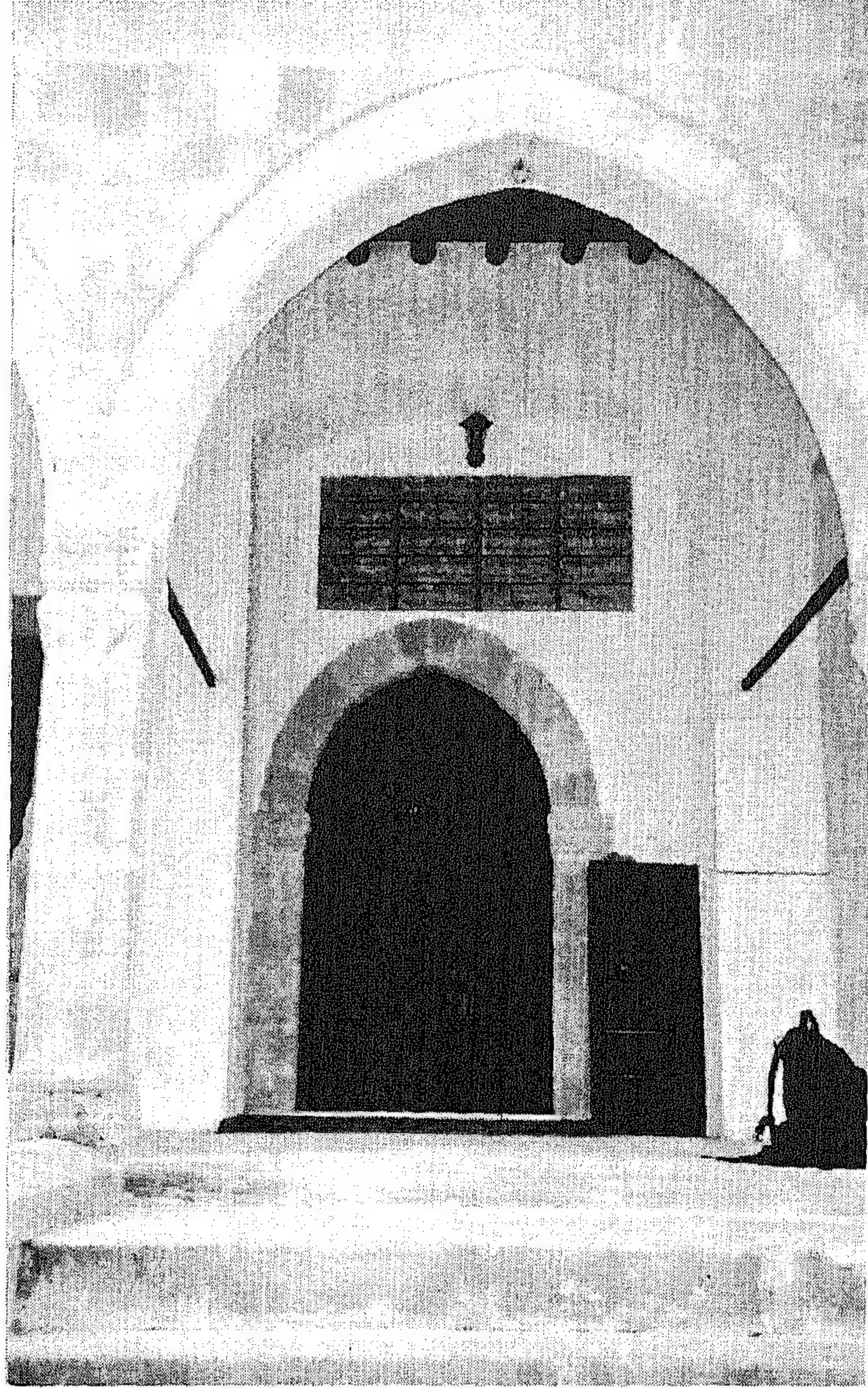
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٦٩)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال"
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

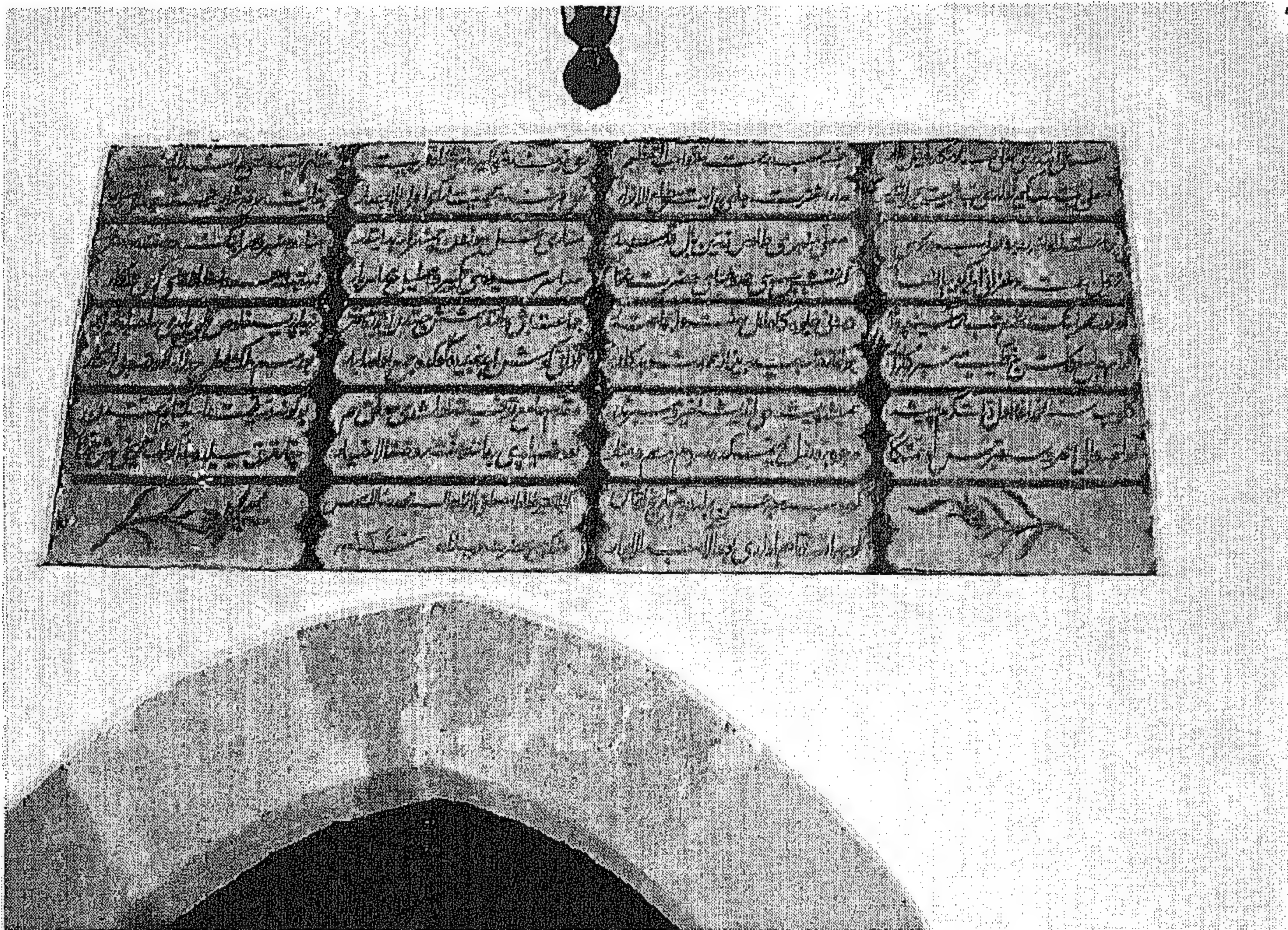
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٠)

مدخل جامع طورنوتشلو "جامع شجرة البرتقال"
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث

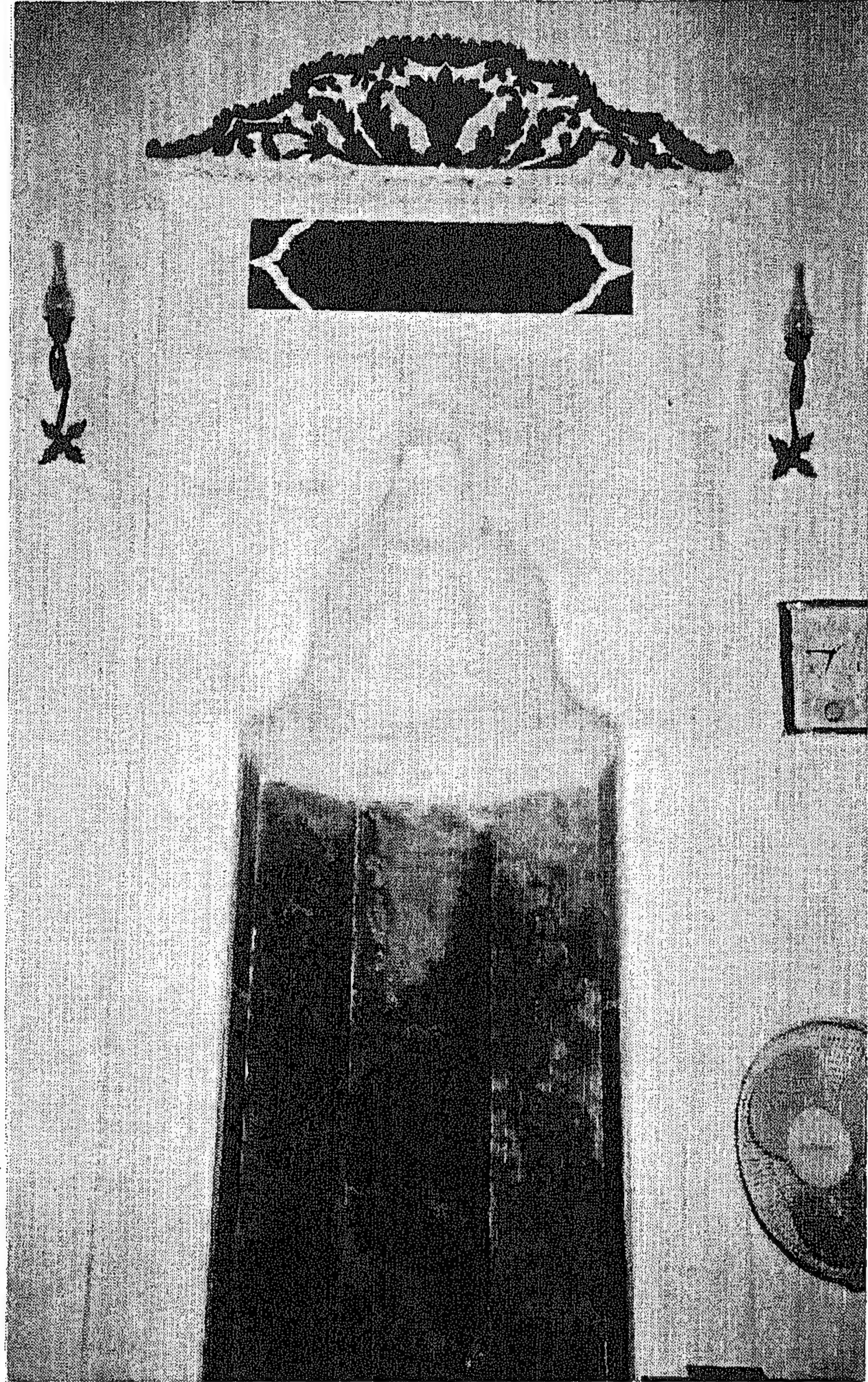


(لوحة رقم ٧١)

نص تاسيسي يعلو مدخل جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م)

تصوير الباحث

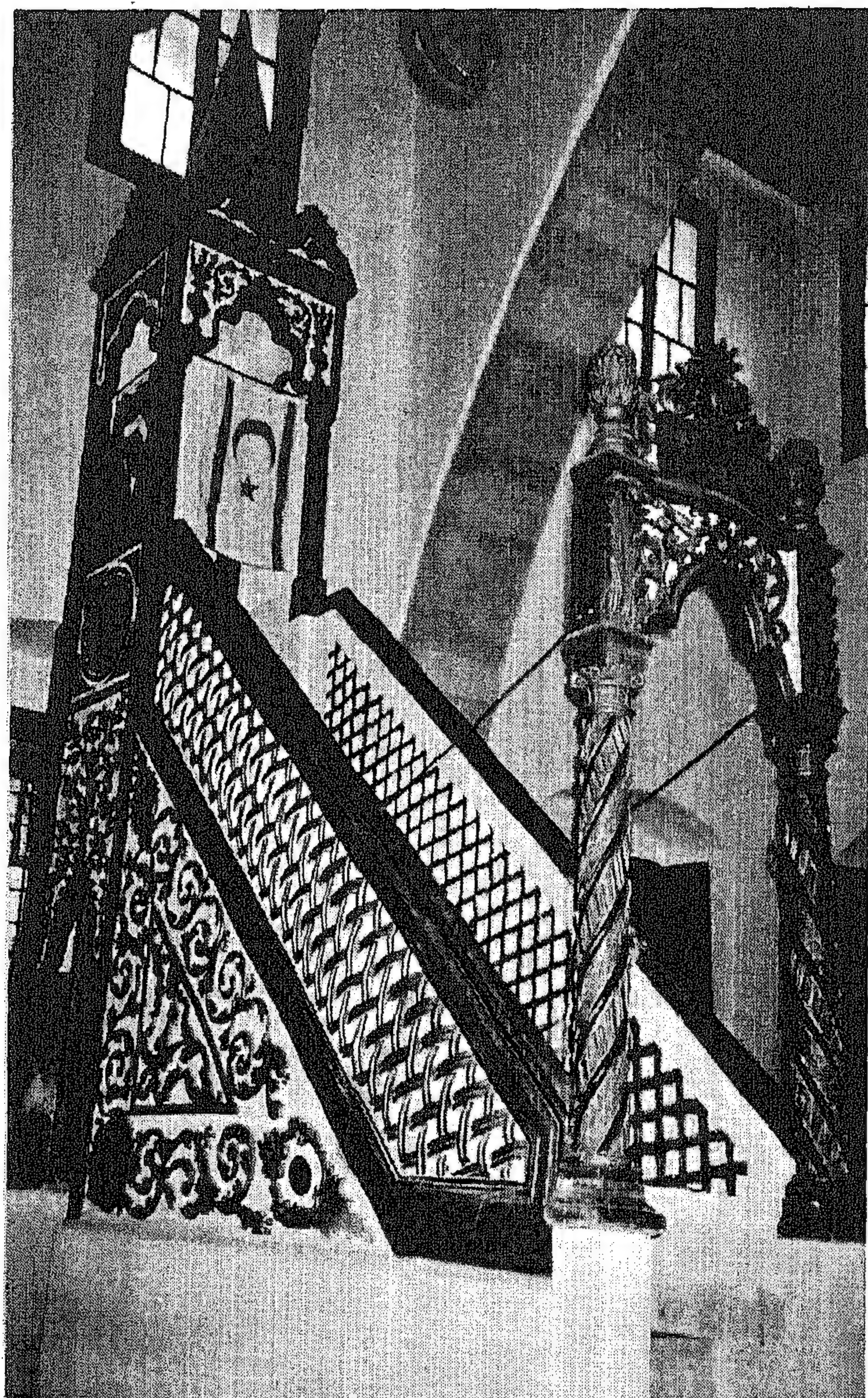


(لوحة رقم ٧٢)

محراب جامع طورنوتشلو " جامع شجرة البرتقال "

(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

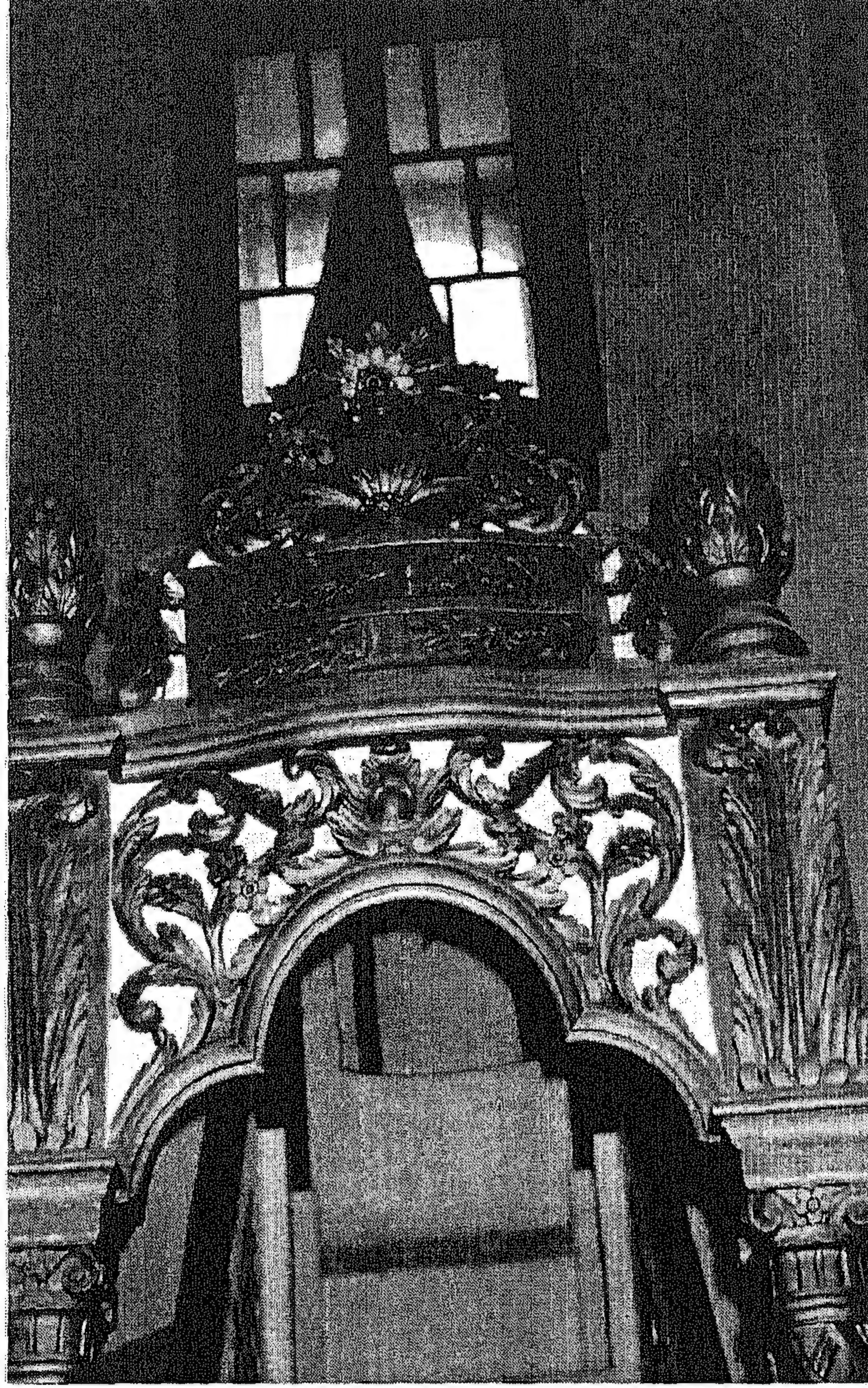
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٣)

منبر جامع طورنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

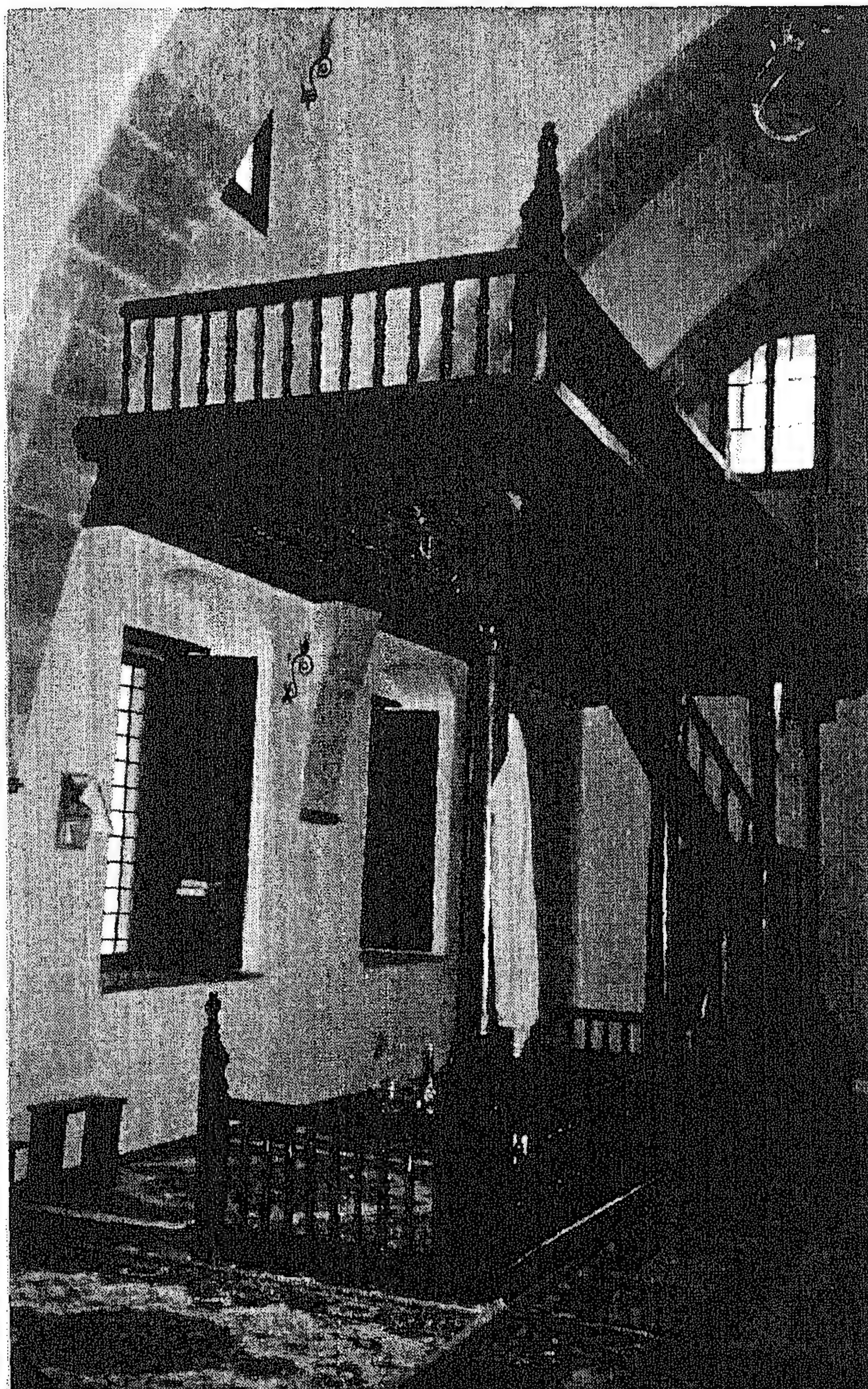
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٤)

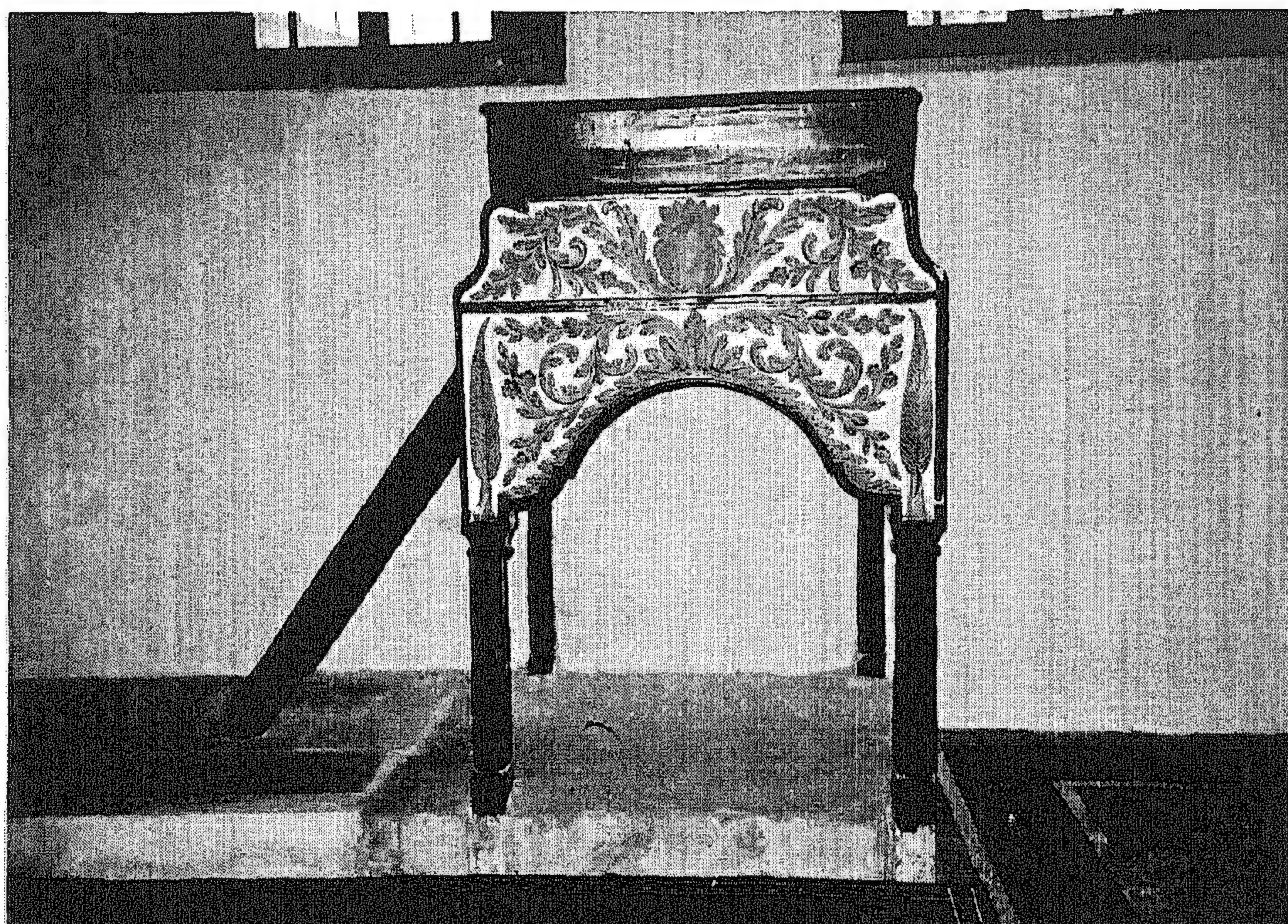
صدر المنبر بجامع طورنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



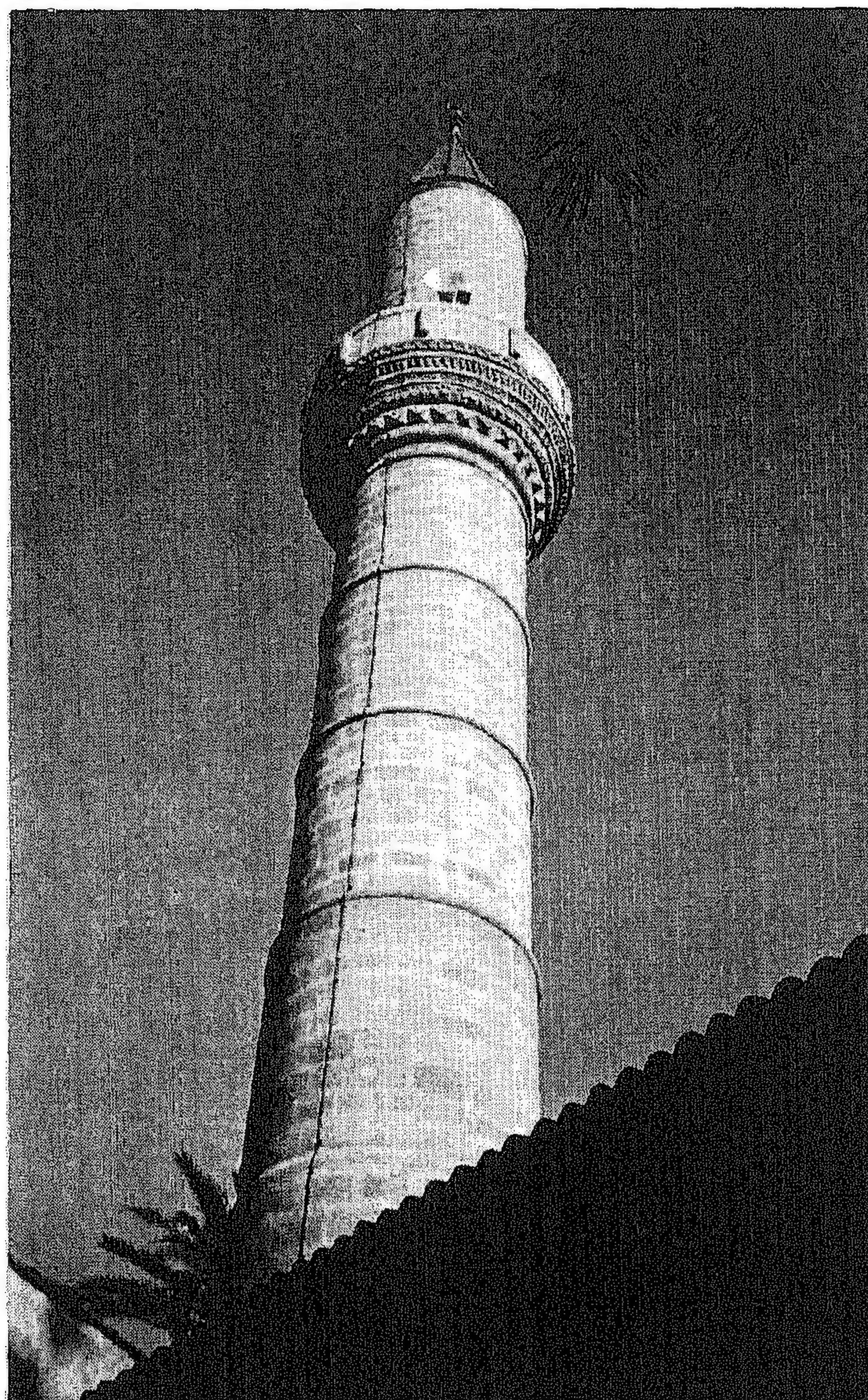
(لوحة رقم ٧٥)
دكة النساء بجامع طورنوتشلو
"جامع شجرة البرتقال "
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٦)
دكة المقرئ بجامع طورنوتشلو
"جامع شجرة البرتقال"
(١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

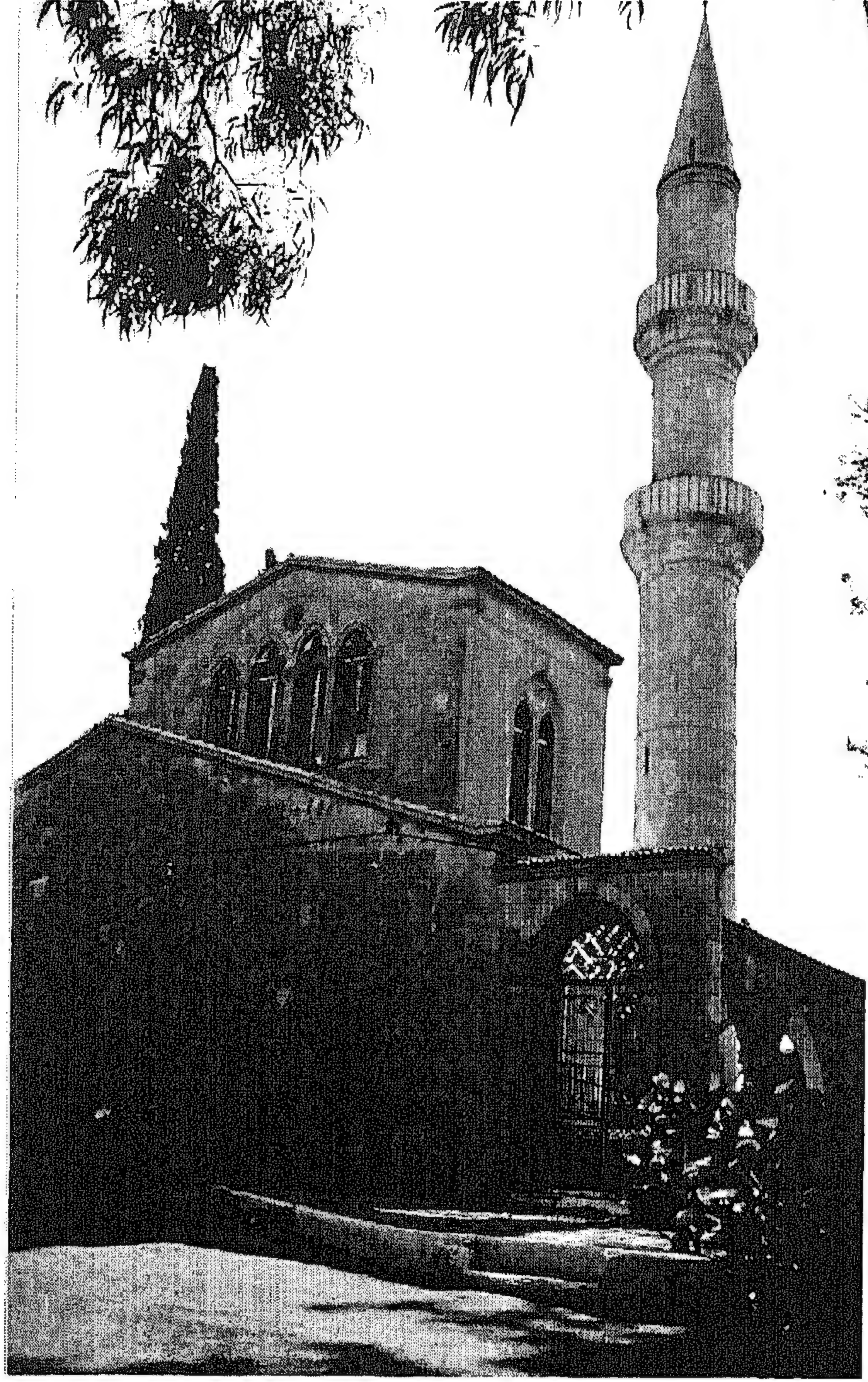
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٧)

منذنة جامع طورنوتشلو (١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٧٨)

جامع قرية بريستيرونا (ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث

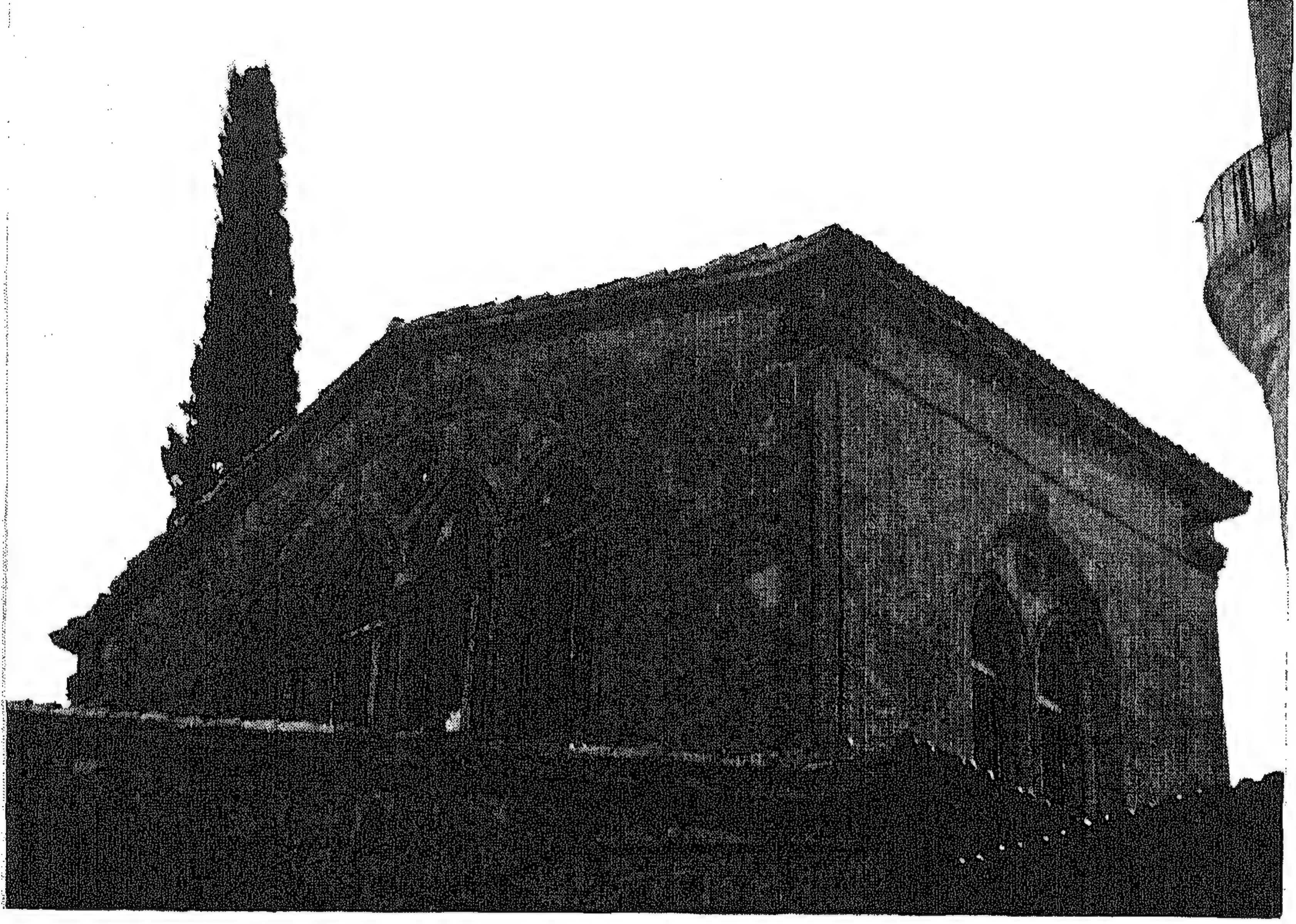


(لوحة رقم ٧٩)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع قرية بريستيرونا

(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٠)

الجوسق الذى يغطى سقف جامع قرية بريستيرونا
(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث

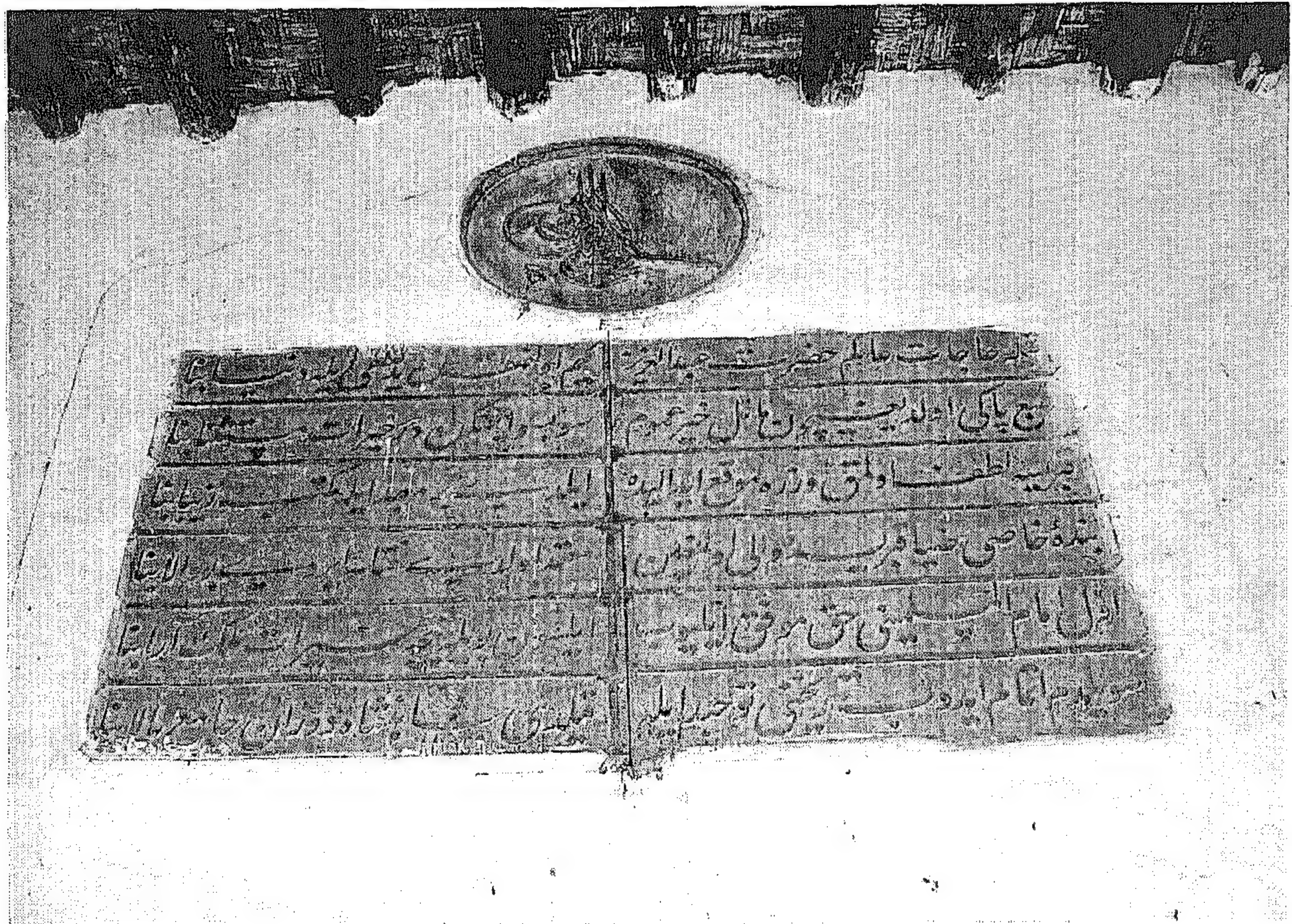


(لوحة رقم ٨١)

منذنة جامع قرية بريستيرونا

(ق ١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م)

تصوير الباحث

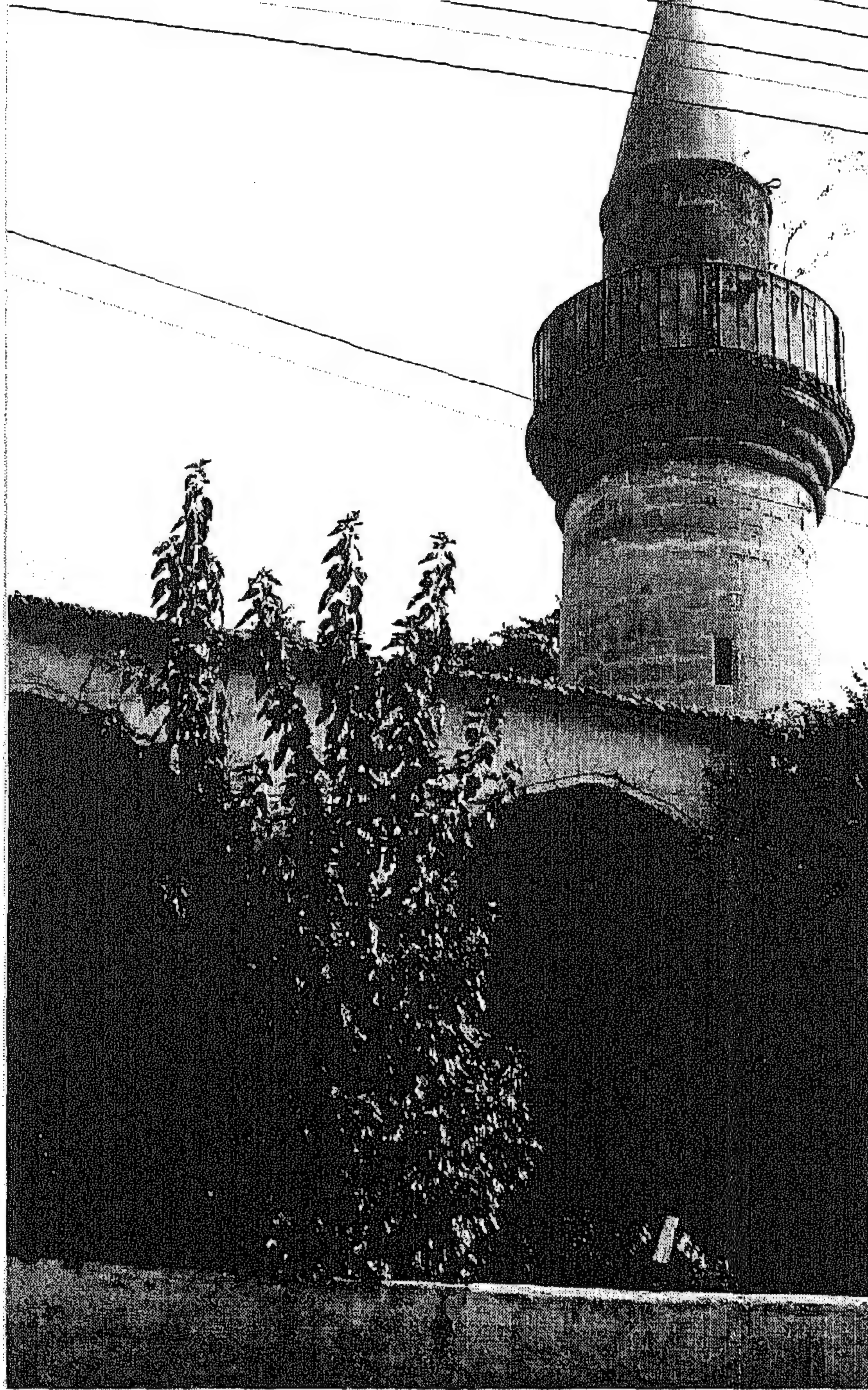


(لوحة رقم ٨٢)

نصوص كتابية تعلو مدخل جامع ضياء باشا بقرية دالي

(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث

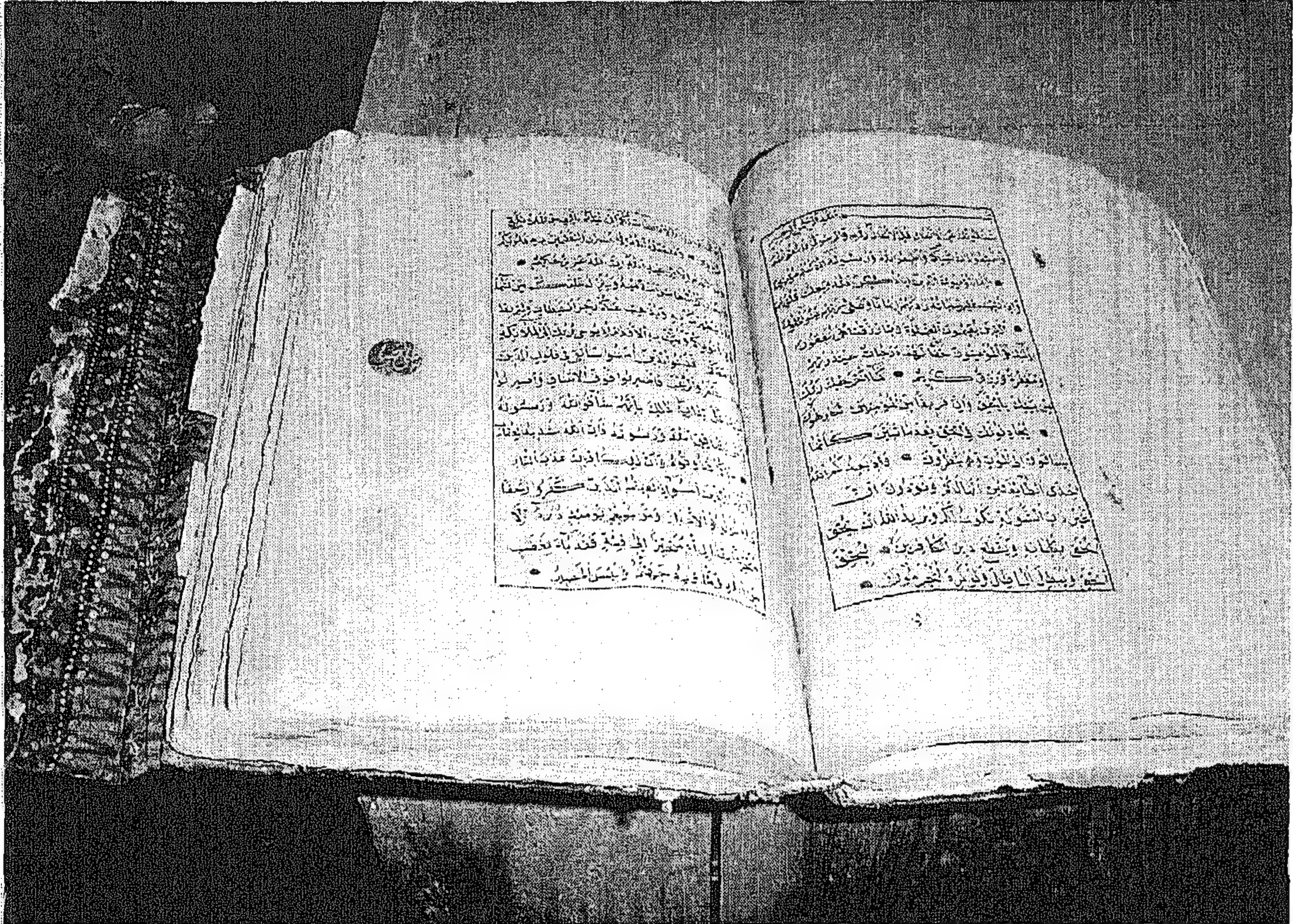


(لوحة رقم ٨٣)

منذنة جامع ضياء باشا بقرية دالى

(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث



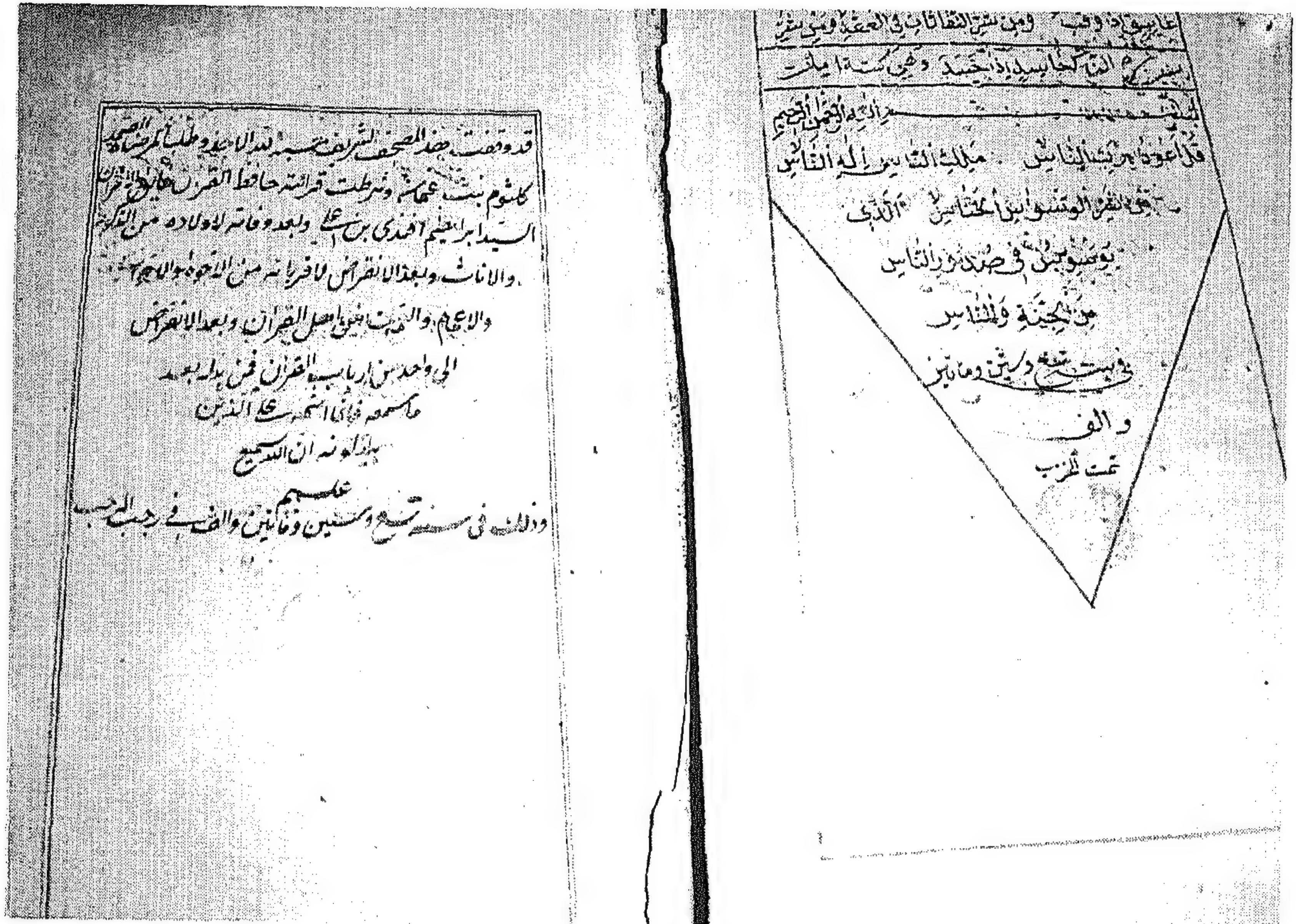
(لوحة رقم ٨٤)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة"

بجامع ضياء باشا بقرية دالى والمخطوط مؤرخ

بسنة (١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

تصوير الباحث



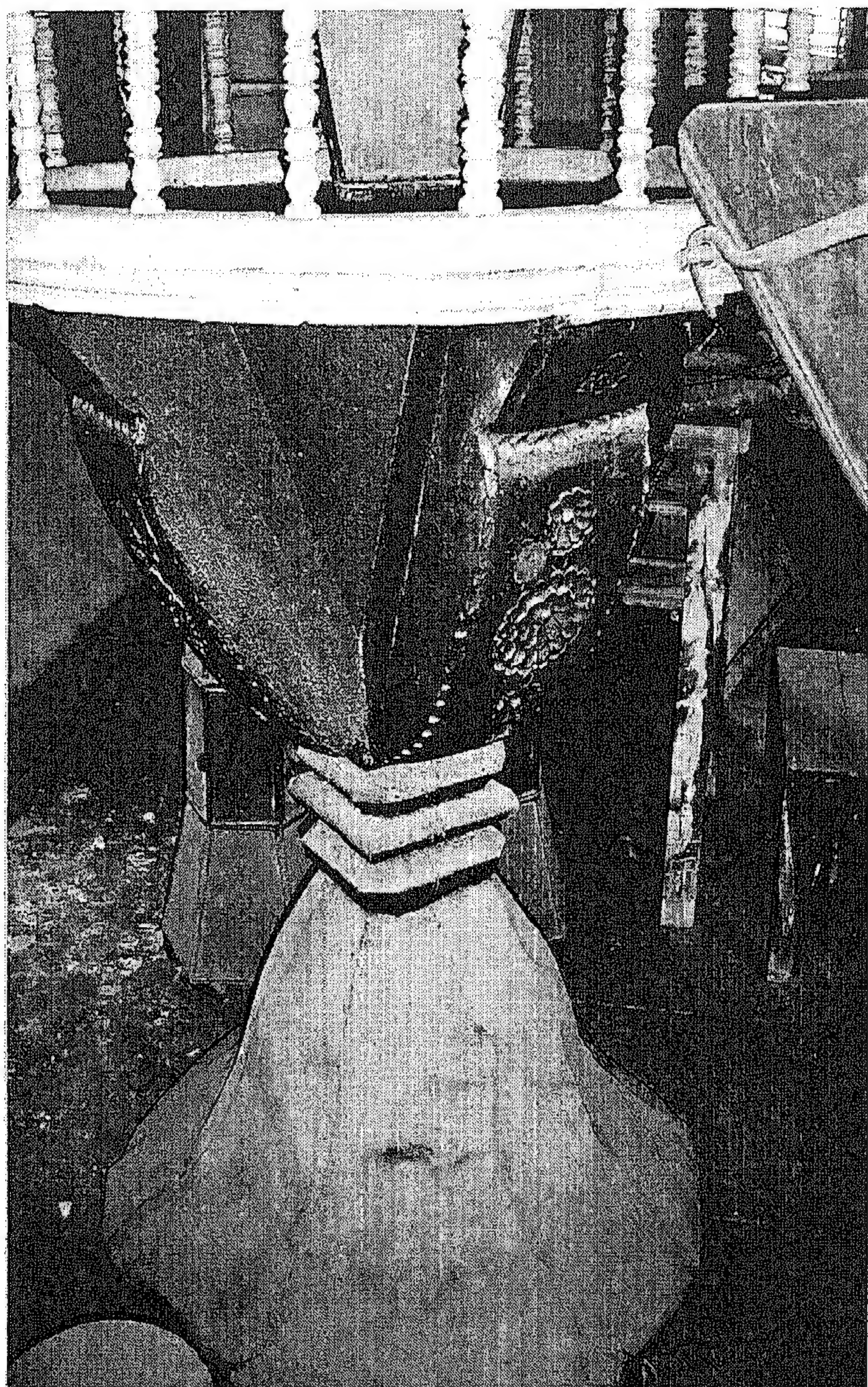
(لوحة رقم ٨٥)

مخطوط من المصحف الشريف باسم "كلثوم بنت غماسة"

بجامع ضياء باشا "بقرية دالي والمخطوط مؤرخ بسنة

(١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م)

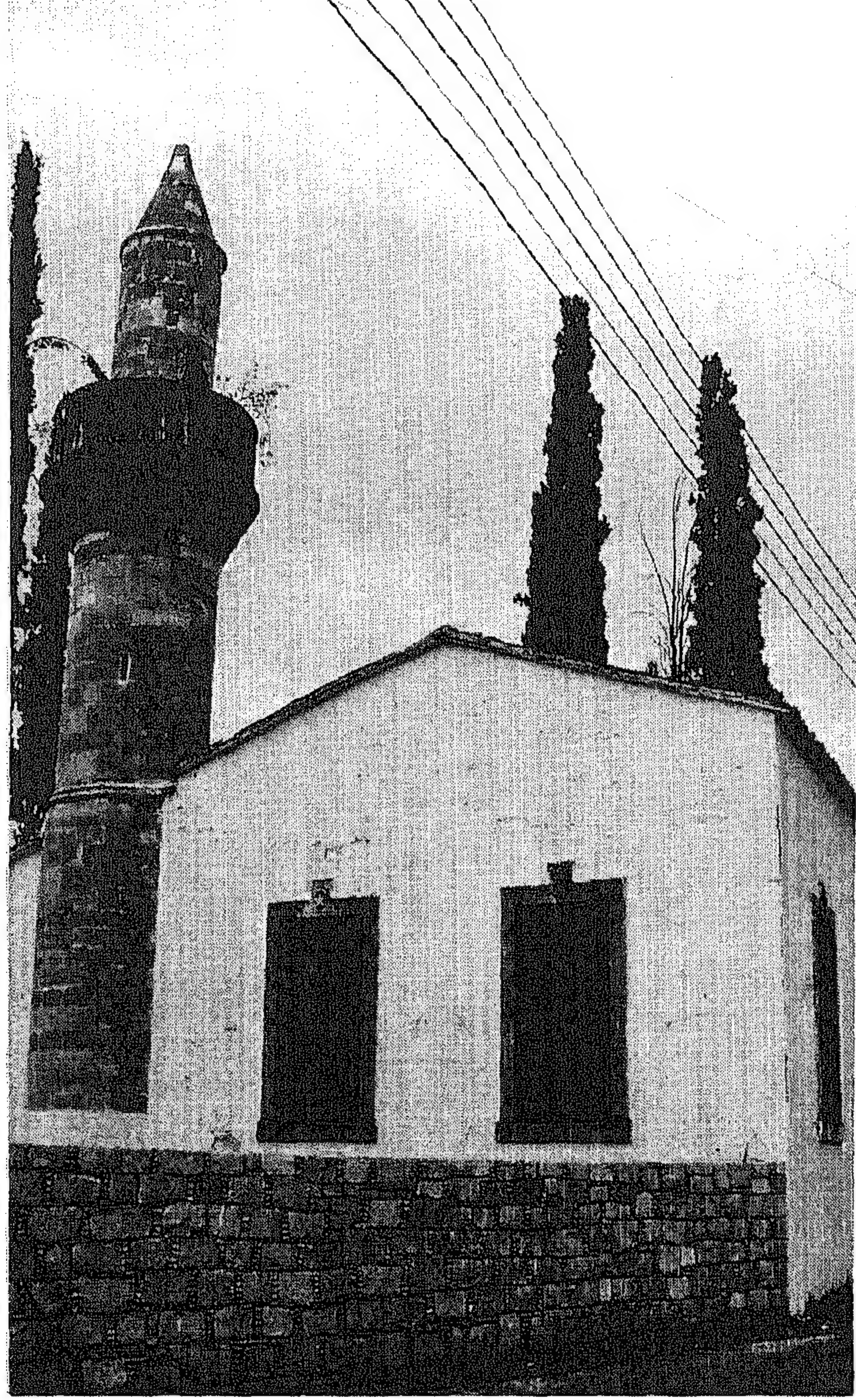
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٦)

كرسى مقرئ بجامع ضياء باشا بقرية دالى
(١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٧)
جامع قرية نيسو

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٨)
الجامع الكبير بالرنكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

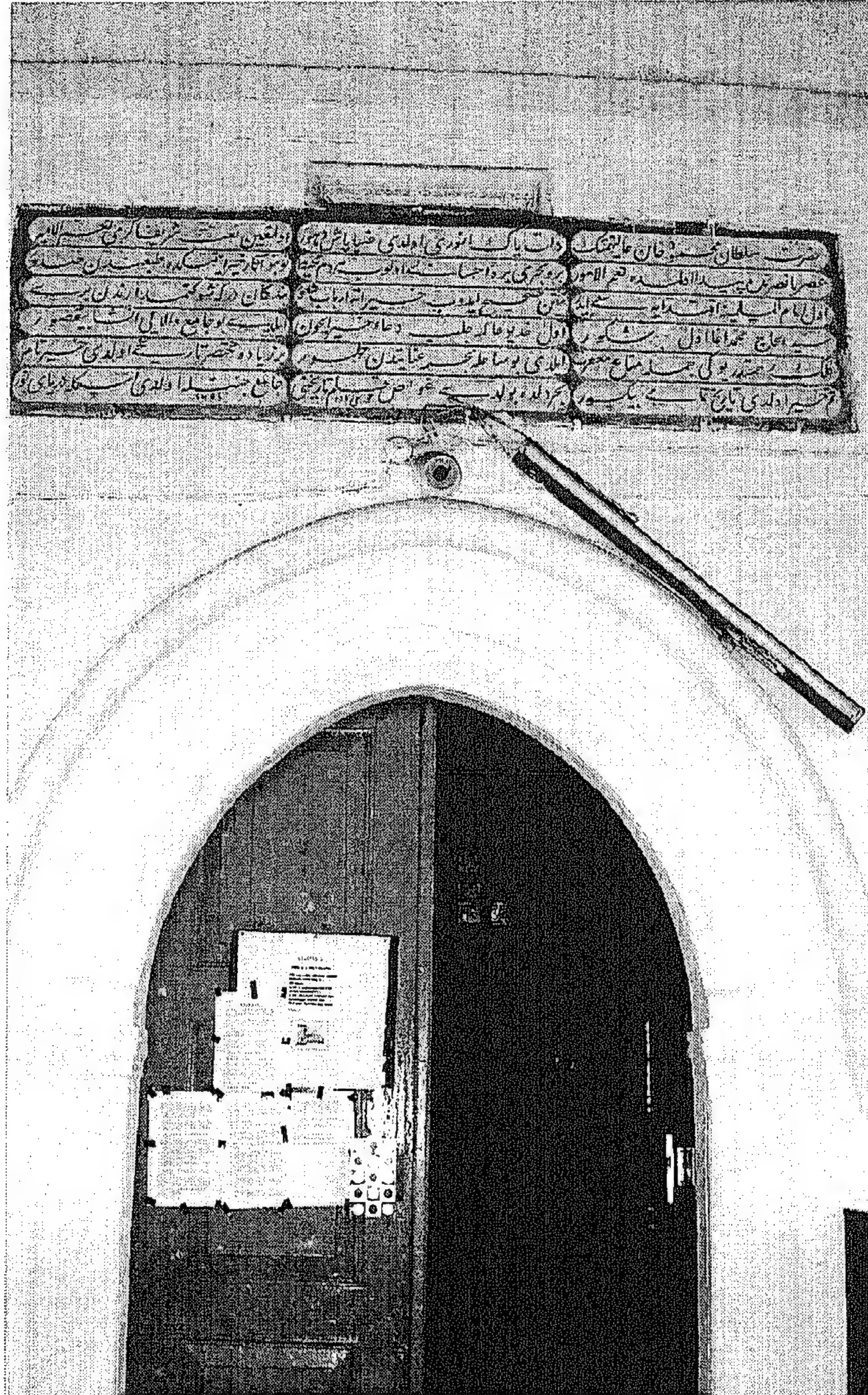
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٨٩)

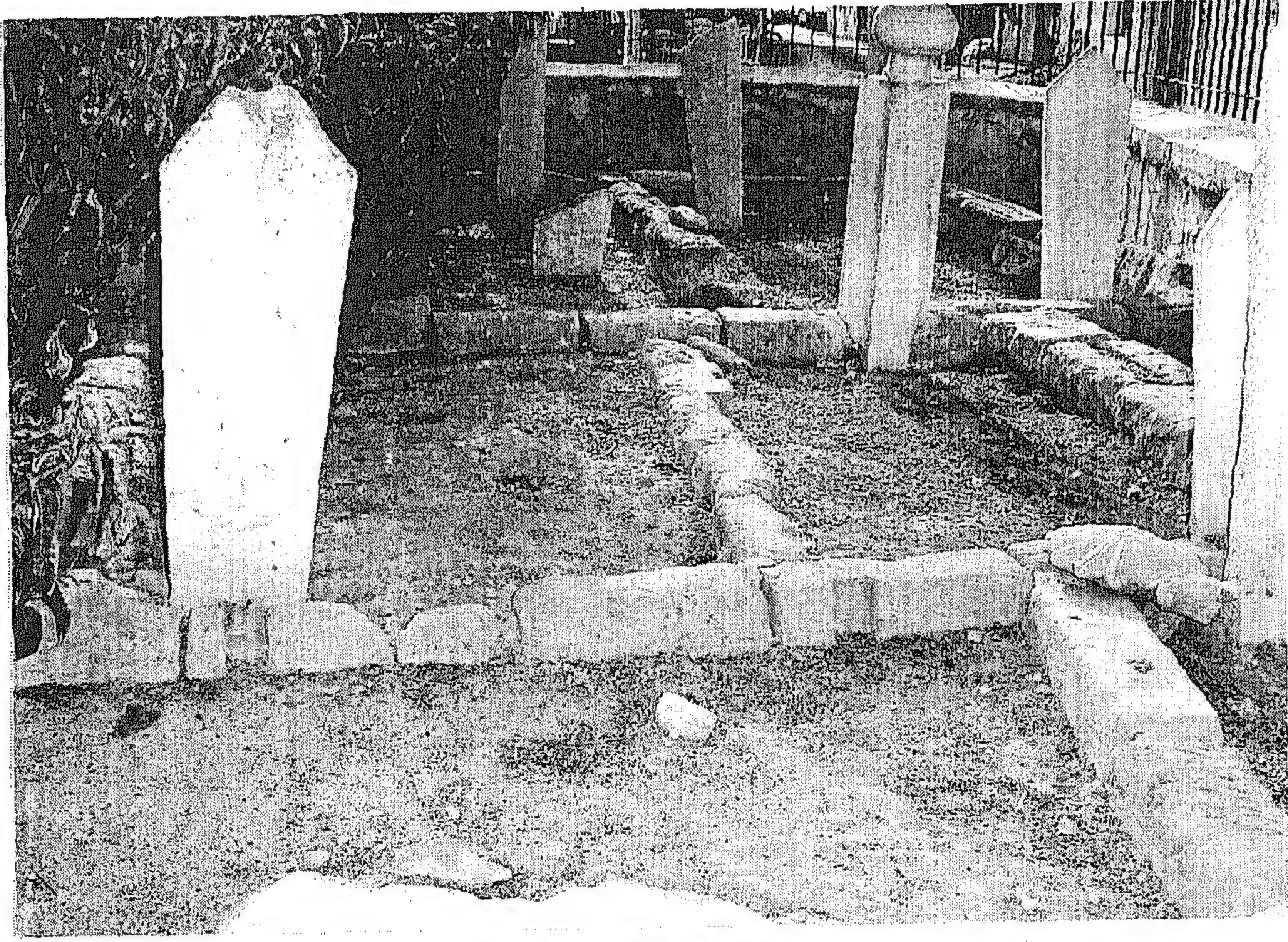
أحد حوائيت الجامع الكبير بالارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



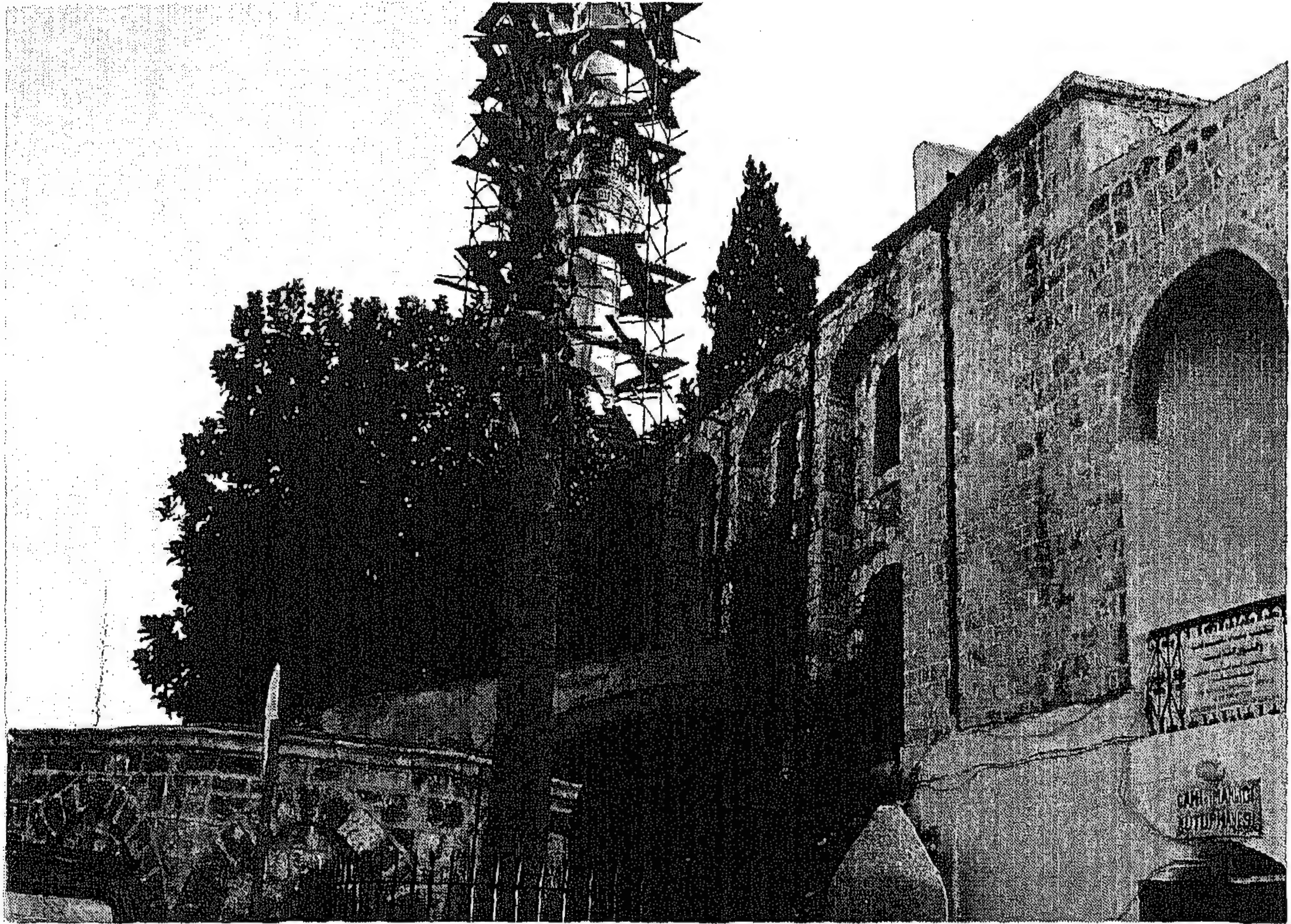
(لوحة رقم ٩٠)

مدخل الجامع الكبير بلارناكا ويعلوه نص تأسيس الجامع (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩١)
حوش الدفن بالجامع الكبير بلارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



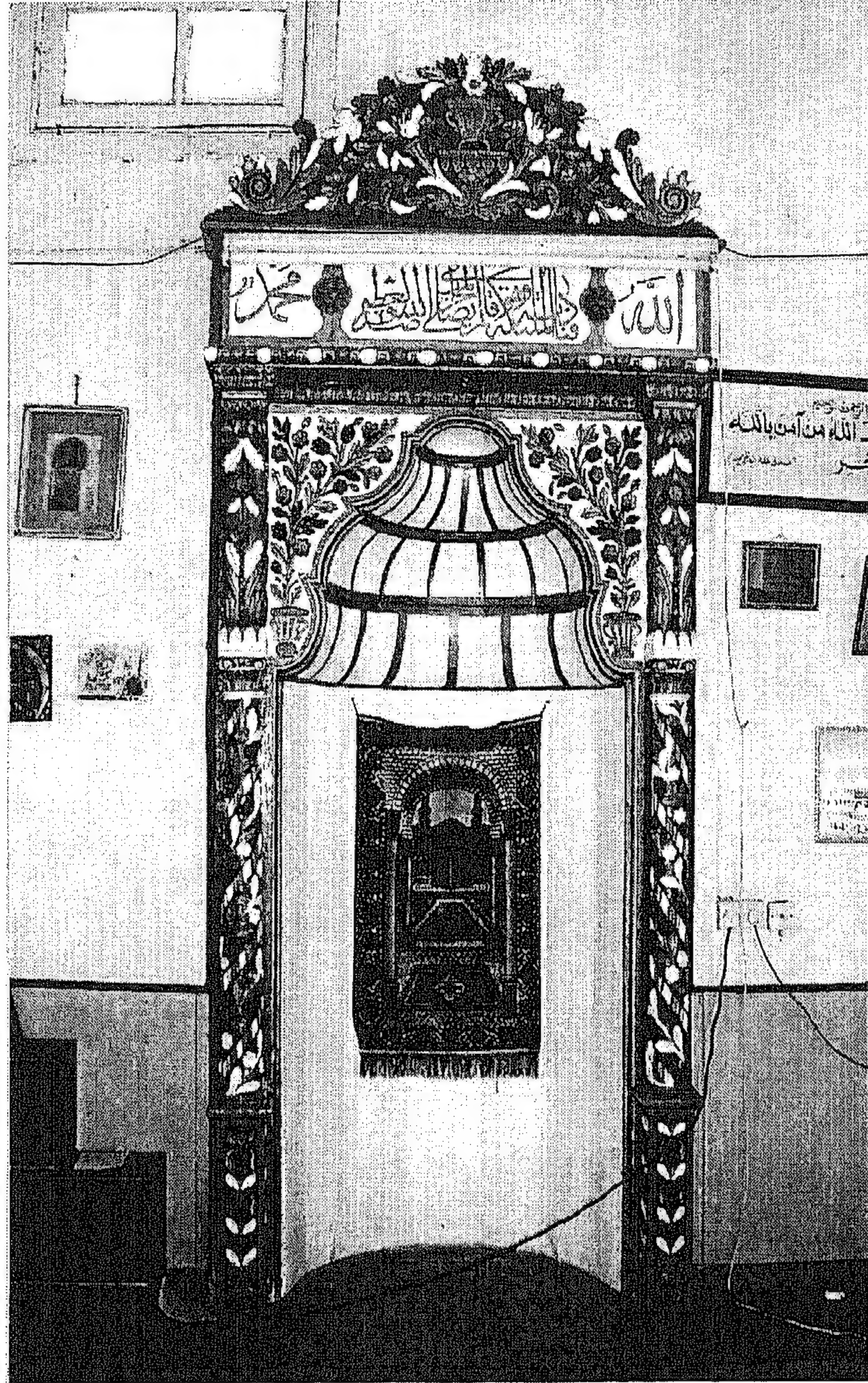
(لوحة رقم ٩٢)
الواجهة الشمالية الشرقية بالجامع الكبير بلارناكا
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



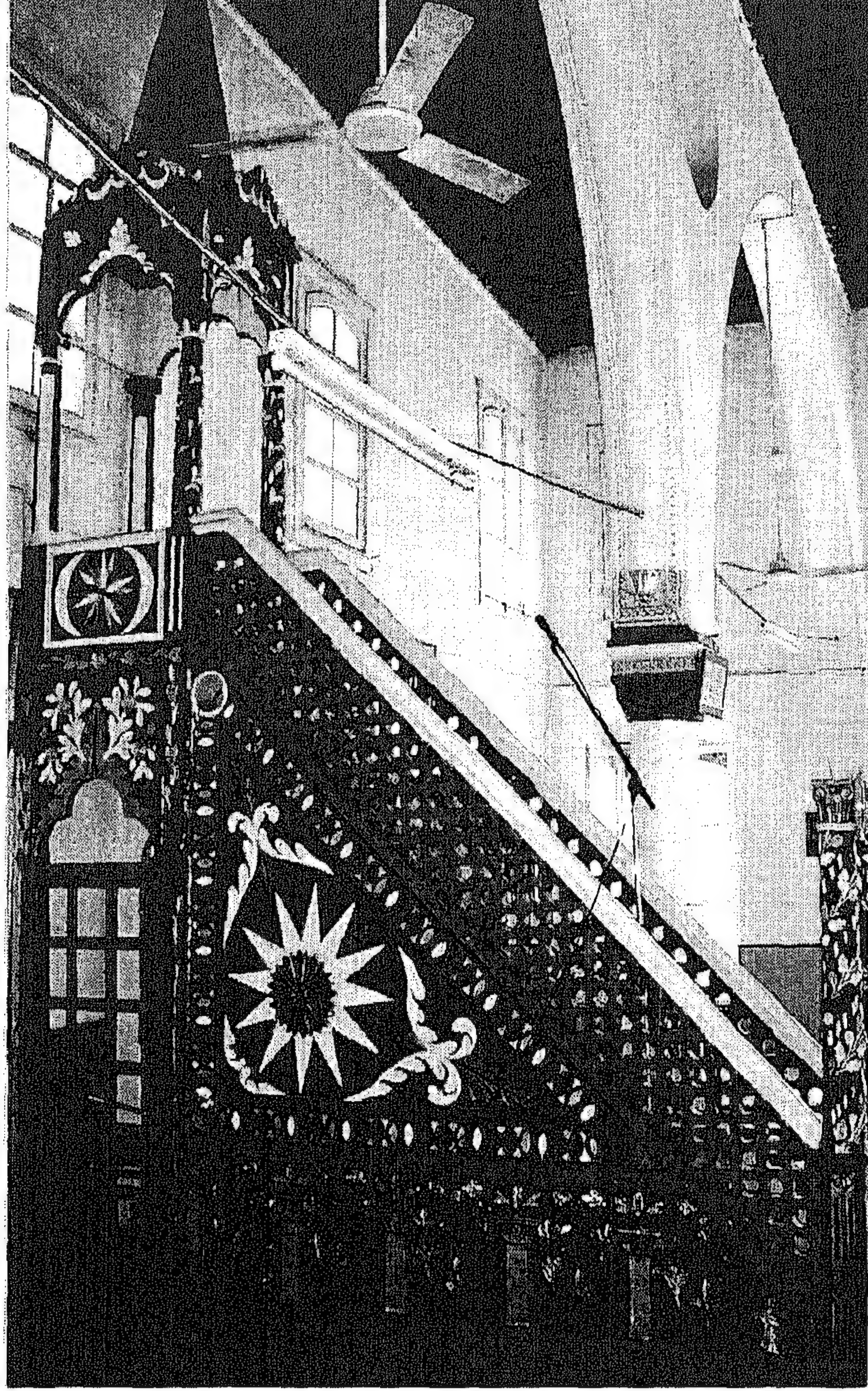
(لوحة رقم ٩٣)
الجامع الكبير بلارناكا من الداخل
(١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



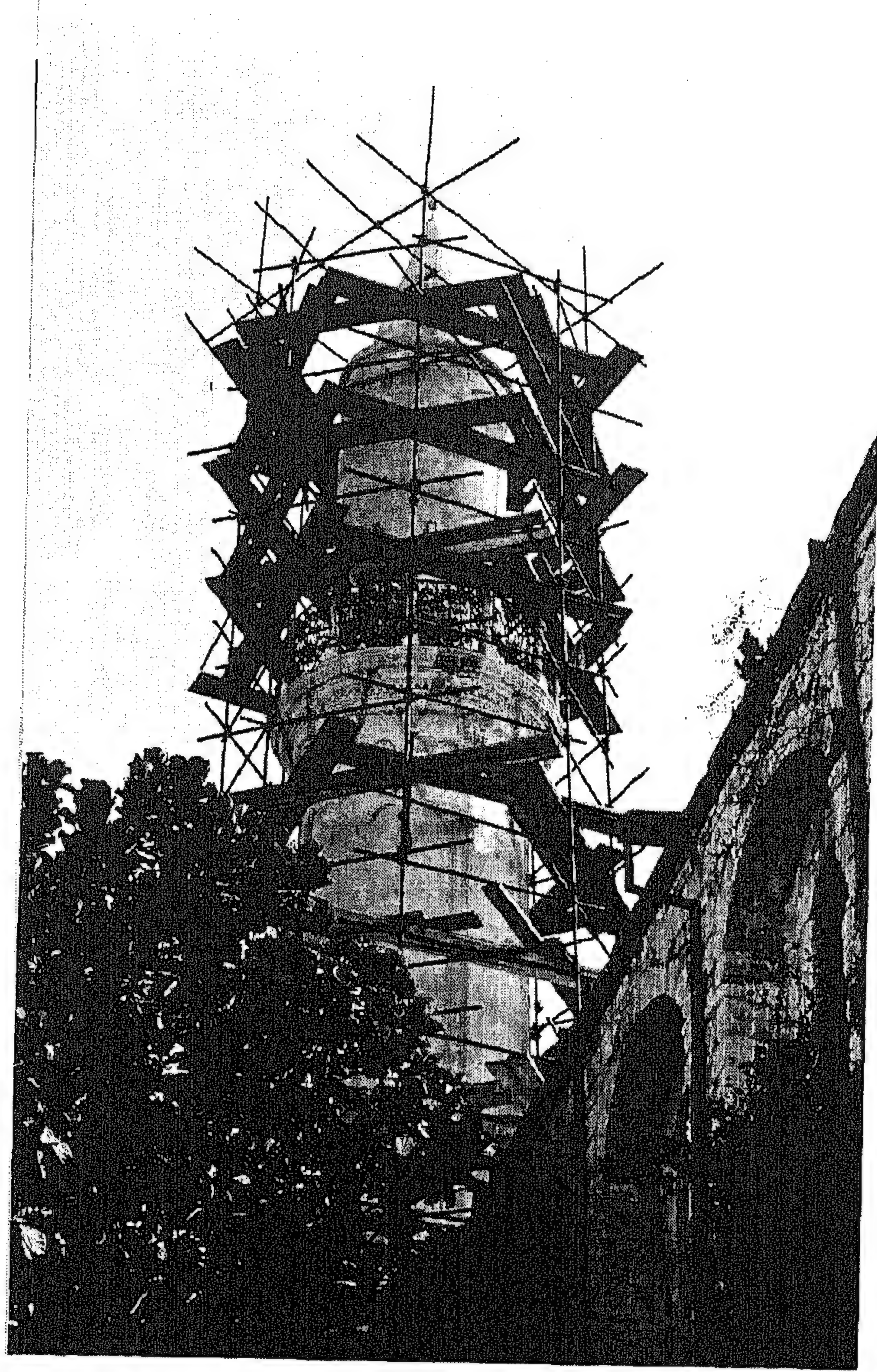
(لوحة رقم ٩٤)
 محراب الجامع الكبير بلارناكا
 (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٥)

منبر الجامع الكبير بالارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٦)

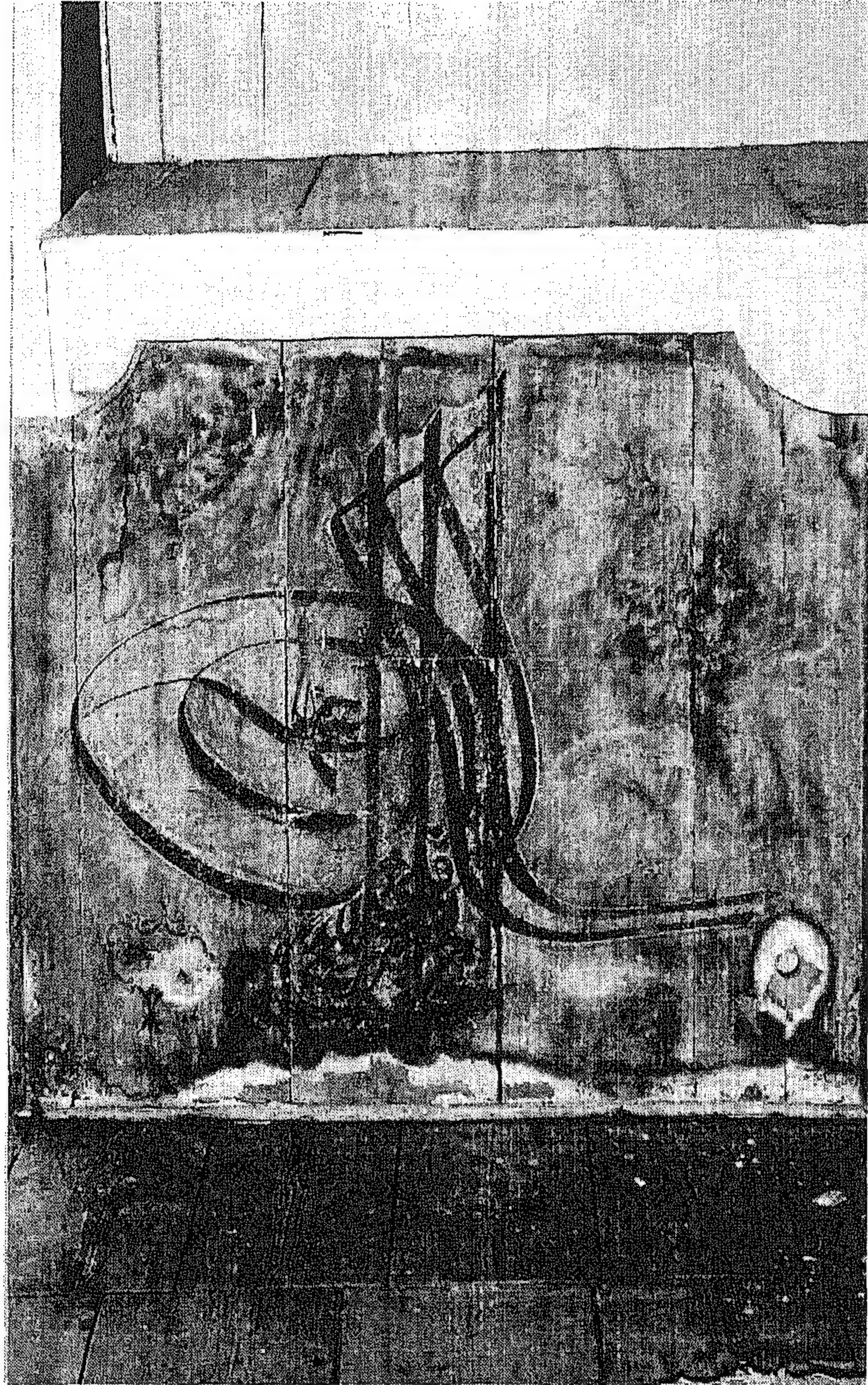
منذنة الجامع الكبير بالارناكا (١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٧)
شاذروان الجامع الكبير بلارناكا
(١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٨)

طغراء عثمانية باسم " أم حرام "
رضى الله عنها بالجامع الكبير بلارناكا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٩٩)
مدخل الجامع الكبير بليماسول

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٠)

نص كتابي يوضح تجديد الجامع الكبير بليماسول (١٣٤٥ هـ / ١٩٣٥ م)

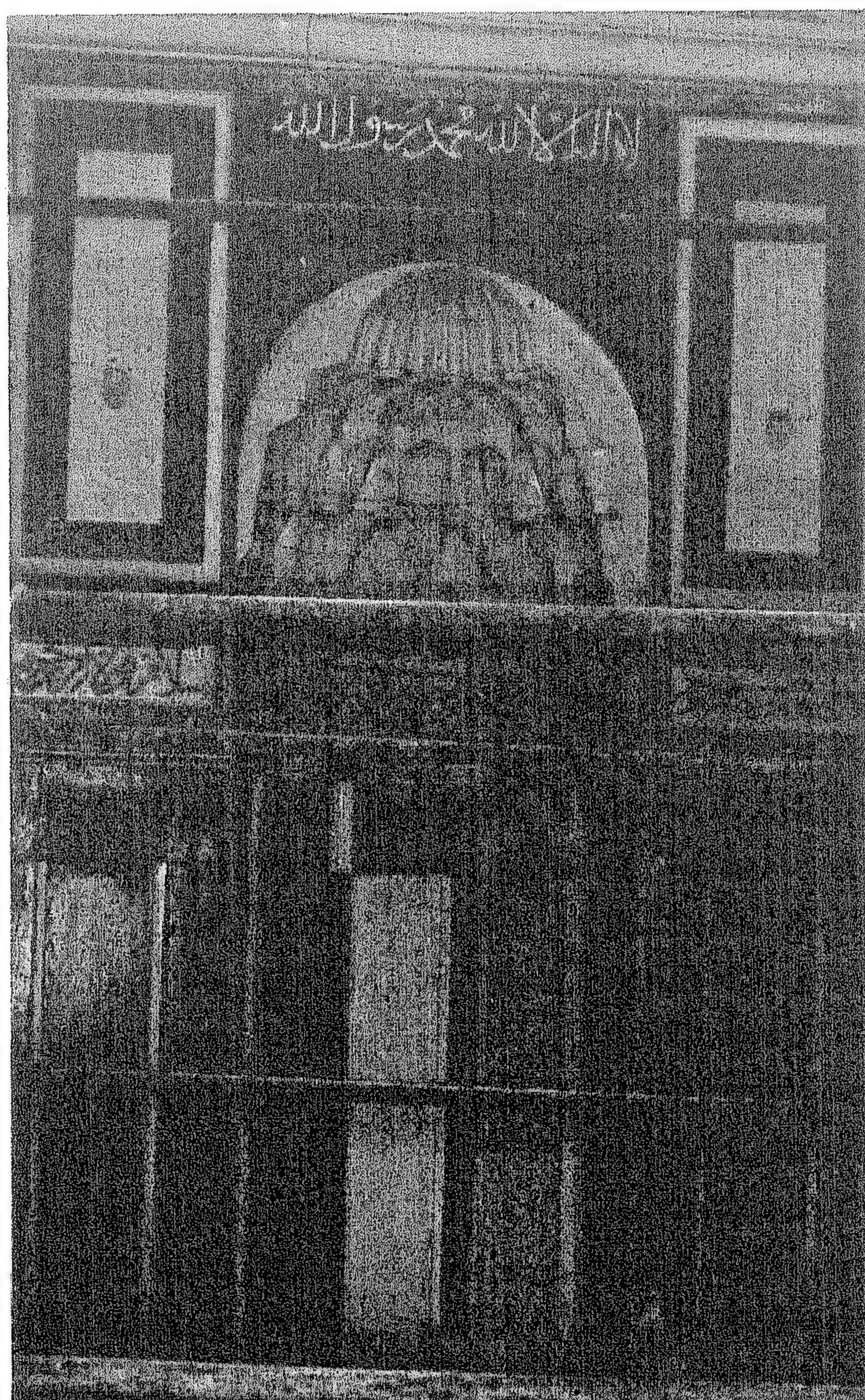
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠١)

الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٢)

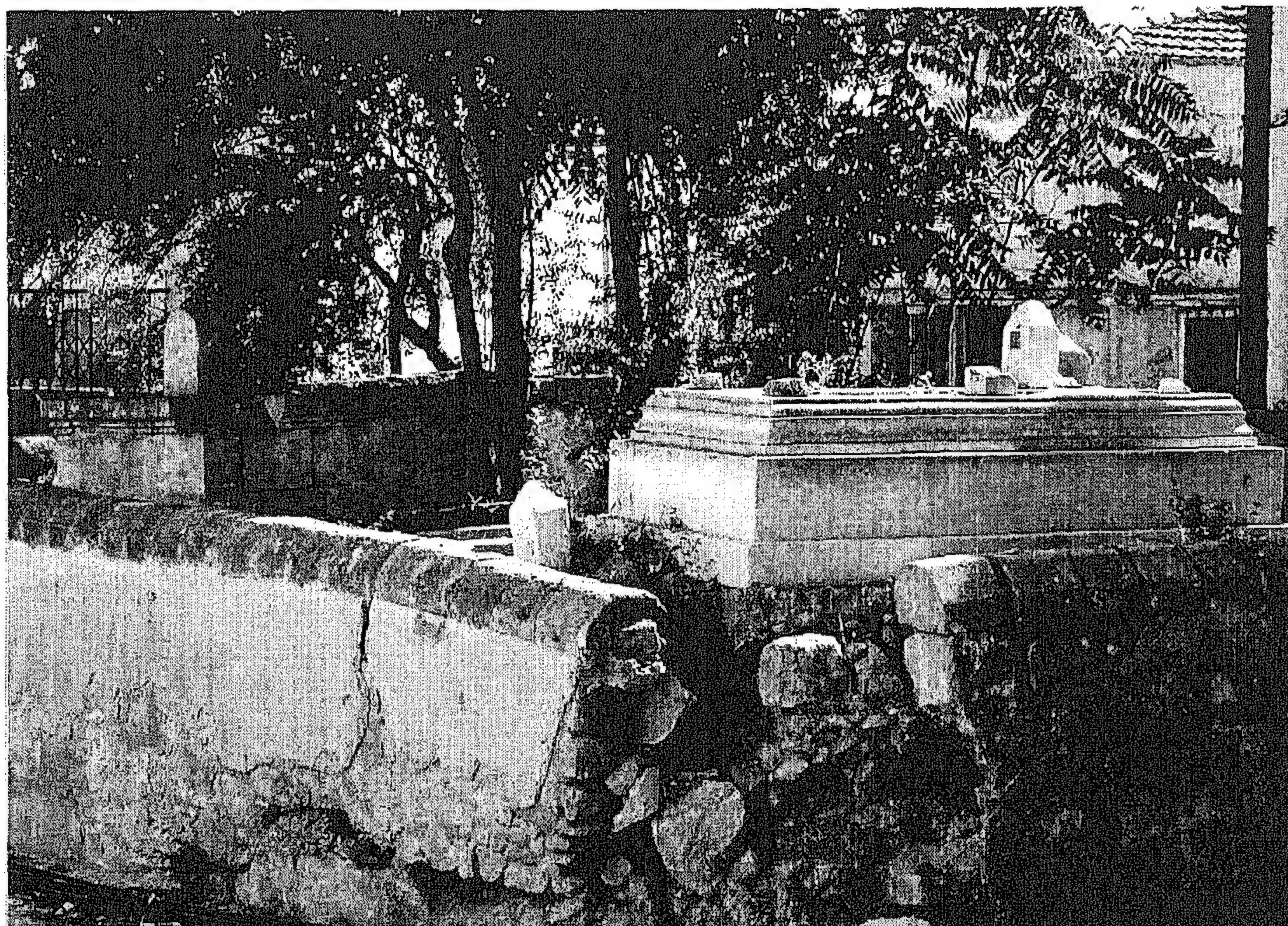
محراب الجامع الكبير ببافوس (٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



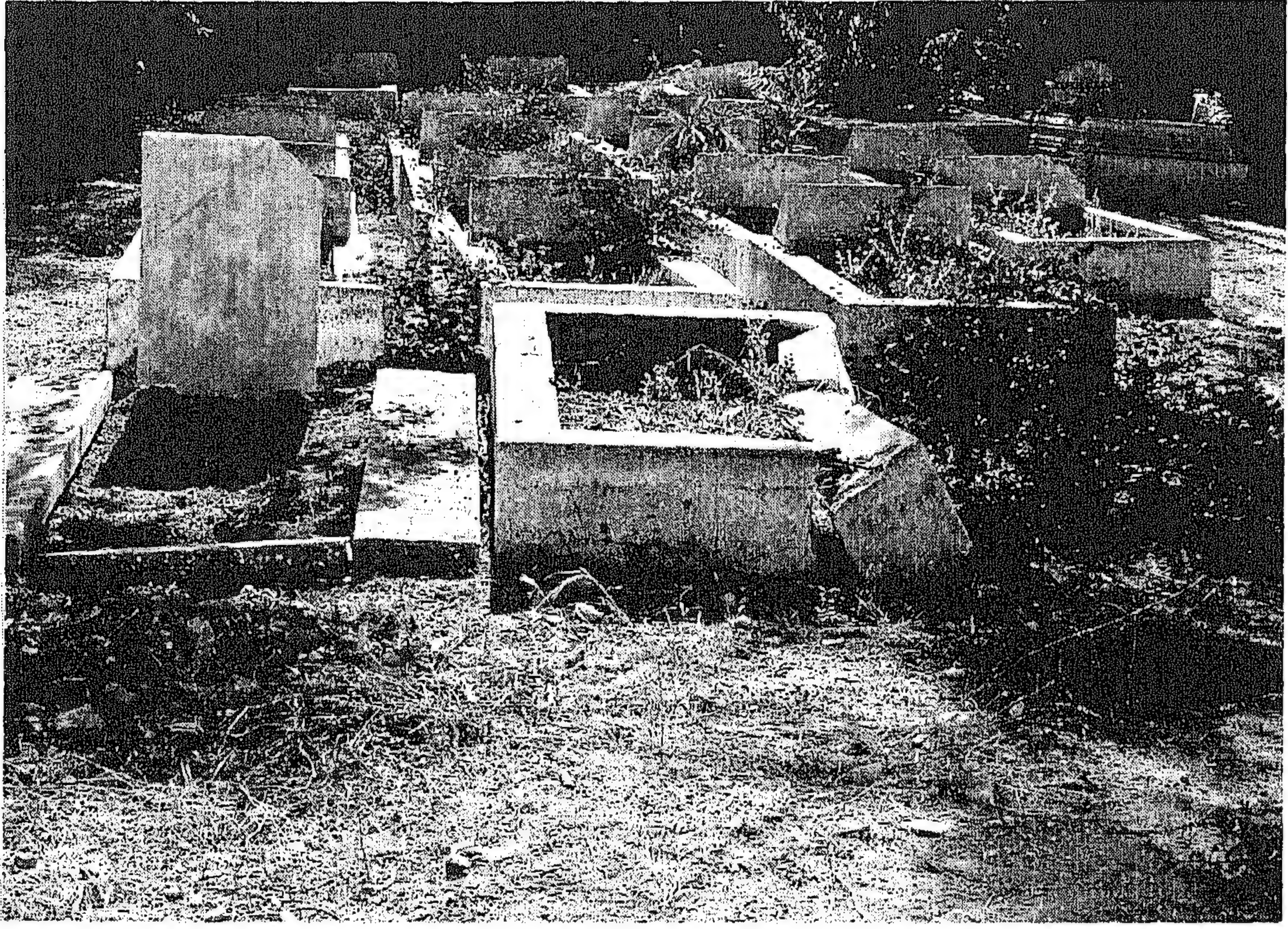
(لوحة رقم ١٠٣)
مئذنة الجامع الكبير ببافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٤)
حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



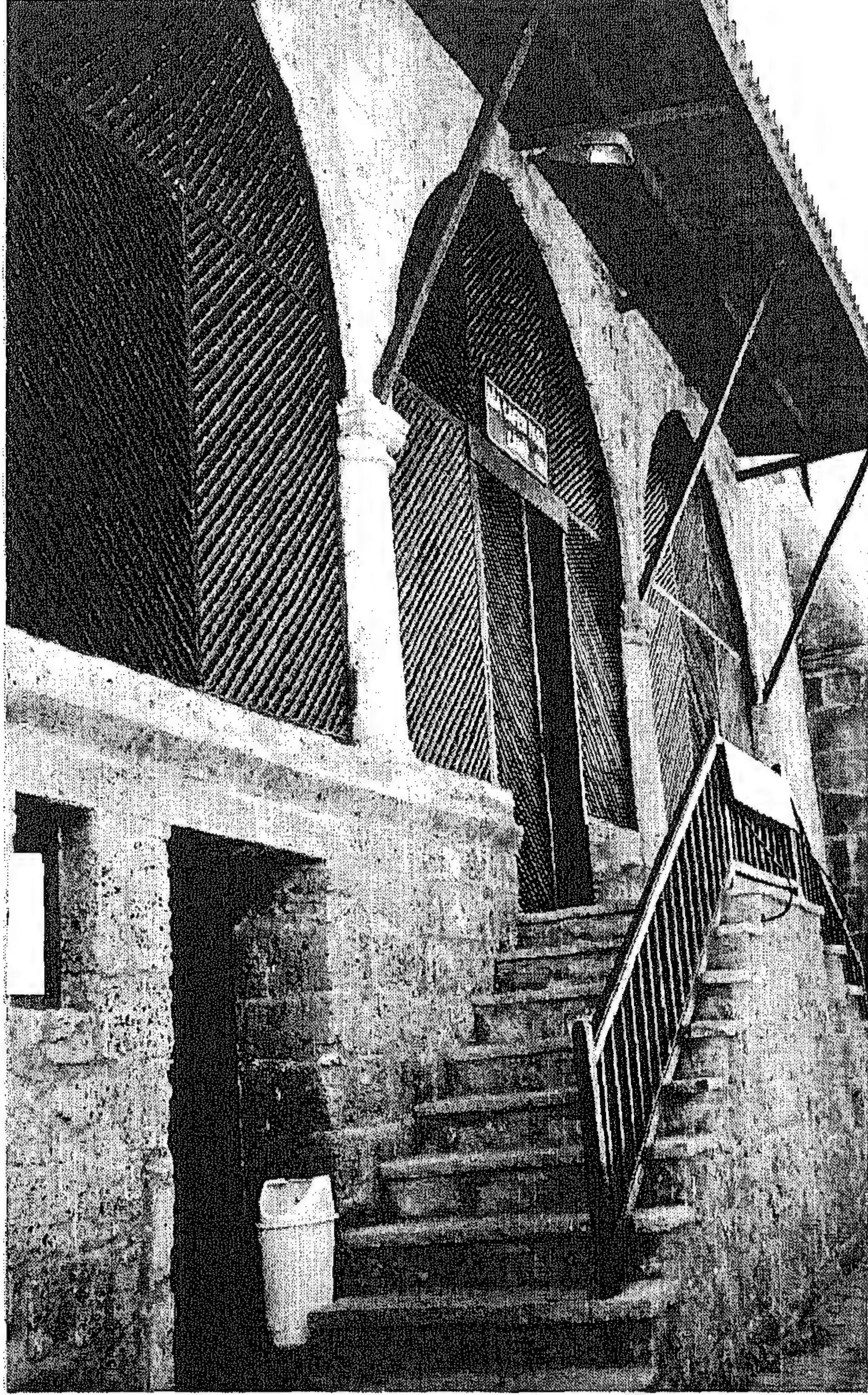
(لوحة رقم ١٠٥)
حوش الدفن بالجامع الكبير ببافوس
(٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٦)
جامع جعفر باشا
(٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٧)

الواجهة الشمالية الرئيسية لجامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

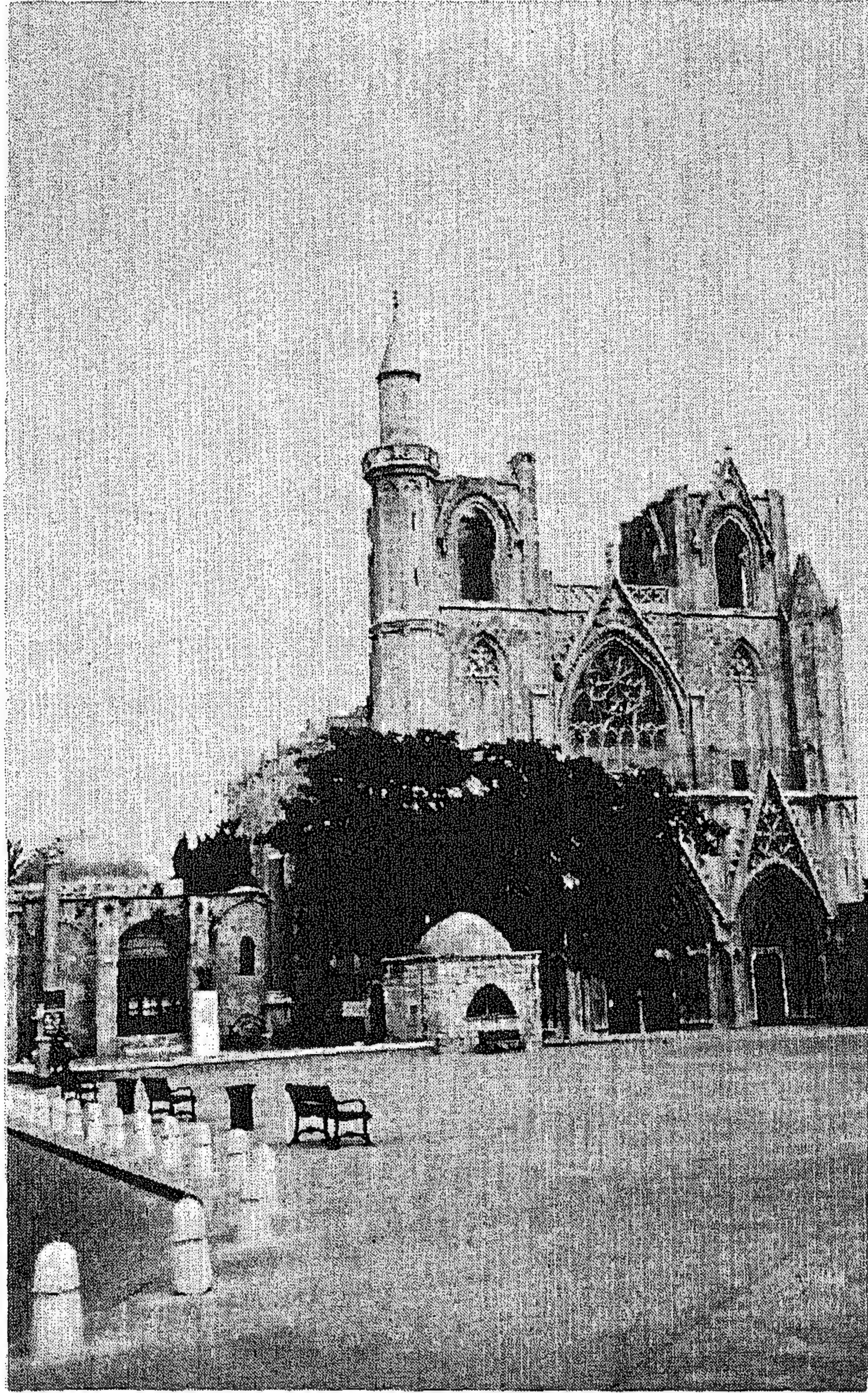
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٨)

محراب جامع جعفر باشا (٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ م)

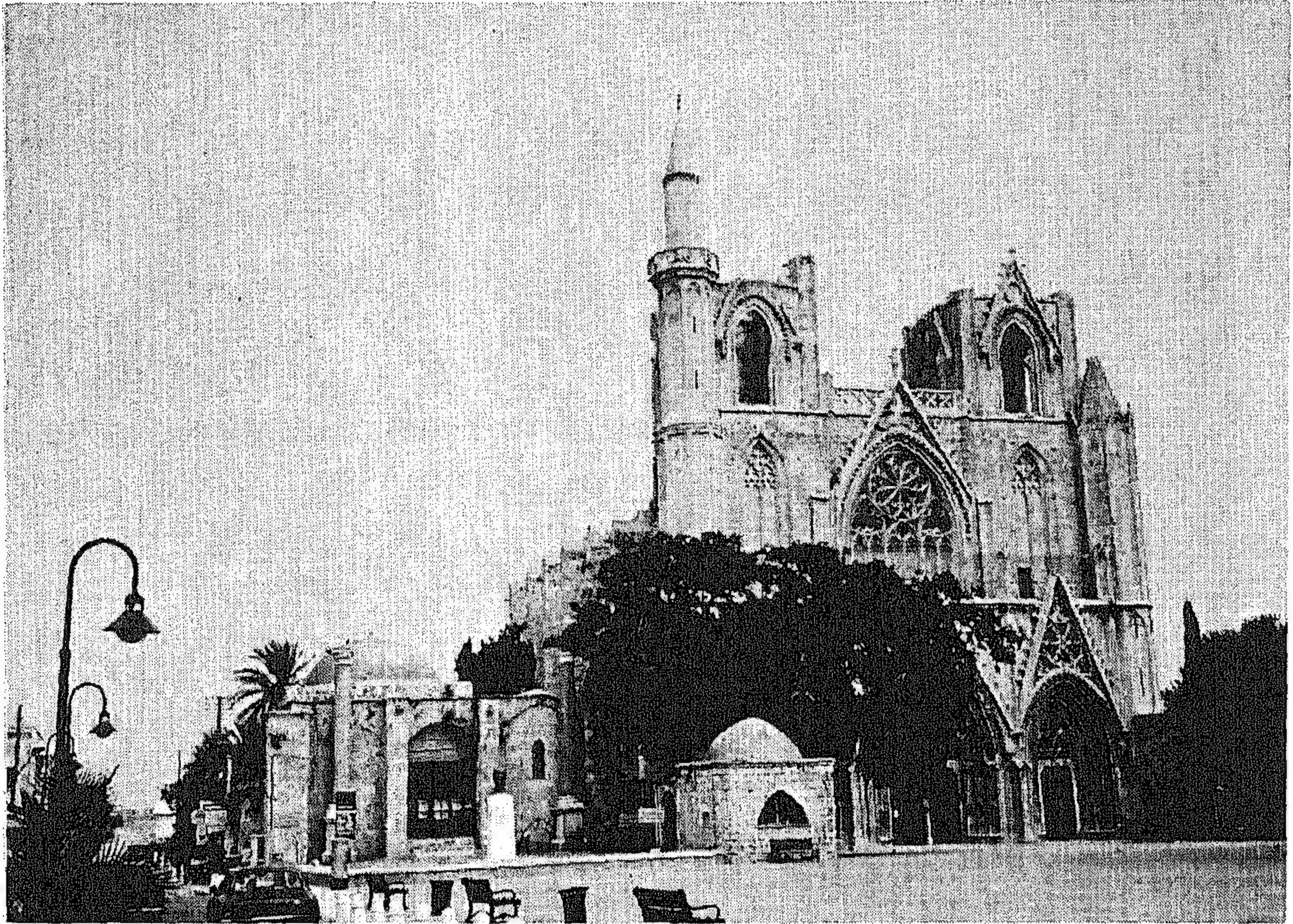
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٠٩)

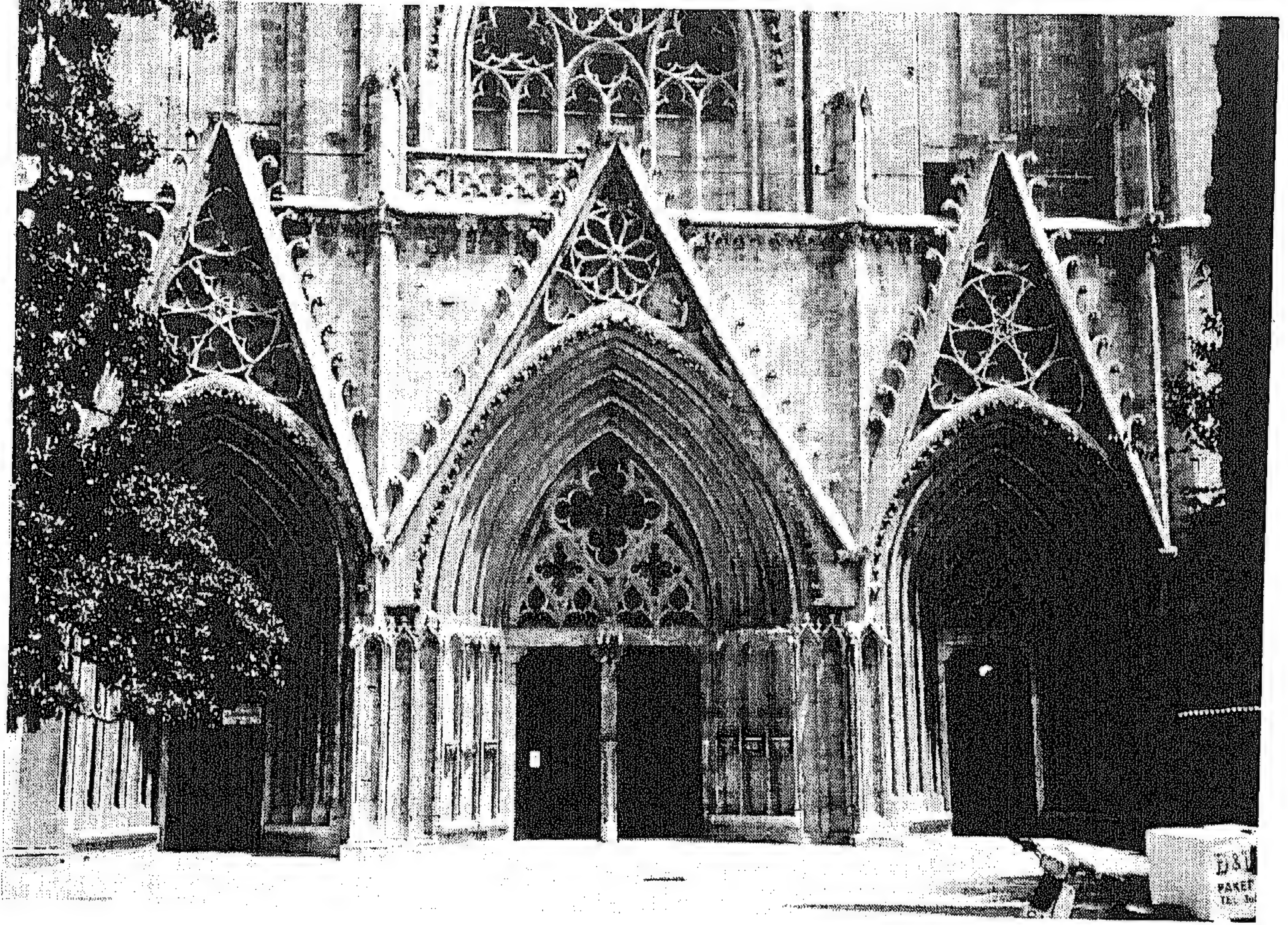
جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا
- تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

تصوير الباحث



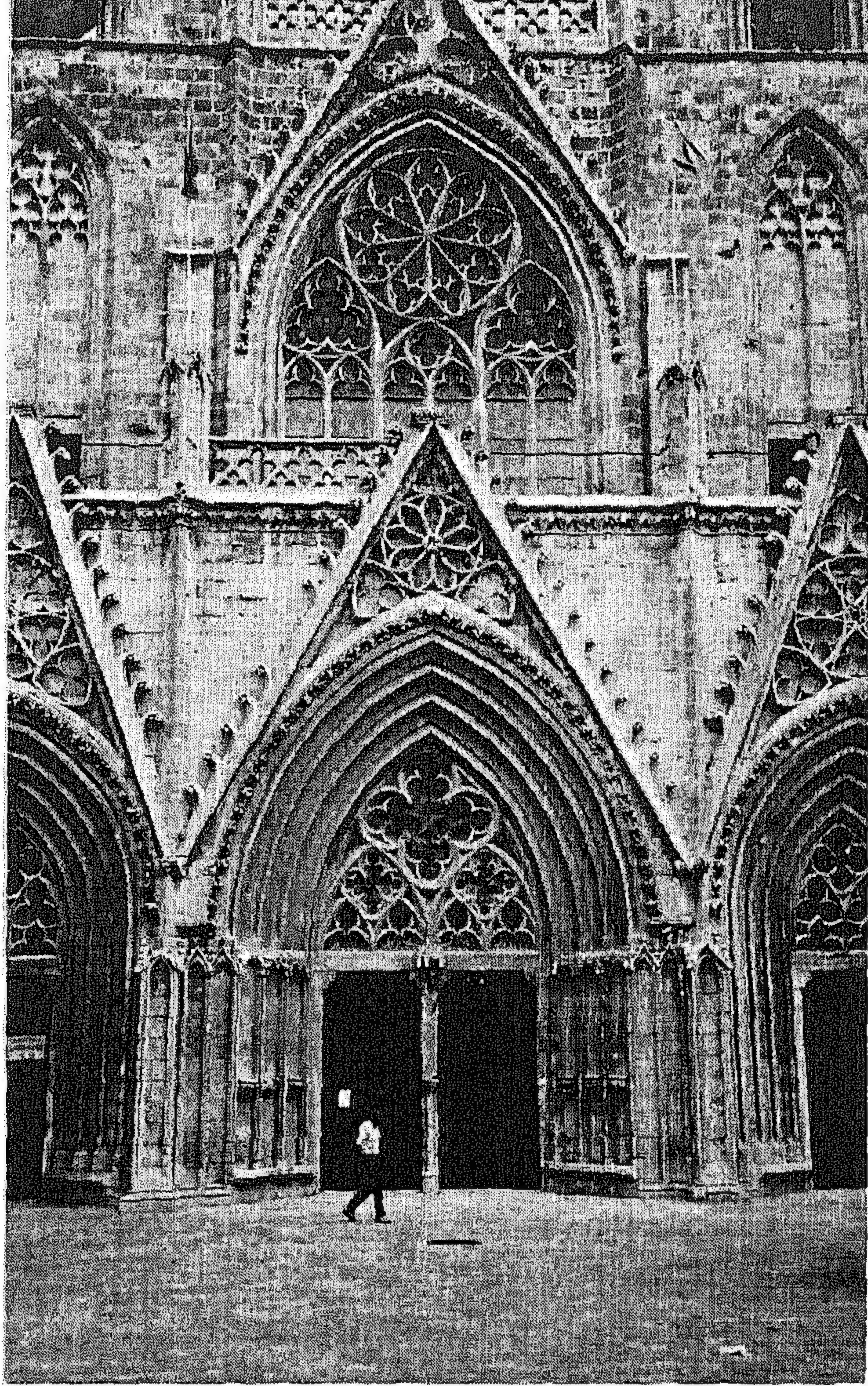
(لوحة رقم ١١٠)
جامع لالا مصطفى باشا - مدرسة فاما جوستا -
تربتا مصطفى زهدى ومحمد عمر افندى

تصوير الباحث



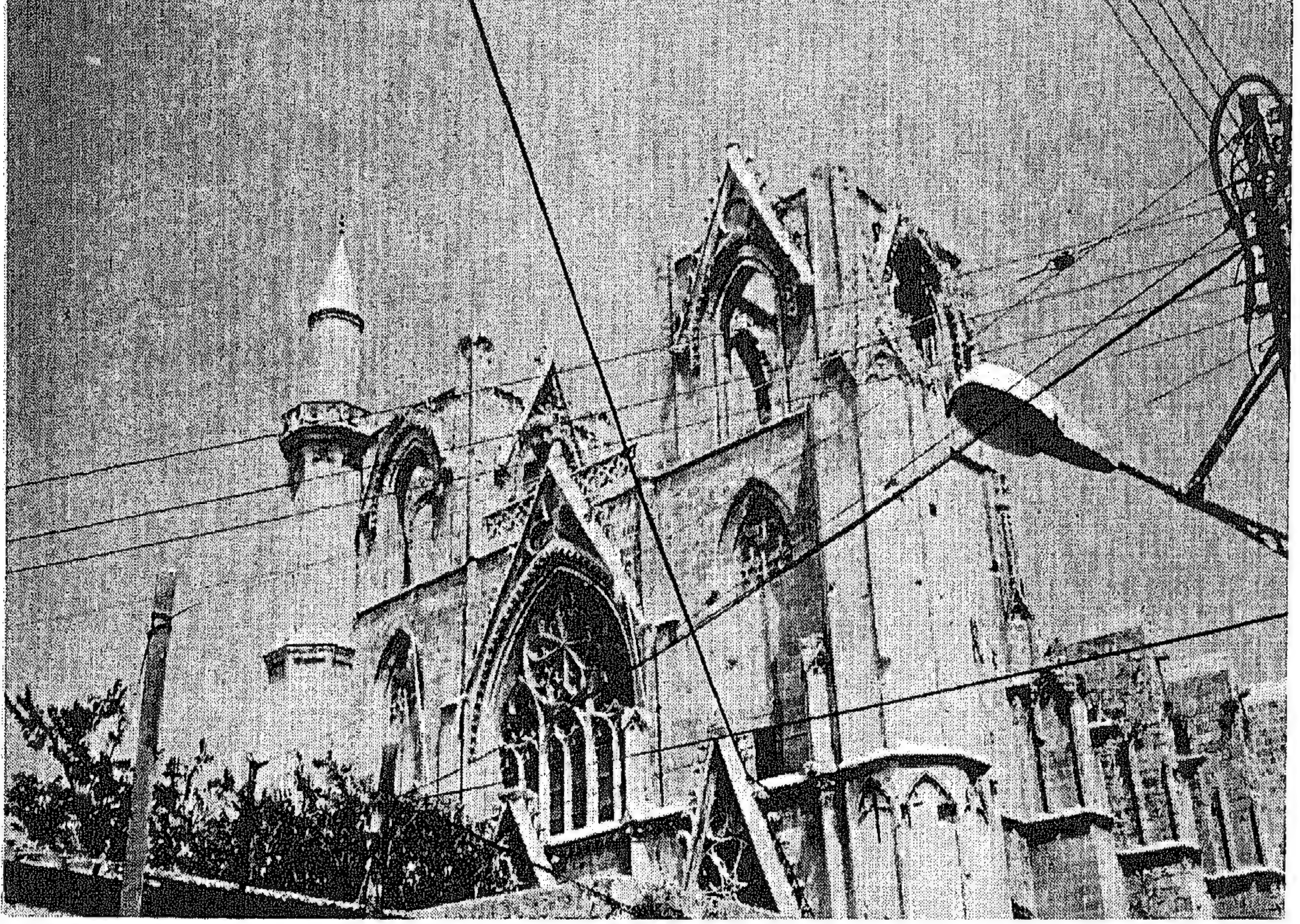
(لوحة رقم ١١١)
مداخل جامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٢)
المدخل الاوسط بالواجهة الغربية الرئيسية
لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



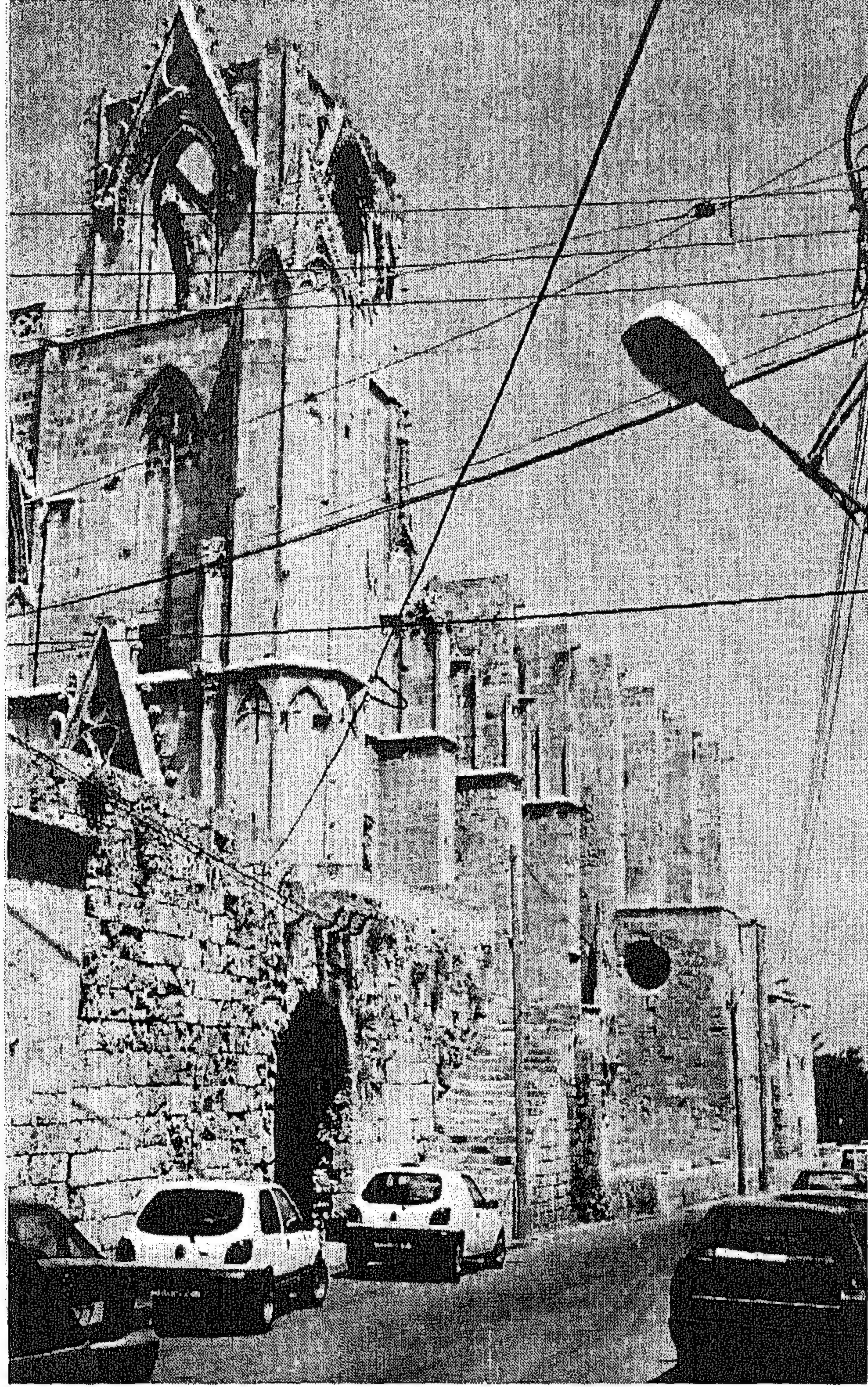
(لوحة رقم ١١٣)

القسم العلوى من الواجهة الغربية الرئيسية

لجامع لالا مصطفى باشا

(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

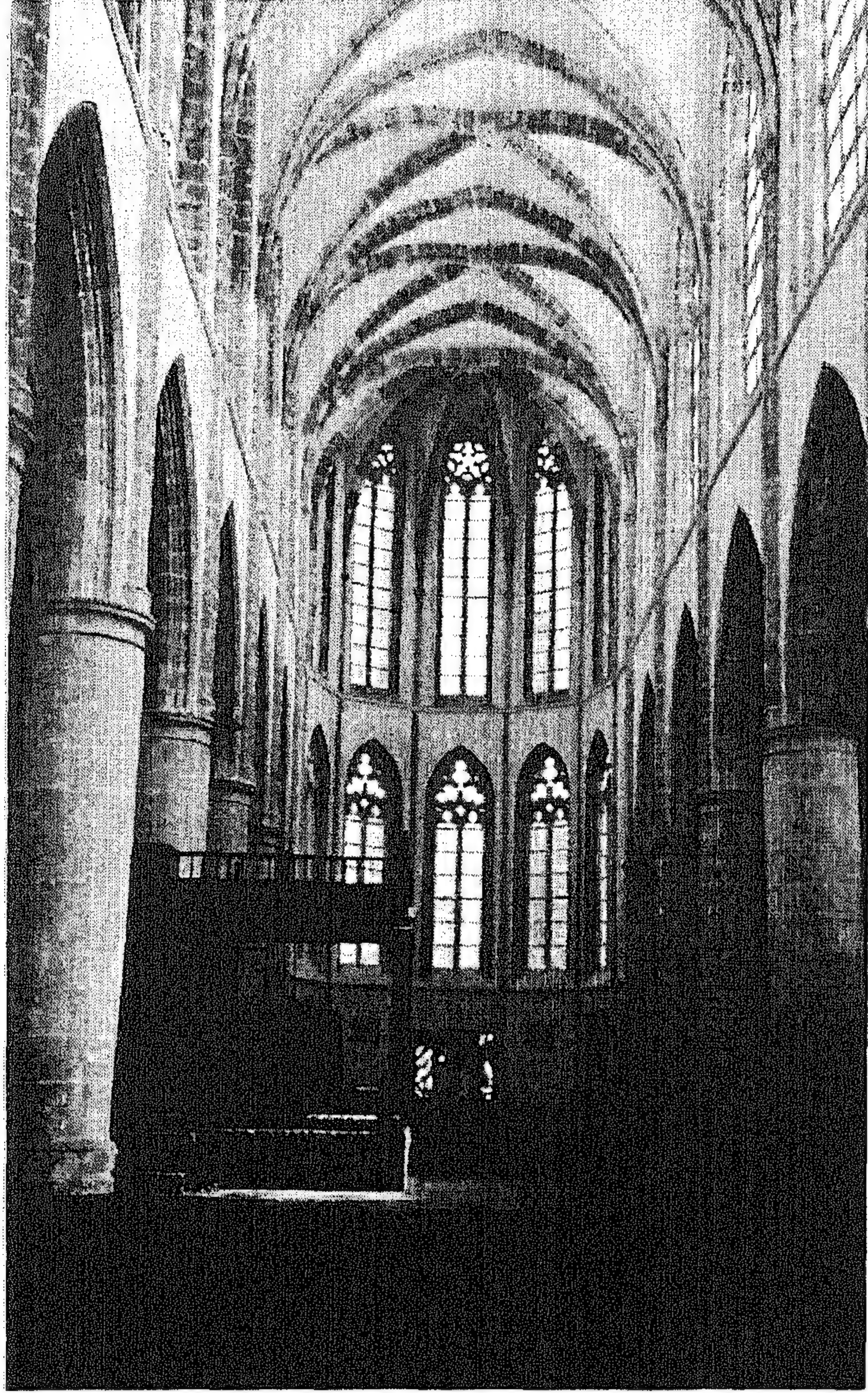
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٤)

الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع لالا مصطفى باشا
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



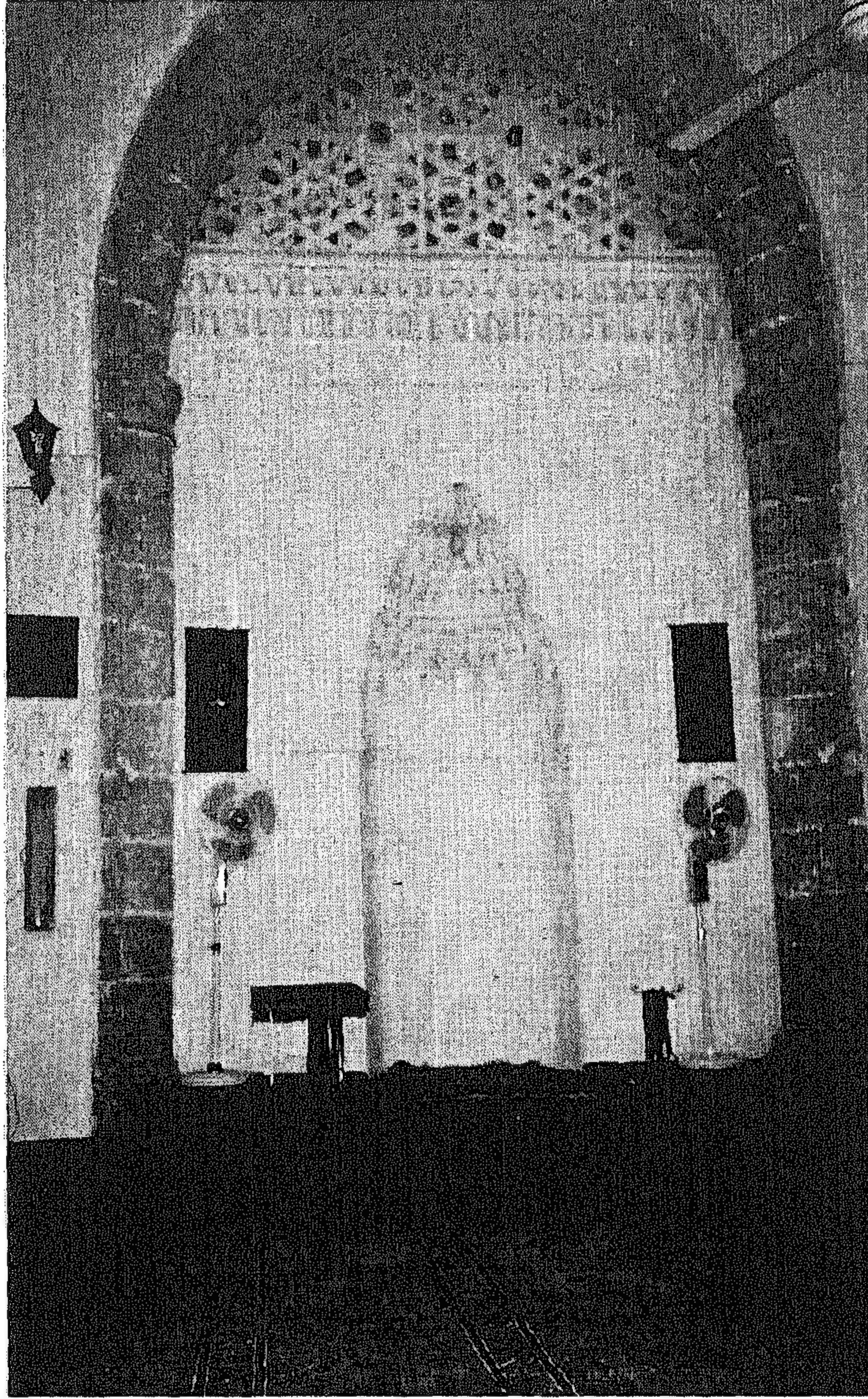
(لوحة رقم ١١٥)
جامع لالا مصطفى باشا من الداخل
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٦)
جامع لالا مصطفى باشا من الداخل
(٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

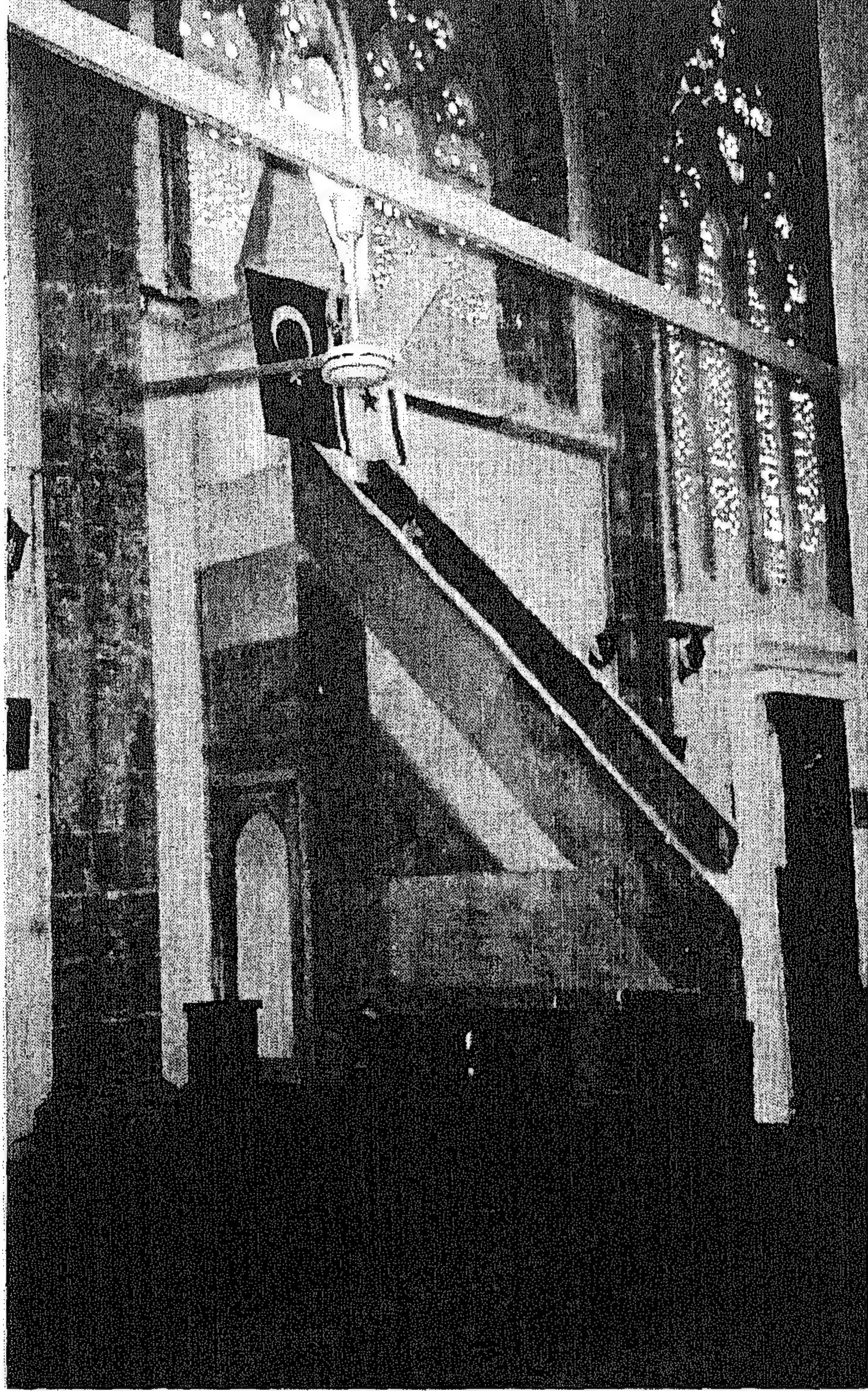
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٧)

محراب جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

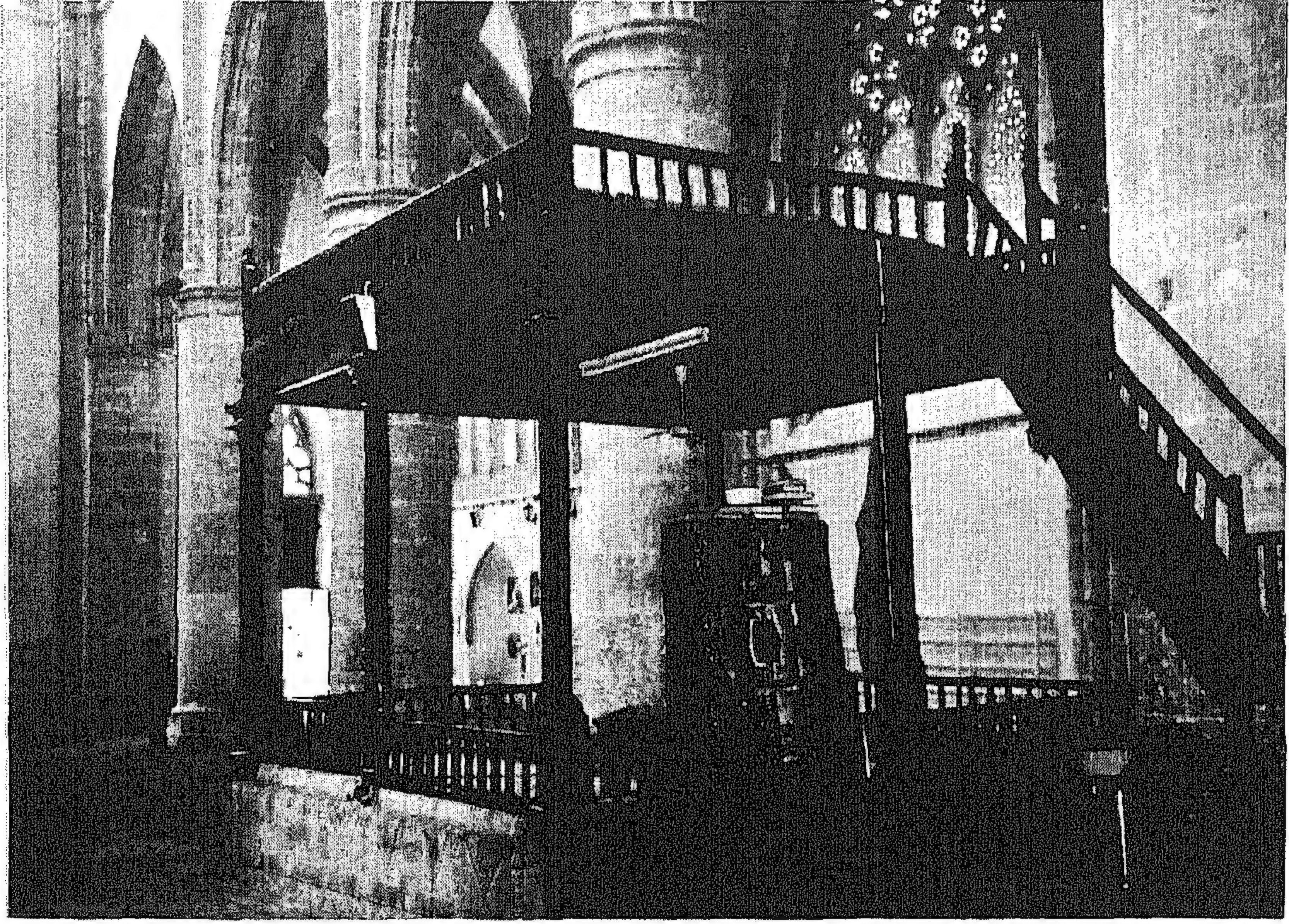
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١١٨)

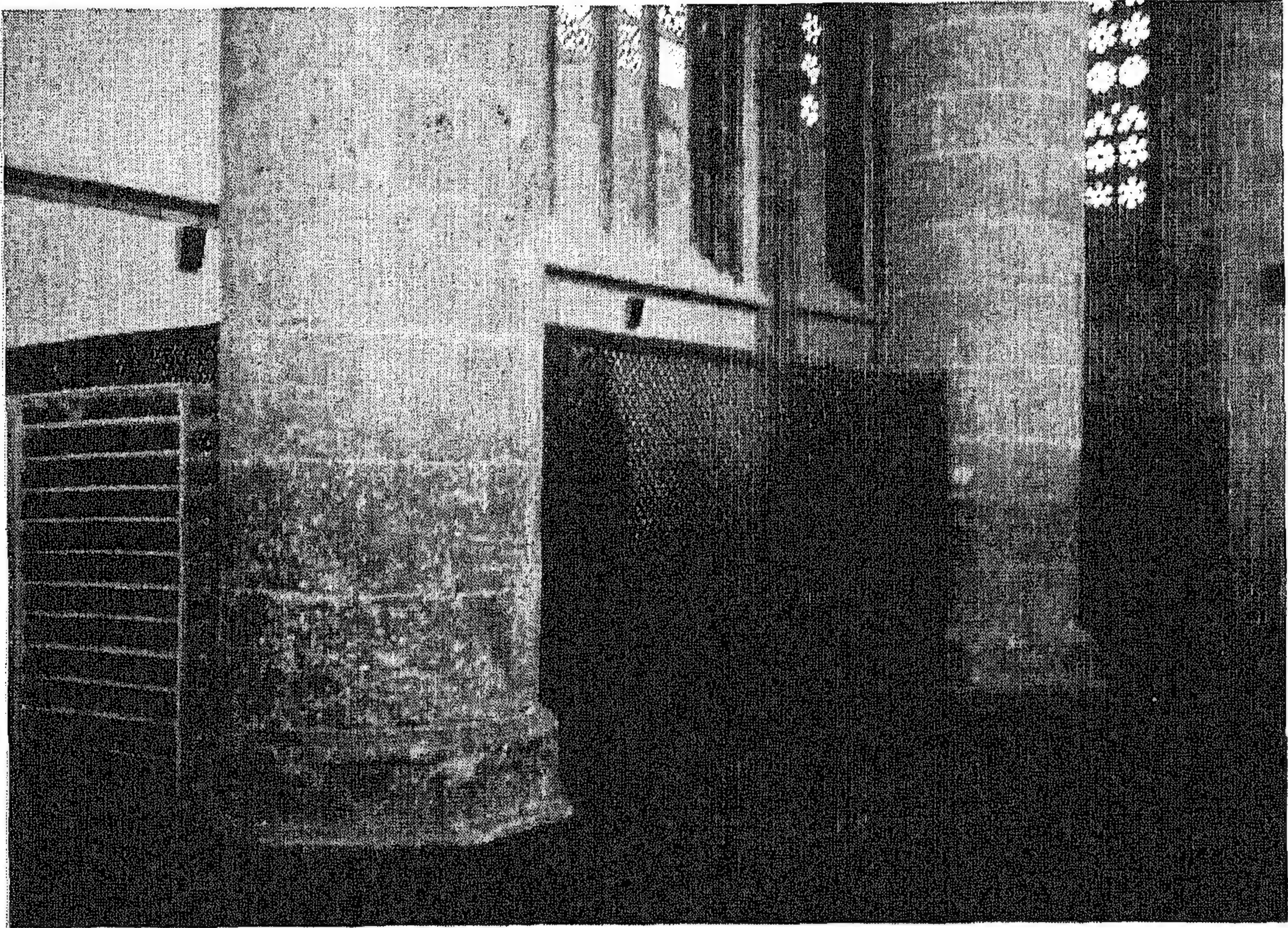
منبر جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



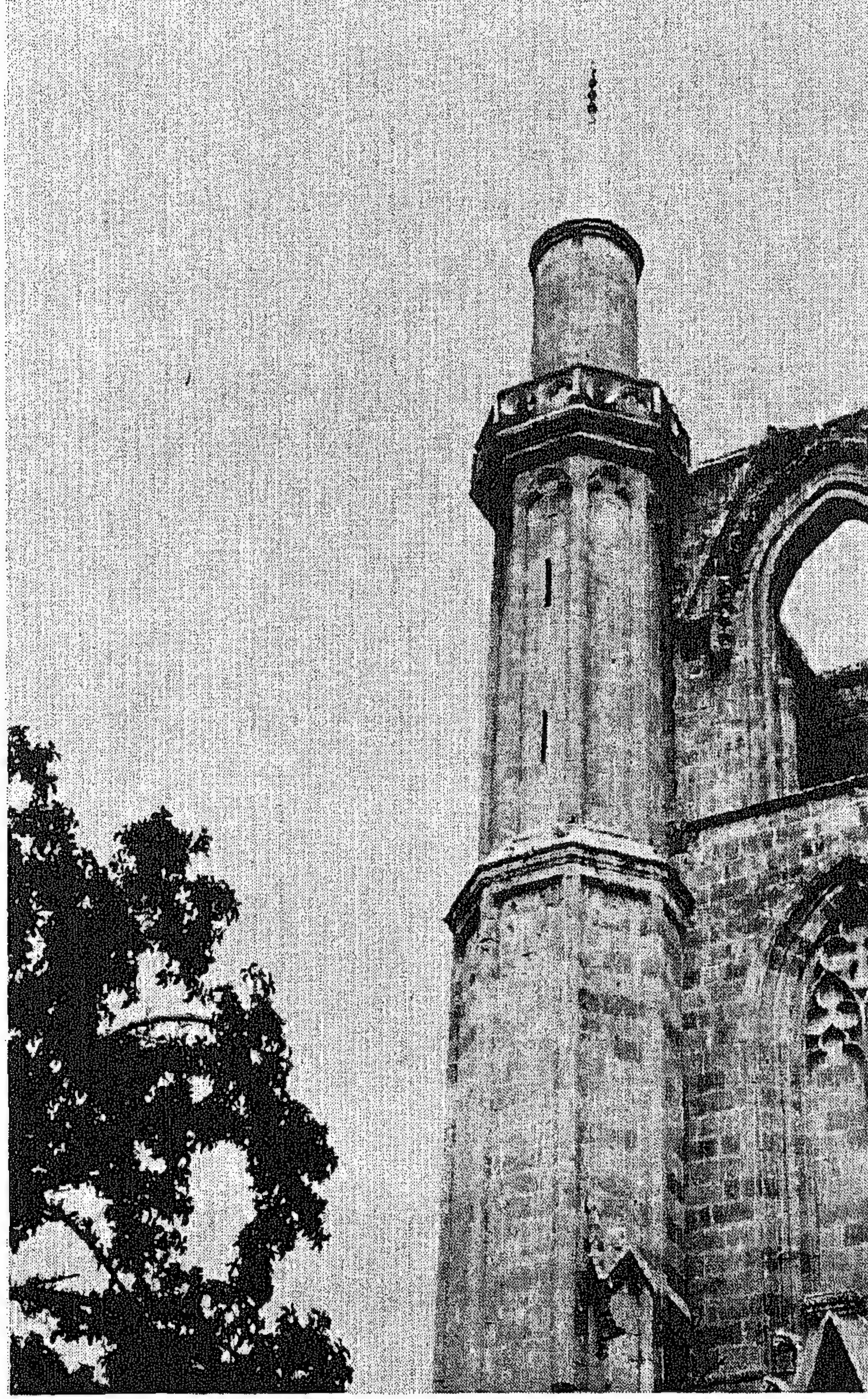
(لوحة رقم ١١٩)
 دكة المبلغ بجامع لالا مصطفى باشا
 (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٠)
 مصلى الحريم بجامع لالا مصطفى باشا
 (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

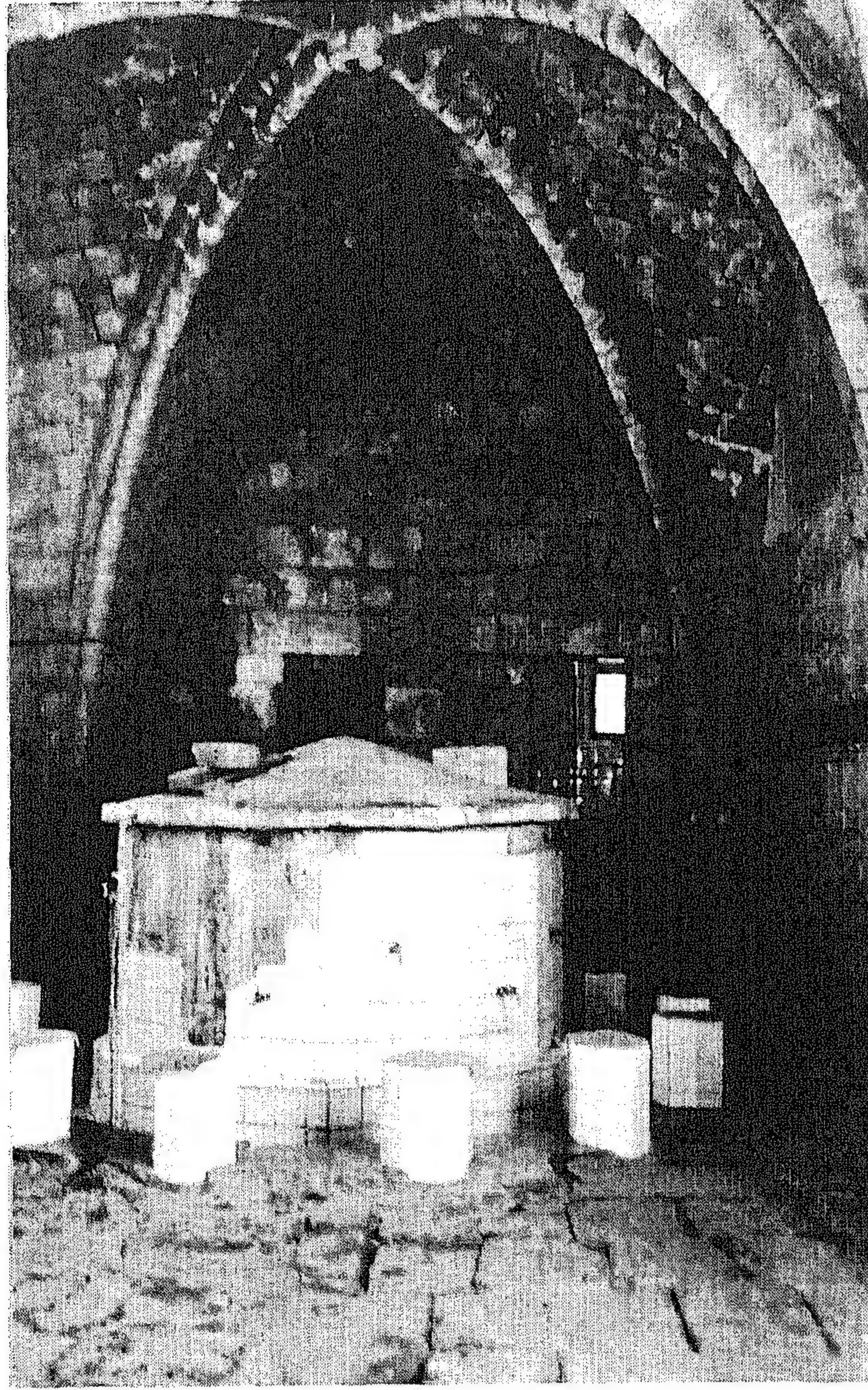
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢١)

منذنة جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٢)

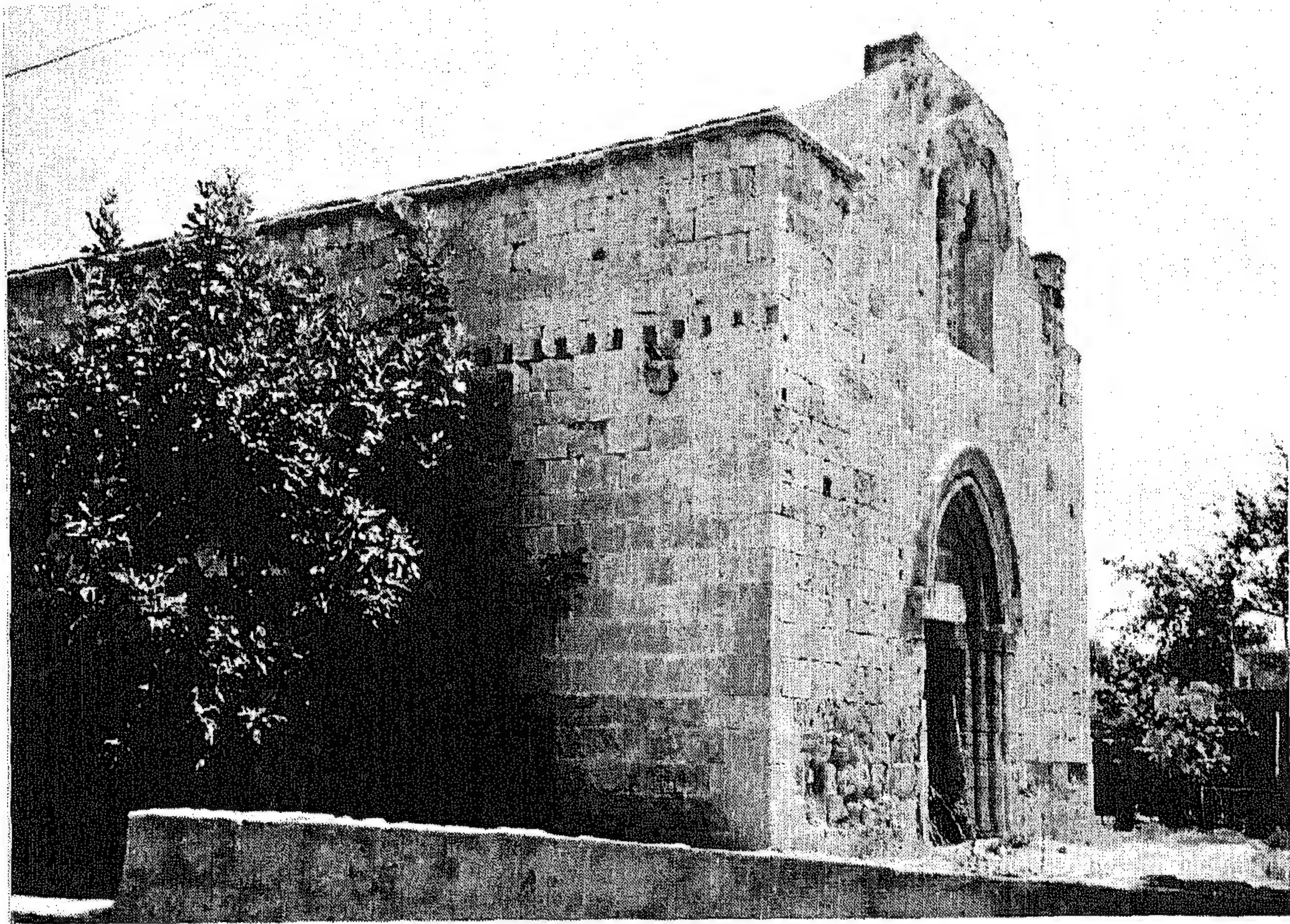
شاذروان جامع لالا مصطفى باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٣)
الواجهة الشمالية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



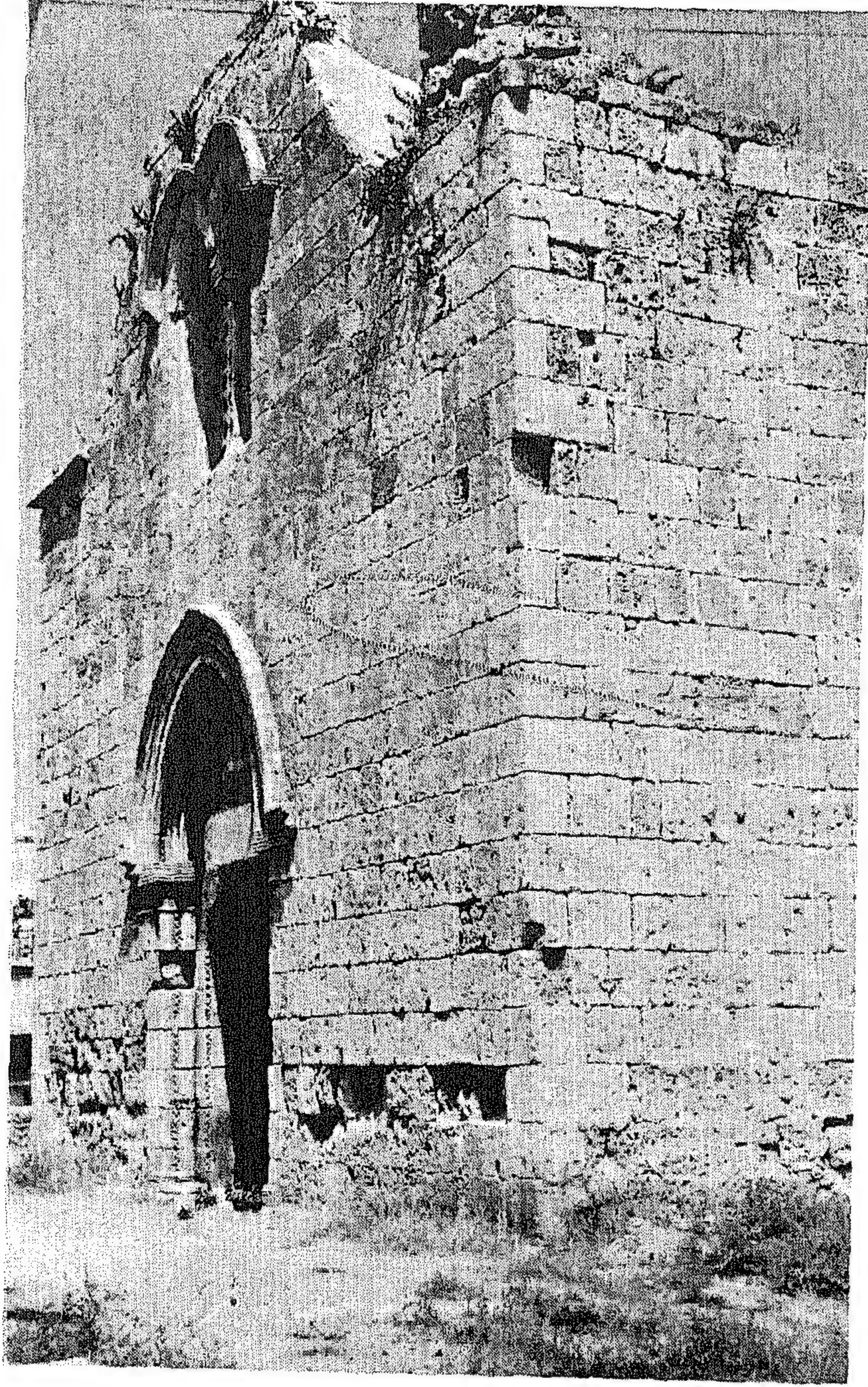
(لوحة رقم ١٢٤)
الواجهتان الشمالية والغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



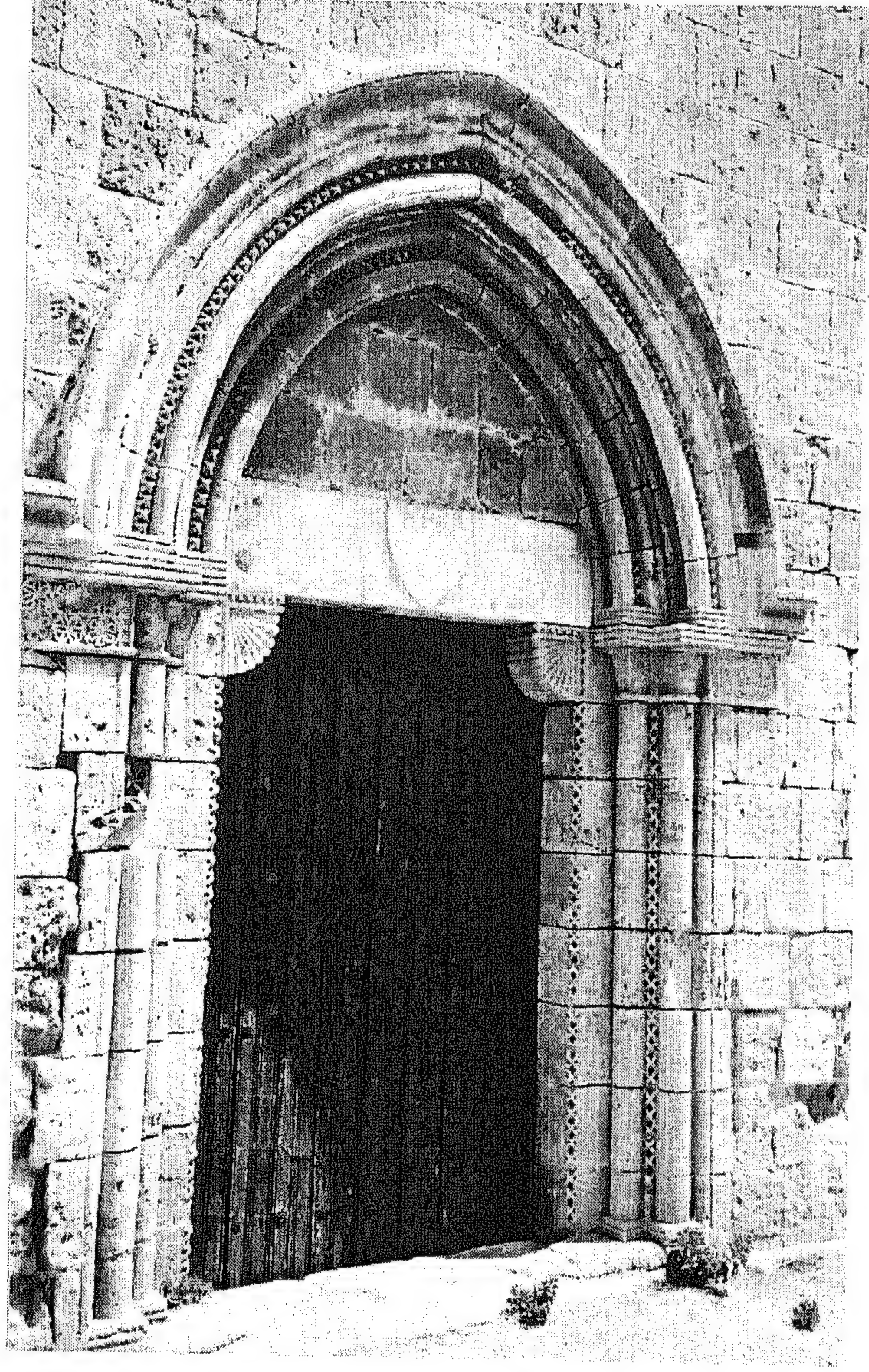
(لوحة رقم ١٢٥)

المدخل الرئيسي الشمالى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٦)

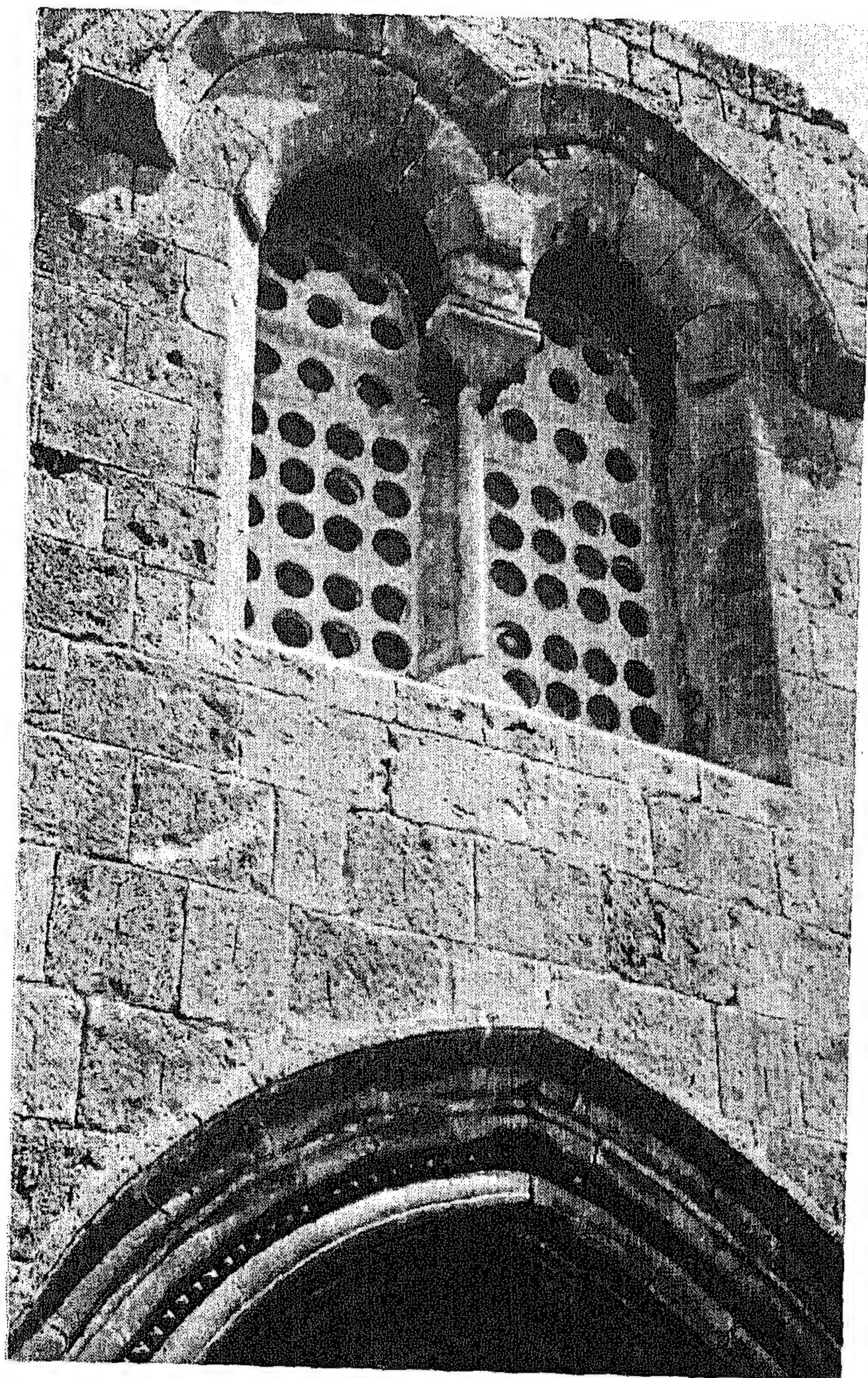
الواجهة الغربية لجامع مصطفى باشا تاميسى ويتوسطها المدخل الغربى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٧)

المدخل الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

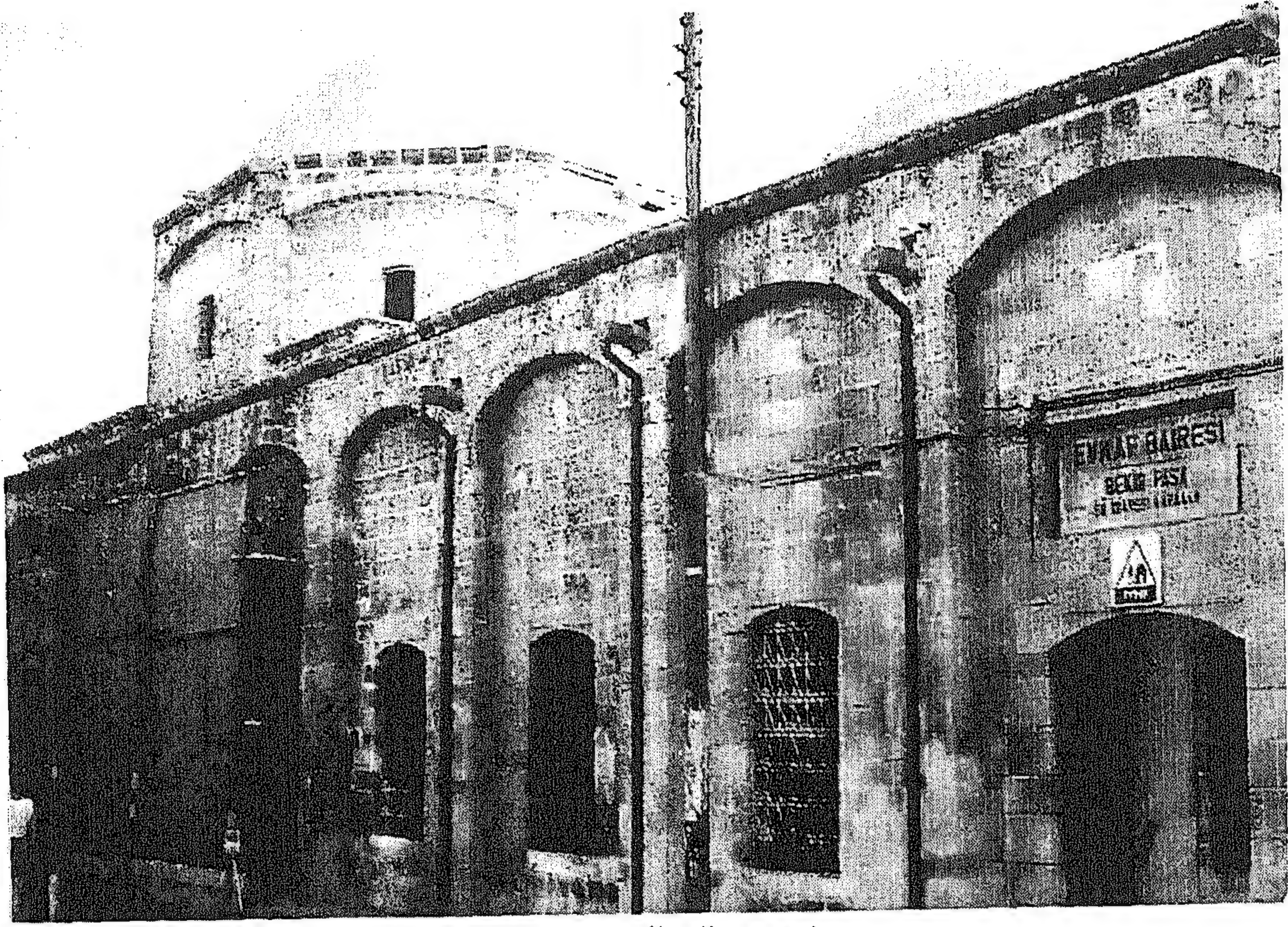
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٨)

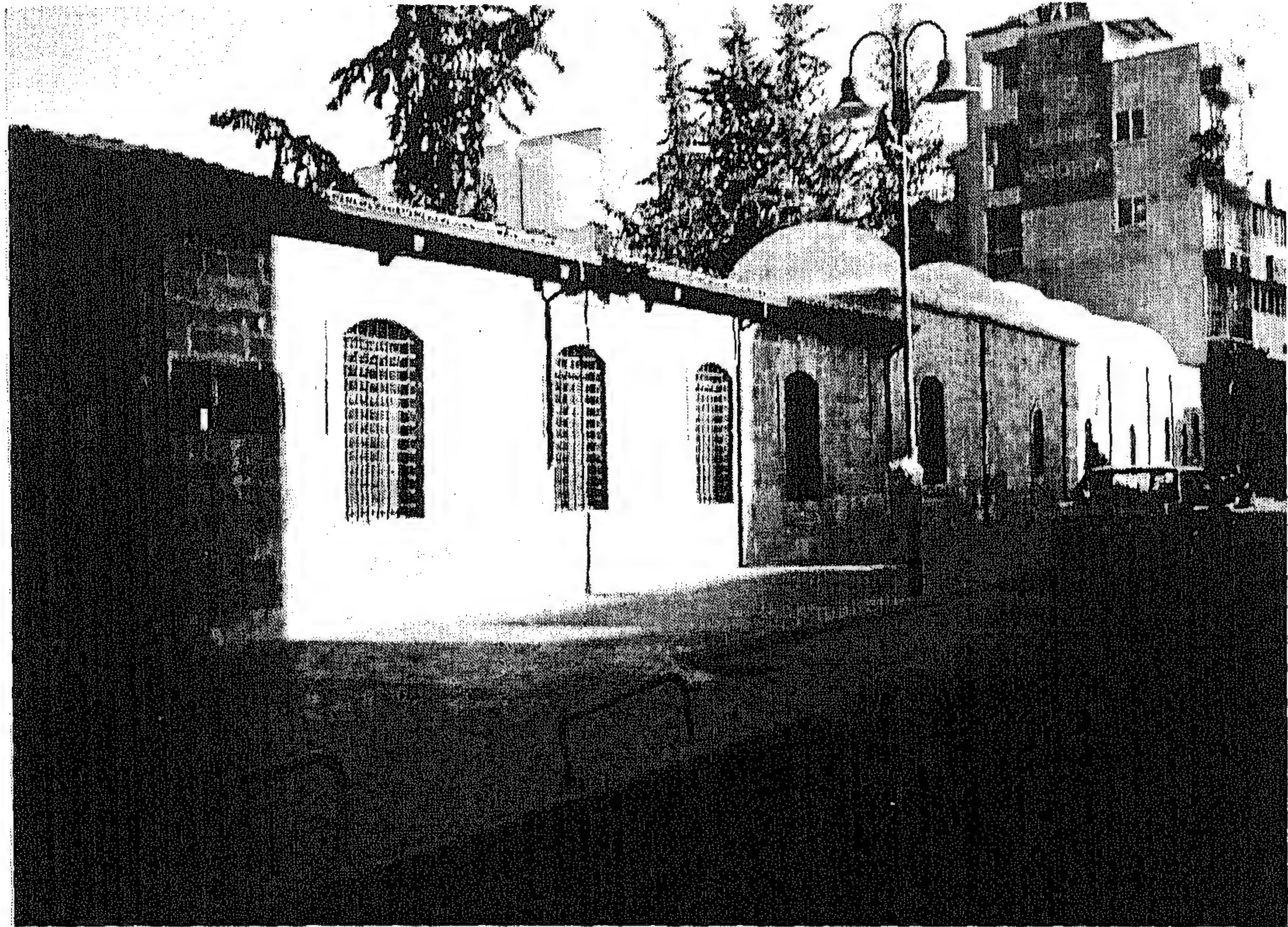
نافذة من الحجر المفرغ فى الزجاج تعلو المدخل الغربى لجامع مصطفى باشا تاميسى
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٢٩)
تكية زهوري (ق ١٣ هـ / ١٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٠)
التكية المولوية (ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



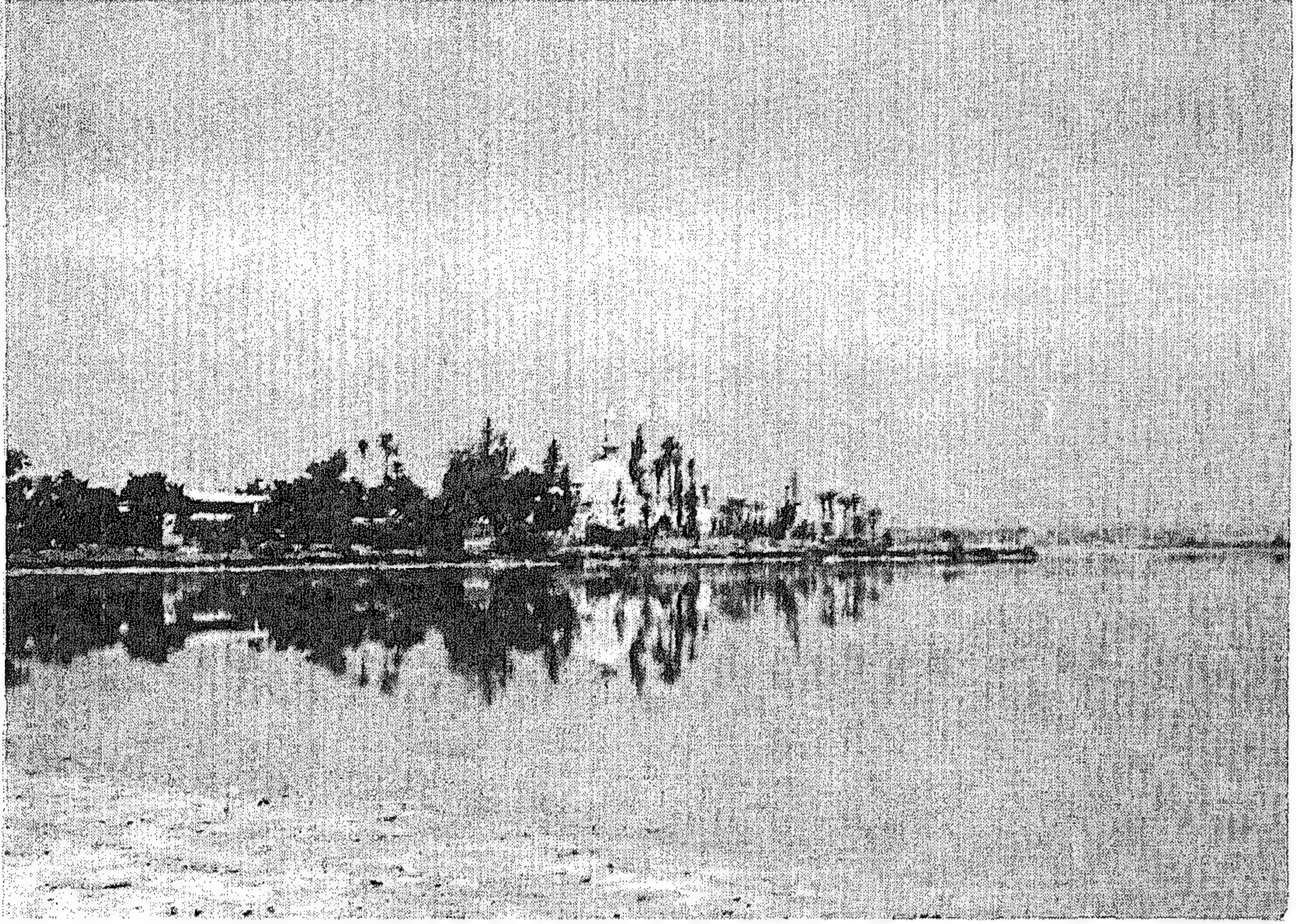
(لوحة رقم ١٣١)
مدخل وجشمة التكية المولوية

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٢)
أضرحة شيوخ التكية المولوية
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٣)
مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

تصوير الباحث



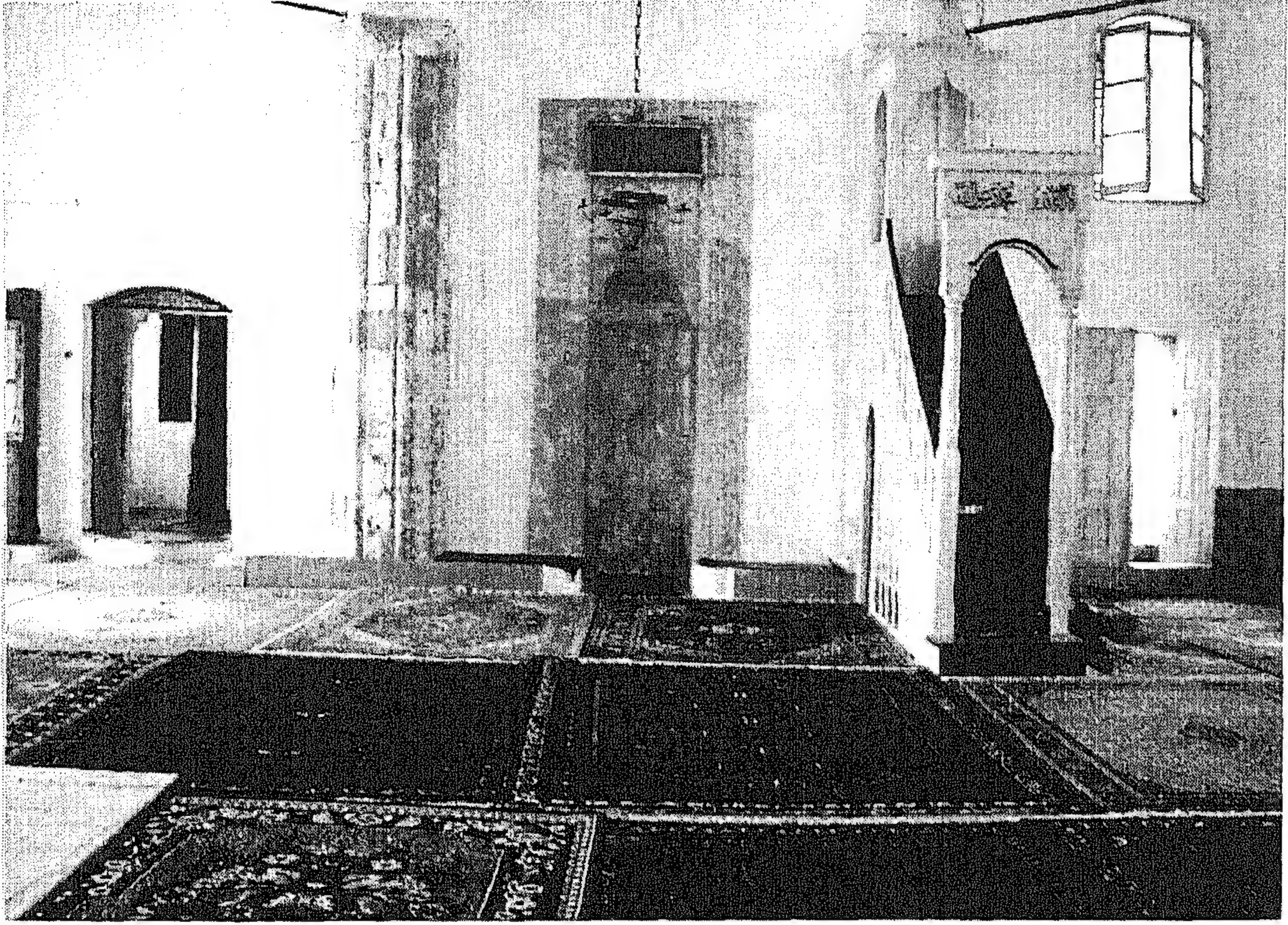
(لوحة رقم ١٣٤)
مجموعة أم حرام المعمارية بلارناكا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٥)
جامع أم حرام
(١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٦)

جامع أم حرام من الداخل " المنبر والمحراب "

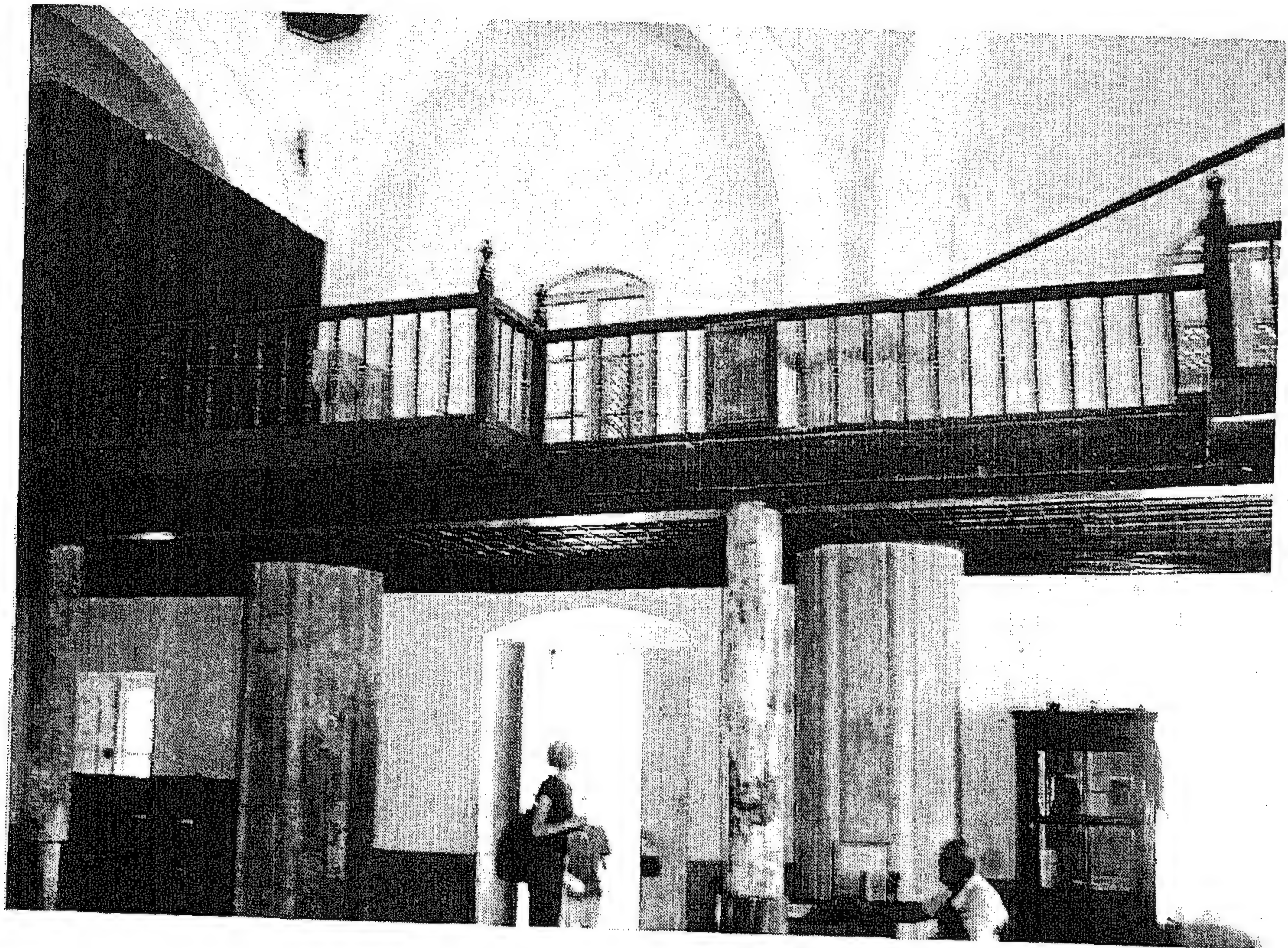
(١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٧)
لوح رخامي بجامع أم حرام
(١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م)

تصوير الباحث



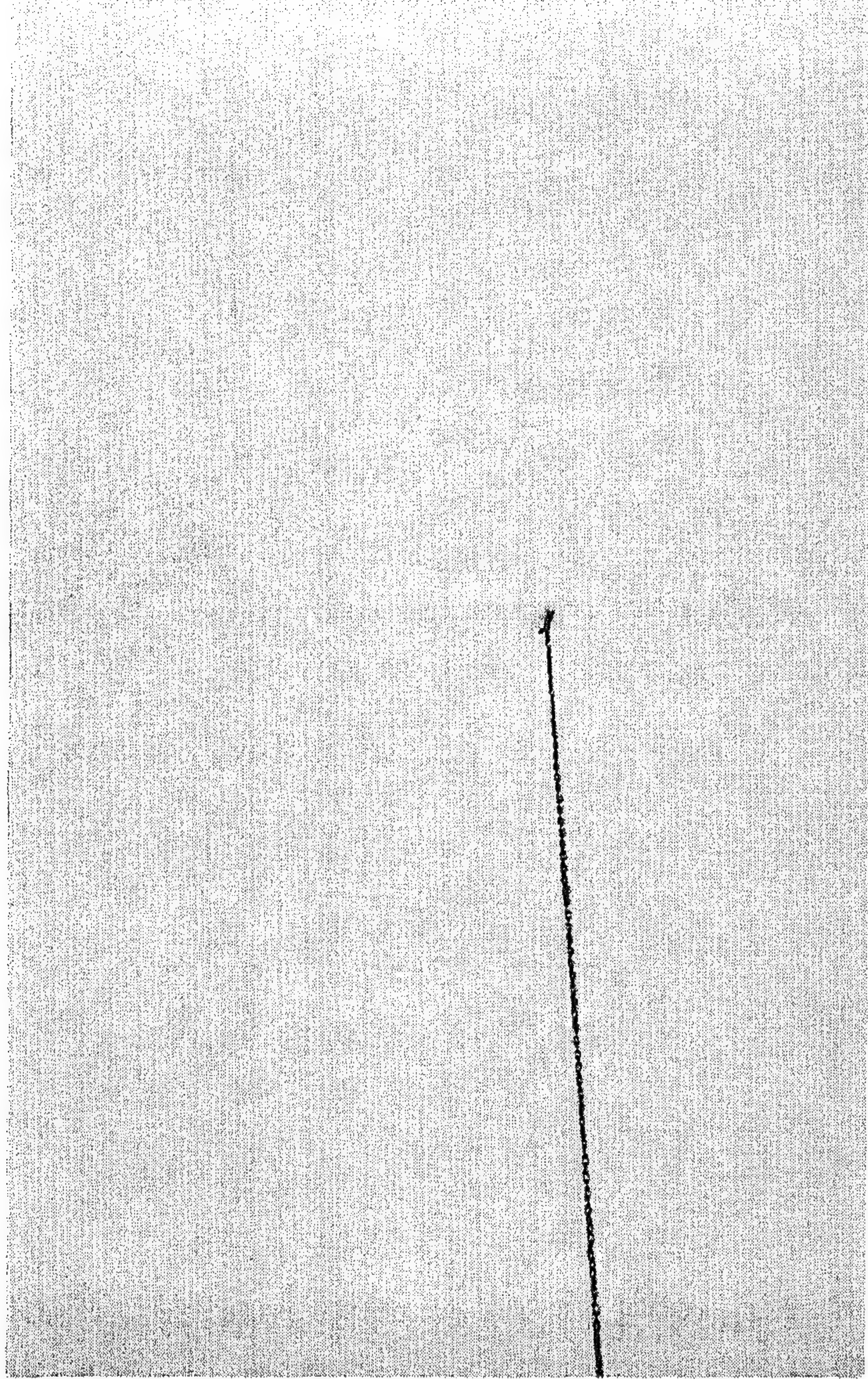
(لوحة رقم ١٣٨)
مقصورة النساء بجامع أم حرام
(١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٣٩)
مدخل القبة الضريحية الخاصة بأم حرام
(١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٠)
باطن القبة الضريحية الخاصة بأم حرام
(١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م)

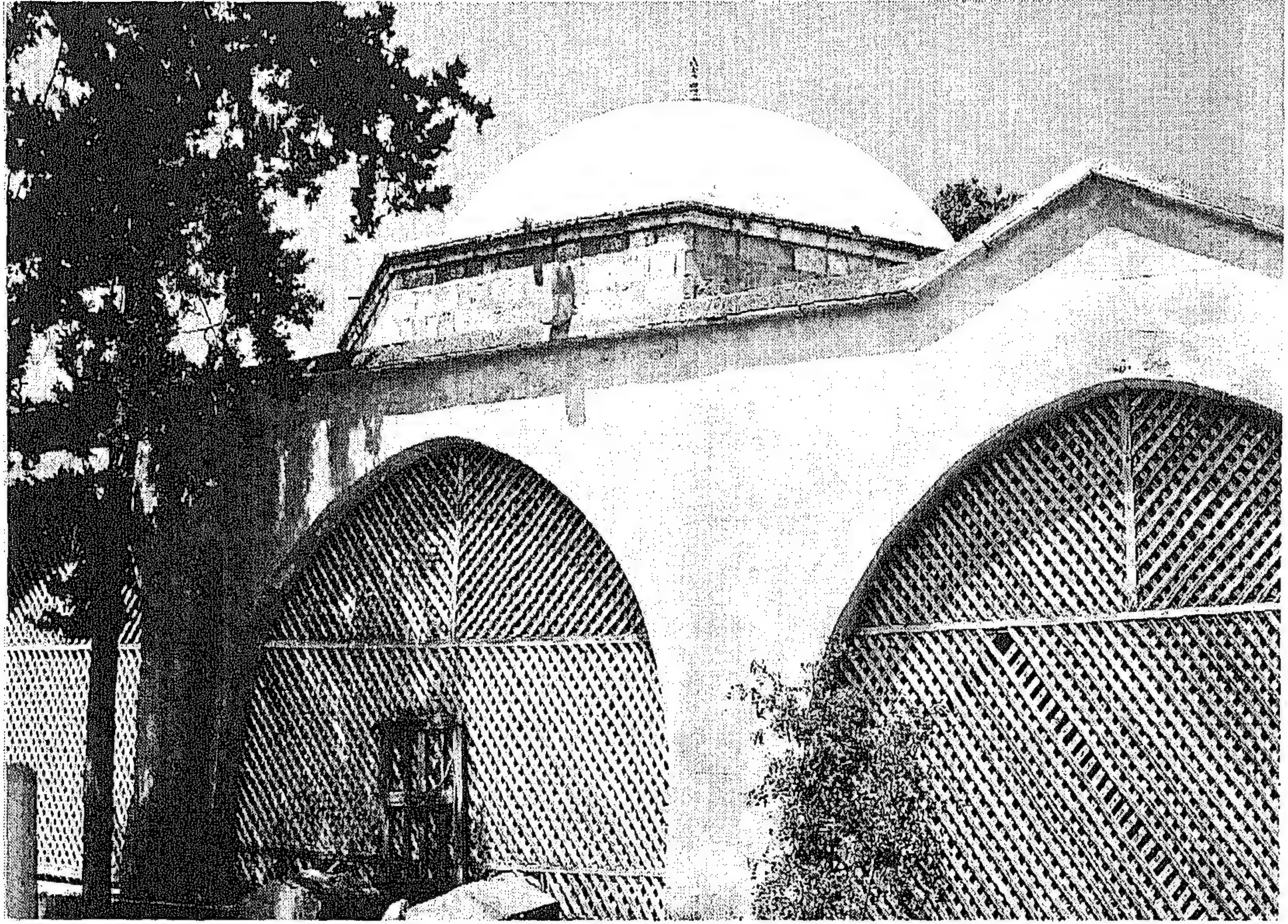
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤١)

تفاصيل زخارف المقصورة البرونزية التي تحيط بضريح أم حرام
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٢)
القبّة الضريحية الخاصة بأم حرام من الخارج
(١١٧٤هـ / ١٧٦٠م)

تصوير الباحث



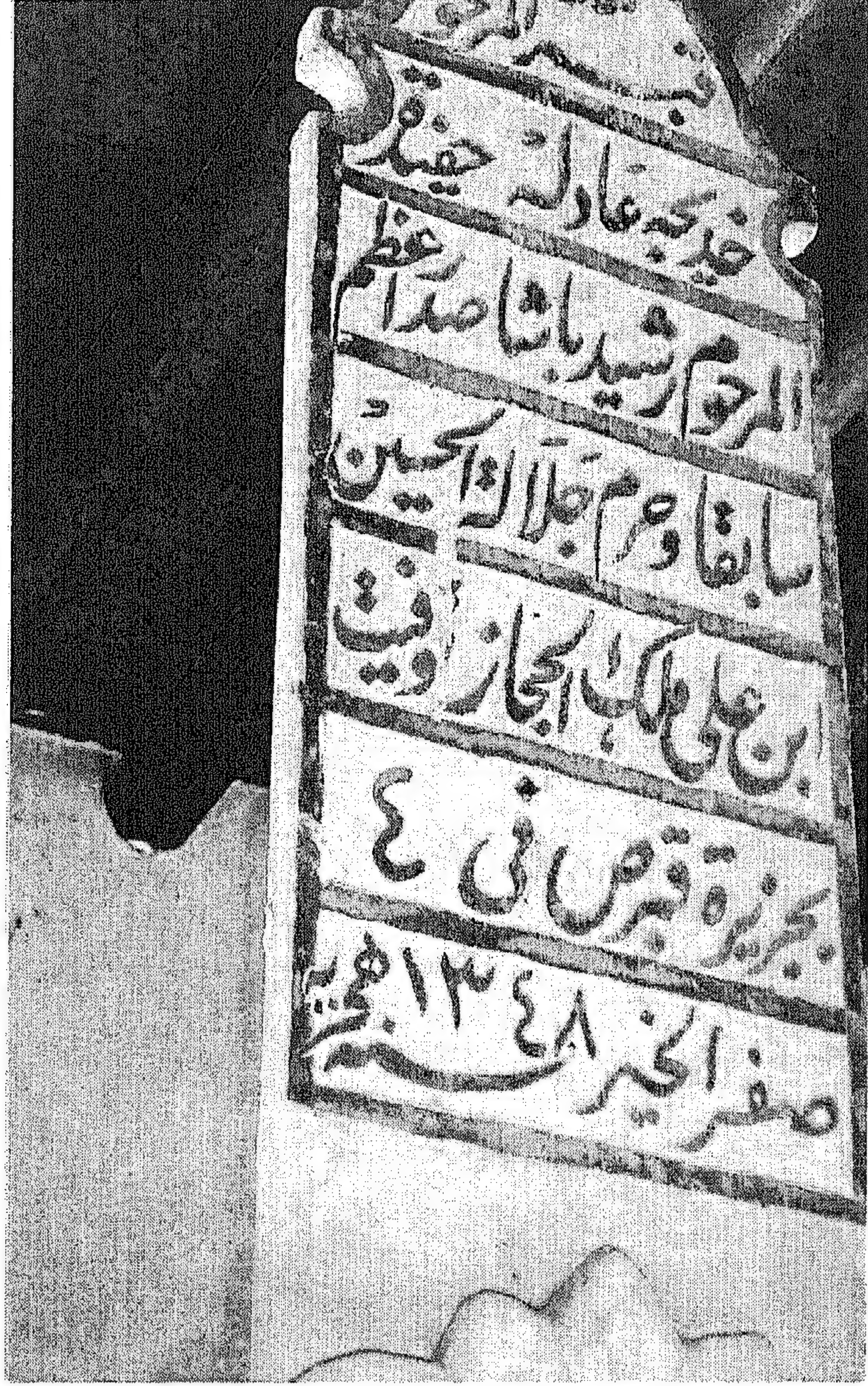
(لوحة رقم ١٤٣)

تركيبة رخامية باسم خديجة عادلة حرم الحسين بن علي

ملك الحجاز بتكية أم حرام

(١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٤)

شاهد قبر التركيبة الرخامية الخاصة بخديجة عاتلة حرم

الحسين بن علي ملك الحجاز بتكية أم حرام

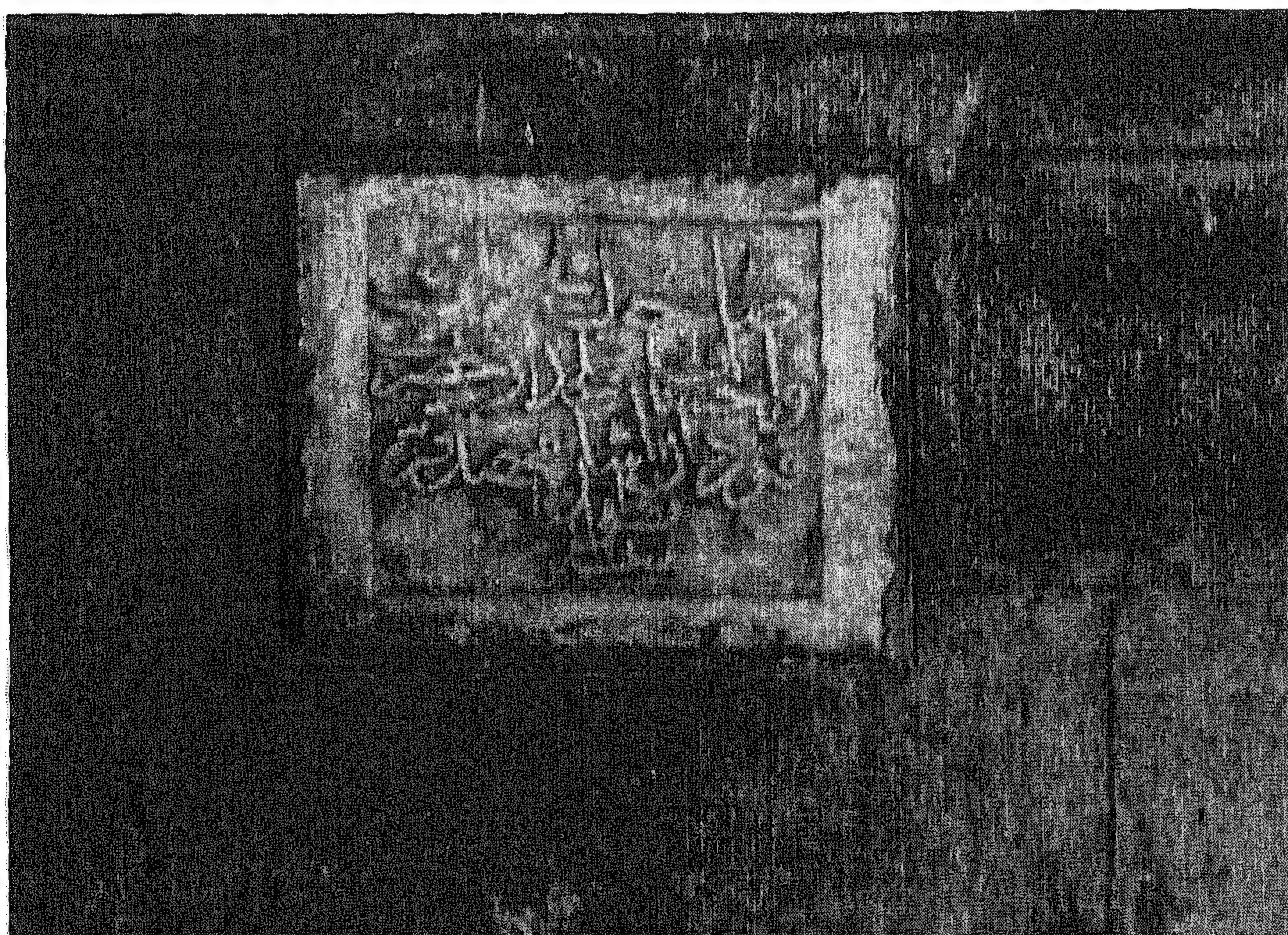
(١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م)

تصوير الباحث



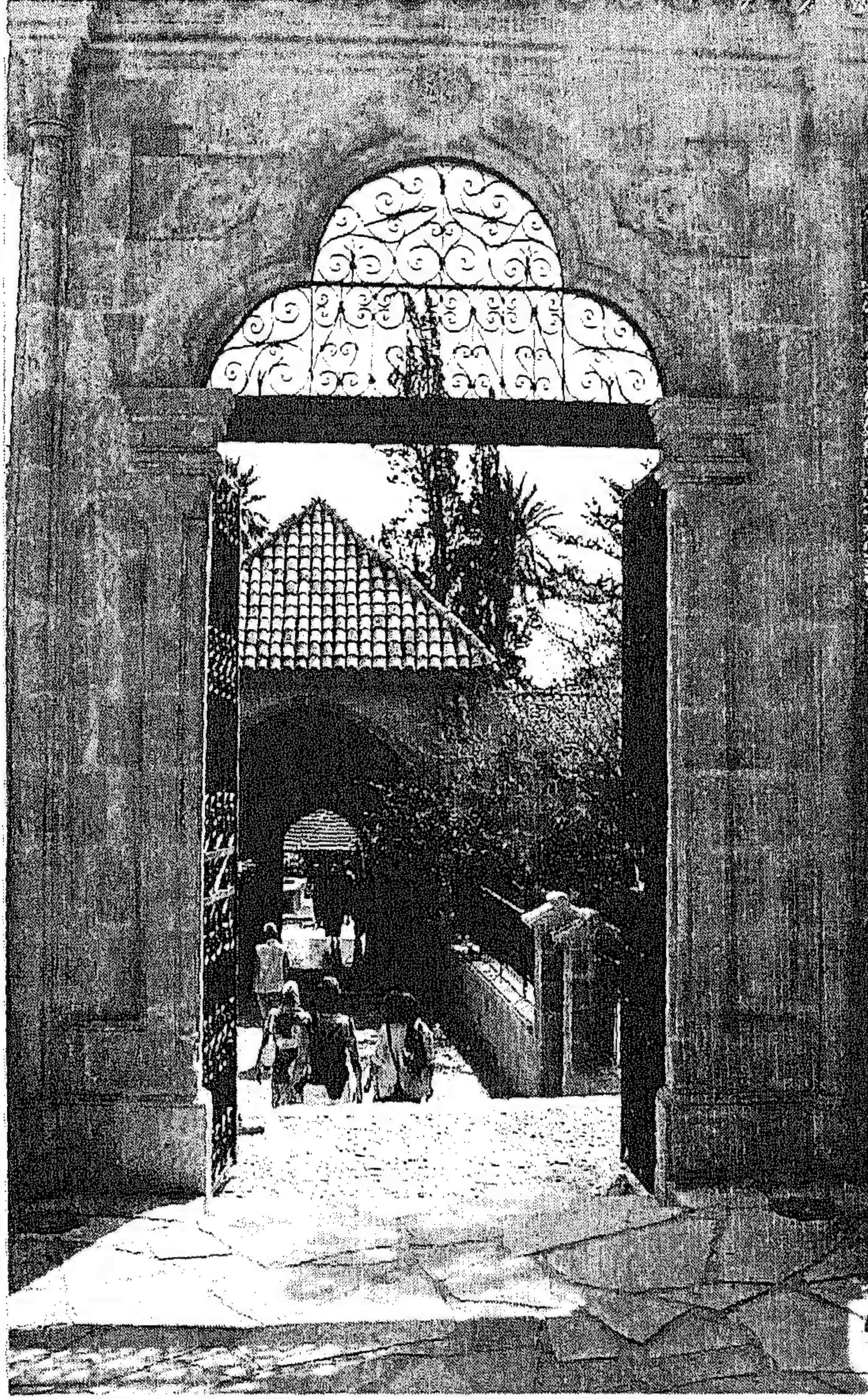
(لوحة رقم ١٤٥)
شاذروان مجموعه أم حرام
(١١٢٣ هـ / ١٧١١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٦)
نص تأسيسي بشاذروان مجموعه أم حرام ويحمل
اسم مصطفى آغا السلحدار (١١٢٣ هـ / ١٧١١ م)

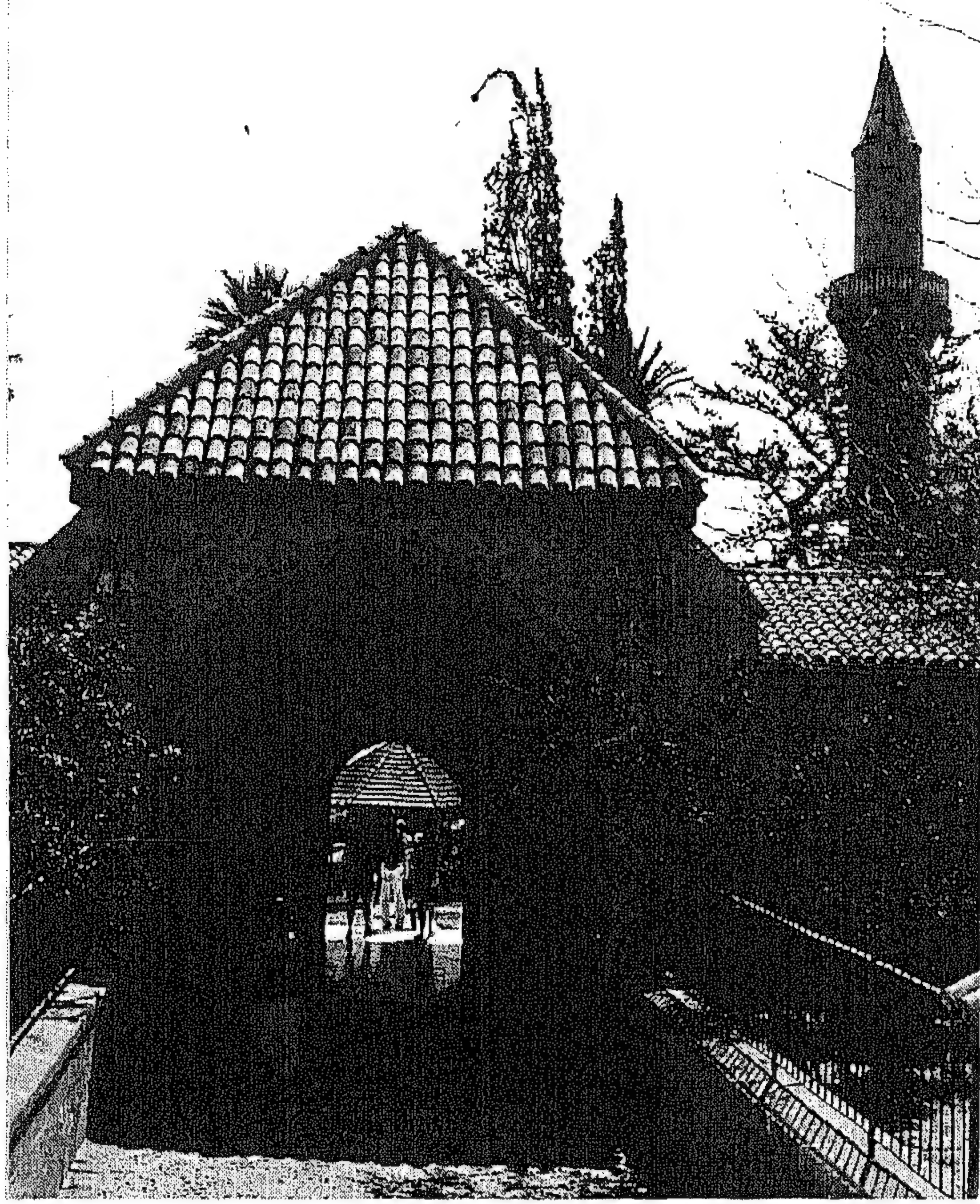
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٤٧)

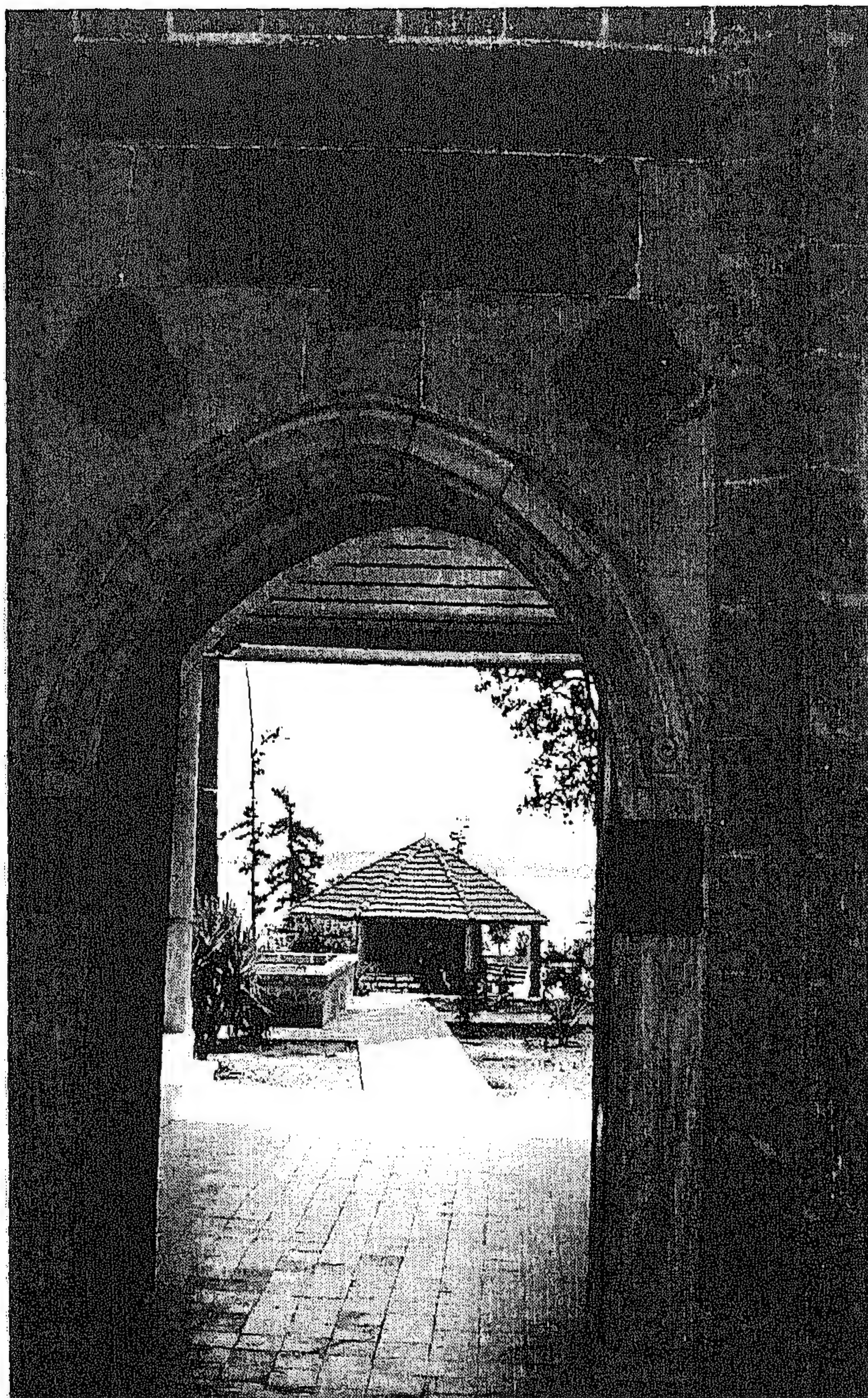
المدخل الاول الذى يفضى الى مجموعه أم حرام المعمارية

تصوير الباحث



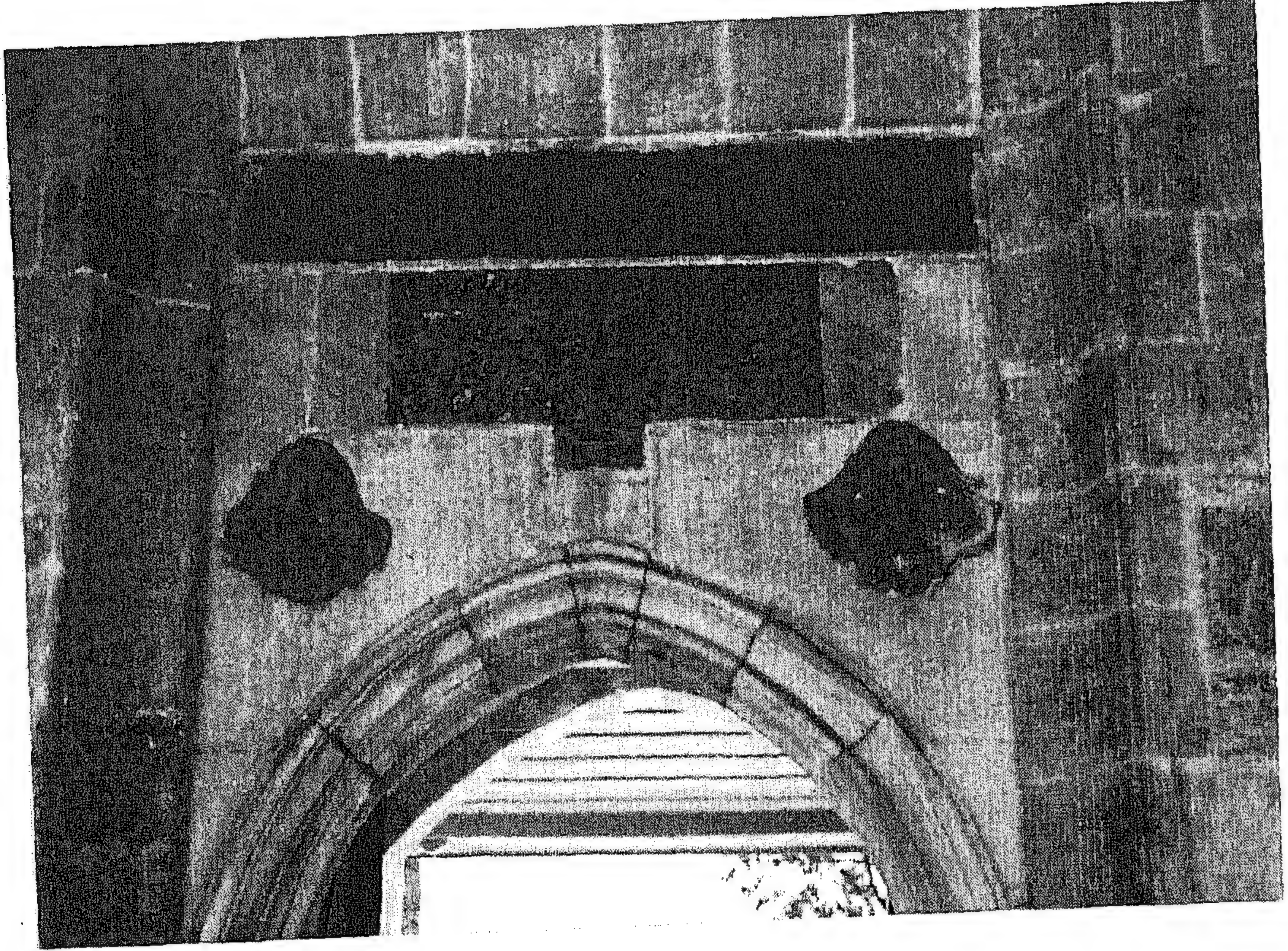
(لوحة رقم ١٤٨)

الكشك الذى يتقدم واجهة المدخل الثانى الذى يفضى الى مجموعه أم حرام
تصوير الباحث



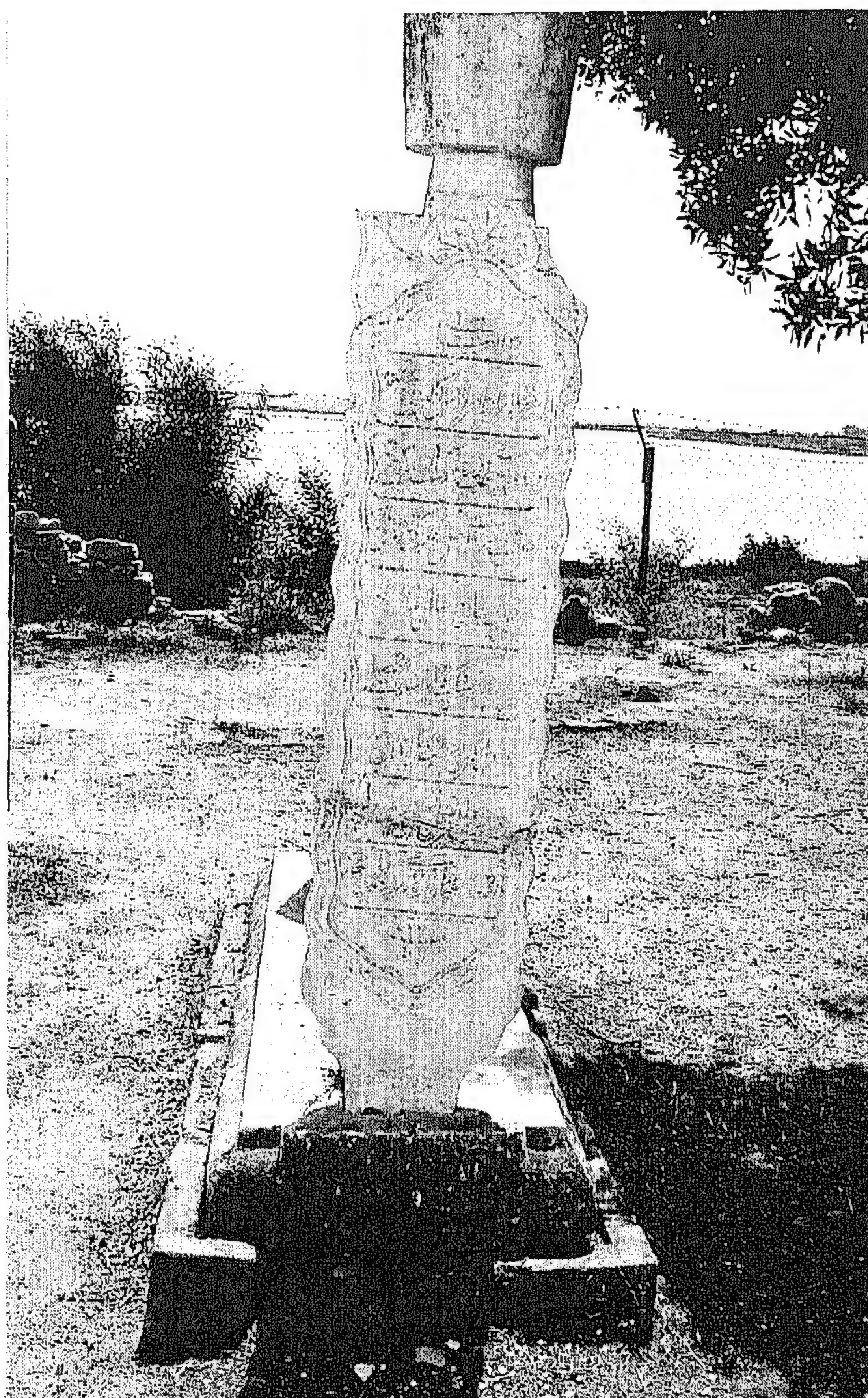
(لوحة رقم ١٤٩)
المدخل الثانى الرخامى الذى يفضى الى
حوش مجموعه أم حرام
(١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٠)
النصوص الكتابية التي تعلو المدخل الثاني الذي
يفضي الى حوش مجموعه أم حرام
(١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥١)

شاهد قبر رخامى خاص بمختار أفندى بحوش الدفن بمجموعة أم حرام ،
والشاهد مؤرخ بسنة ١٣٠٩ هـ (١٨٩١ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٢)

تربتامنتشى زادة حسن اغا و حسن حلمى

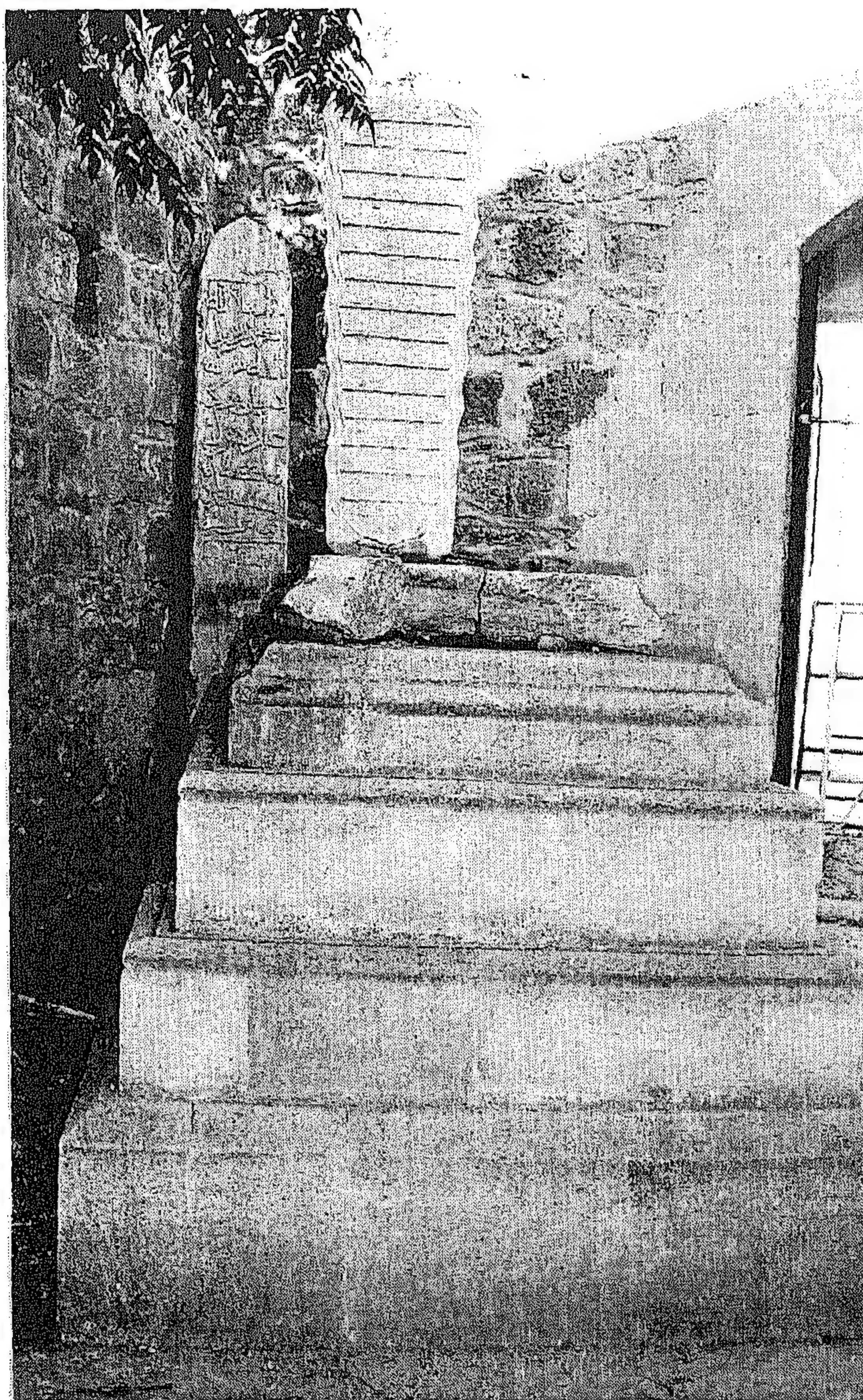
تصوير الباحث



(لوحه رقم ۱۵۳)

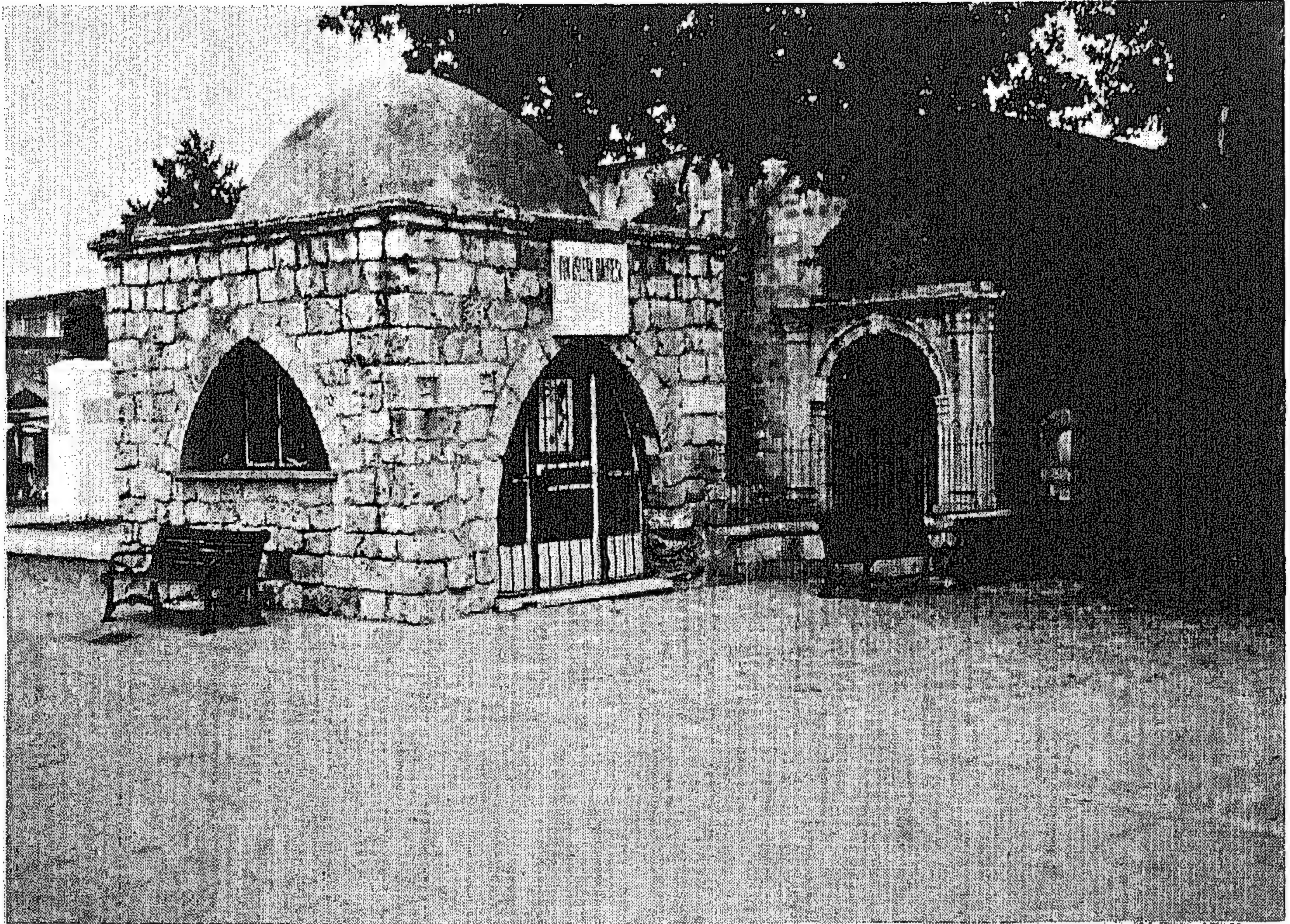
شاهد قبر رخامی خاص بمنتشی زاده حسن اغا (۱۱۶۳ هـ - ۱۷۴۹ م)

تصویر الباحث



(لوحة رقم ١٥٤)
تربة حسن حلمي (١٢٦٤هـ - ١٨٤٧م)

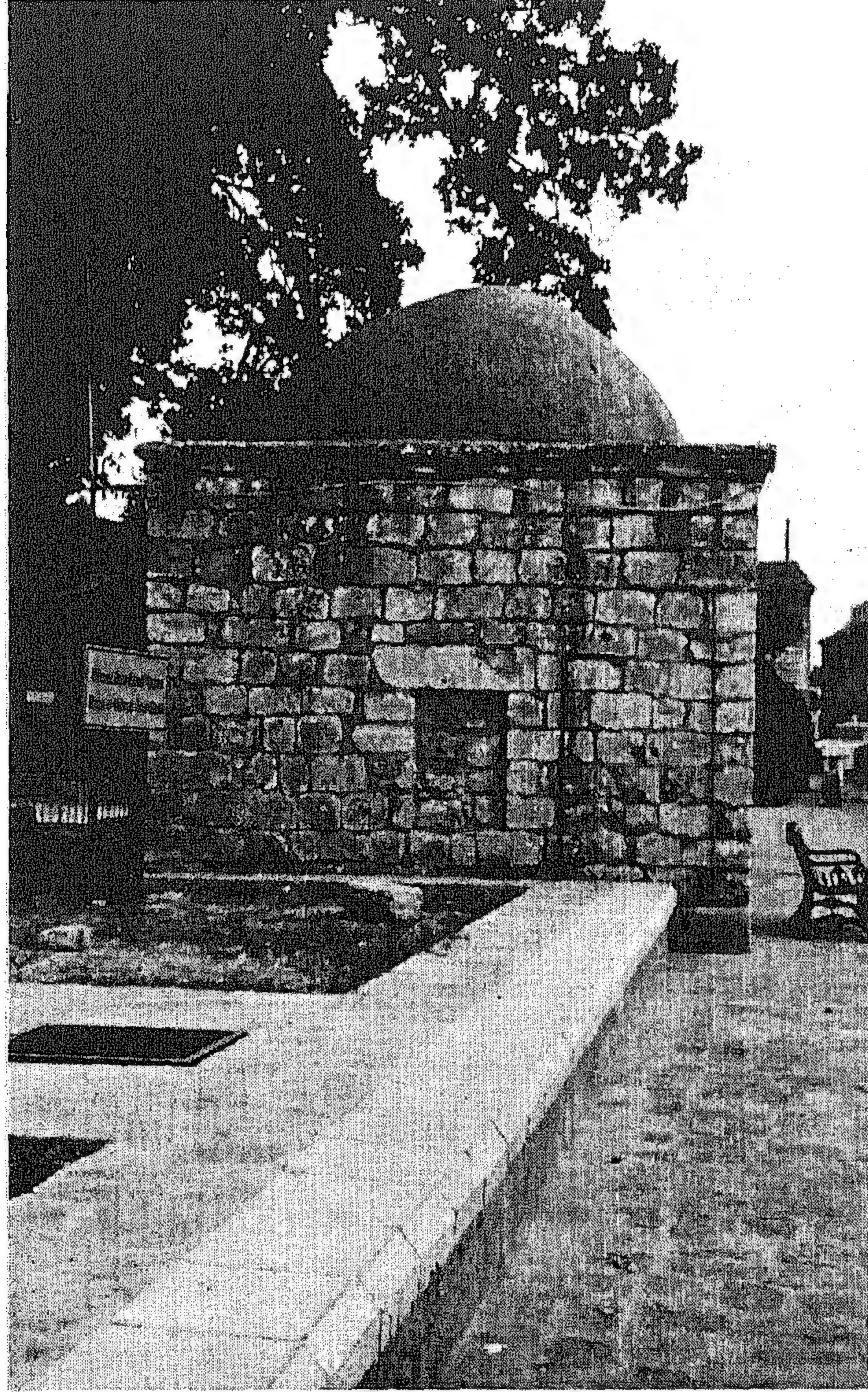
تصوير الباحث



(لوحة رقم ۱۵۵)

تربت محمد عمر افندی ومصطفی زهدی افندی

تصویر الباحت



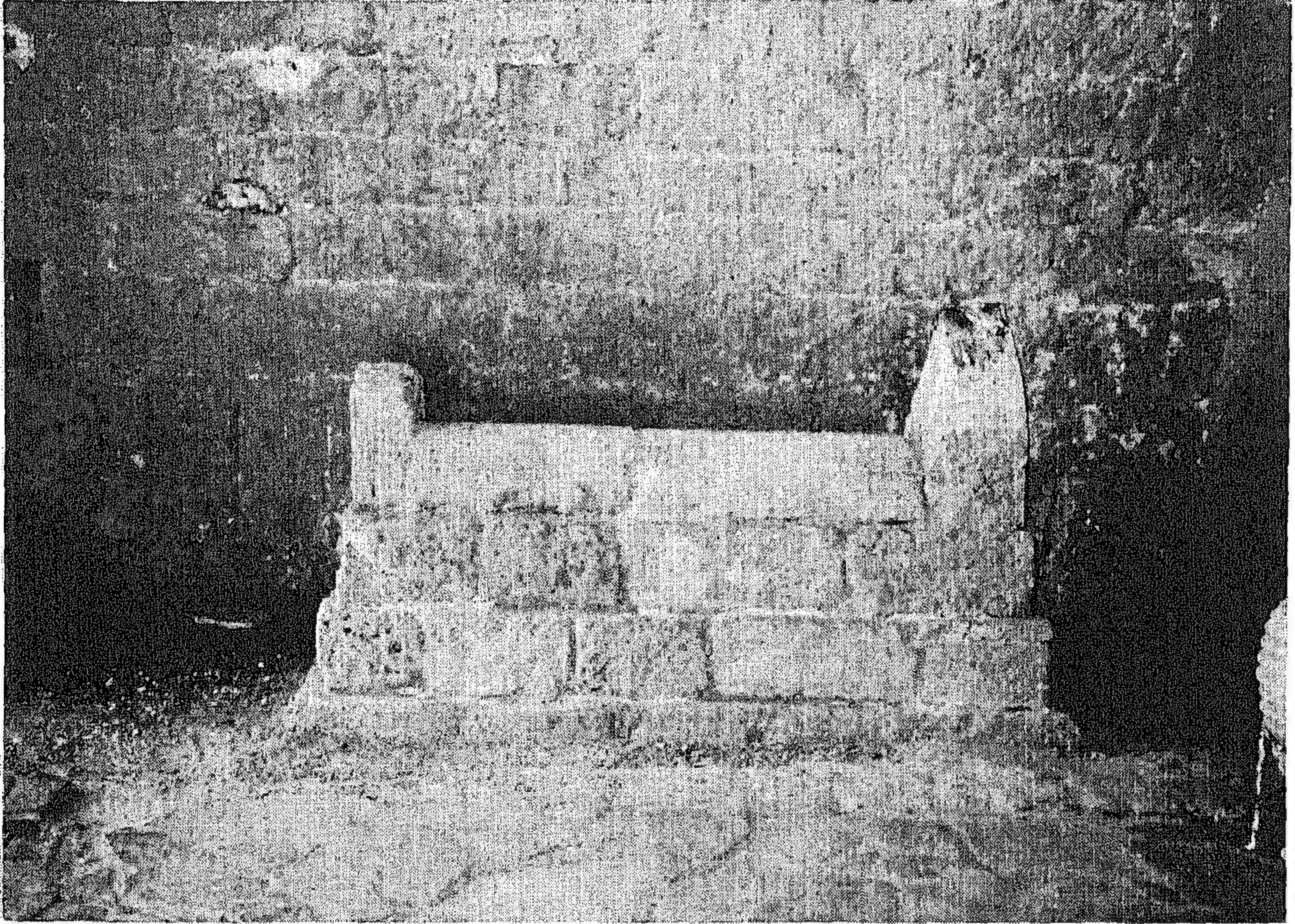
(لوحة رقم ١٥٦)
تربة محمد عمر افندى

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٥٧)
تربة مصطفى زهدی افندی

تصویر الباحت



(لوحة رقم ١٥٨)

مزار قائد البحرية العثمانى صادق باشا بقلعة كيرينيا

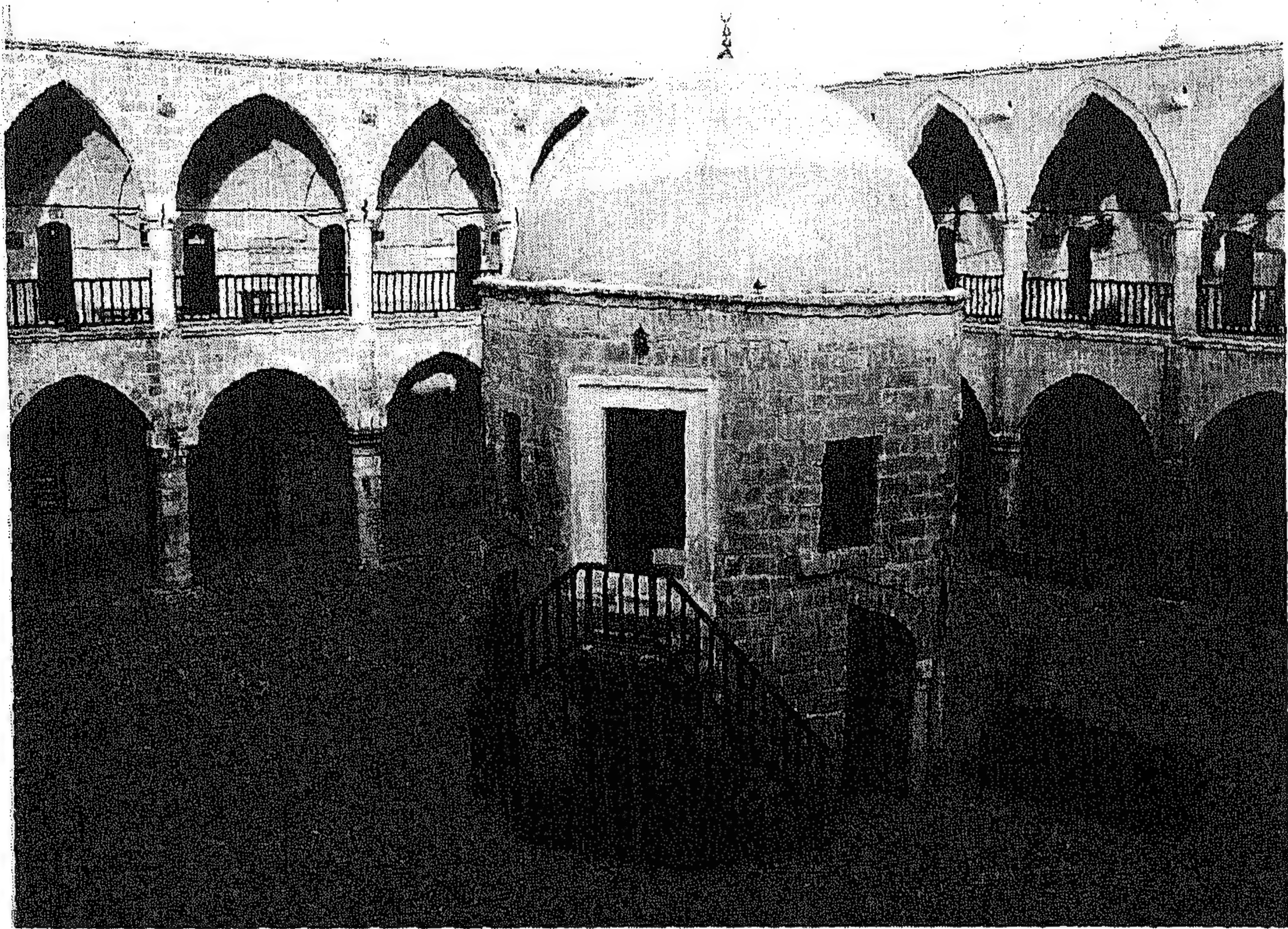
(٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م)

تصوير الباحث



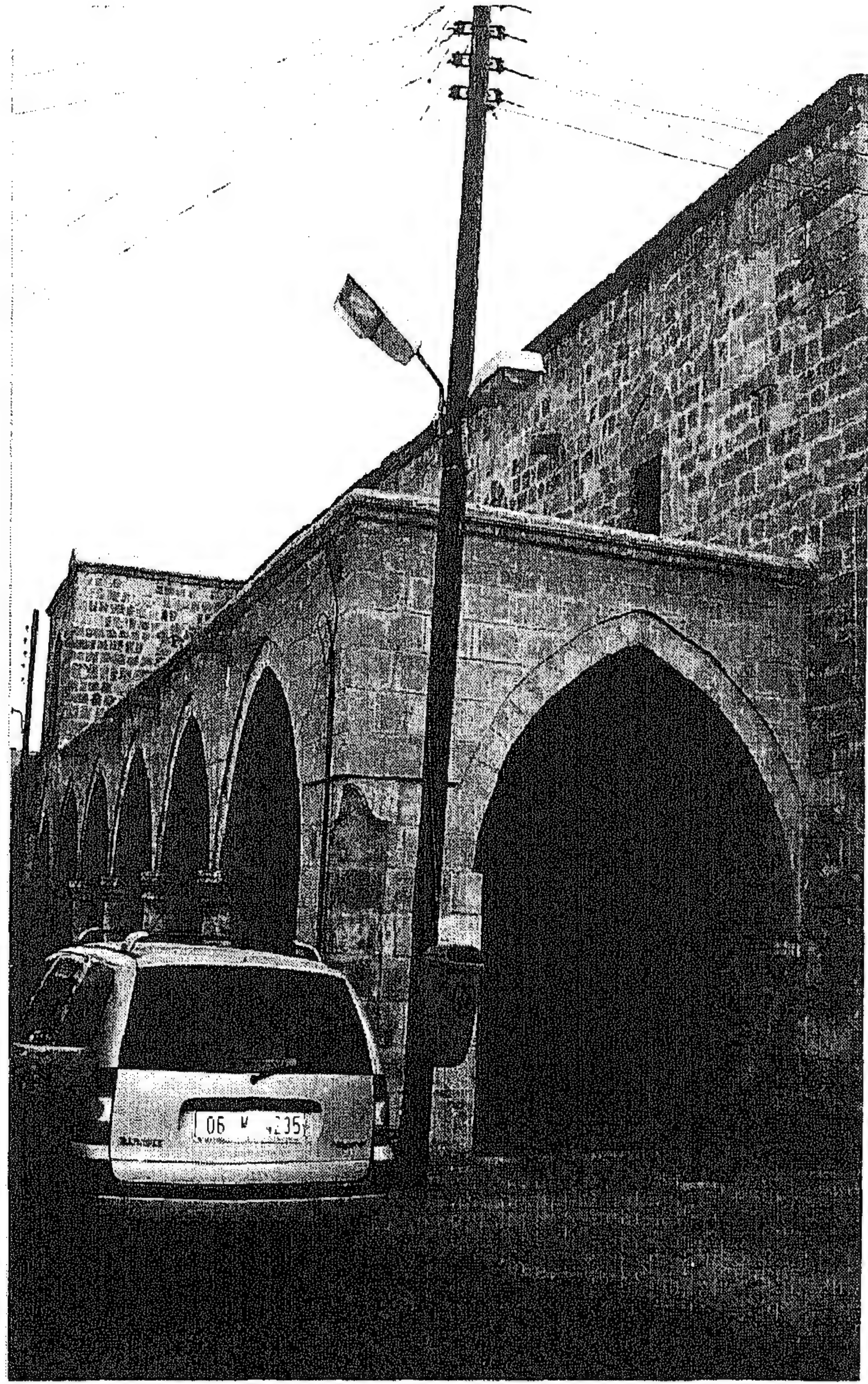
(لوحة رقم ١٥٩)
 تربة مفتوحة مربعة الشكل يغطيها قبة
 بالجبانة العثمانية بكيرينيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٠)
 الخان الكبير بمدينة تيقوسيا
 (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث

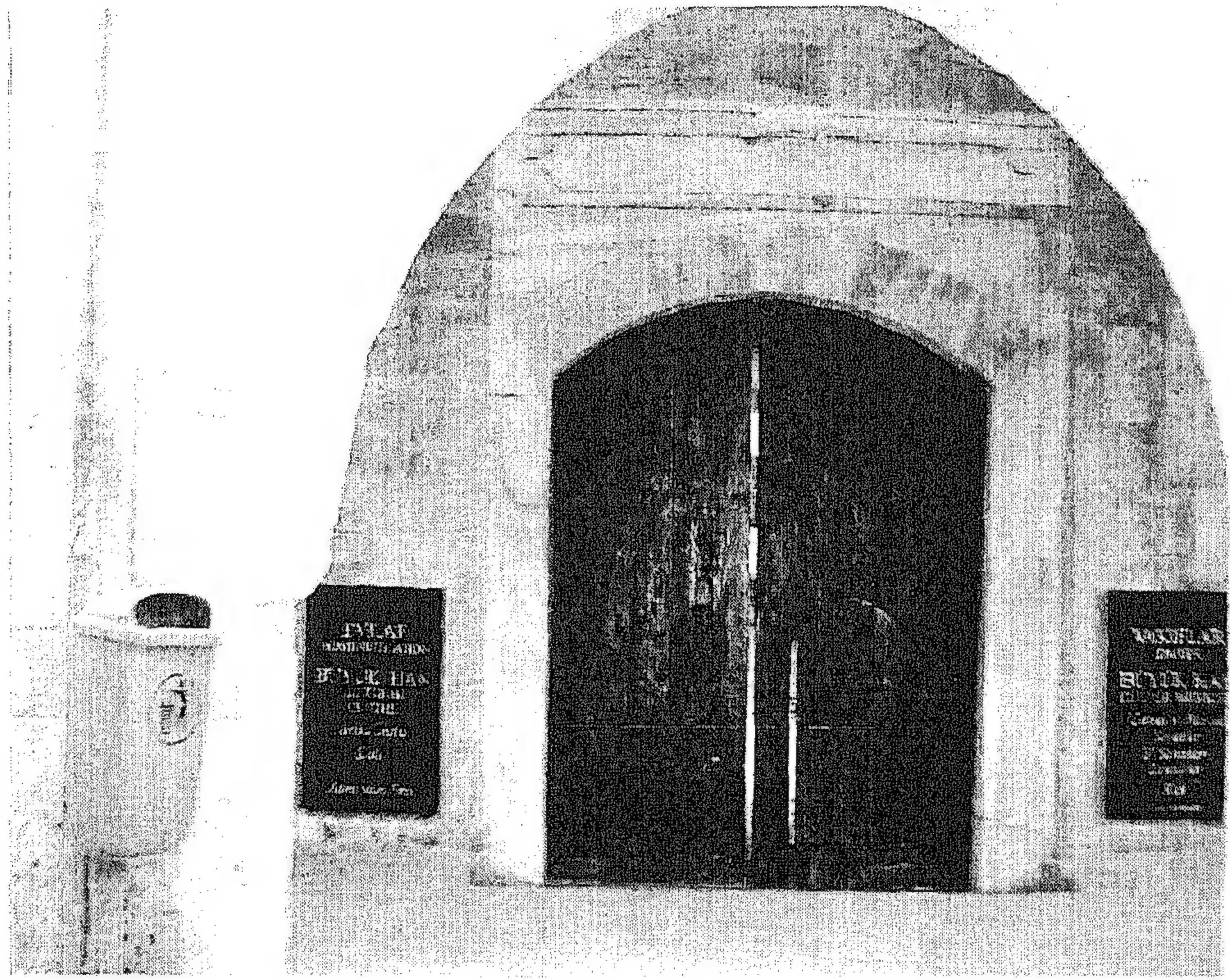


(لوحة رقم ١٦١)

الواجهة الشرقية الرئيسية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا

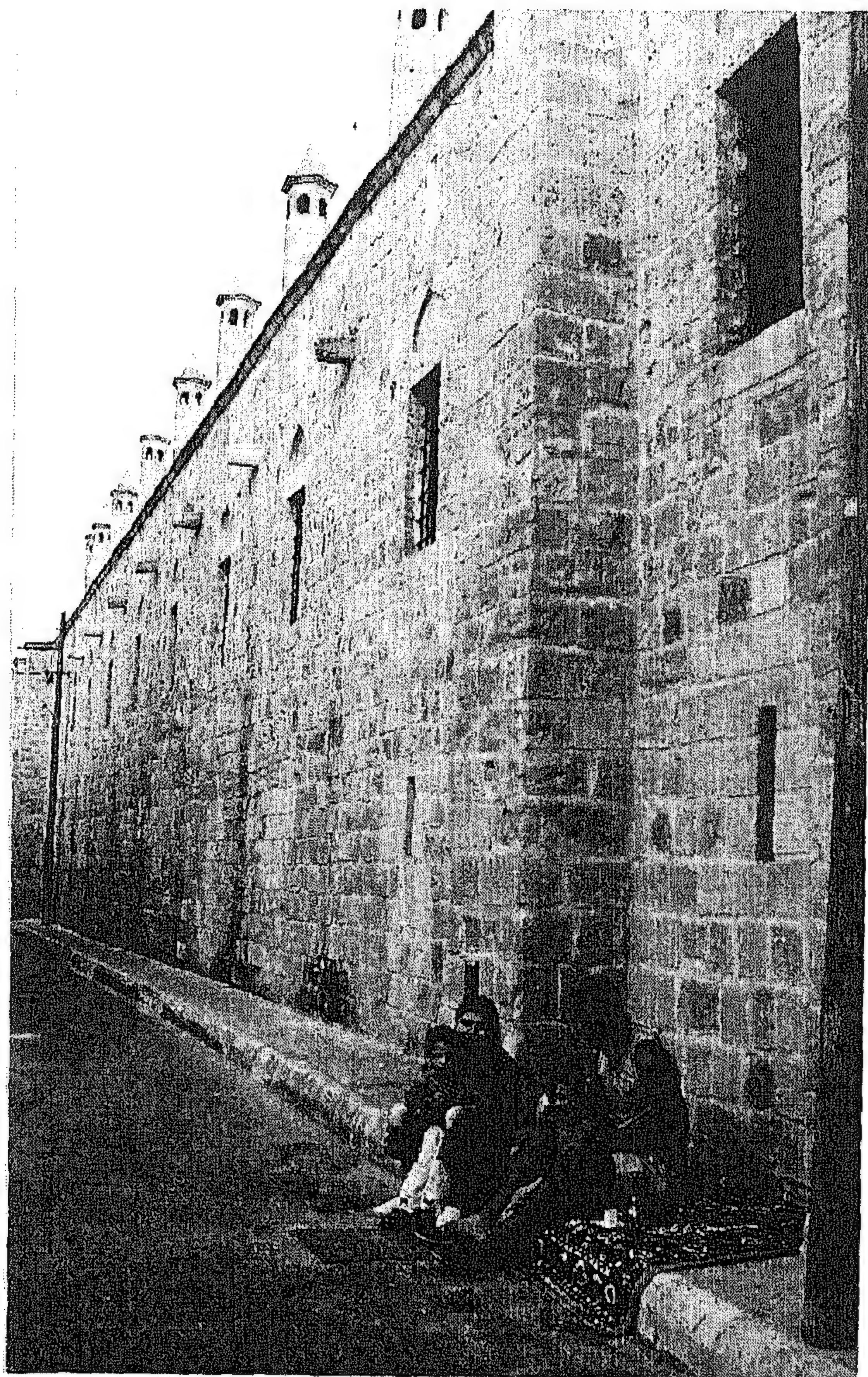
(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٢)
مدخل الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٣)

الواجهة الشمالية للخان الكبير بمدينة نيقوسيا

(١٥٧٢ م / ٩٨٠ هـ)

تصوير الباحث



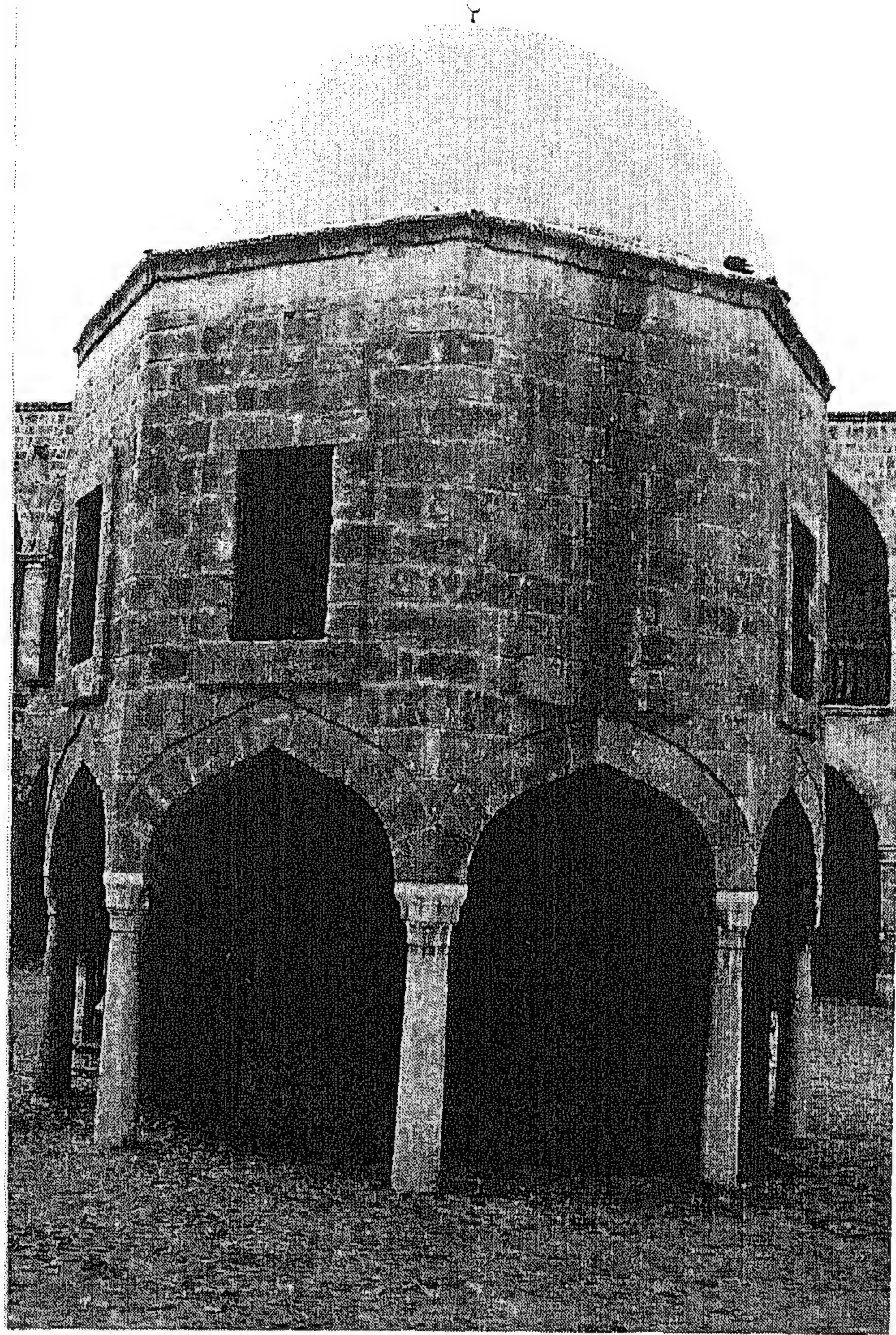
(لوحة رقم ١٦٤)
أروقة الخان الكبير بمدينة نيقوسيا
(٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٥)

احد اروقة الطابق الارضى بالخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠هـ / ١٥٧٢ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٦)

المسجد والشازروان بصحن الخان الكبير بمدينة نيقوسيا (٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٧)

الواجهة الجنوبية الرئيسية لخان لاعبي القمار
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا

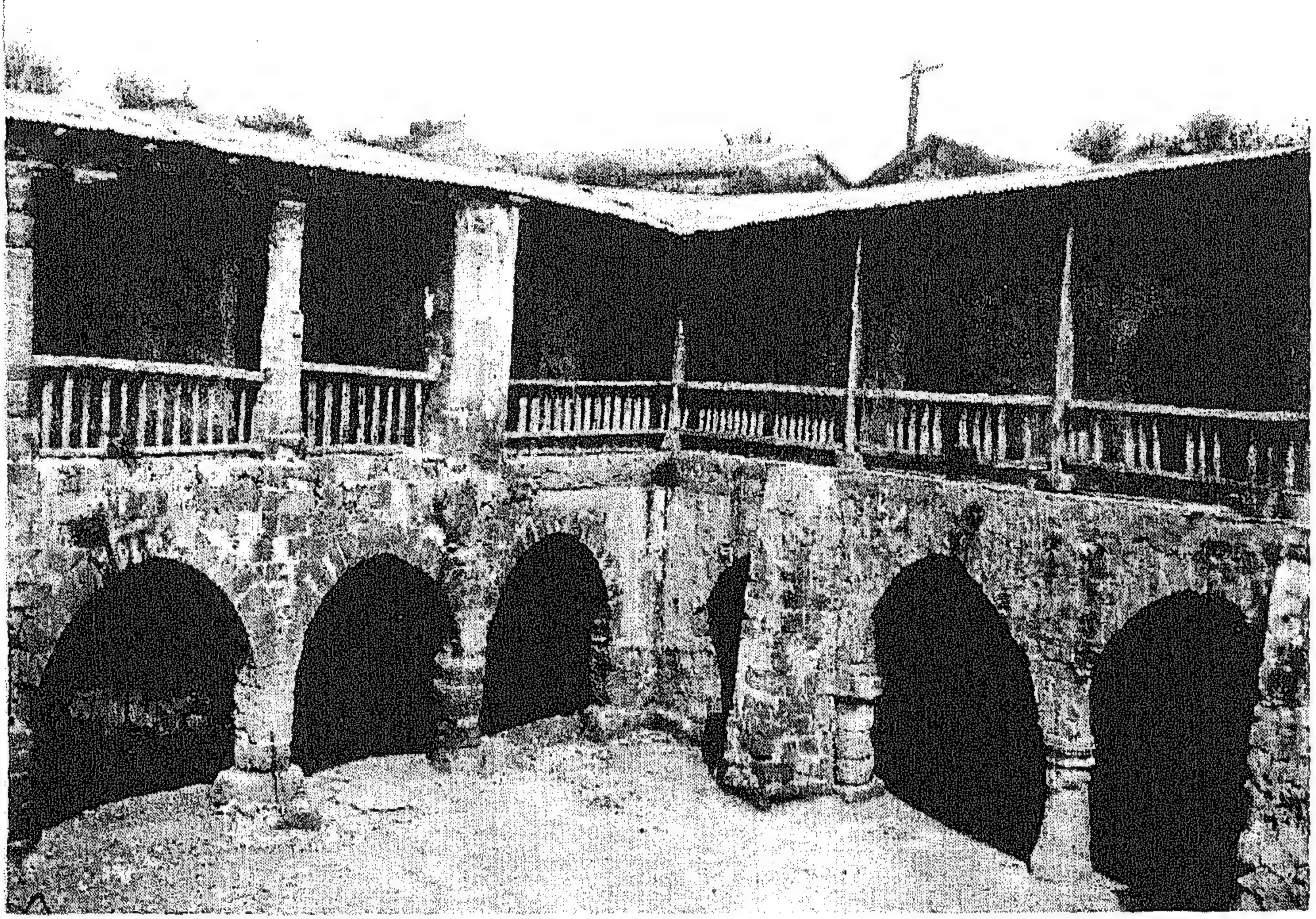
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٦٨)
الواجهة الشرقية لخان لاعبي القمار
" خان العازفين " بمدينة نيقوسيا
(ق ١١ هـ / ١٧ م)

تصوير الباحث

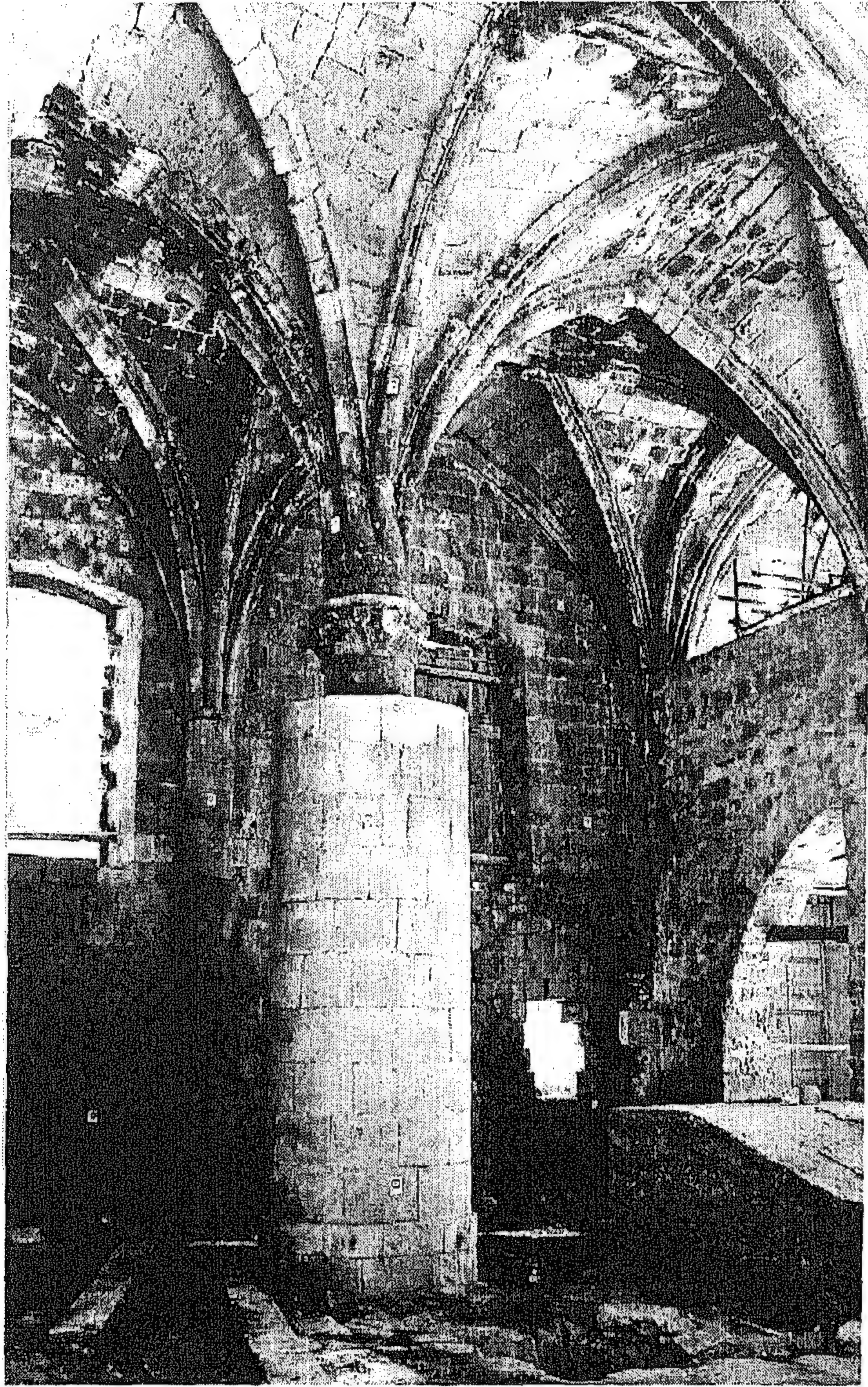


(لوحة رقم ١٦٩)

خان لاعبى القمر " خان العازفين " بمدينة نيقوسيا

(ق ١٧ هـ / ١٧ م)

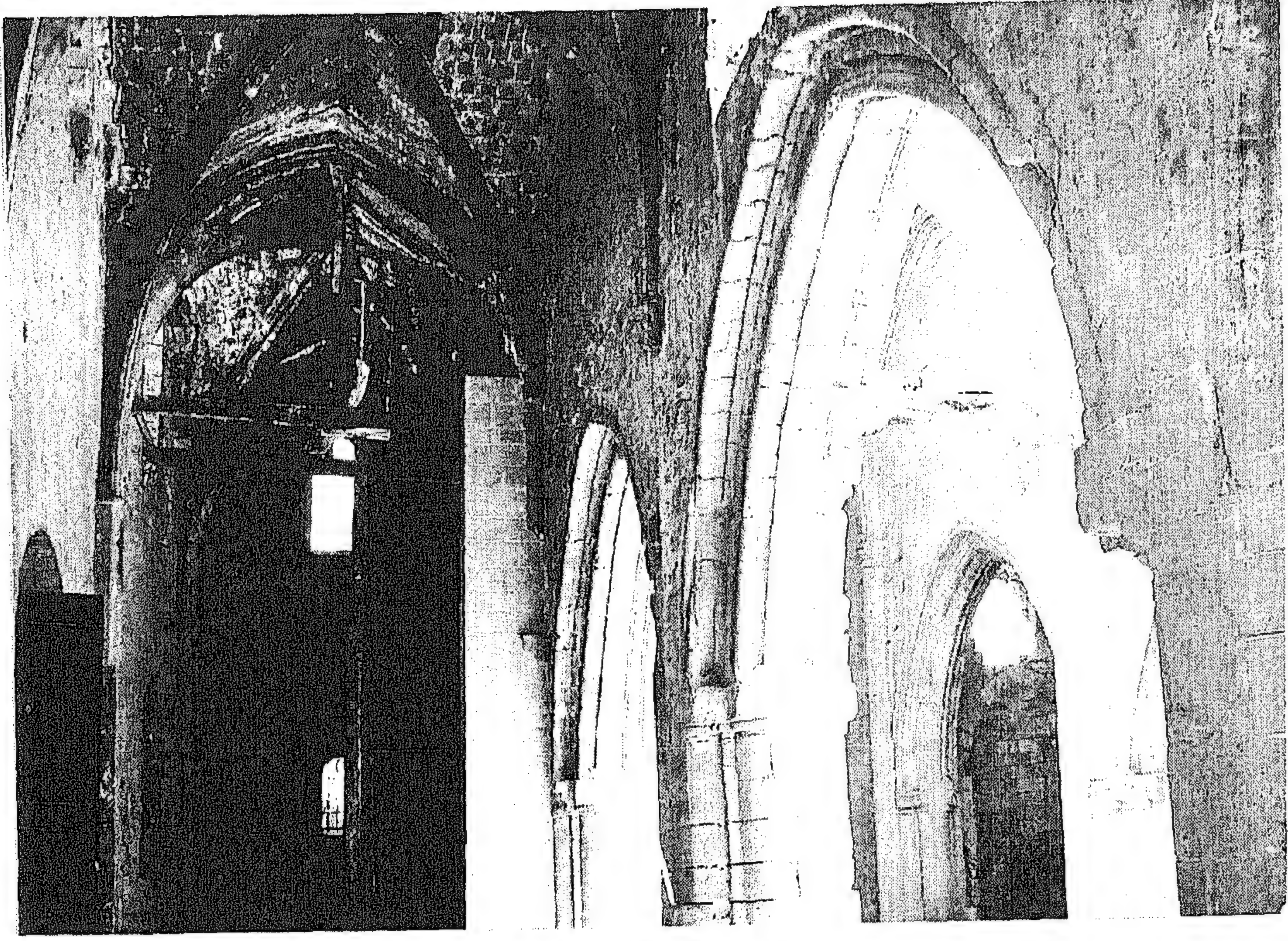
نقلا عن ادارة الاثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ١٧٠)

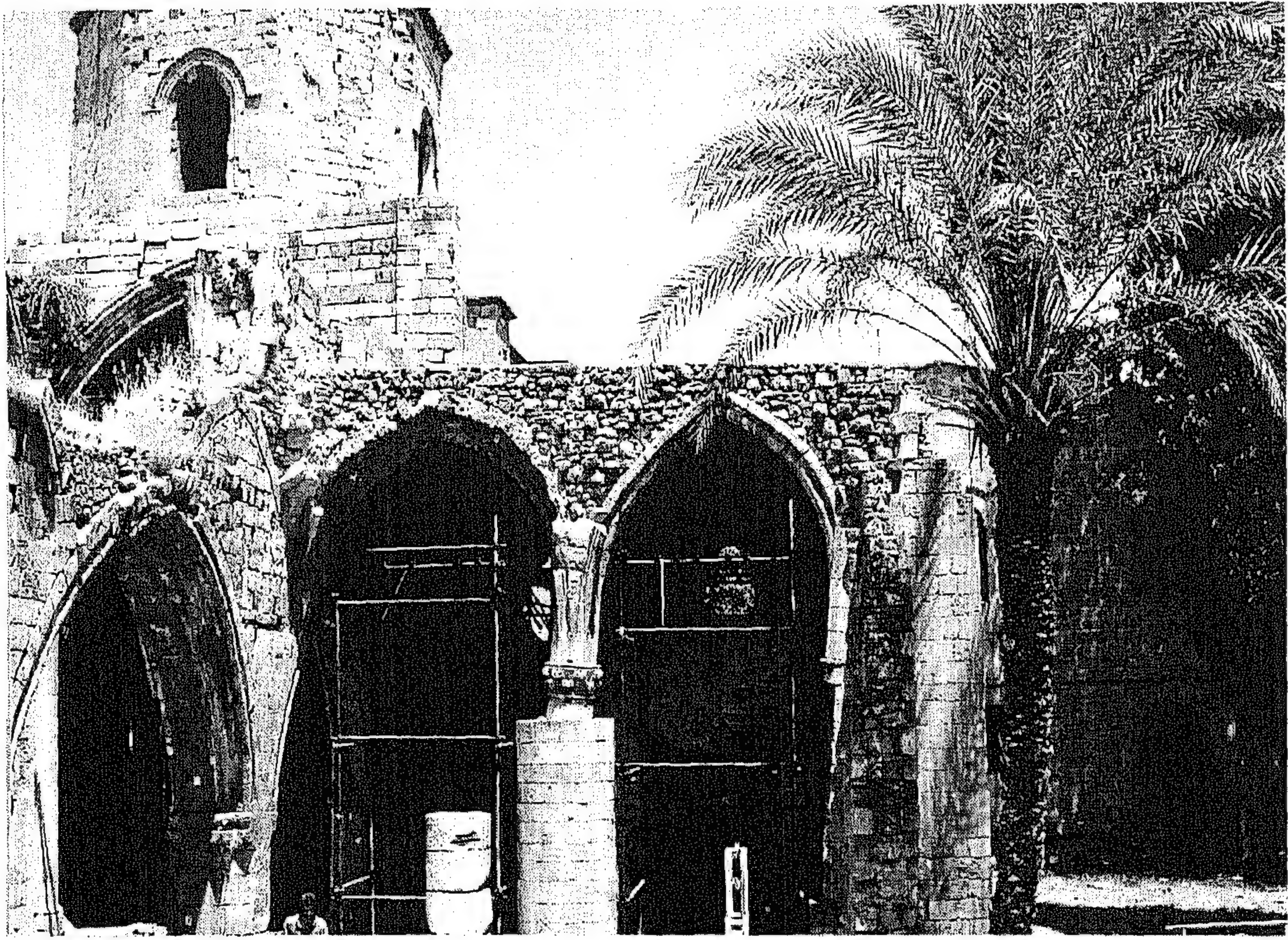
احد الاعمدة الاسطوانية التي يرتكز عليها
سقف البادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



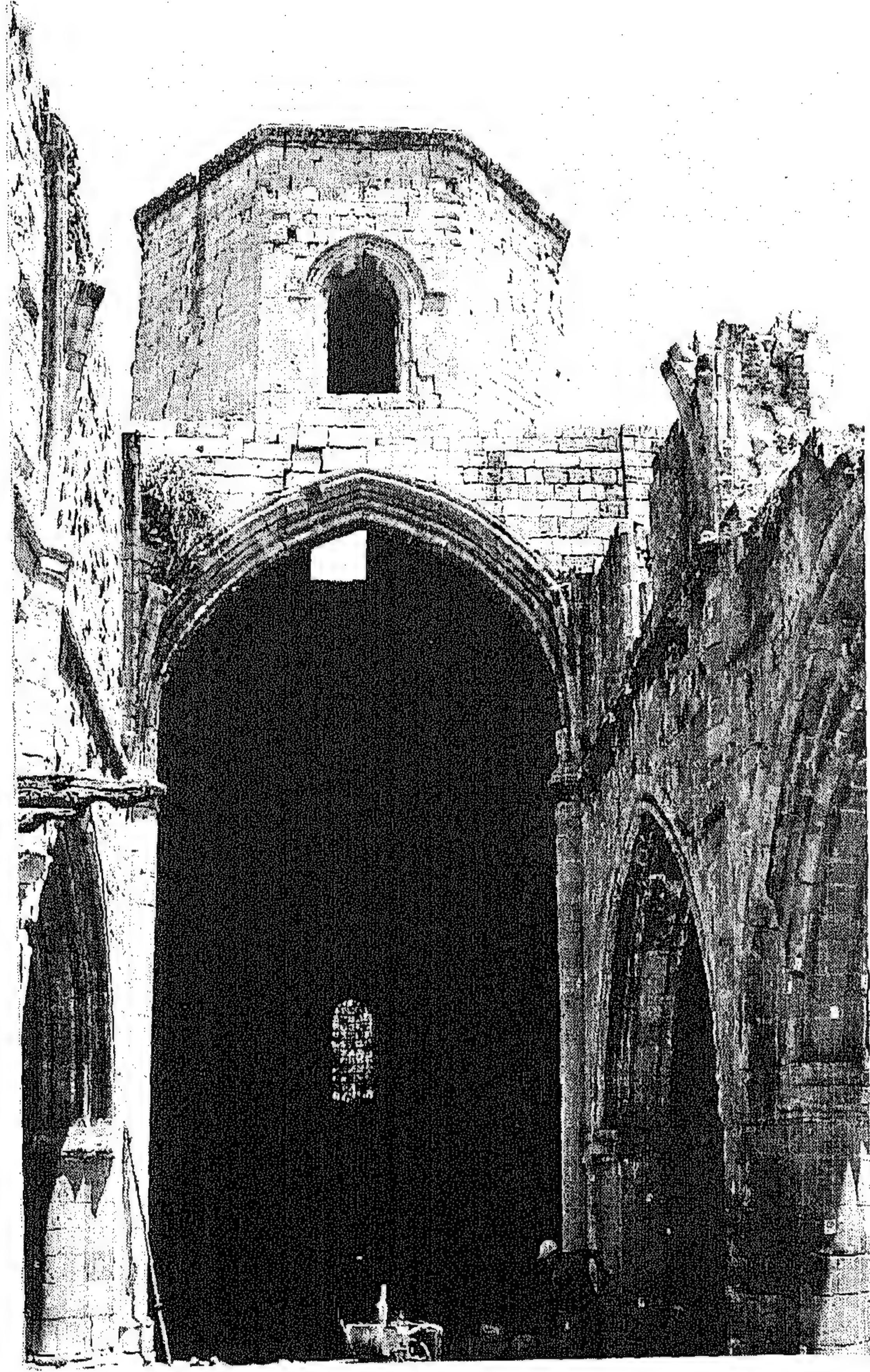
(لوحة رقم ١٧١)
الرواق الشمالى بالبادستان بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٢)
البادستان بمدينة نيقوسيا من الداخل
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

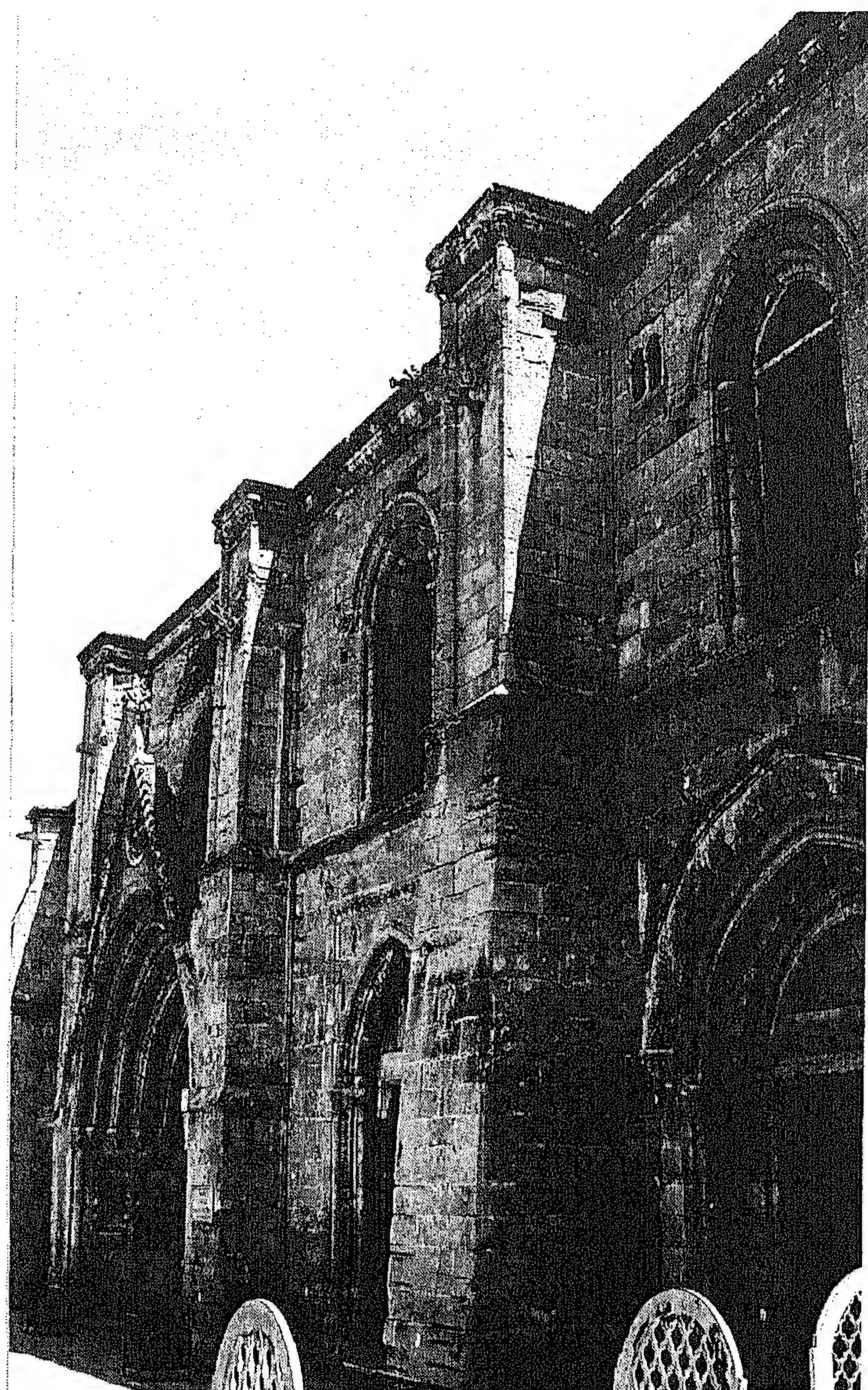
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٣)

الرواق الاوسط والمئمن الذى يحمل القبة التى تشرف على صحن البادستان بمدينة
نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦م)

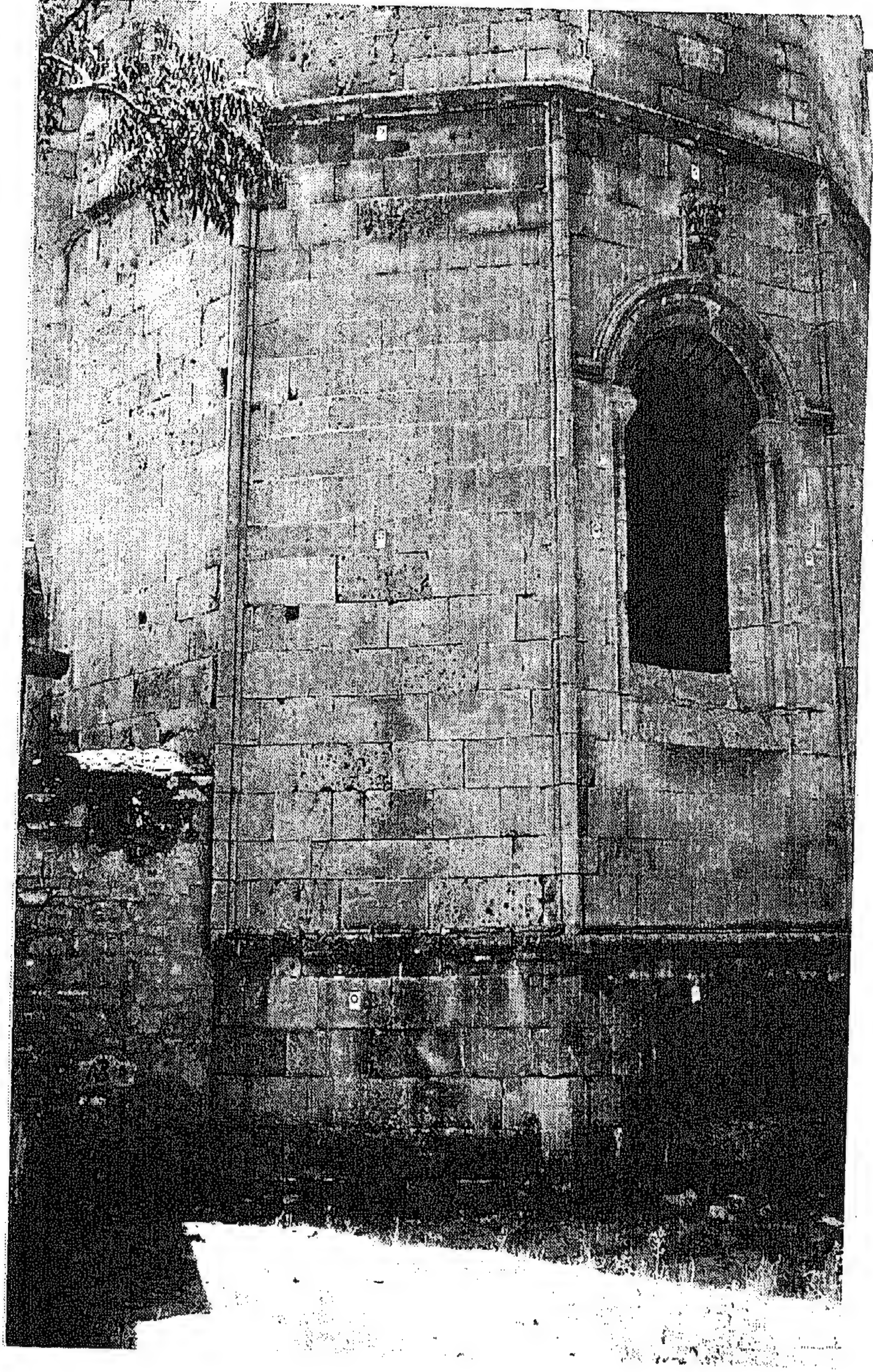
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٤)

الواجهة الشمالية الرئيسية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠هـ / ١٦ م)

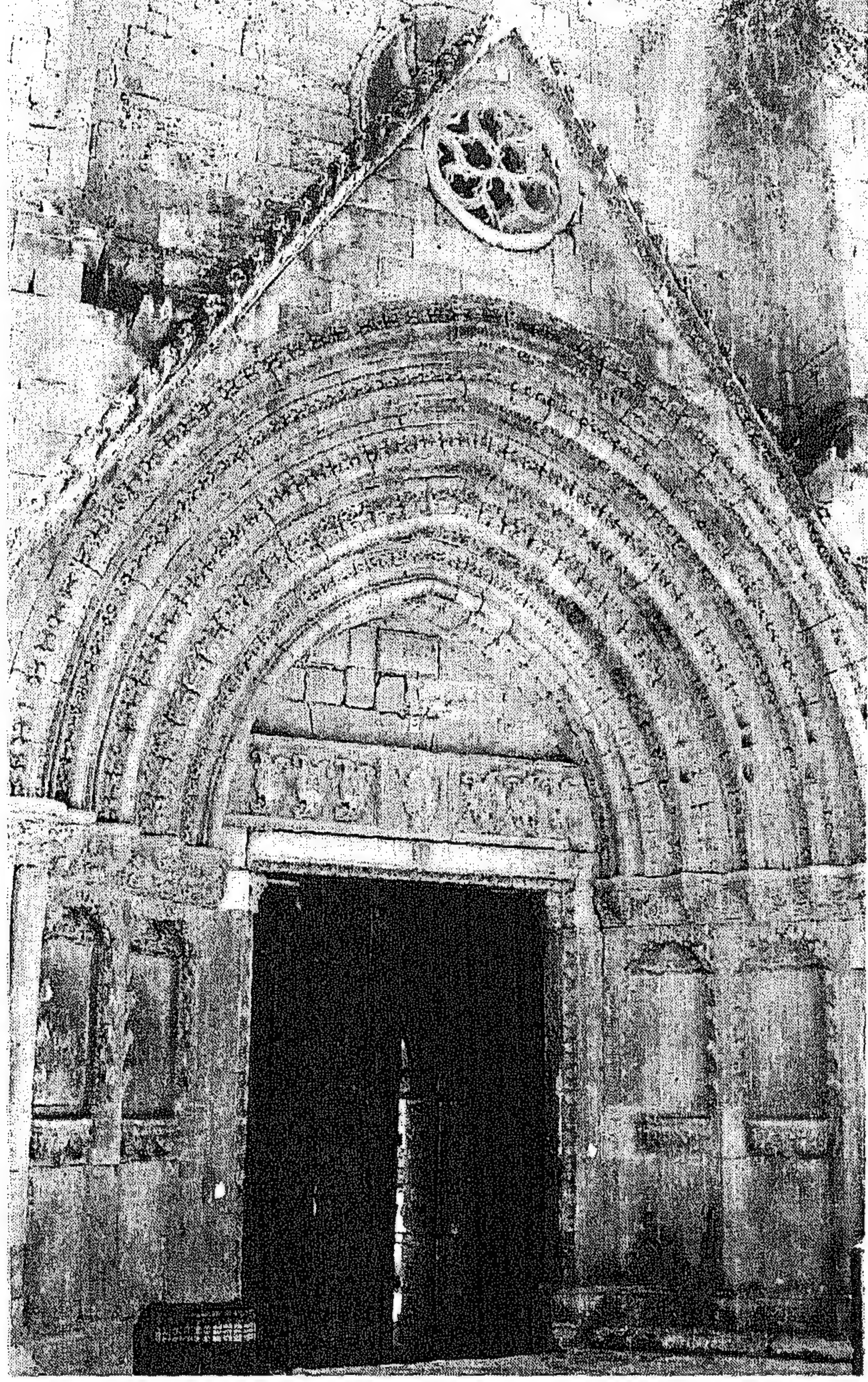
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٥)

الواجهة الشرقية للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

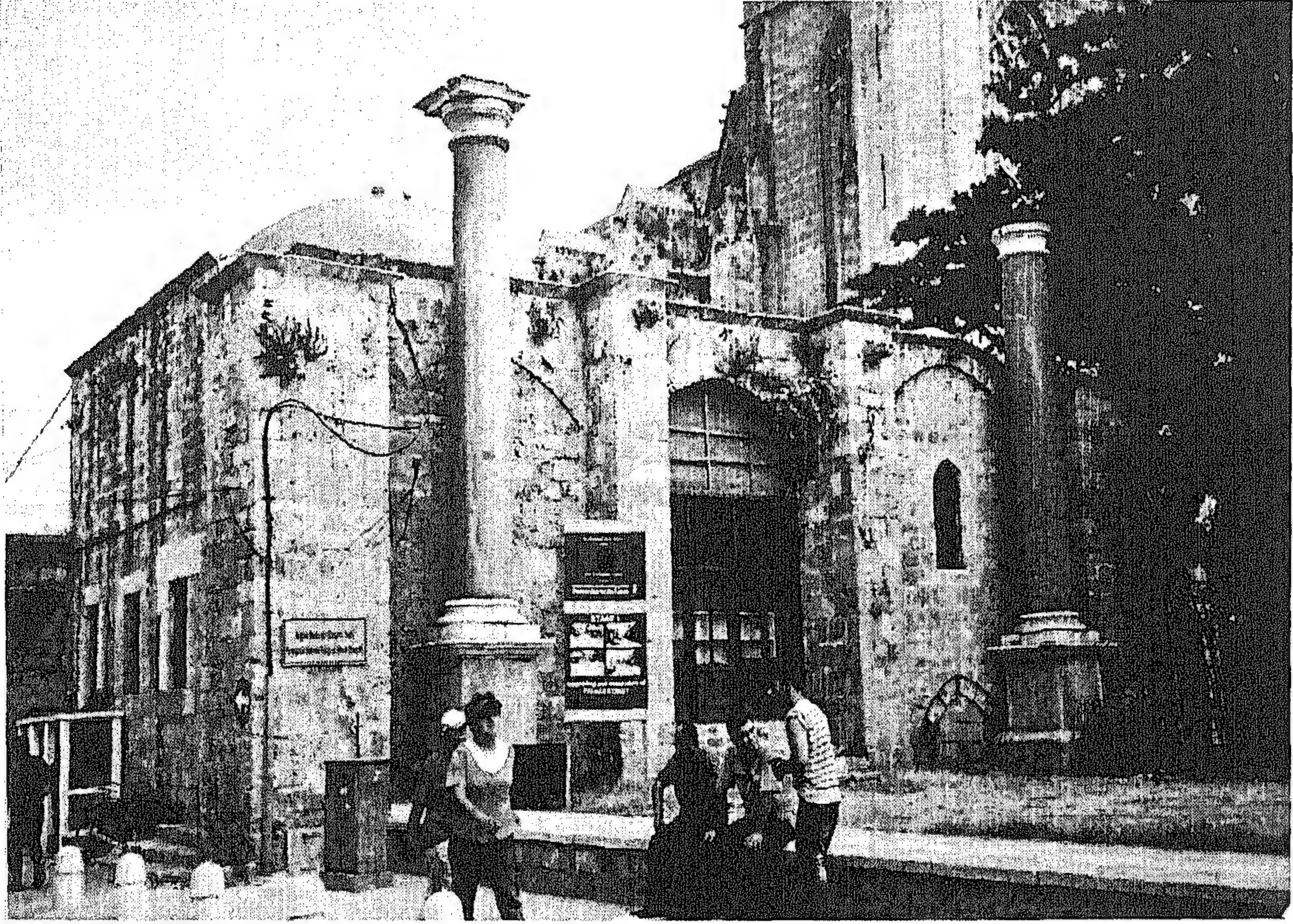
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٦)

المدخل الرئيسى للبادستان بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



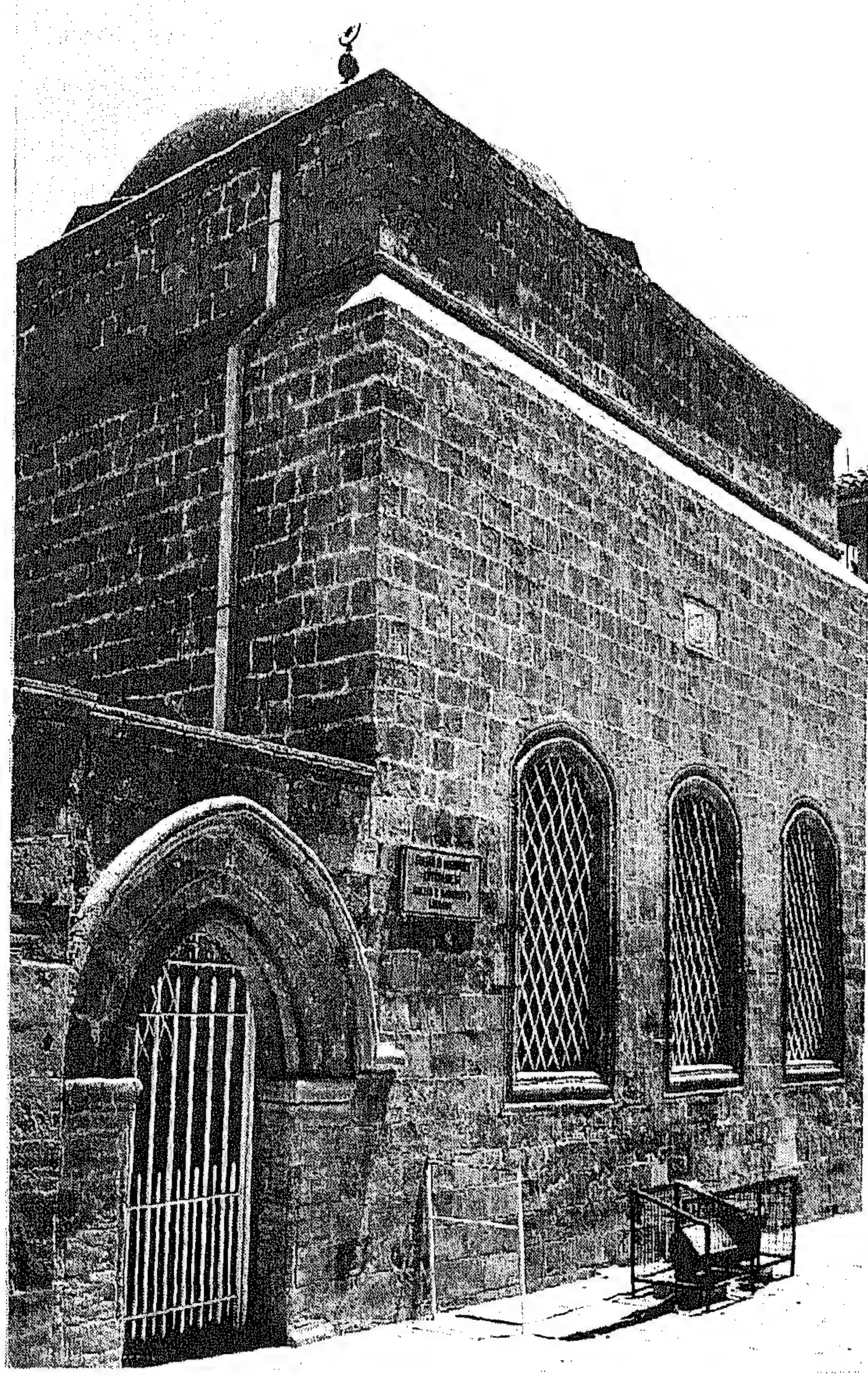
(لوحة رقم ١٧٧)
مدرسة مدينة فاما جوستا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٨)
مكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا
(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

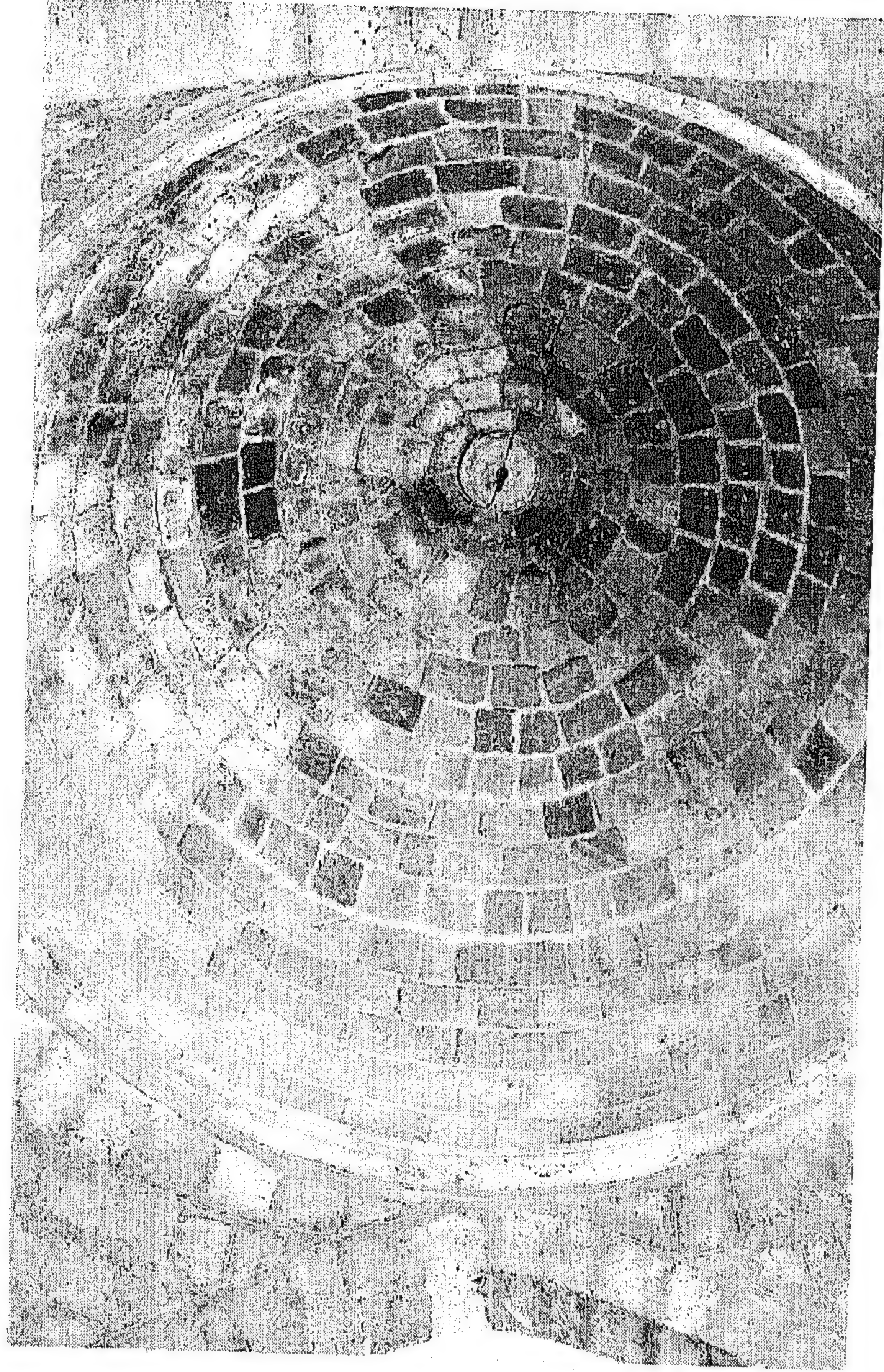
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٧٩)

الواجهة الجنوبية لمكتبة السلطان محمود الثاني بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٠)

باطن القبة الحجرية التي تتقدم مدخل مكتبة السلطان محمود الثاني
بمدينة نيقوسيا (١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨١)

نص كتابي يعلو مدخل مكتبة السلطان

محمود الثاني بمدينة نيقوسيا

(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



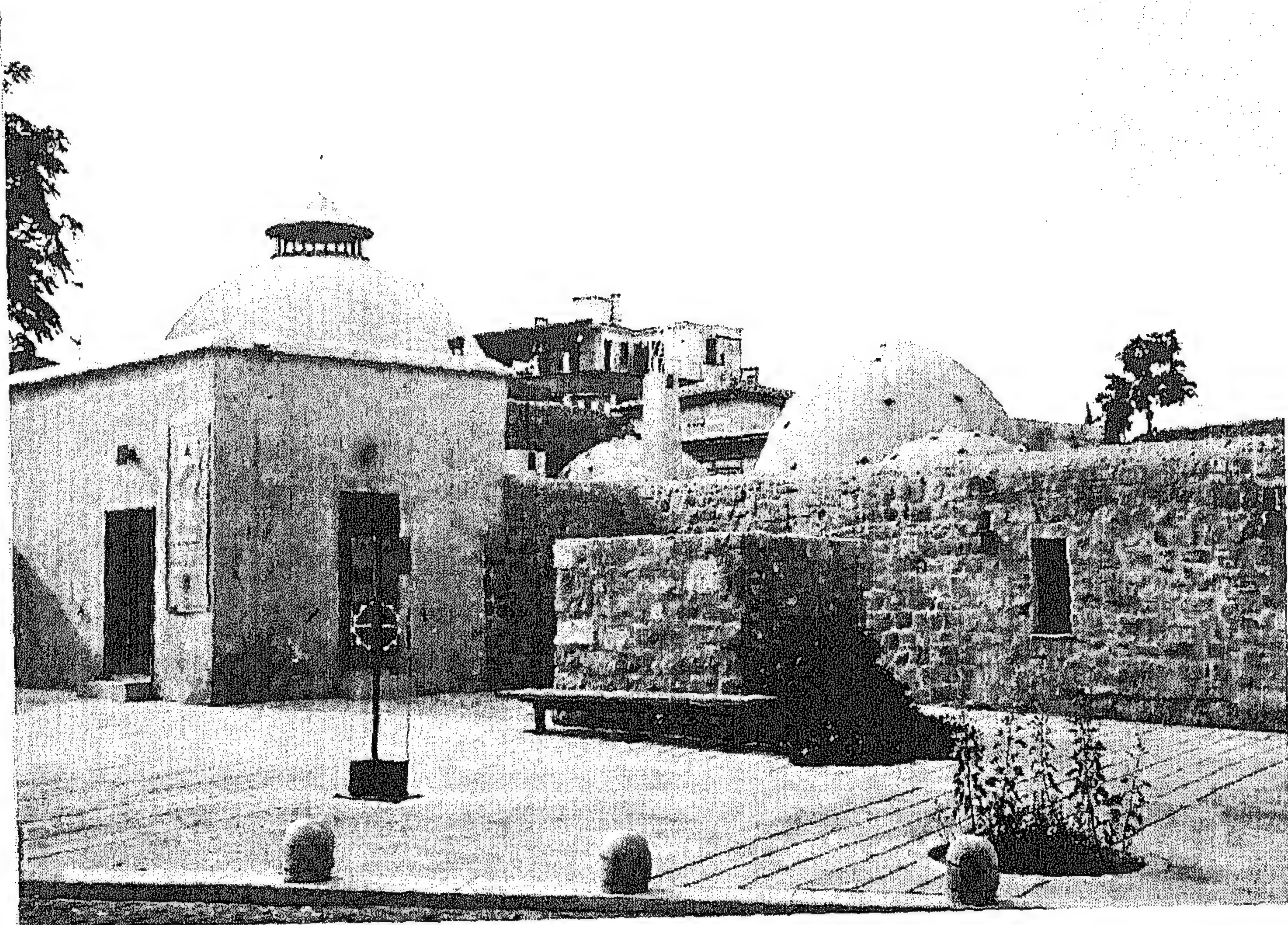
(لوحة رقم ١٨٢)

نصوص كتابية باللوحه الرخامية التى توجد بجوار مدخل

مكتبة السلطان محمود الثانى بمدينة نيقوسيا

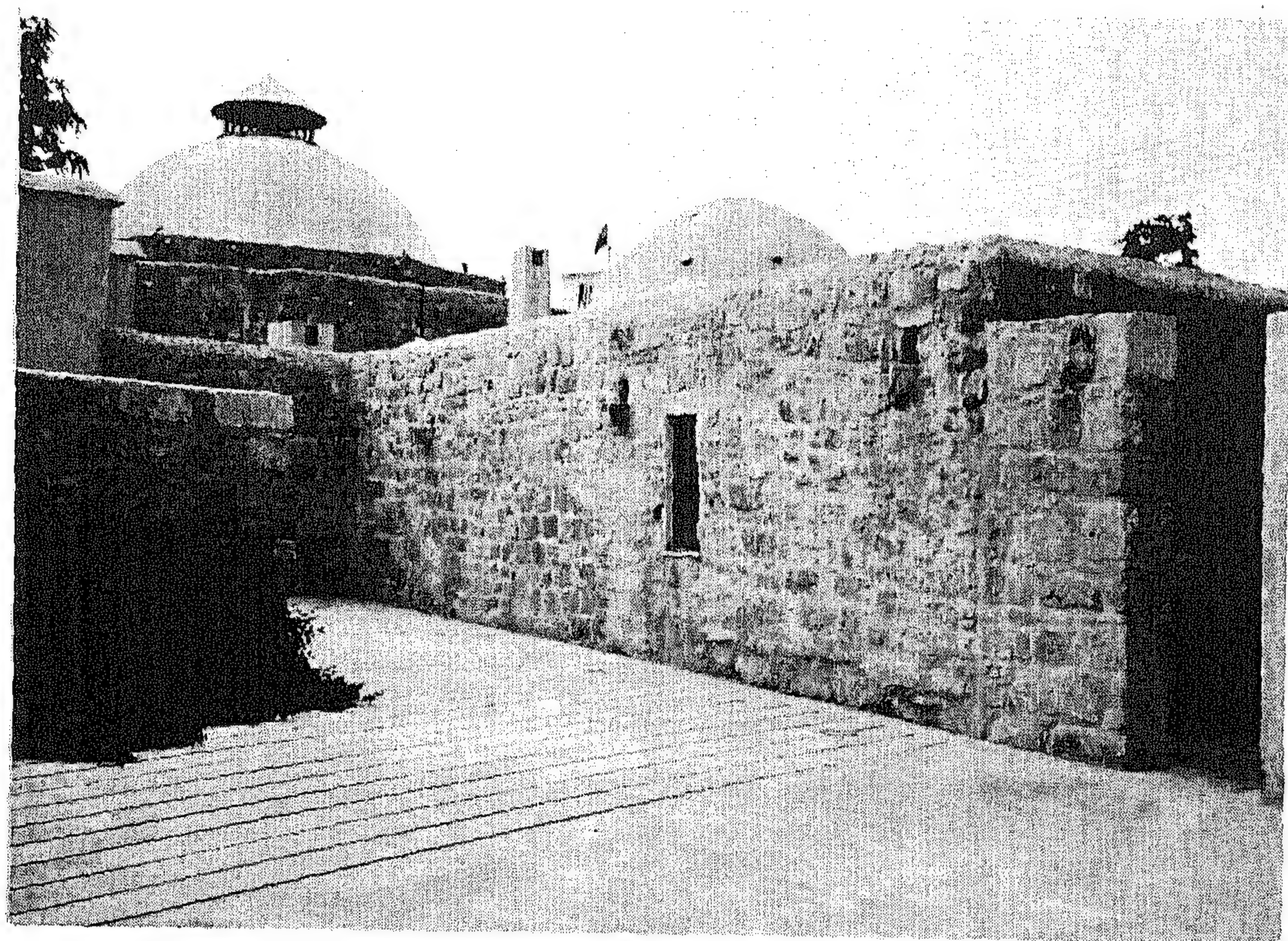
(١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

تصوير الباحث



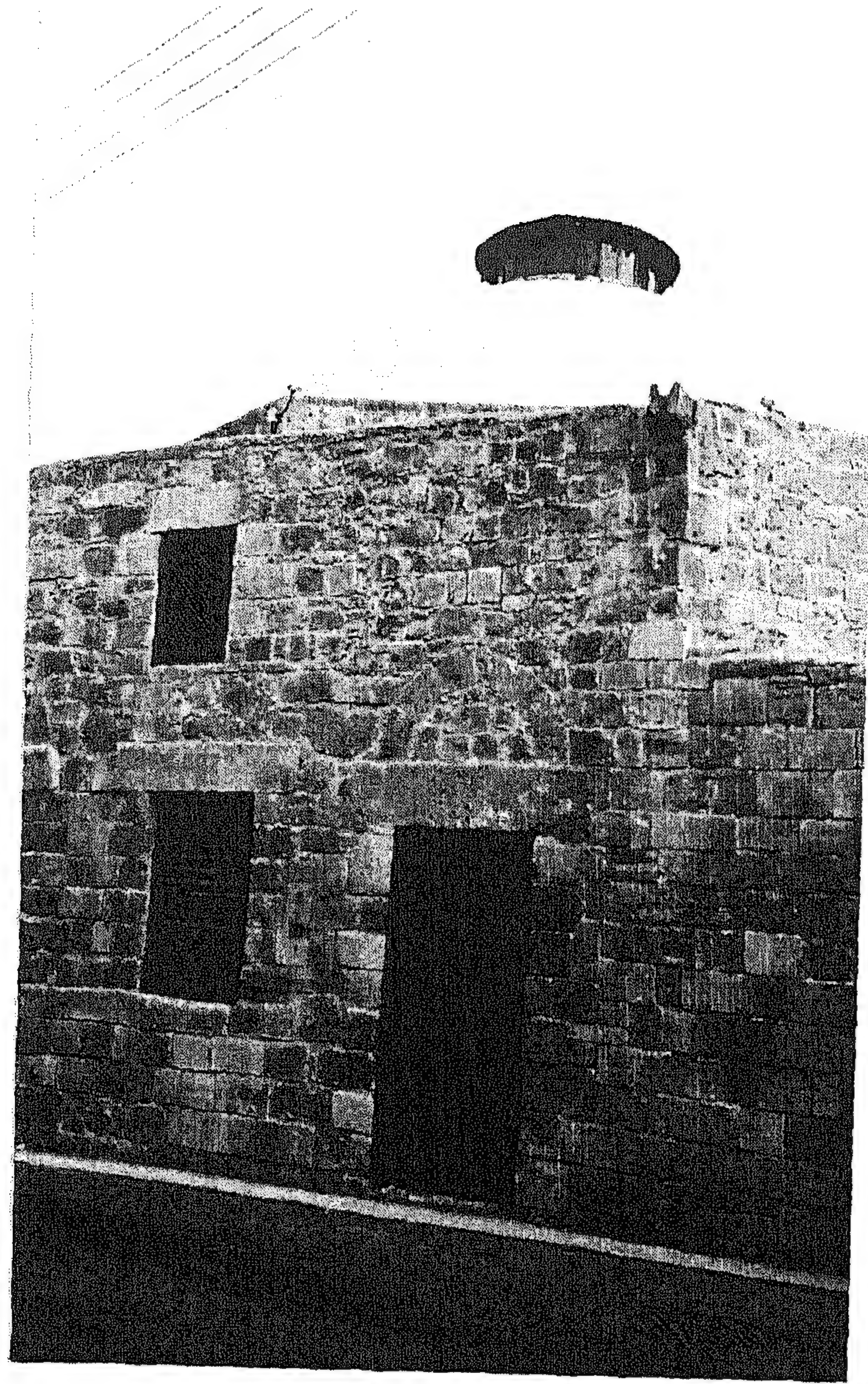
(لوحة رقم ١٨٣)
حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٤)
حمام العمرية بمدينة نيقوسيا

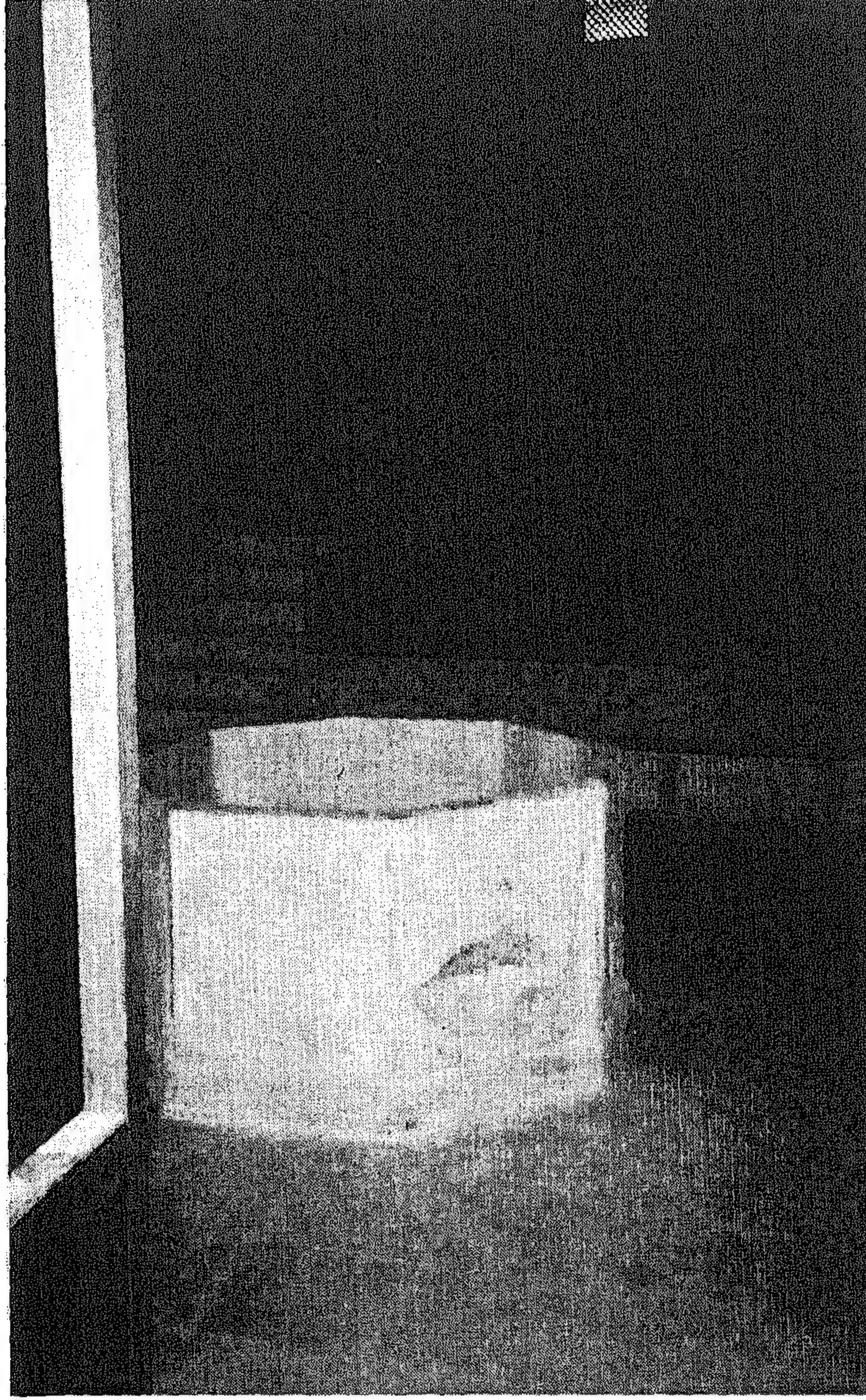
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٥)

قبة المسلخ من الخارج بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

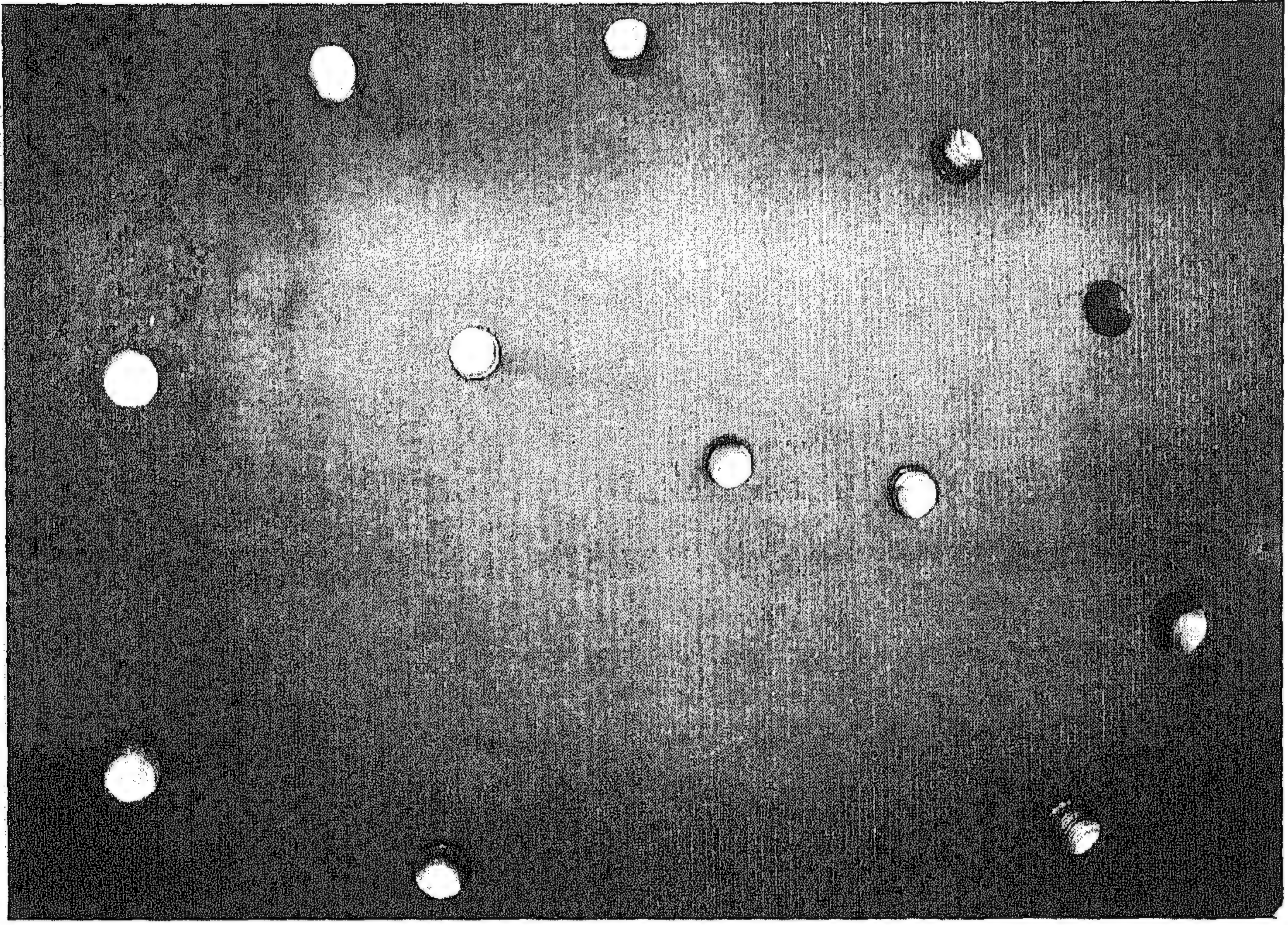
تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٨٦)

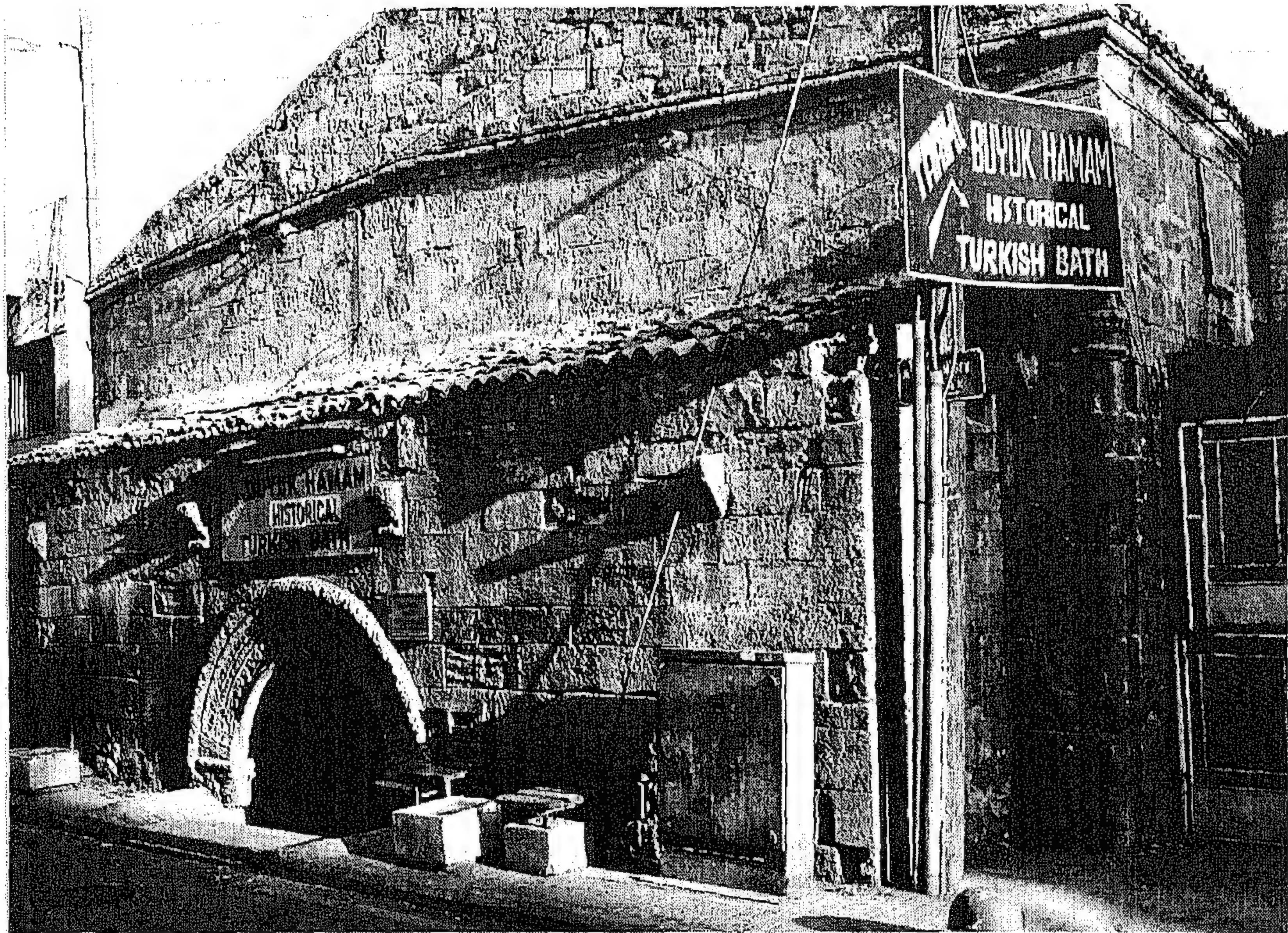
حوض مئمن يتوسط المسلخ بحمام العمرية بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



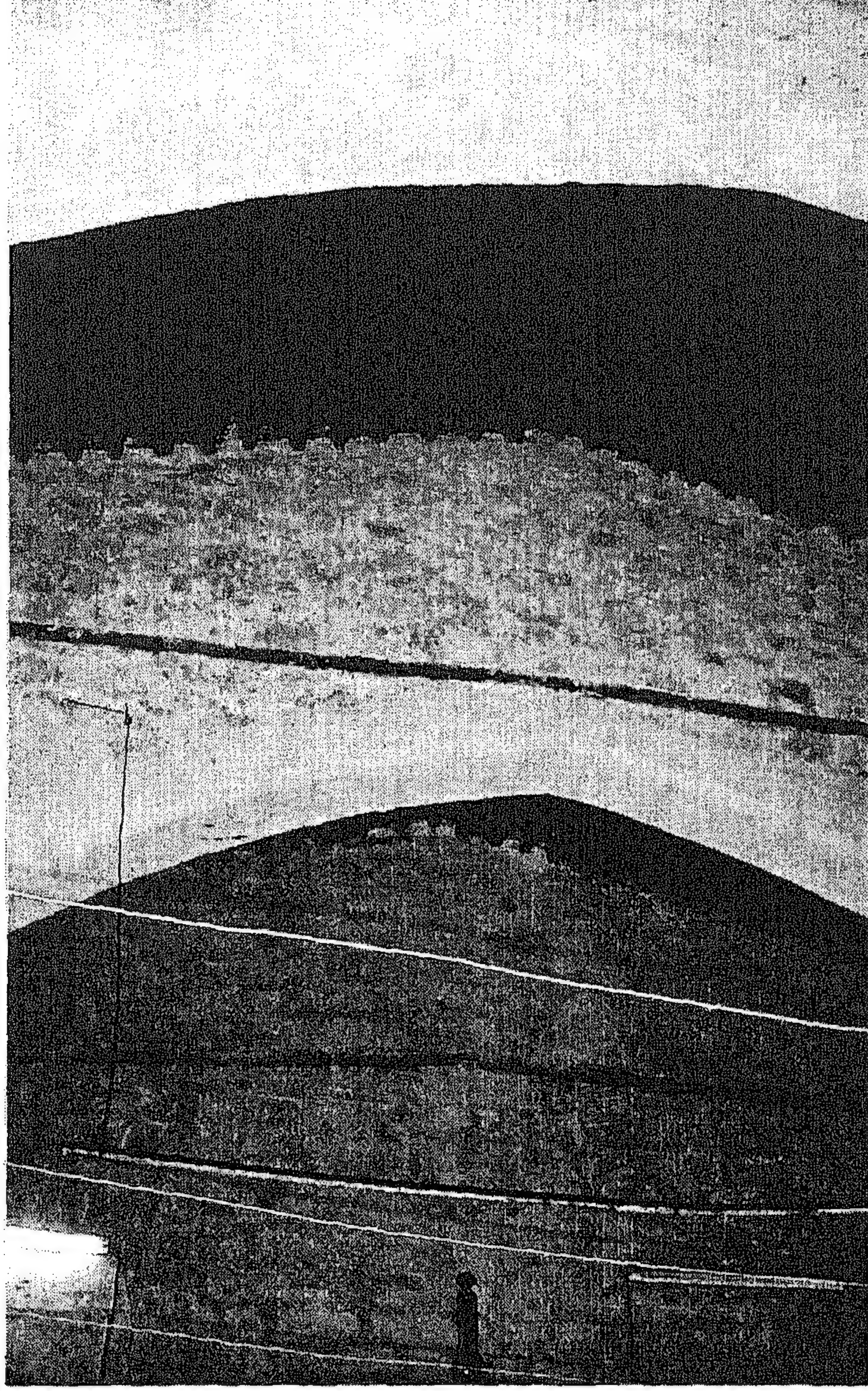
(لوحة رقم ١٨٧)
باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام العمرية
بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



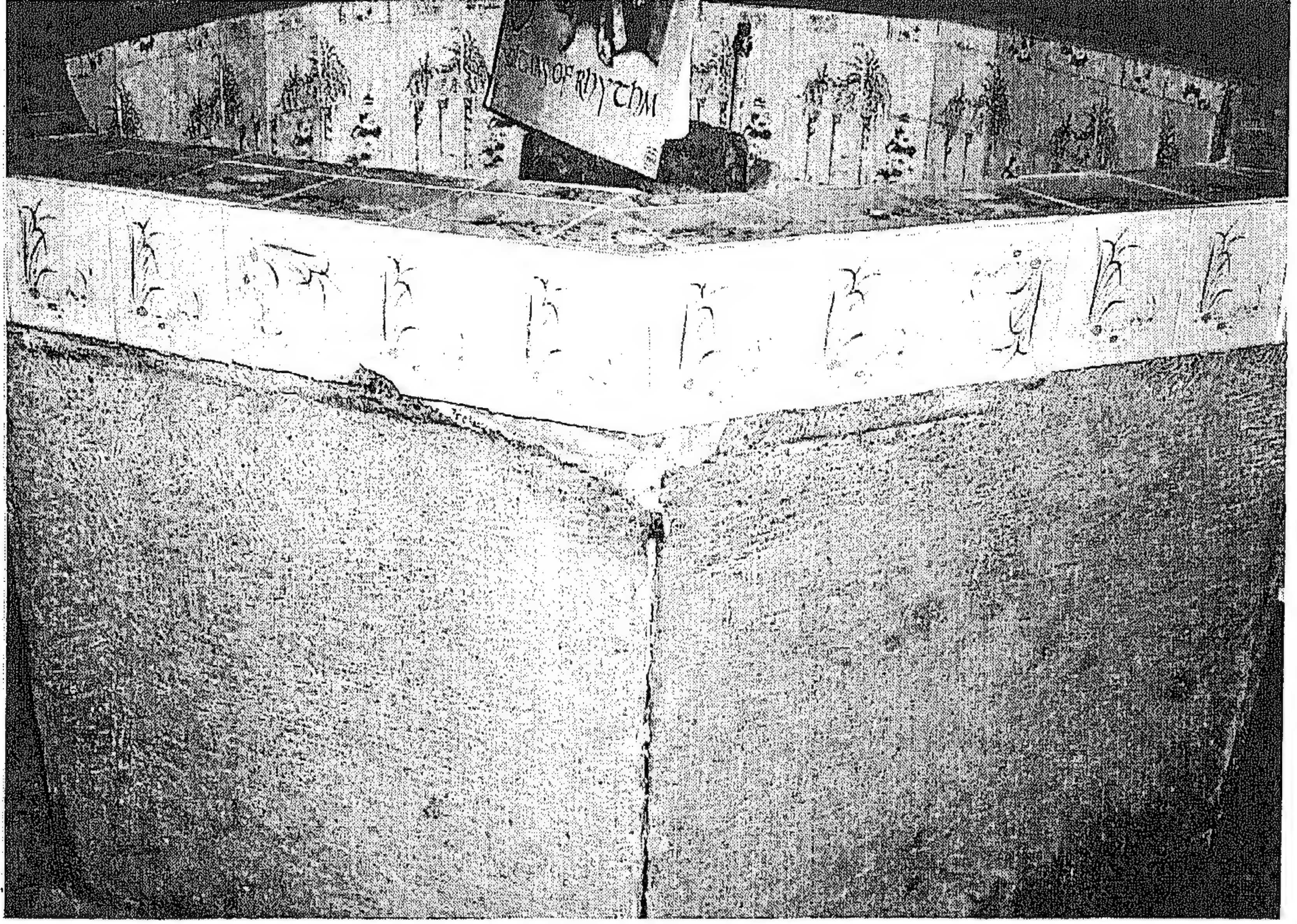
(لوحة رقم ١٨٨)
الحمام الكبير بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



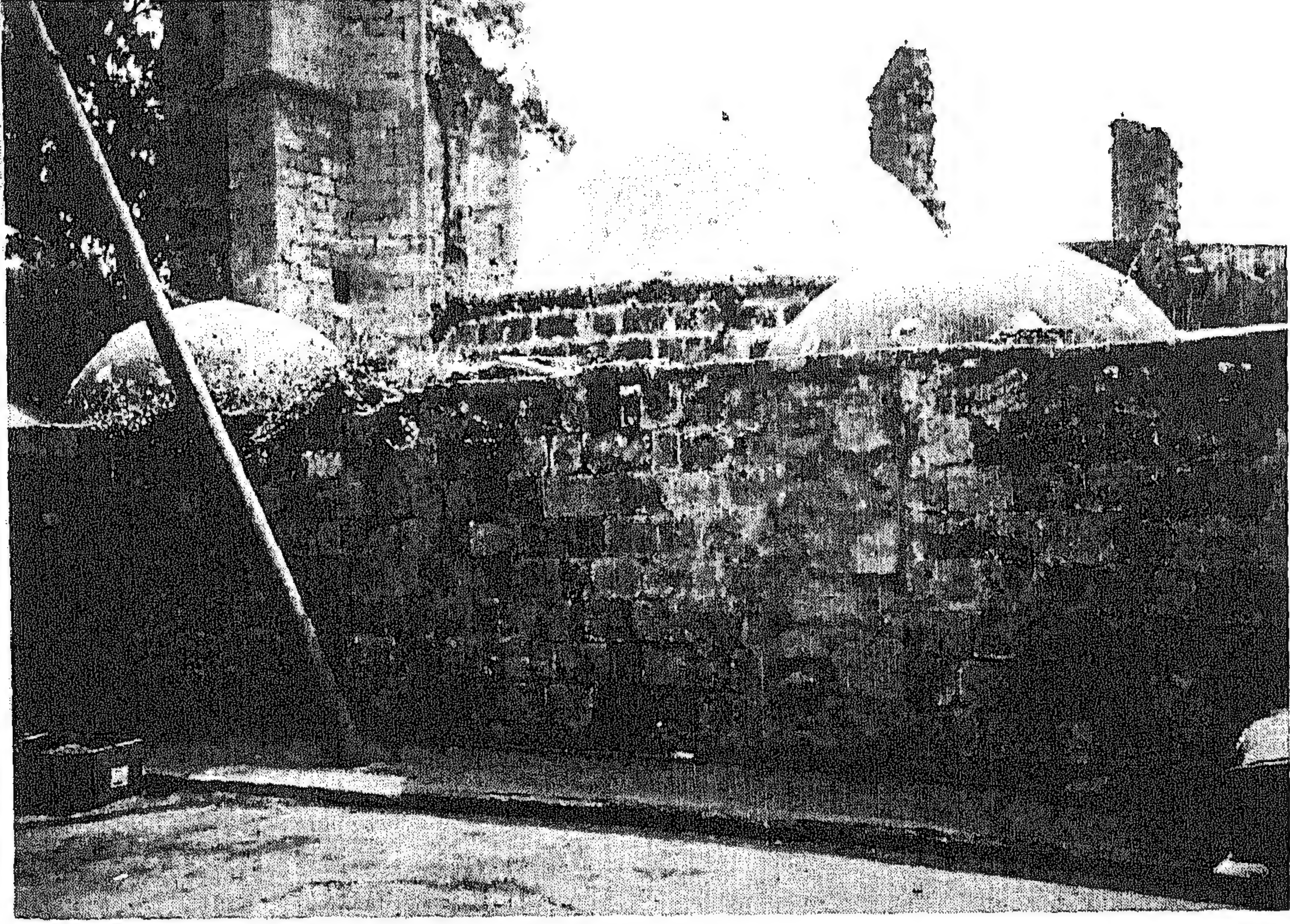
(لوحة رقم ١٨٩)
سقف المسلخ من الداخل بالحمام الكبير
بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



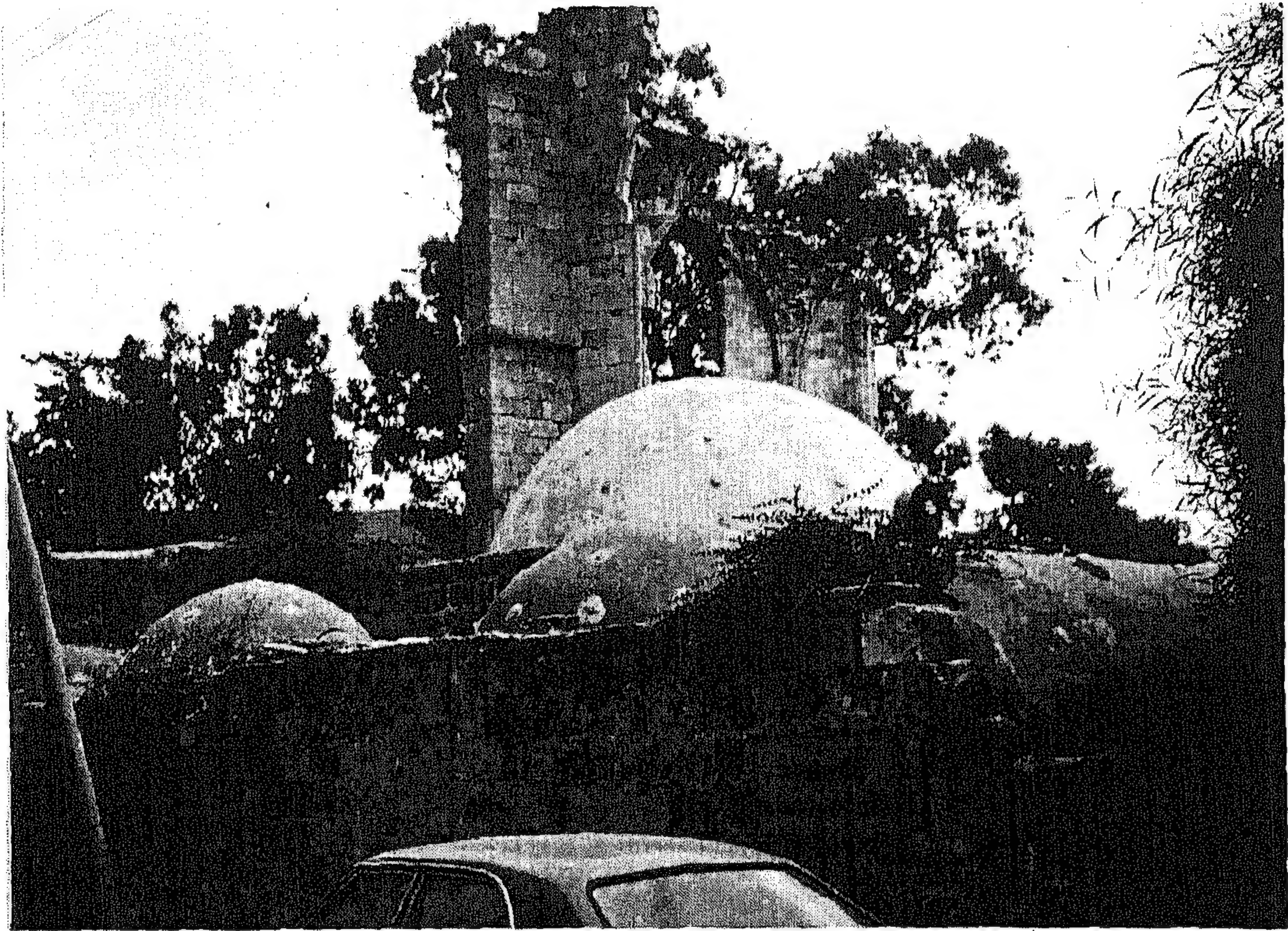
(لوحة رقم ١٩٠)
حوض حجرى مئمن يتوسط المسلخ
بالحمام الكبير بمدينة نيقوسيا
(ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



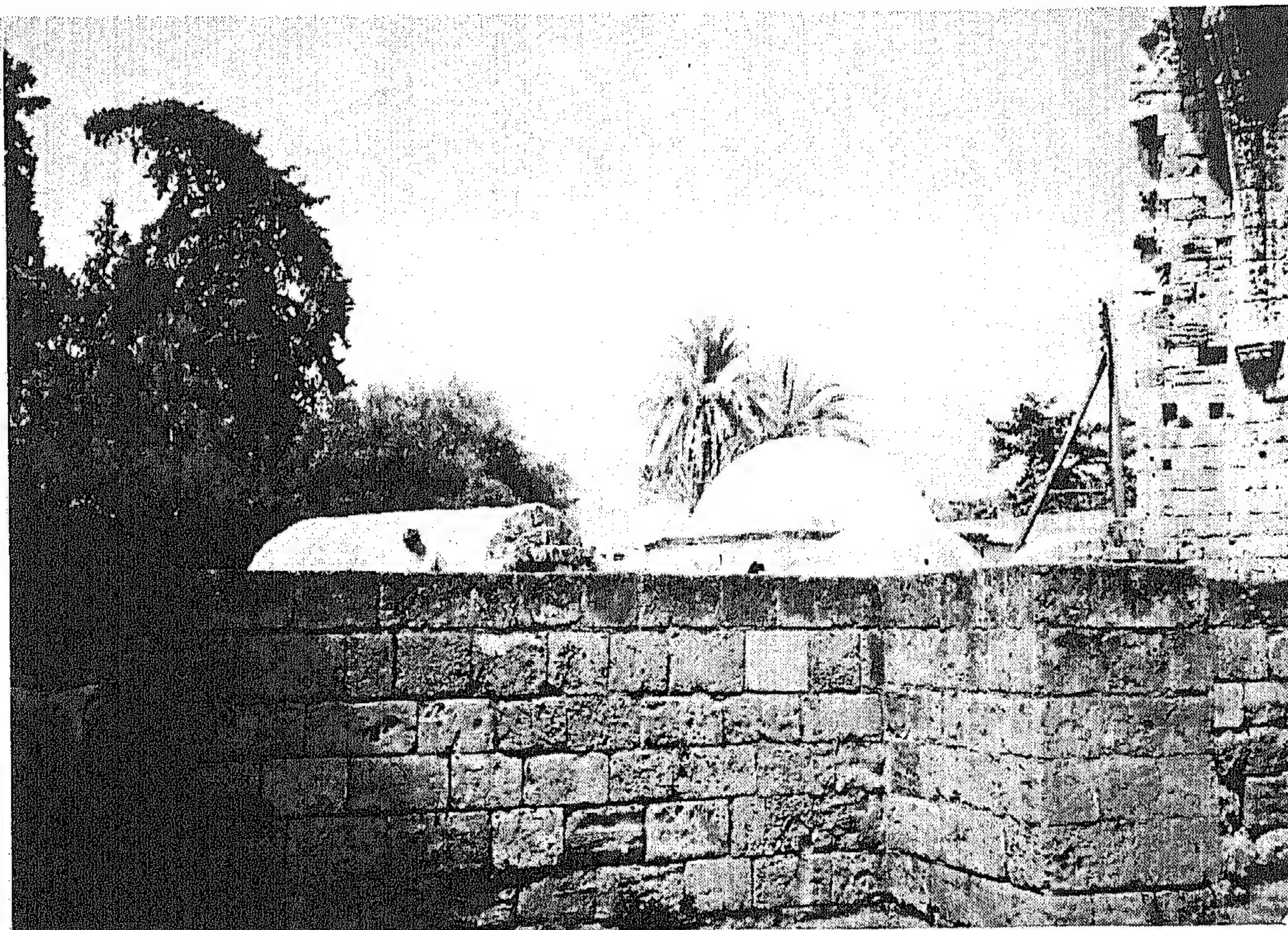
(لوحة رقم ١٩١)
 حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا
 (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



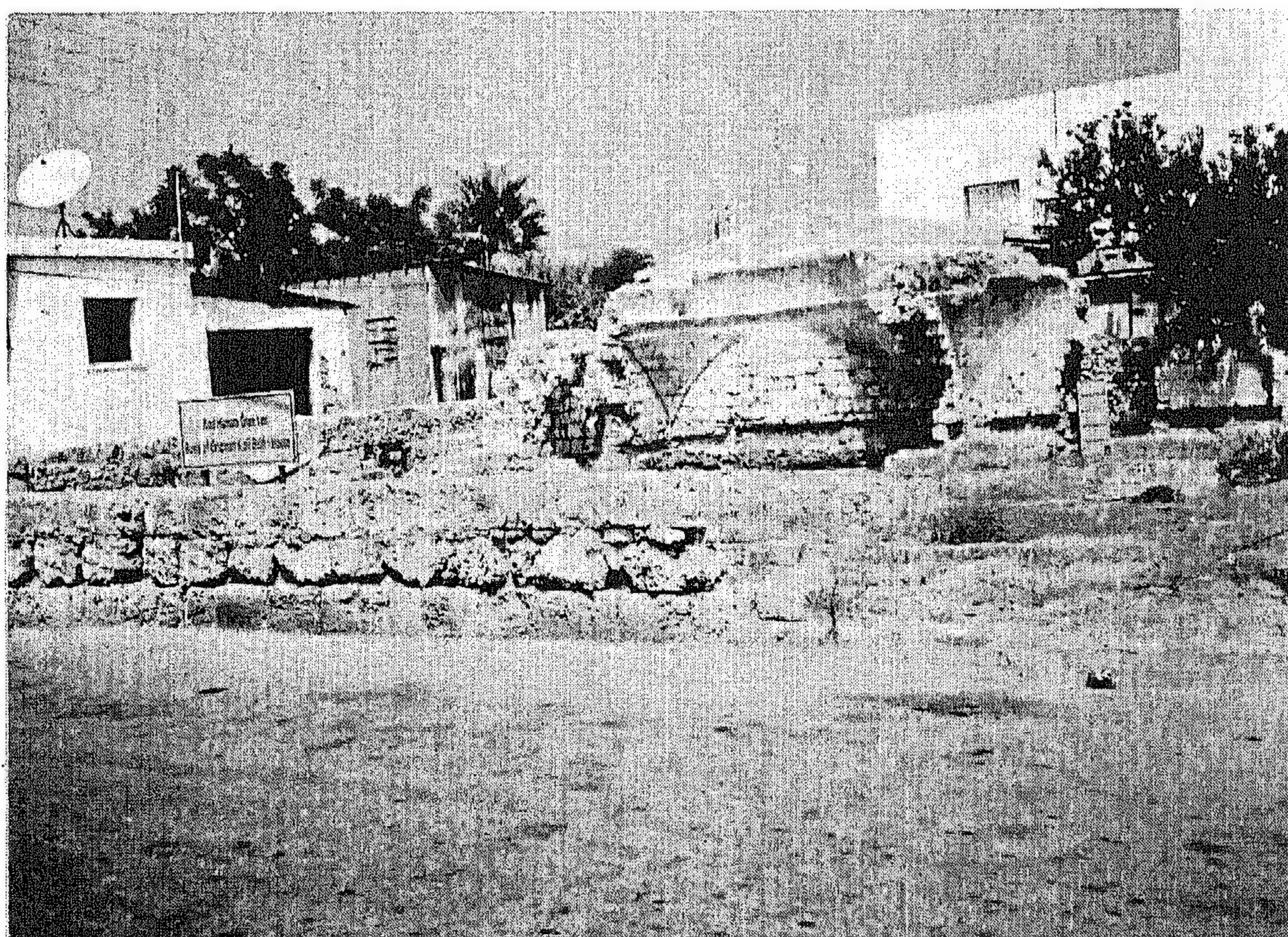
(لوحة رقم ١٩٢)
 حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا
 (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



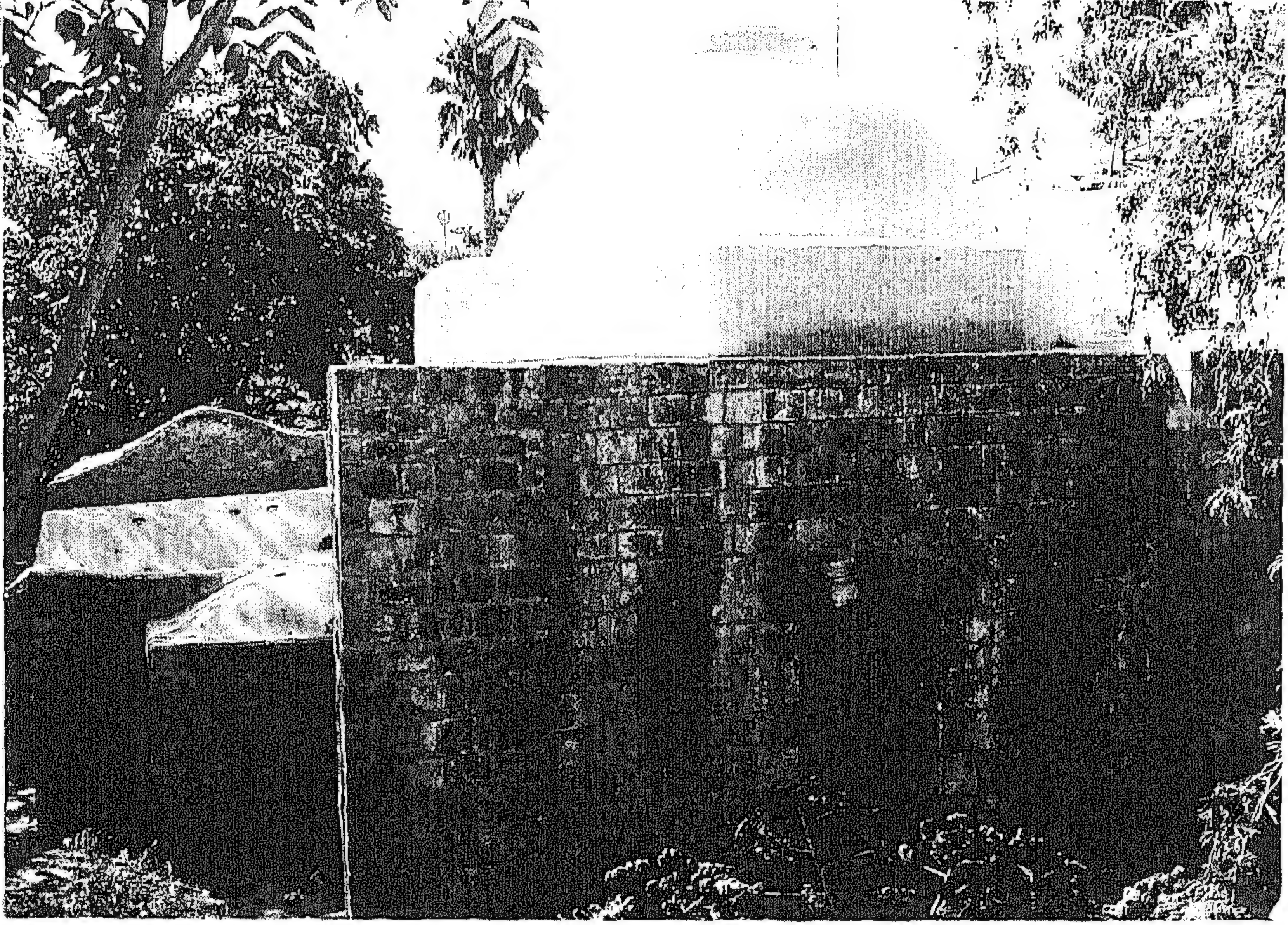
(لوحة رقم ١٩٣)
حمام جعفر باشا بمدينة فاما جوستا
(١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م)

تصوير الباحث



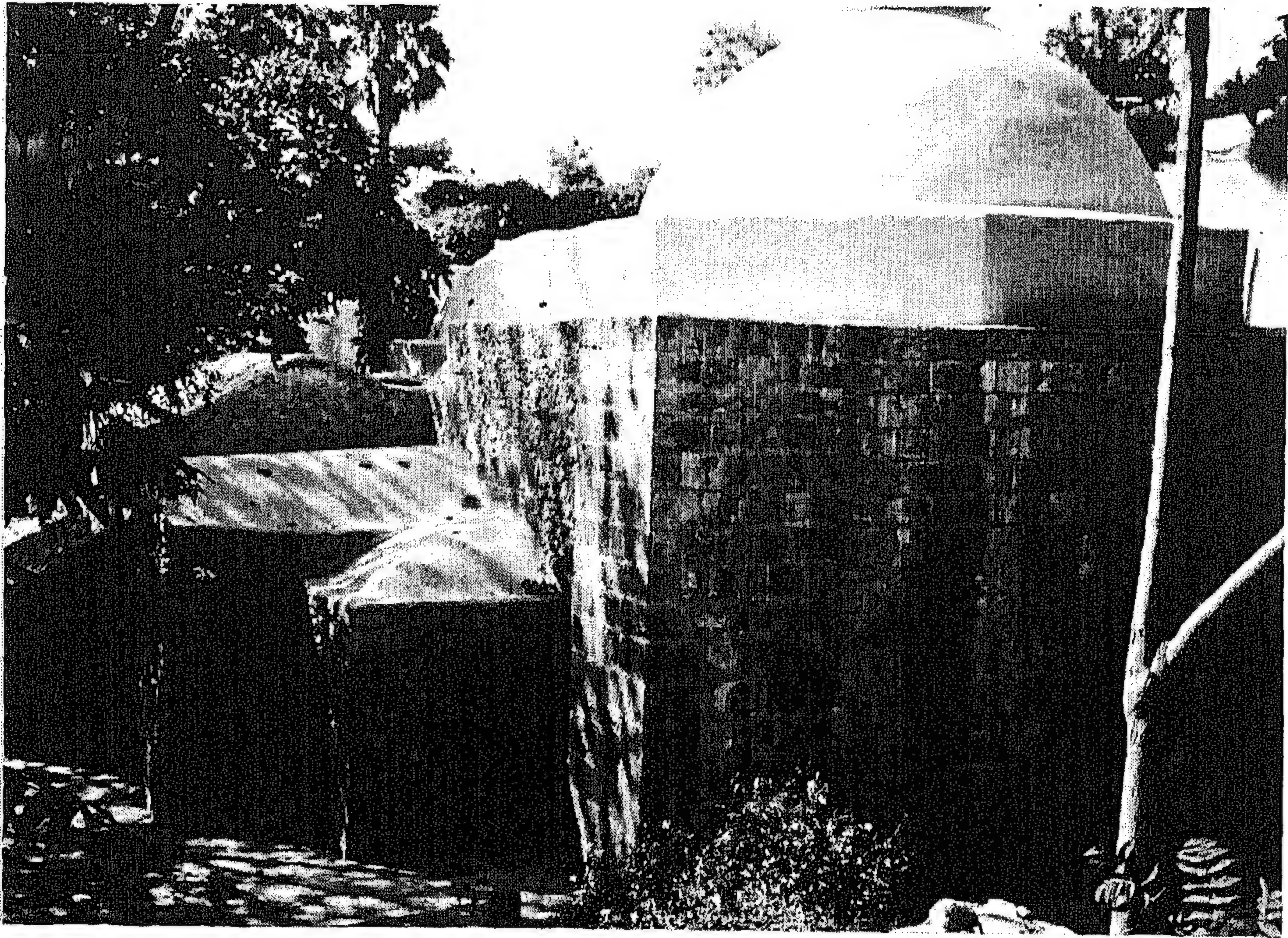
(لوحة رقم ١٩٤)
اطلال حمام كيزيل " الحمام الأحمر "
بمدينة فاما جوستا

تصوير الباحث



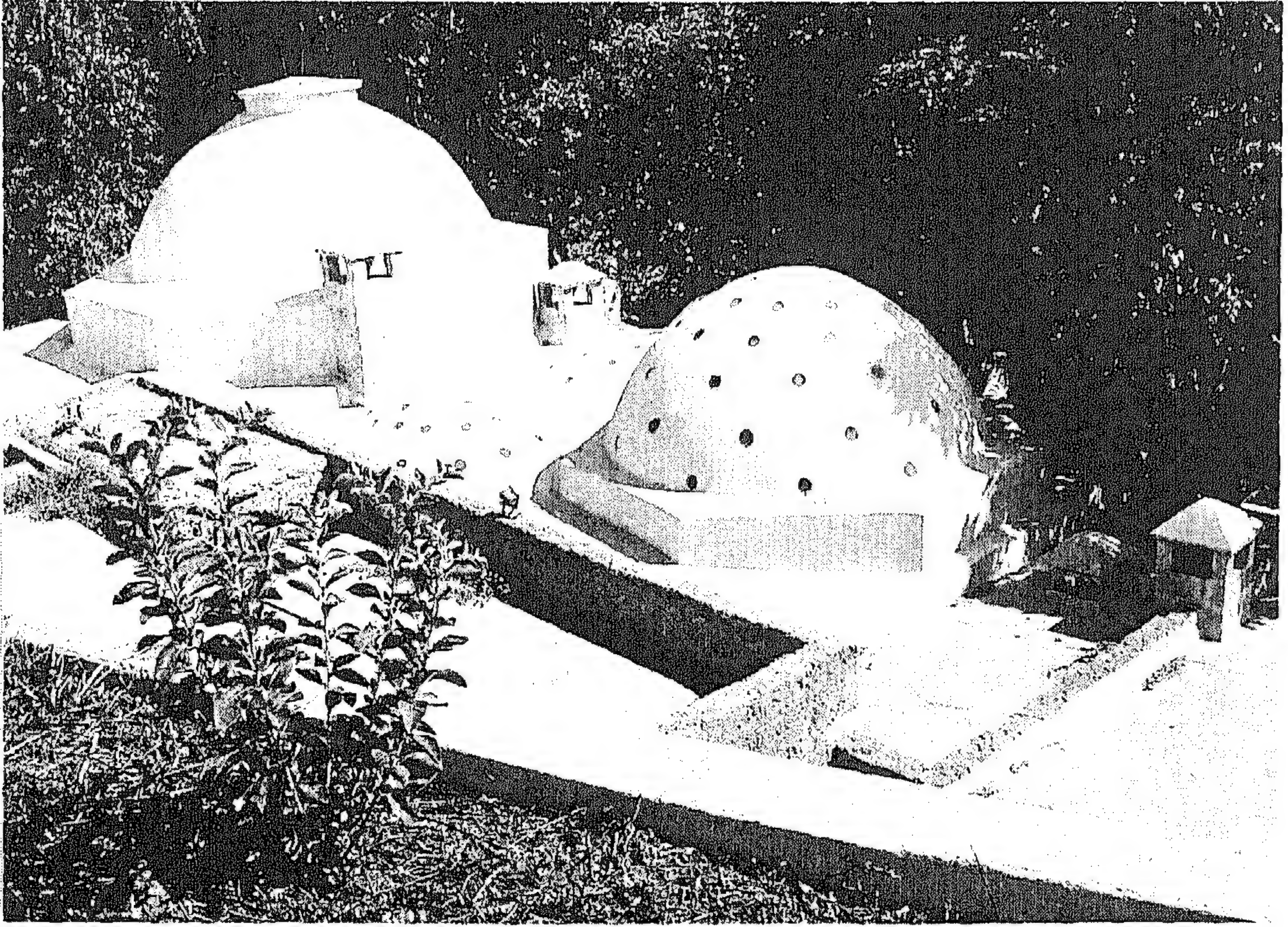
(لوحة رقم ١٩٥)
 حمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
 (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



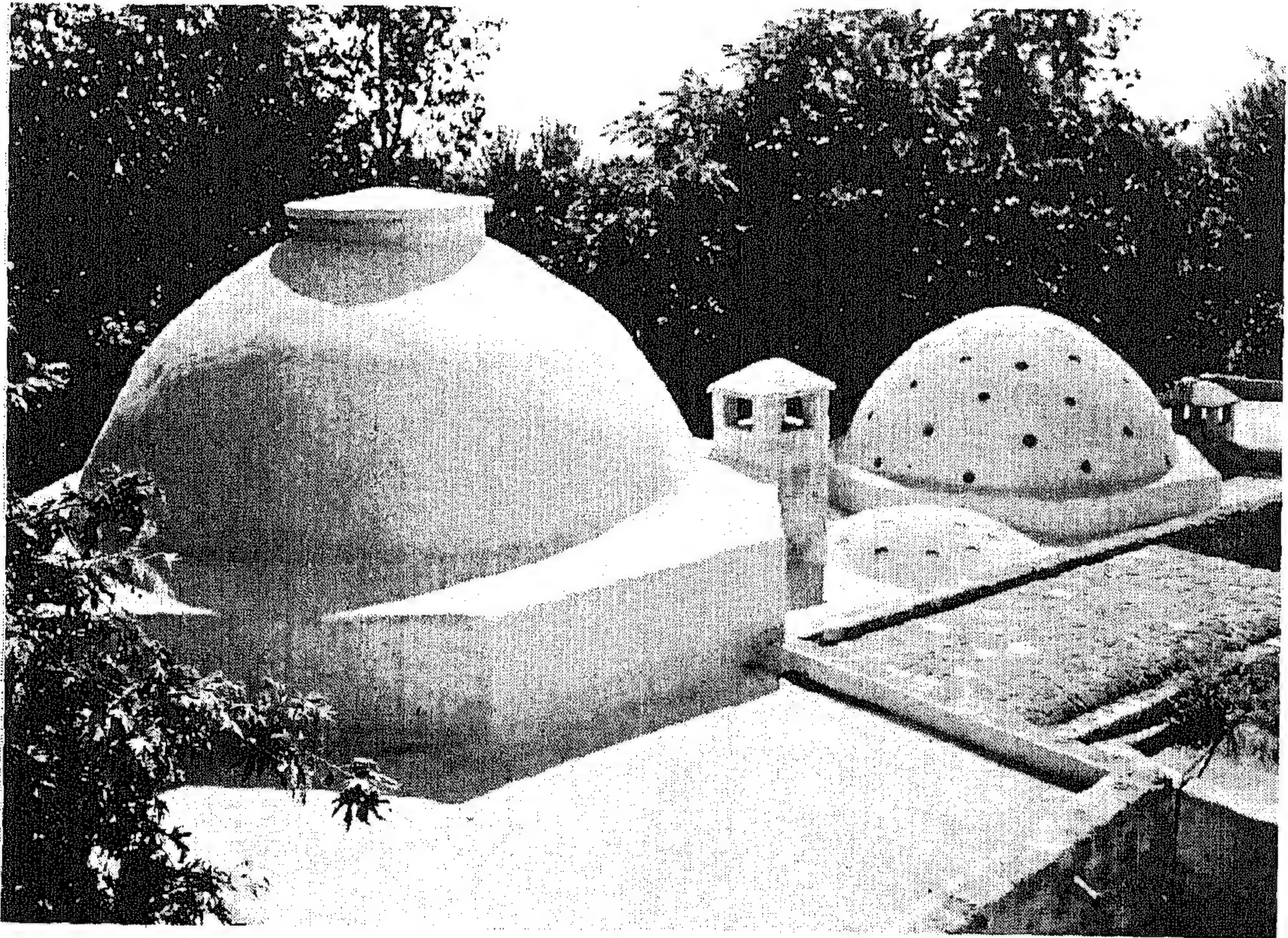
(لوحة رقم ١٩٦)
 حمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
 (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



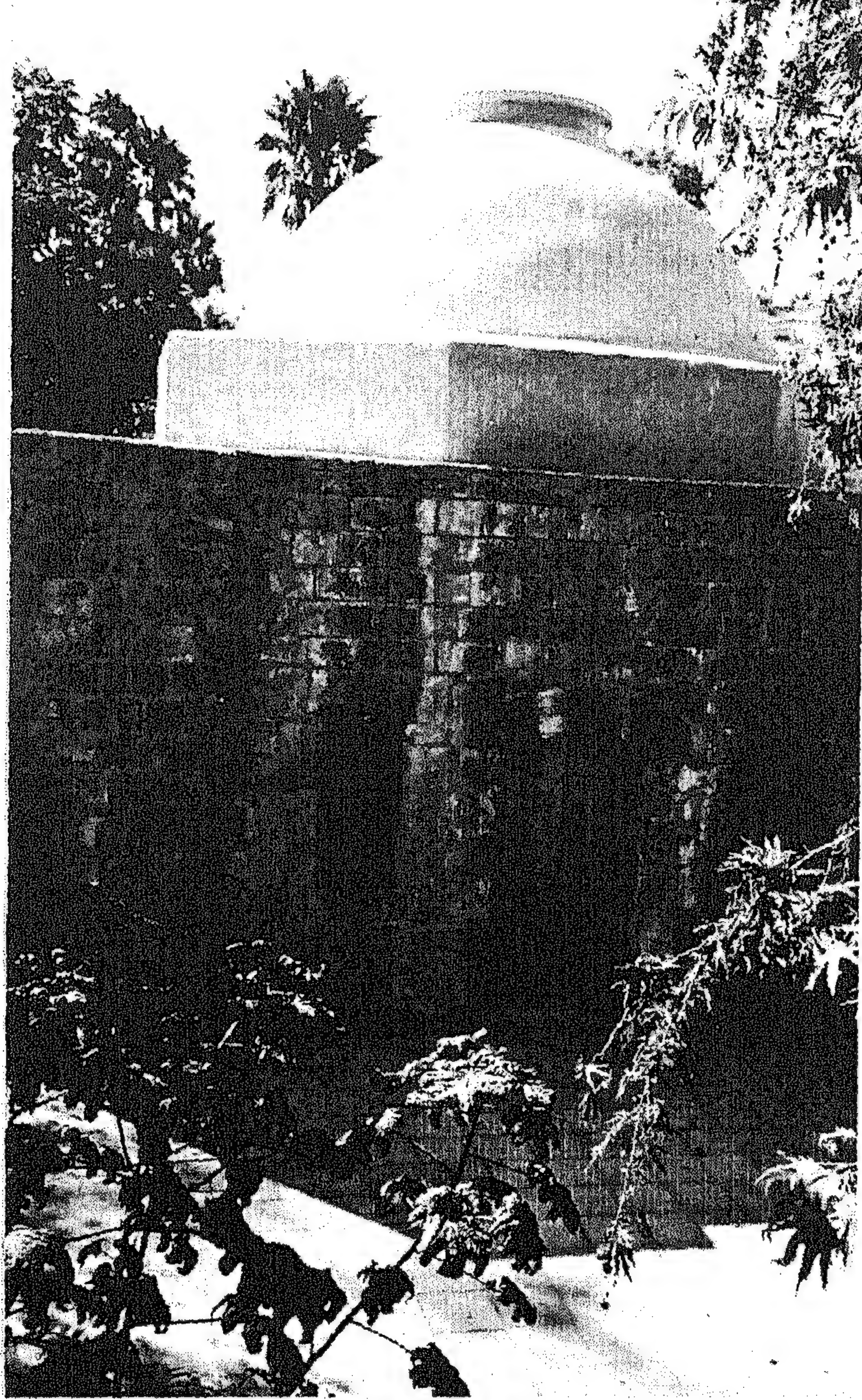
(لوحة رقم ١٩٧)
 حمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
 (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



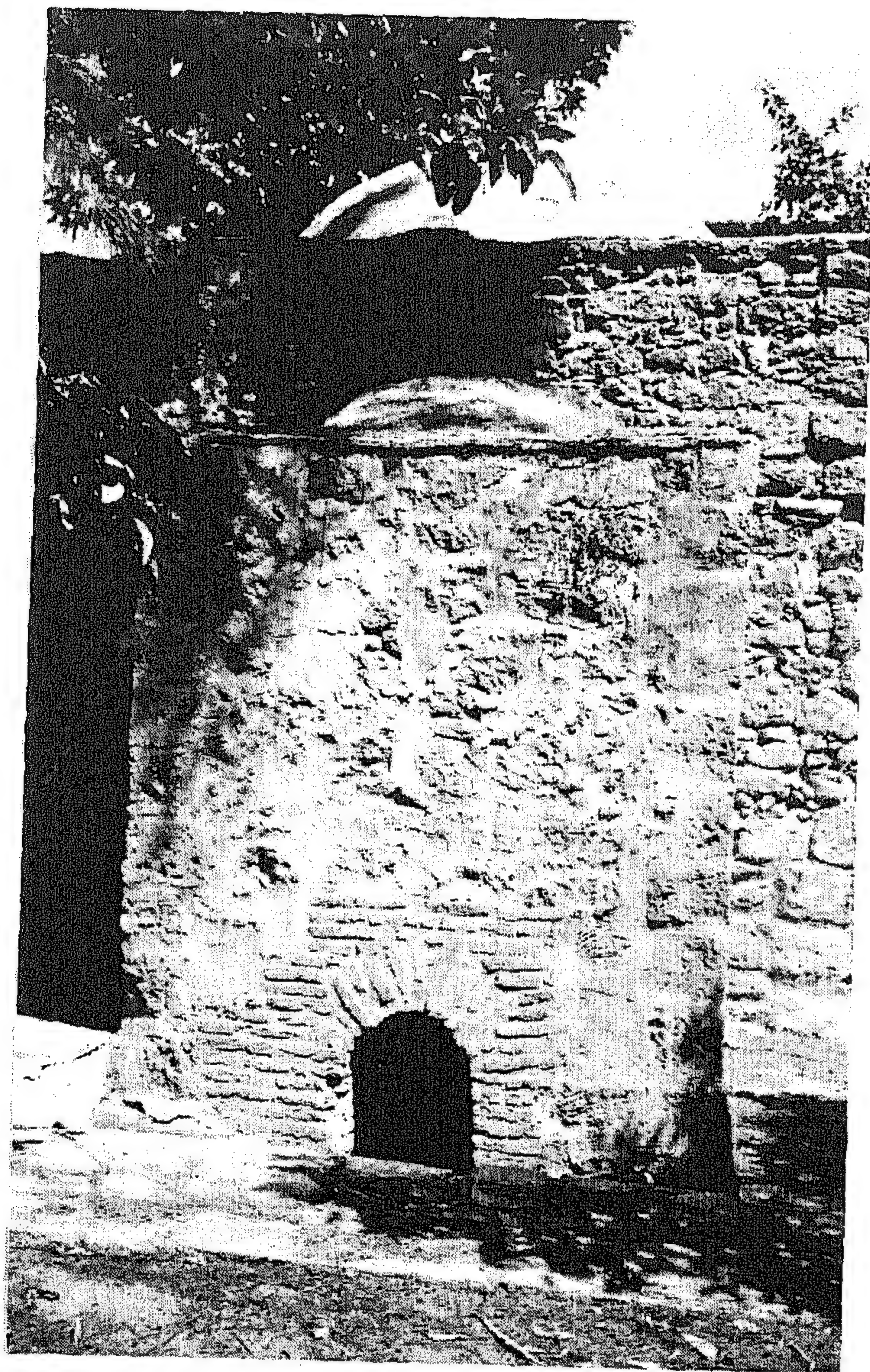
(لوحة رقم ١٩٨)
 حمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
 (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ١٩٩)

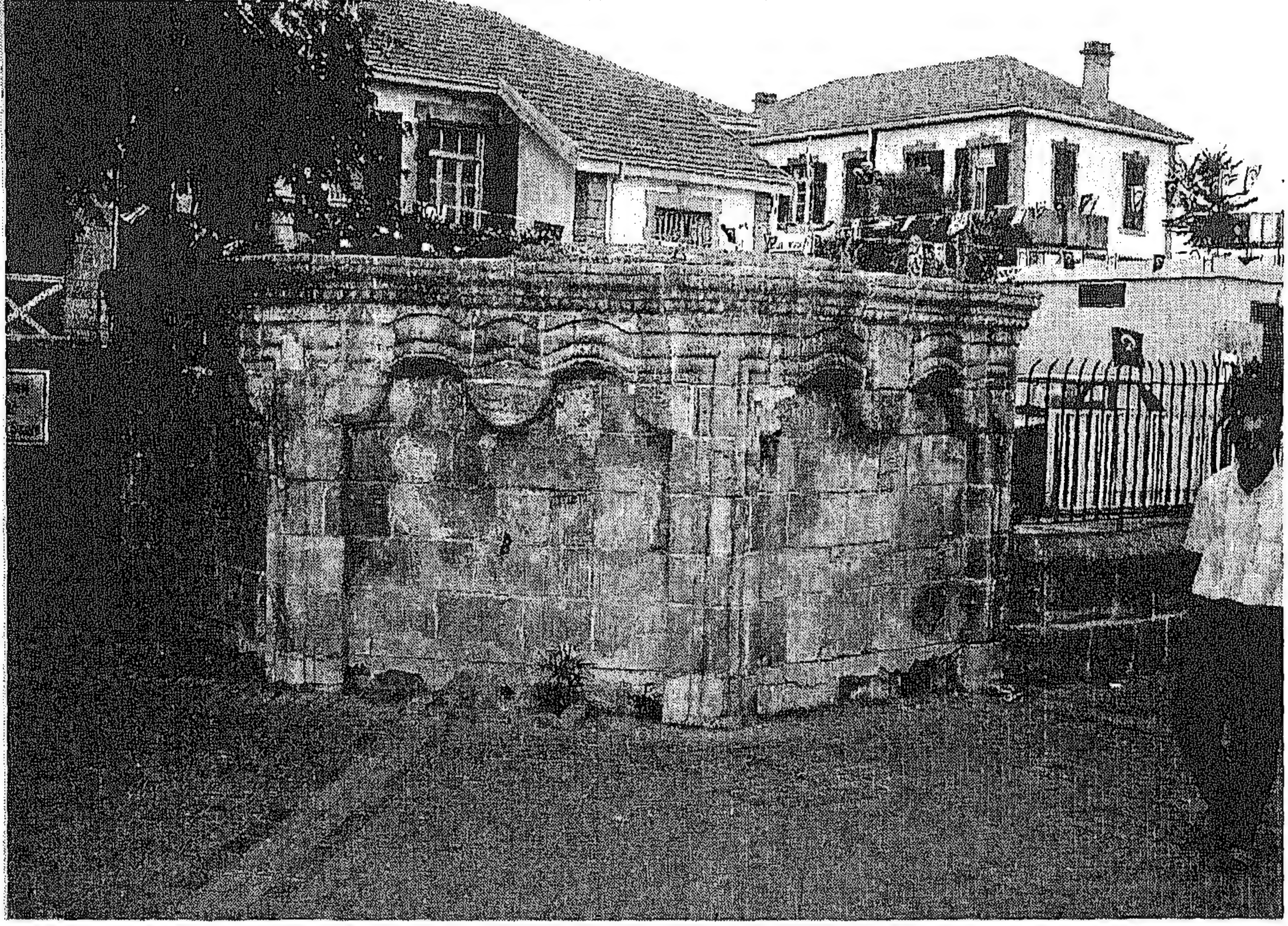
مدخل حمام محمد بك أبو بكر - قبة المسلخ من الخارج بمدينة بافوس (١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٠)

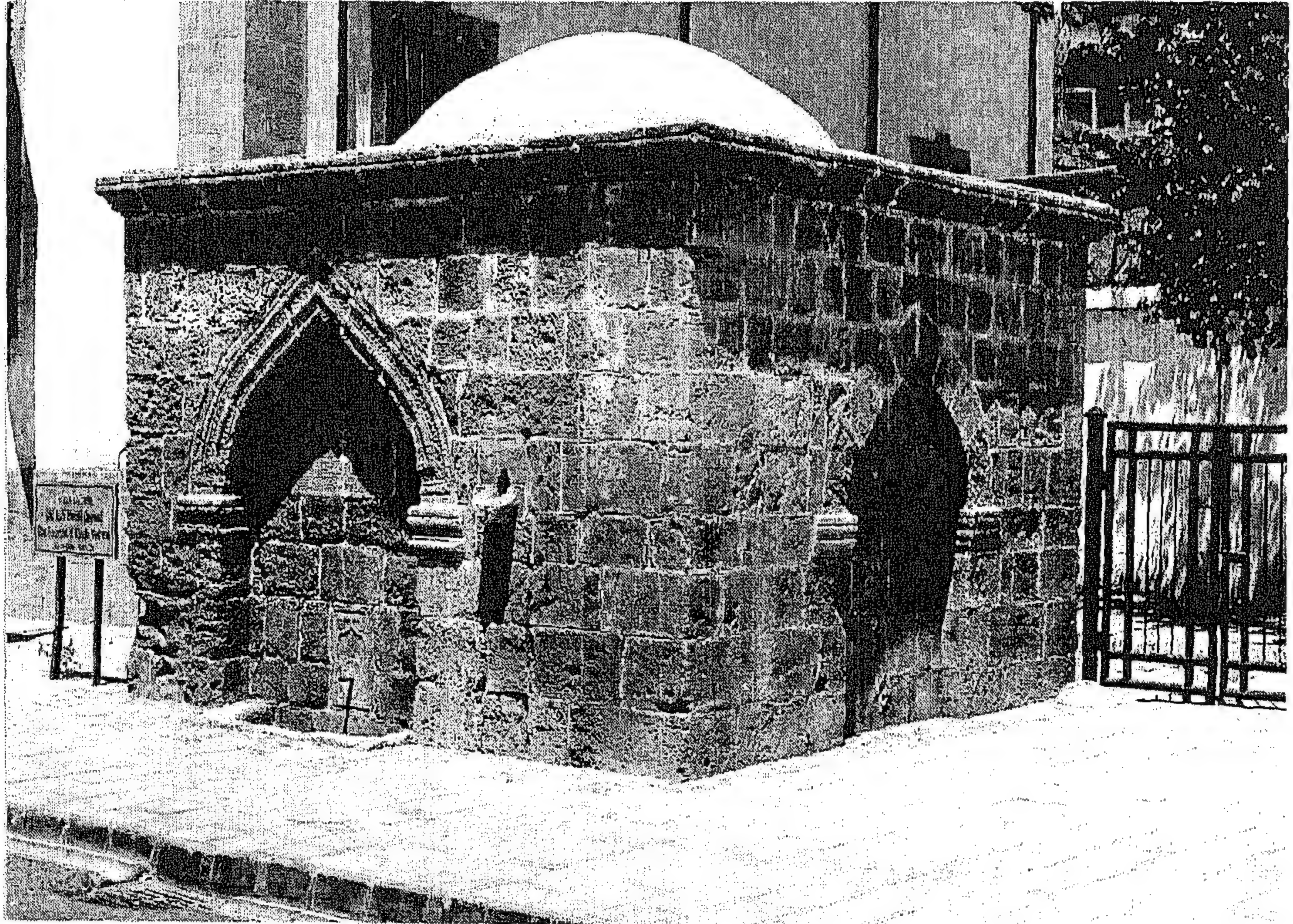
الغرفة الساخنة والقبة التي تغطيها من الخارج بحمام محمد بك أبو بكر بمدينة بافوس
(١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م)

تصوير الباحث



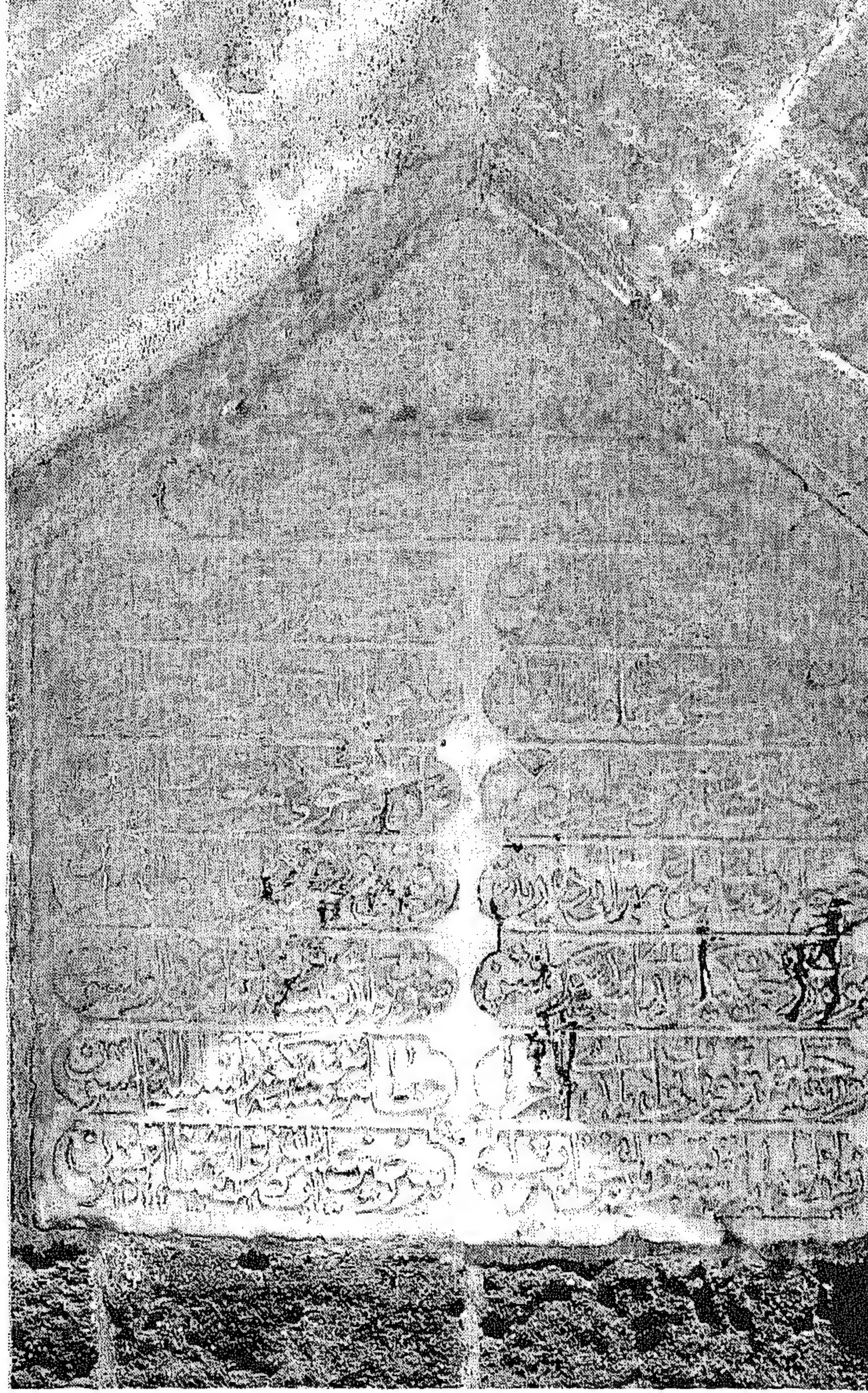
(لوحة رقم ٢٠١)
جشمة ميدان اتاتورك بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٢)
جشمة على روى افندى بمدينة نيقوسيا
" جشمة كوجك مدرسة " (١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م)

تصوير الباحث

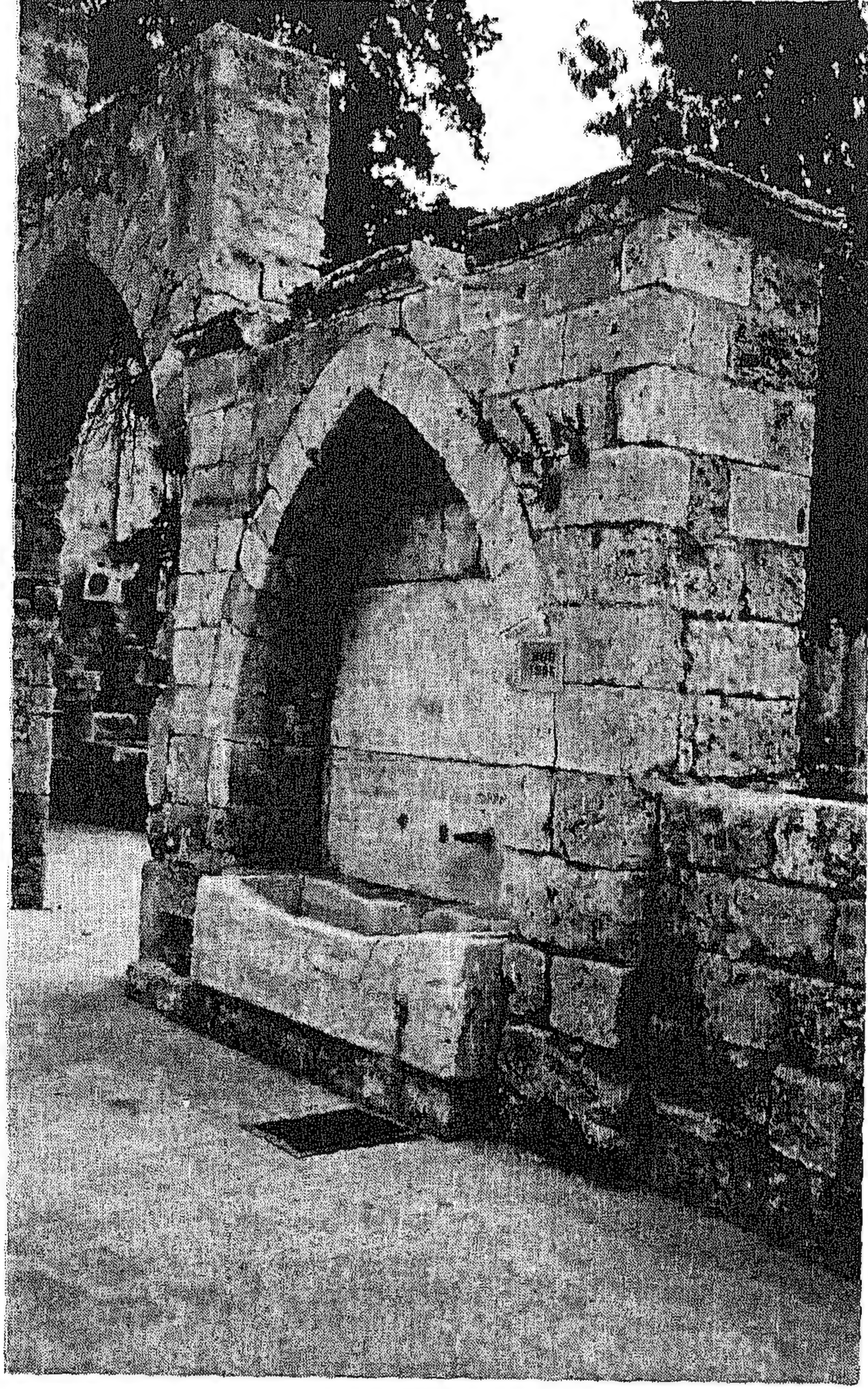


(لوحة رقم ٢٠٣)

النصوص الكتابية باللوح الرخامي بجشمة على روى افندى بمدينة نيقوسيا " جشمة كوجك مدرسة "

(١٢٤٤هـ / ١٨٢٨م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٤)

جشمة جعفر باشا بمدينة فاما جوستا (١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م)

تصوير الباحث

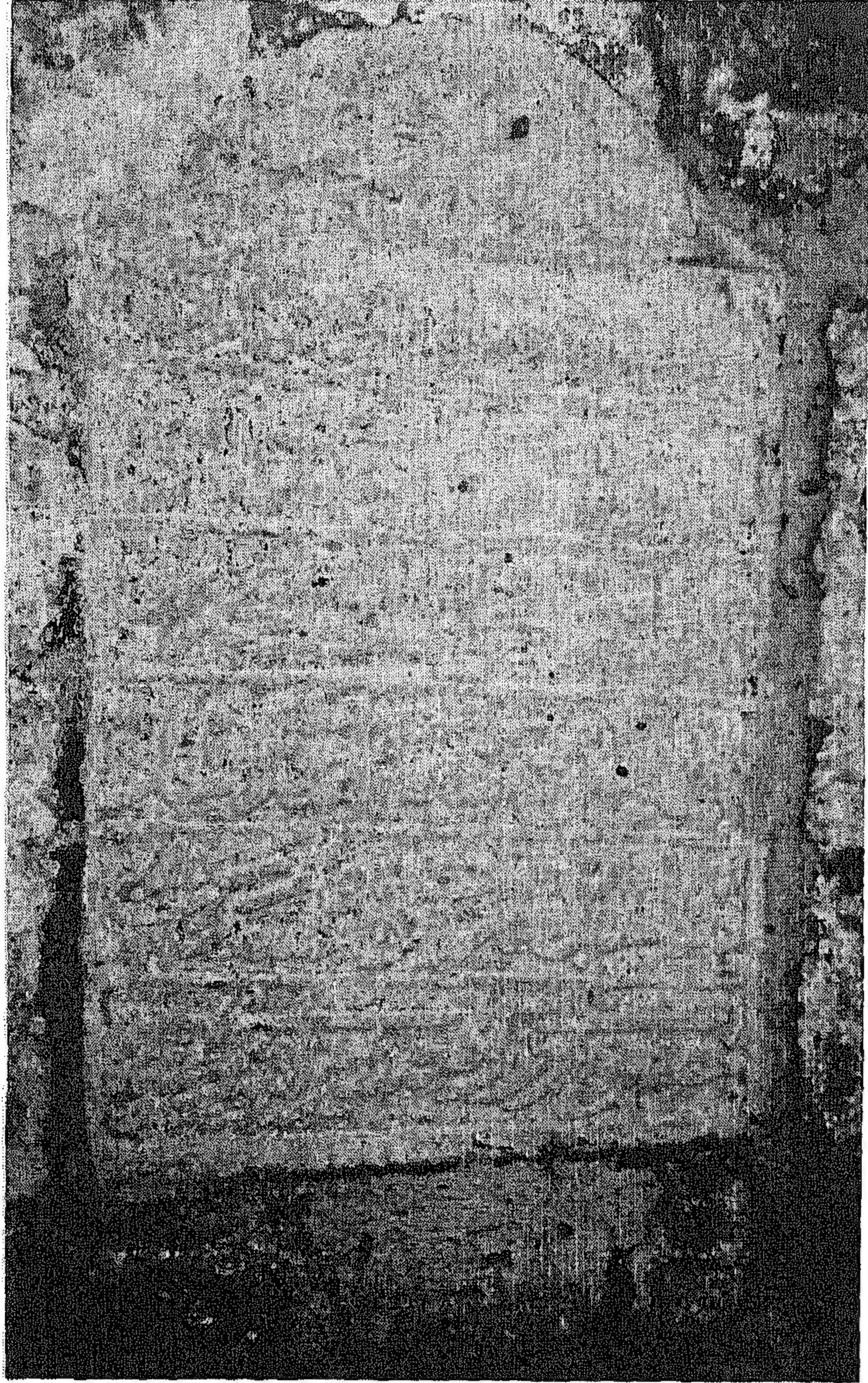


(لوحة رقم ٢٠٥)

جشمة حسين افندى بمدينة كيرينيا

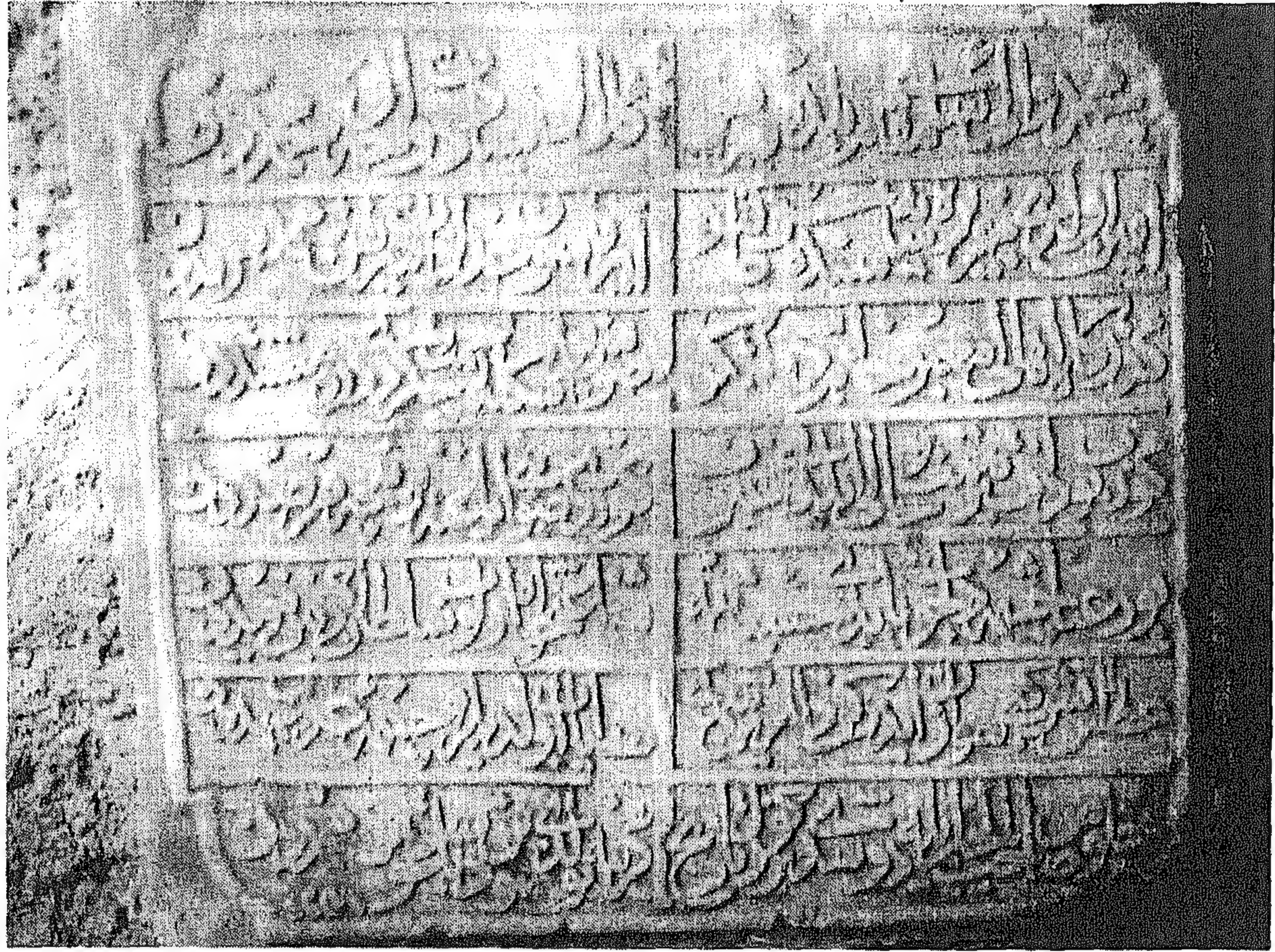
(١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٦)
النصوص الكتابية باللوح الرخامى بجشمة
حسين افندى بمدينة كيرينيا
(١٢٥٧ هـ / ١٨٤٠ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٧)

النصوص الكتابية باللوح الرخامي لجشمة محمد باشا
بمدينة كيرينيا " جشمة قلعة كيرينيا "

(١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م)

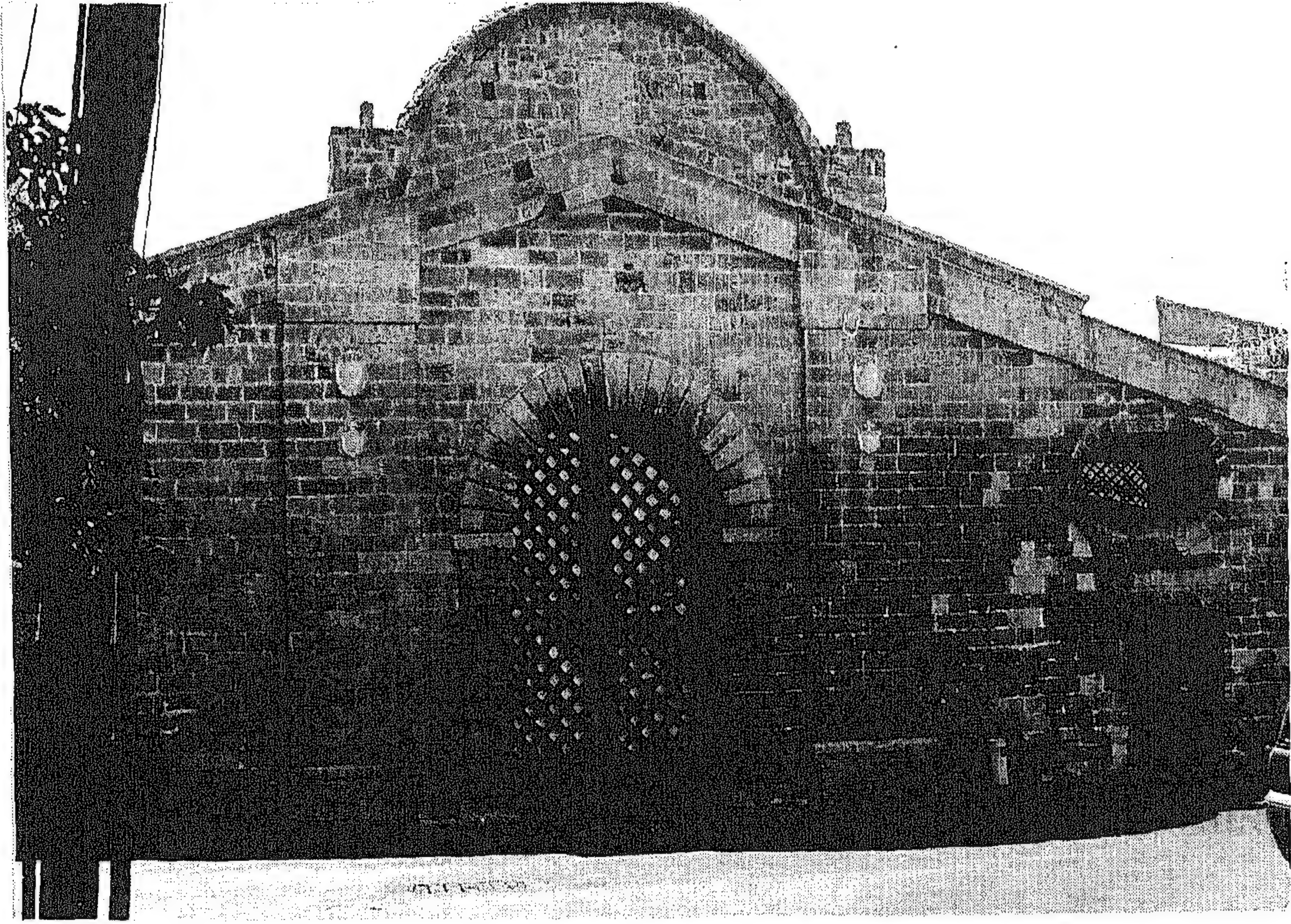
نقلا عن: - إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٠٨)

قناطر المياه التي شيدها الوالي أبو بكر باشا
بمدينة لارناكا (١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٠٩)
 بوابة قاماجوستا بمدينة نيقوسيا
 (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٠)
 طغراء السلطان محمود الثاني على بوابة قاماجوستا
 بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

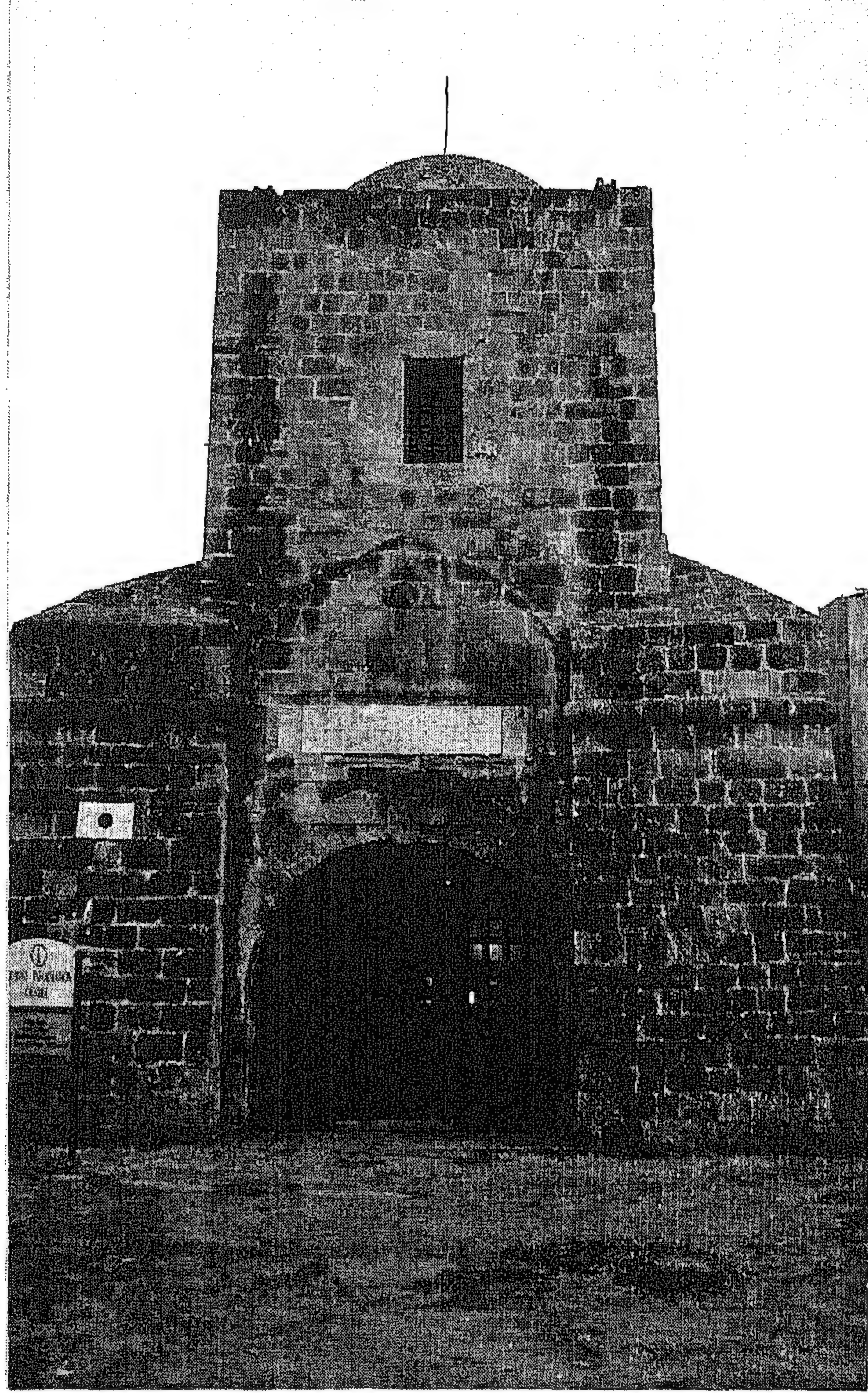
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١١)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

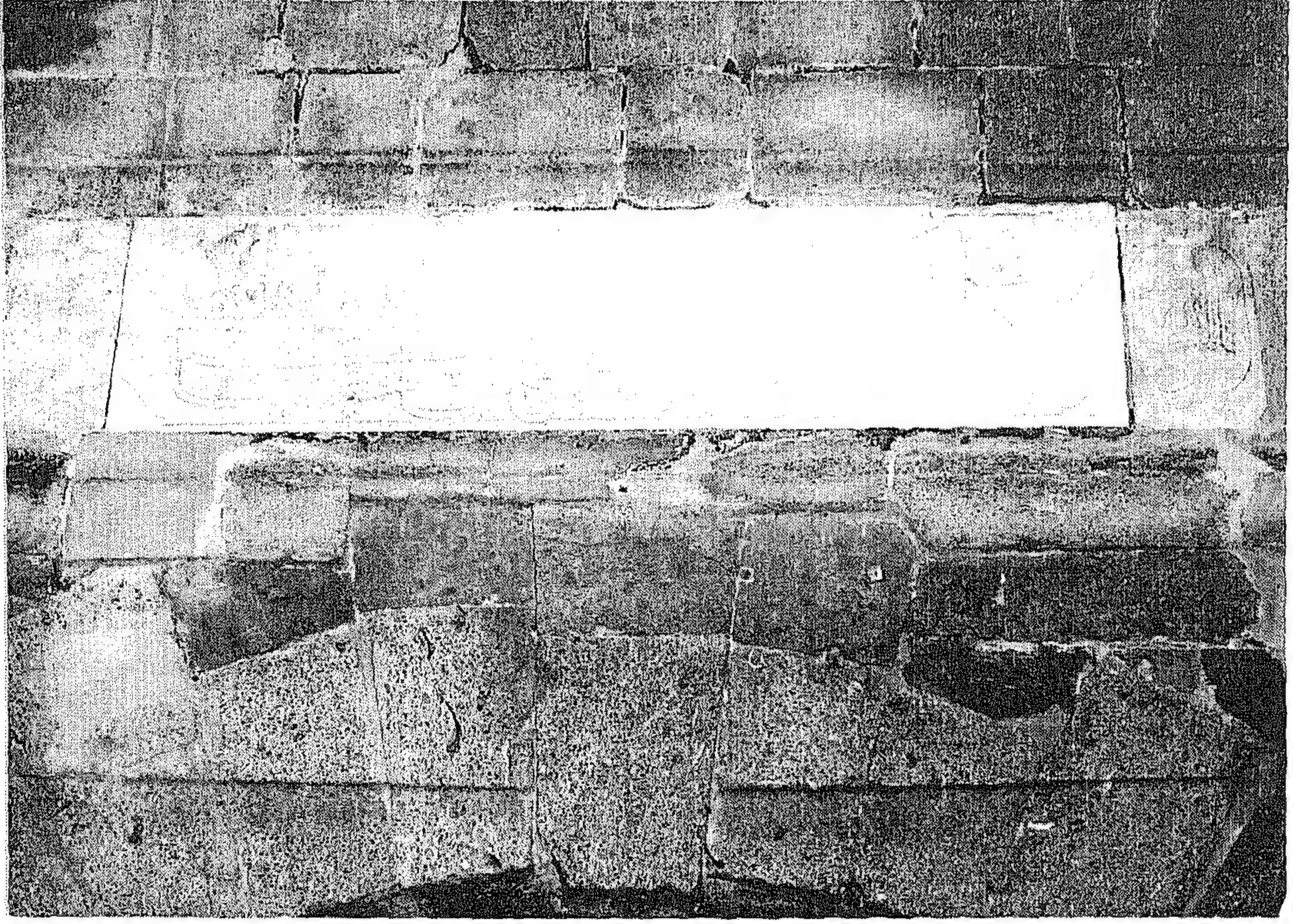
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٢)

الواجهة الشمالية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

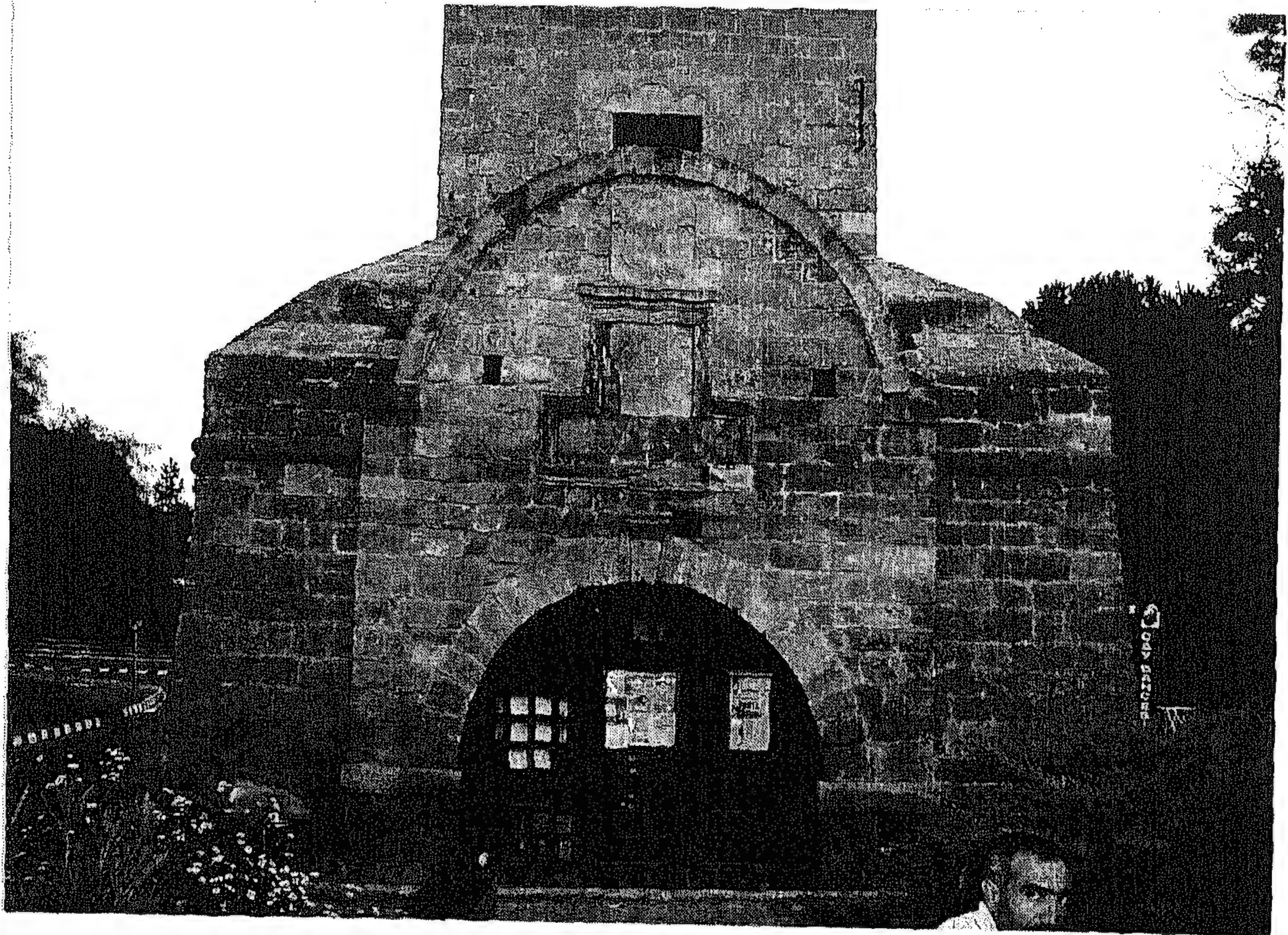
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٣)

النصوص الكتابية على اللوح الرخامي اعلى مدخل الواجهة الشمالية
لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٤)

الواجهة الجنوبية لبوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢١٥)

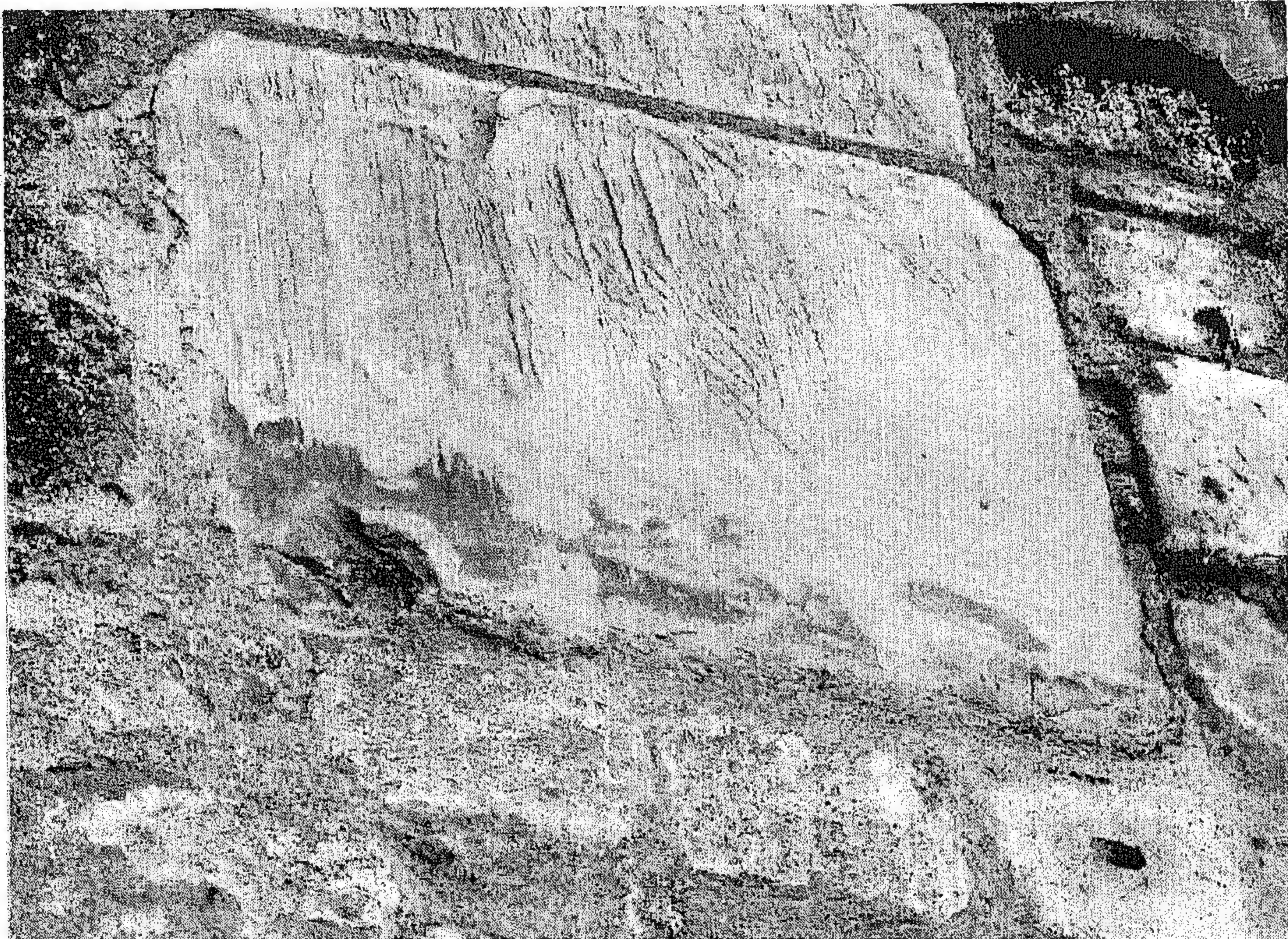
طغراء السلطان محمود خان العادلى على بوابة كيرينيا بمدينة نيقوسيا (١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م)

تصوير الباحث



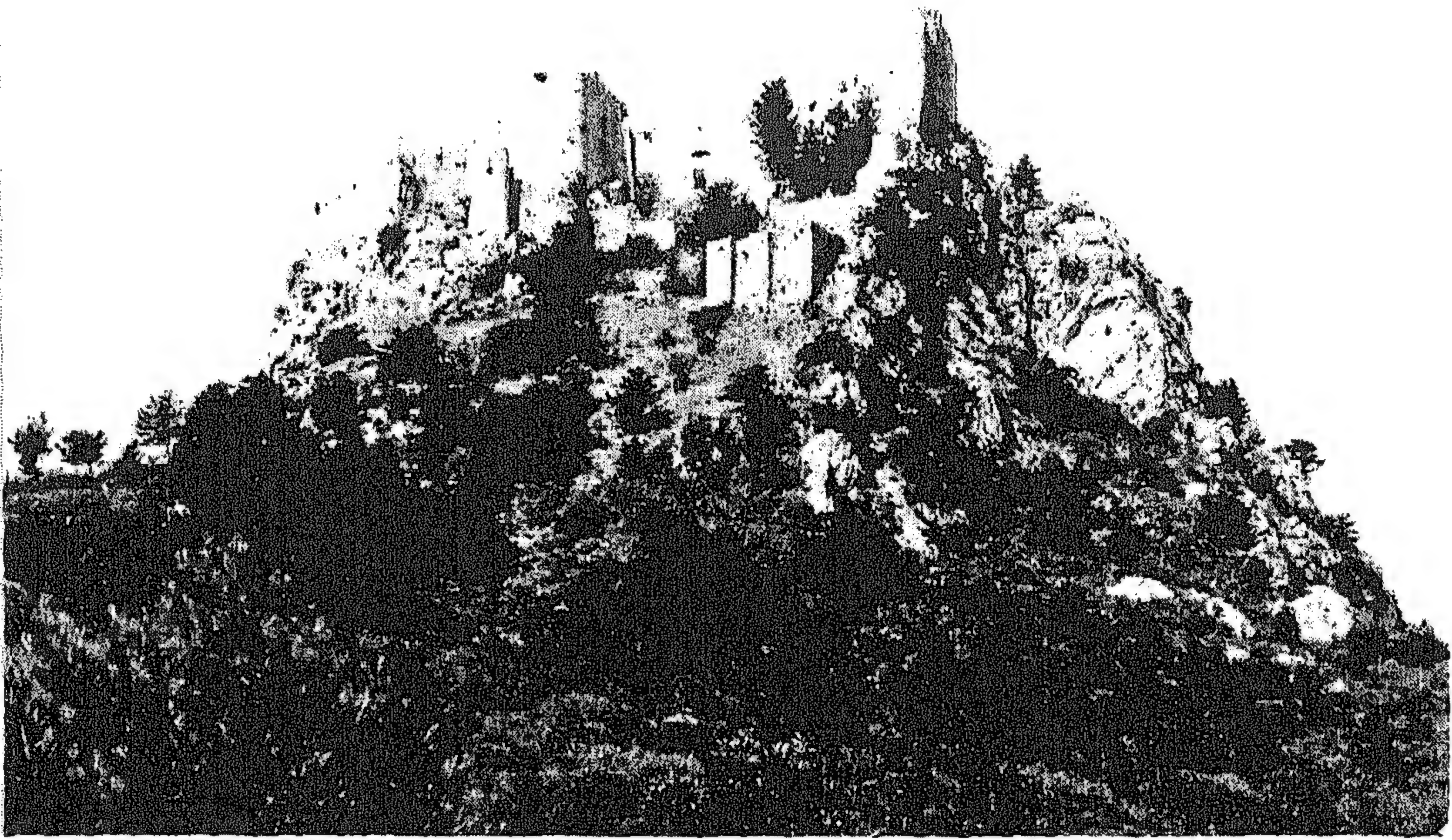
(لوحة رقم ٢١٦)
 بوابة بافوس بمدينة نيقوسيا
 (ق ١٠ هـ / ١٦ م)

تصوير الباحث

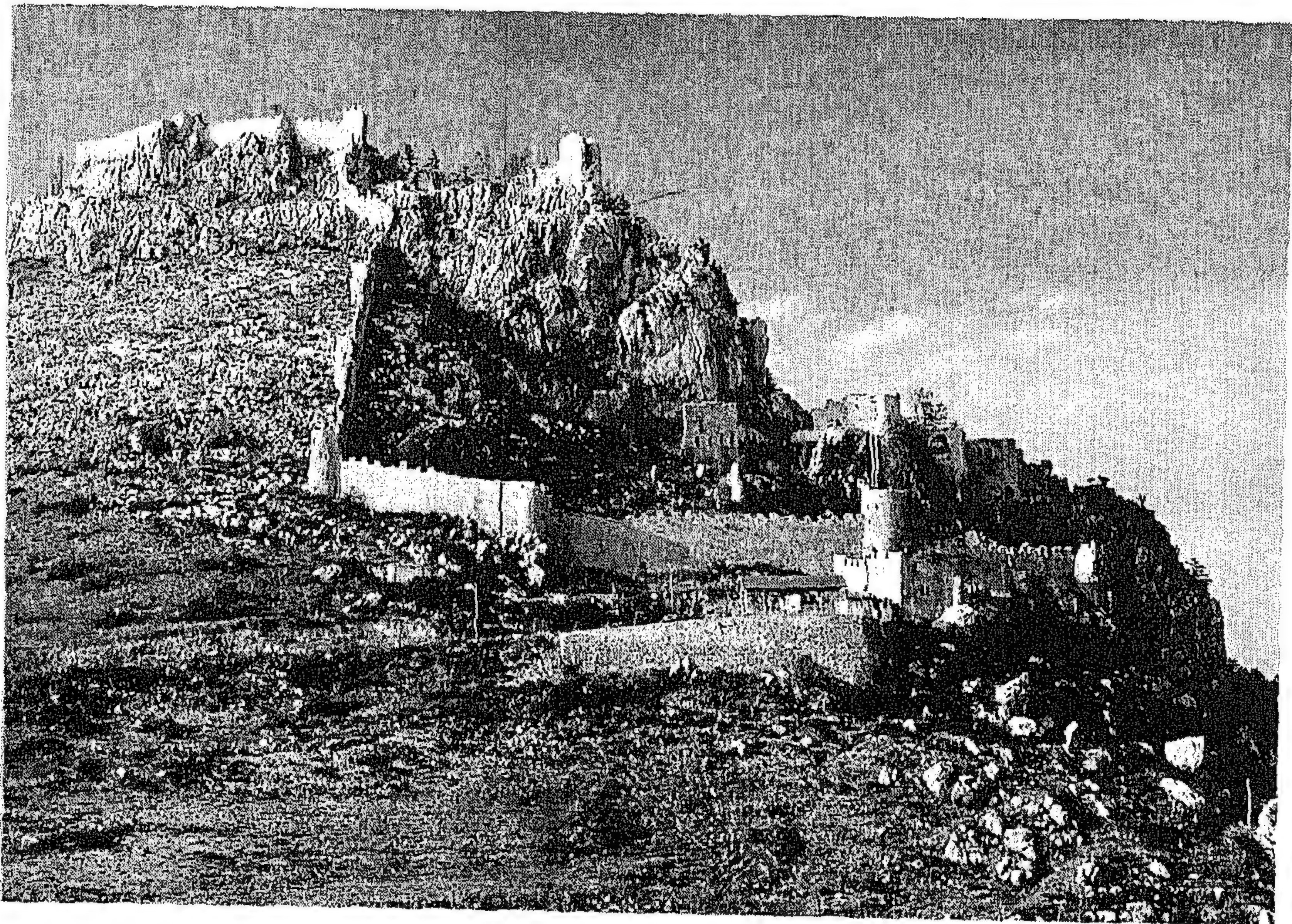


(لوحة رقم ٢١٧)
 طغراء السلطان محمود الثاني على بوابة بافوس
 بمدينة نيقوسيا (١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠ م)

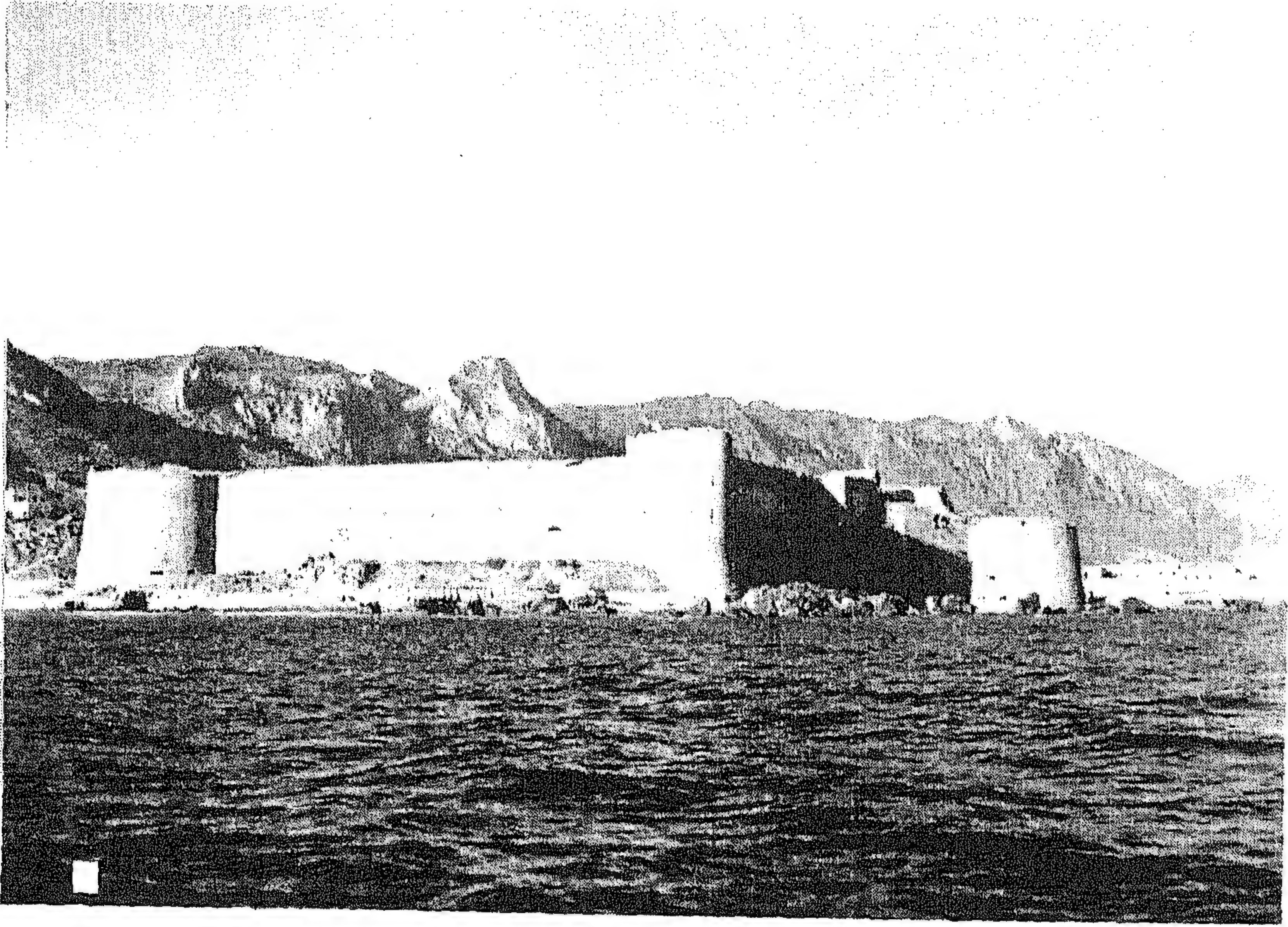
تصوير الباحث



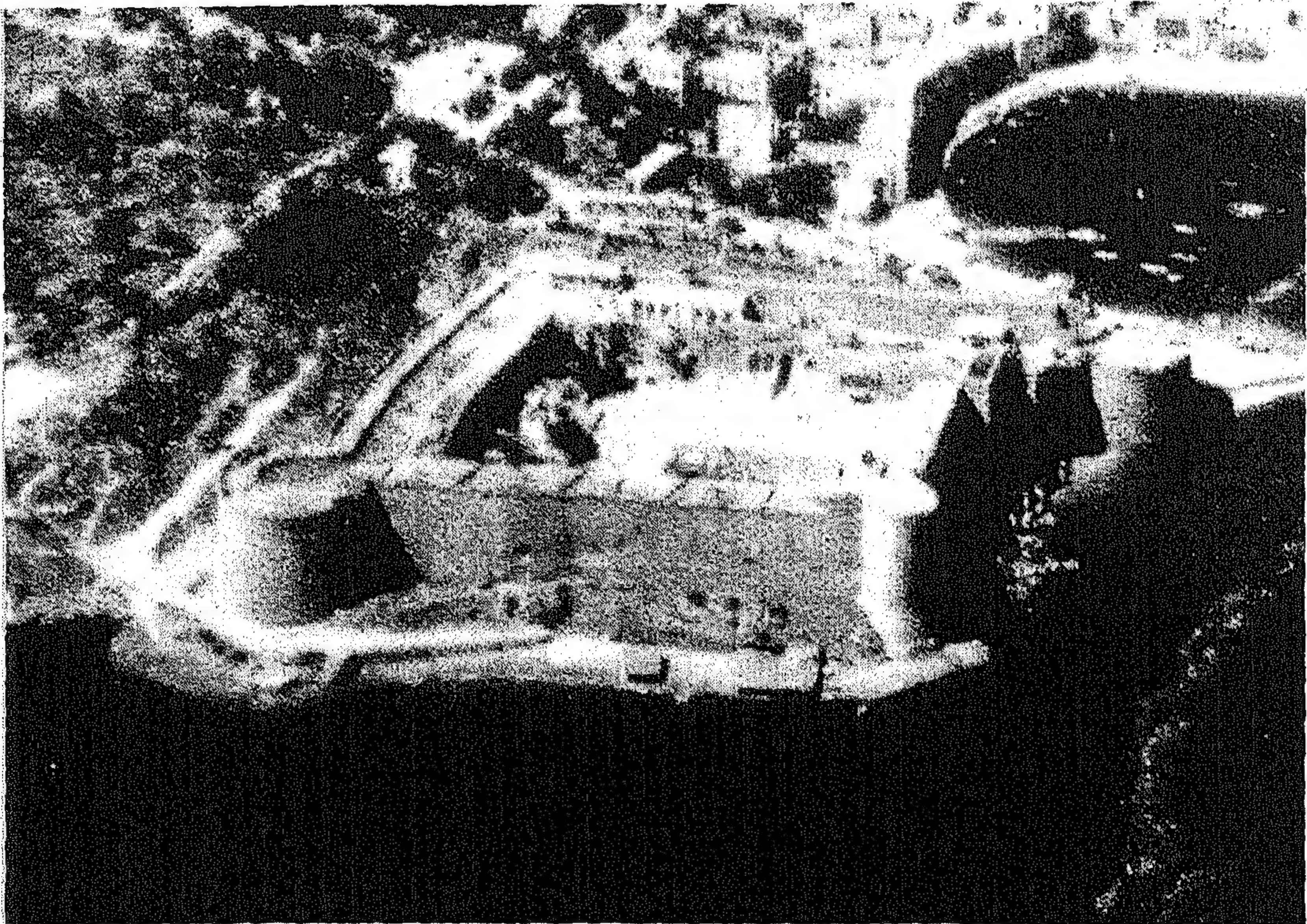
(لوحة رقم ٢١٨)
 قلعة القنطرة (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



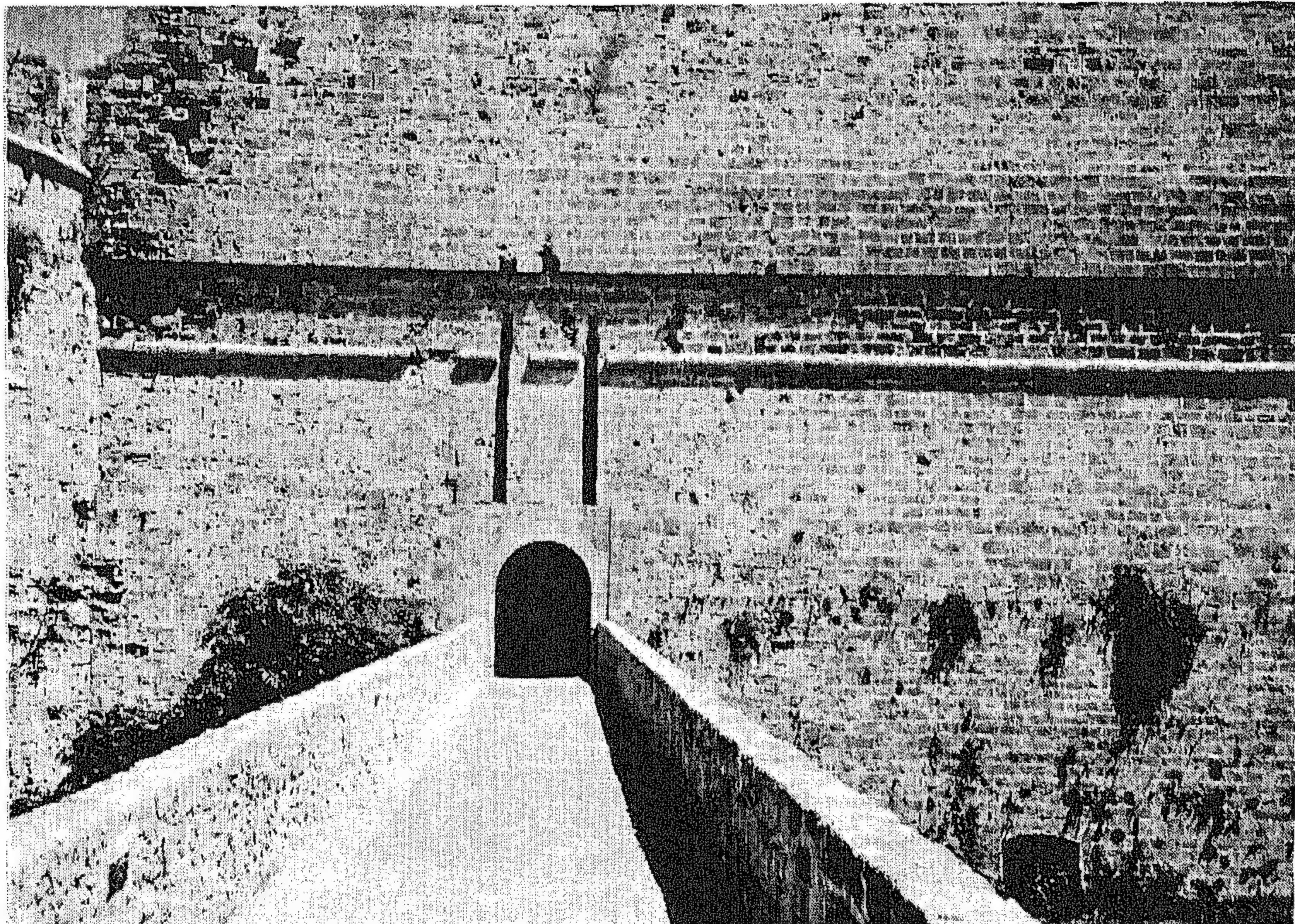
(لوحة رقم ٢١٩)
 قلعة سانت هيلاريون (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - كيرينيا



(لوحة رقم ٢٢٠)
 قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية

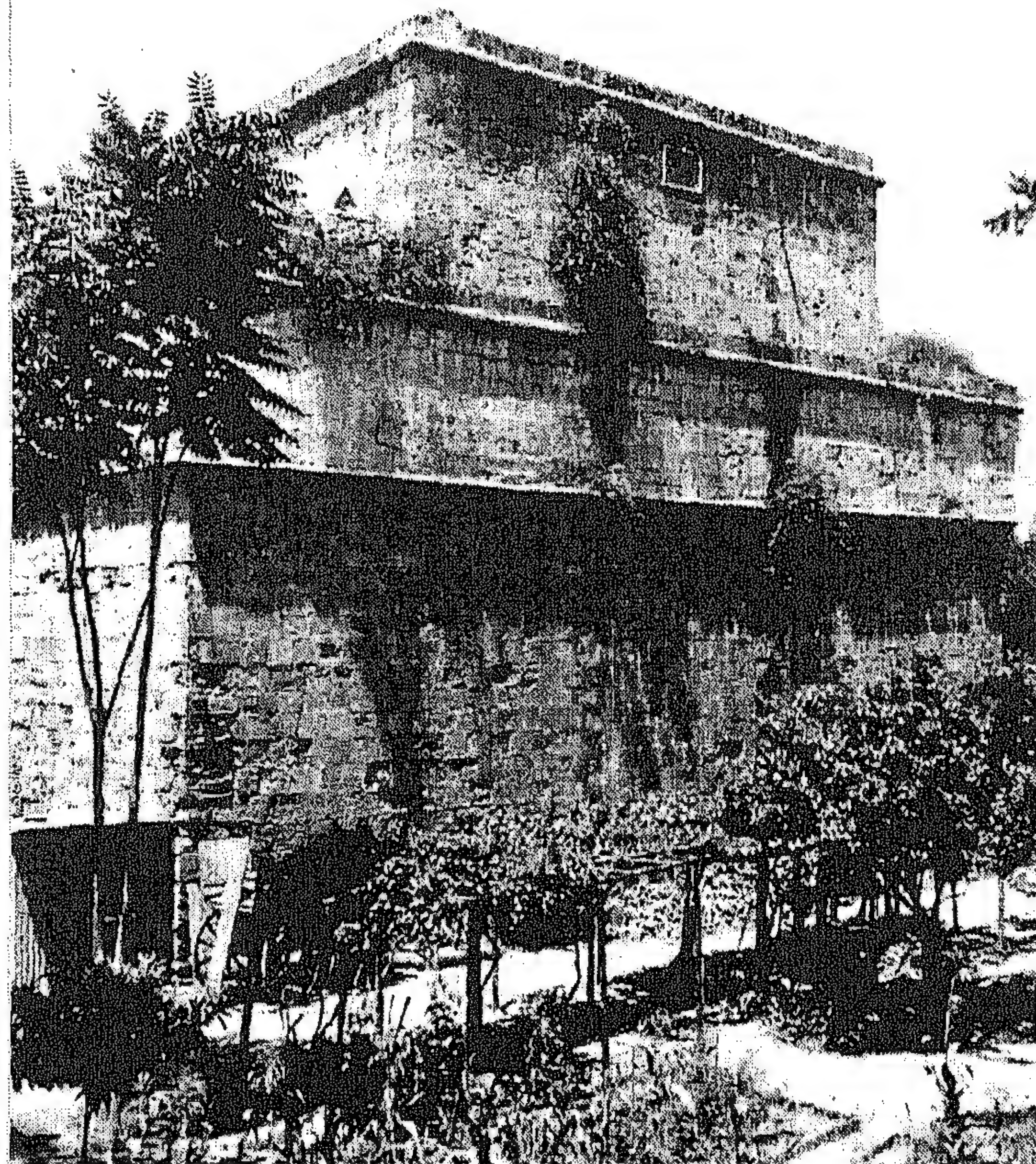


(لوحة رقم ٢٢١)
 قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)
 نقلا عن :- إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٢)
مدخل قلعة كيرينيا (ق ٦ هـ / ١٢ م)

تصوير الباحث



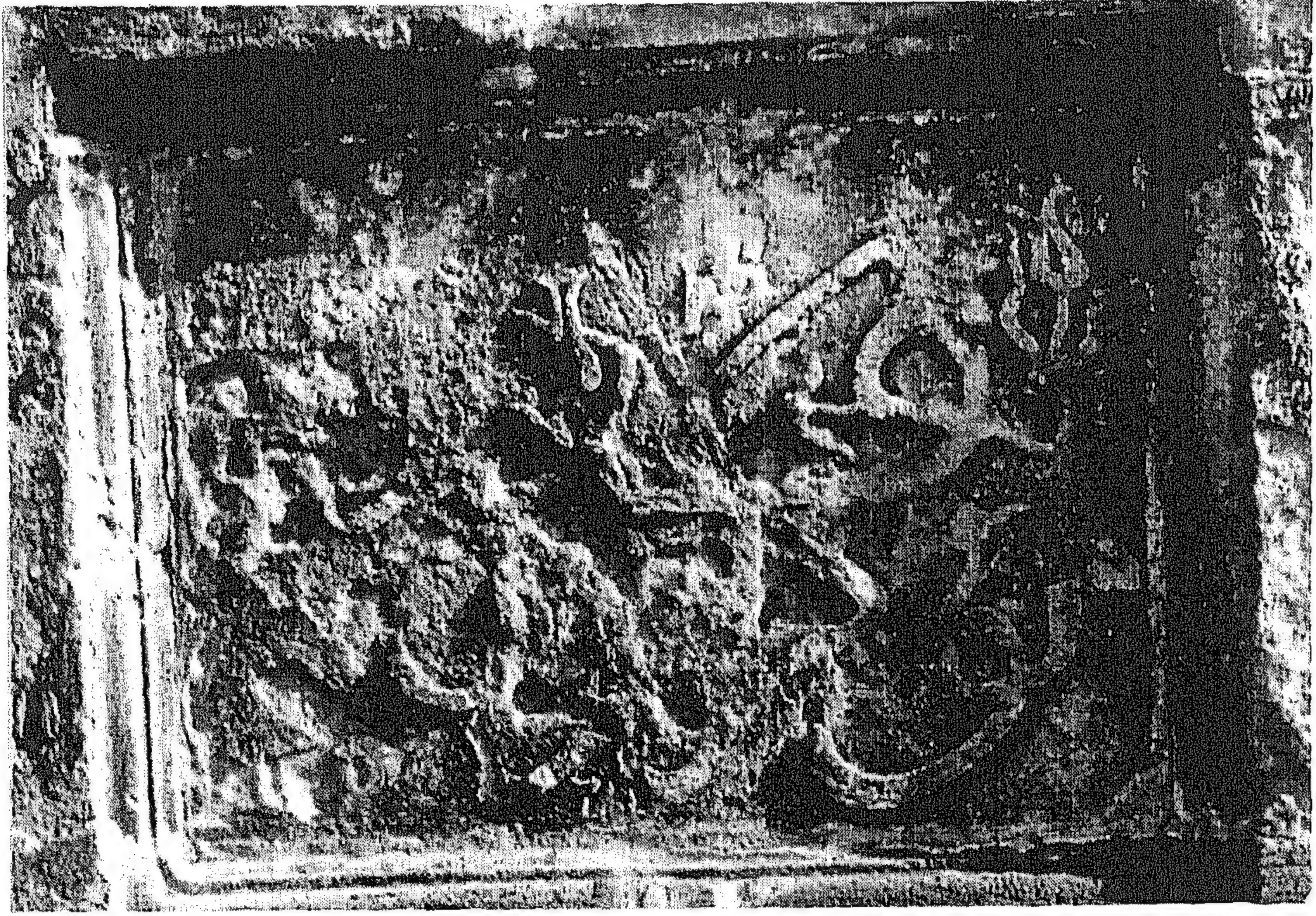
B3114-Limas.Castle.tif

(لوحة رقم ٢٢٣)

قلعة ليماسول

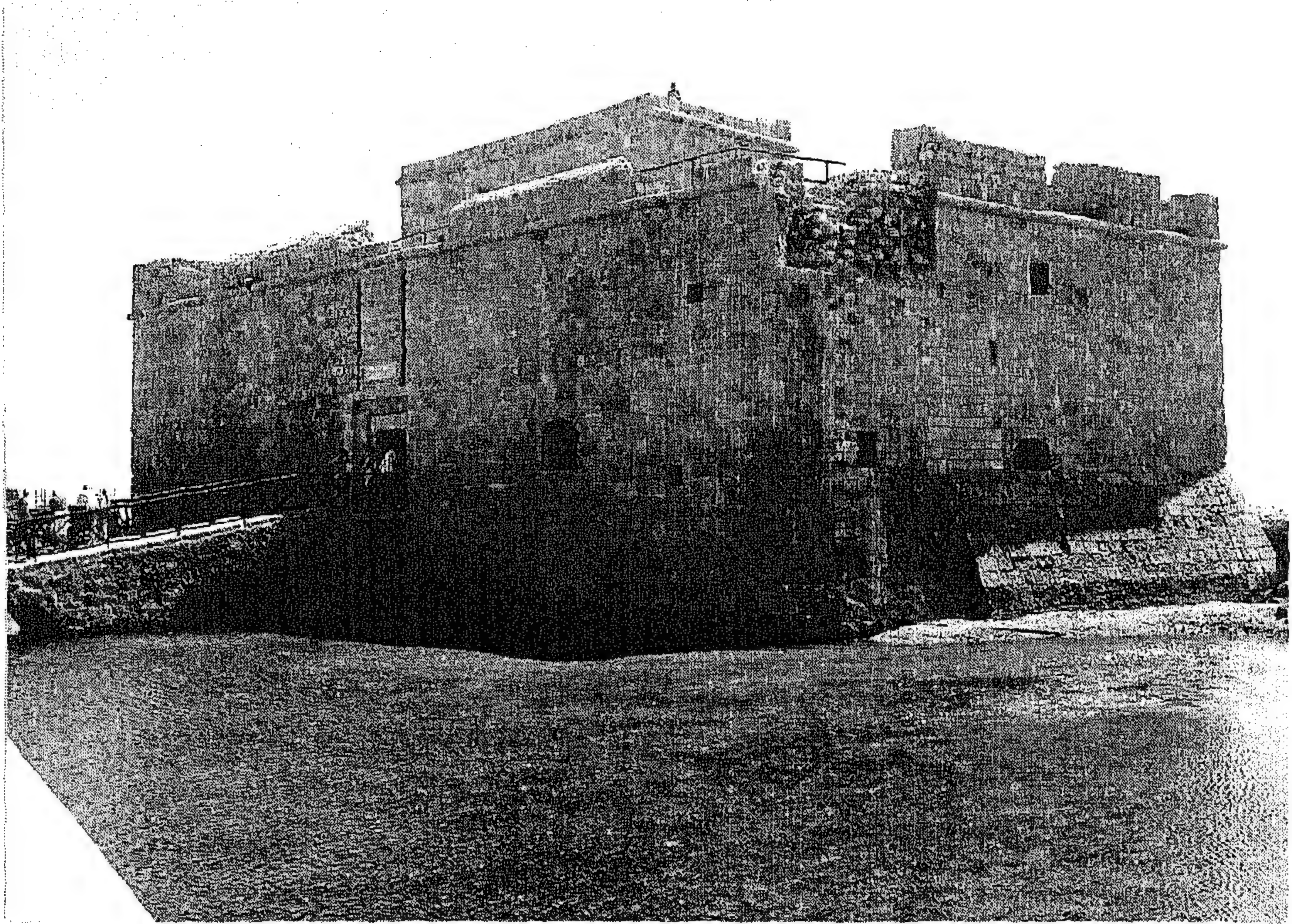
(ق ٨ هـ / ١٤ م)

نقلا عن إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٤)

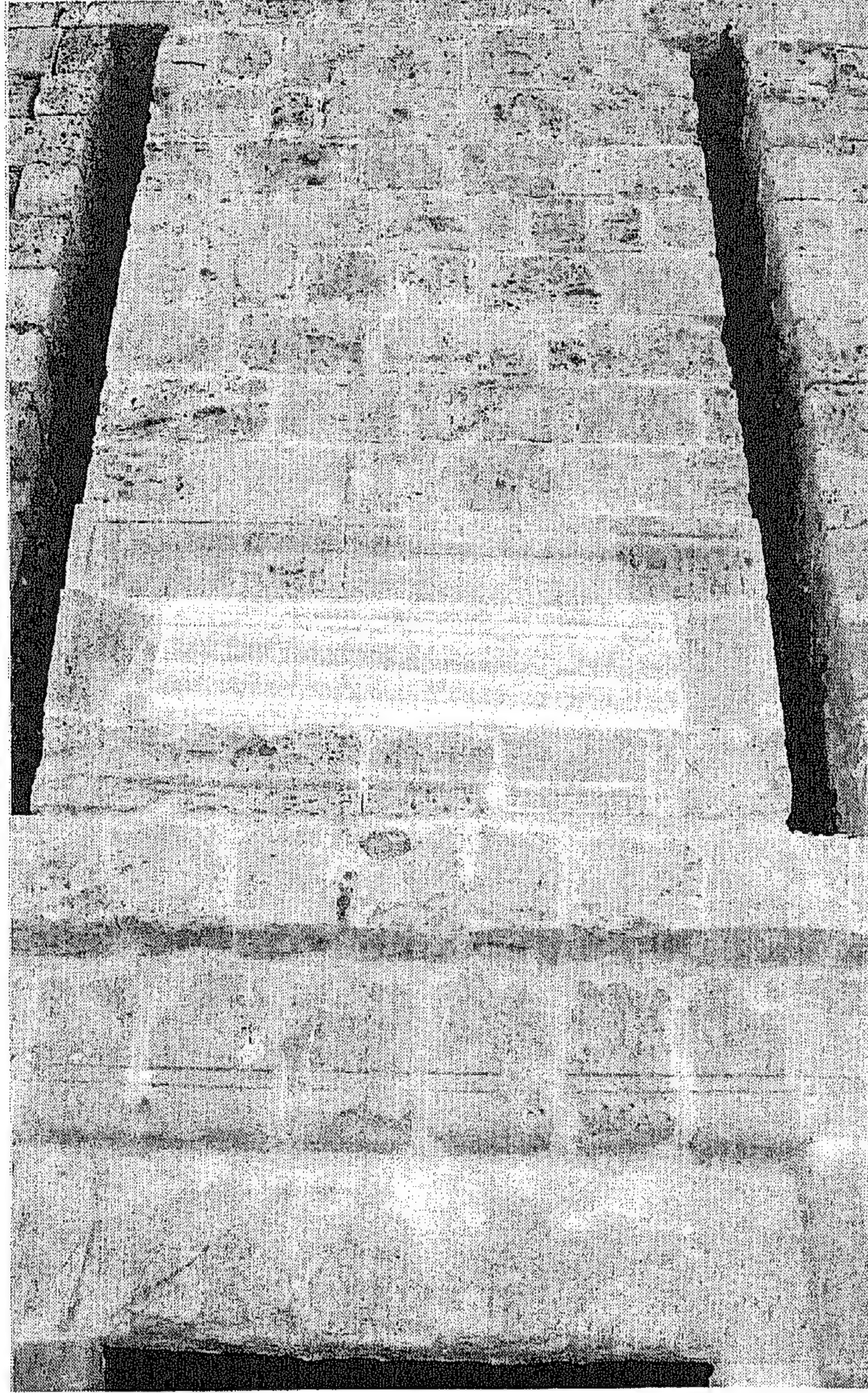
حلية حجرية ذات زخارف كتابية ونباتية من العصر العثماني
بقلعة ليماسول (ق ٨ هـ / ١٤ م)
نقل عن: - إدارة الآثار والمتاحف القبرصية



(لوحة رقم ٢٢٥)

قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

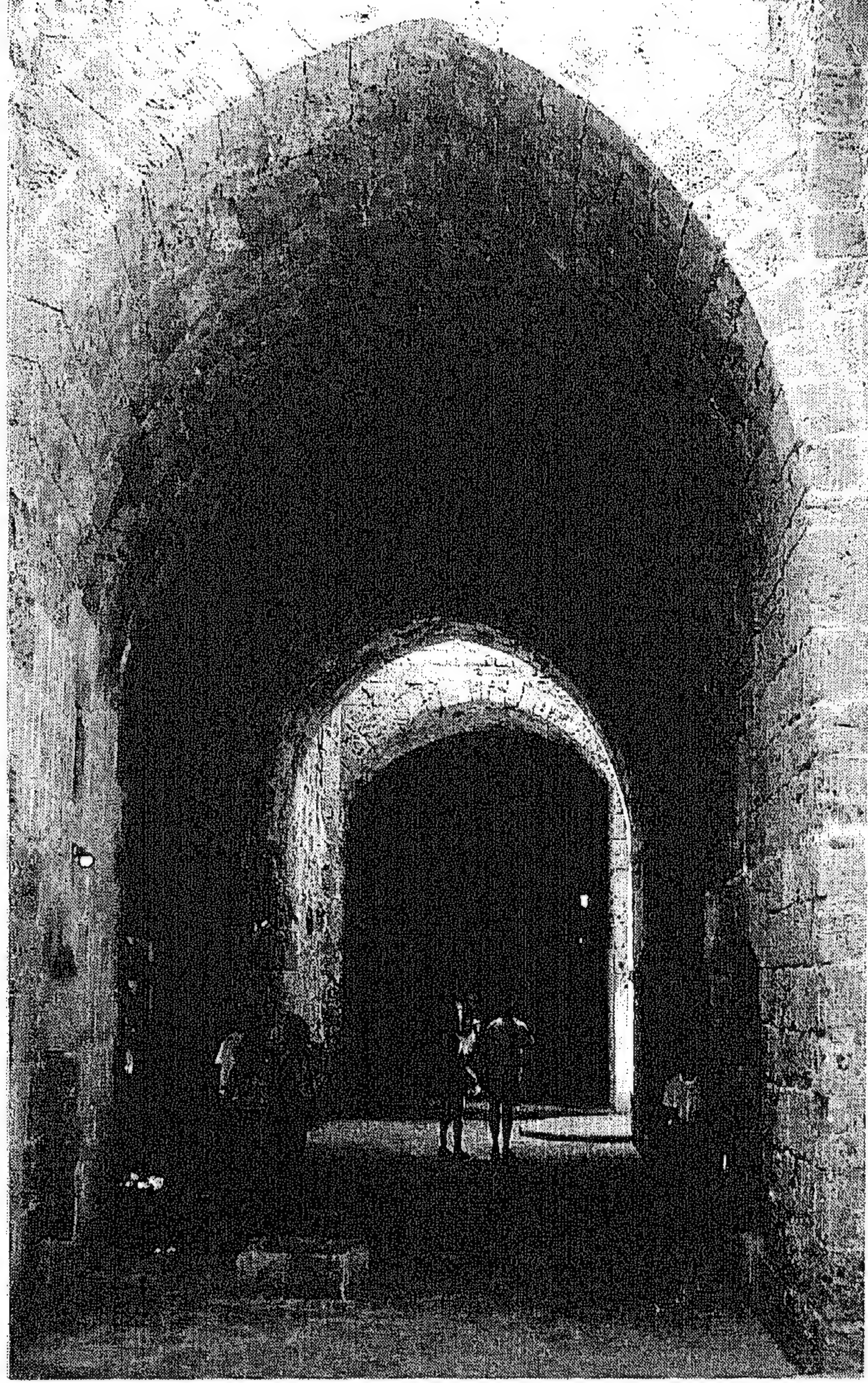
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٦)

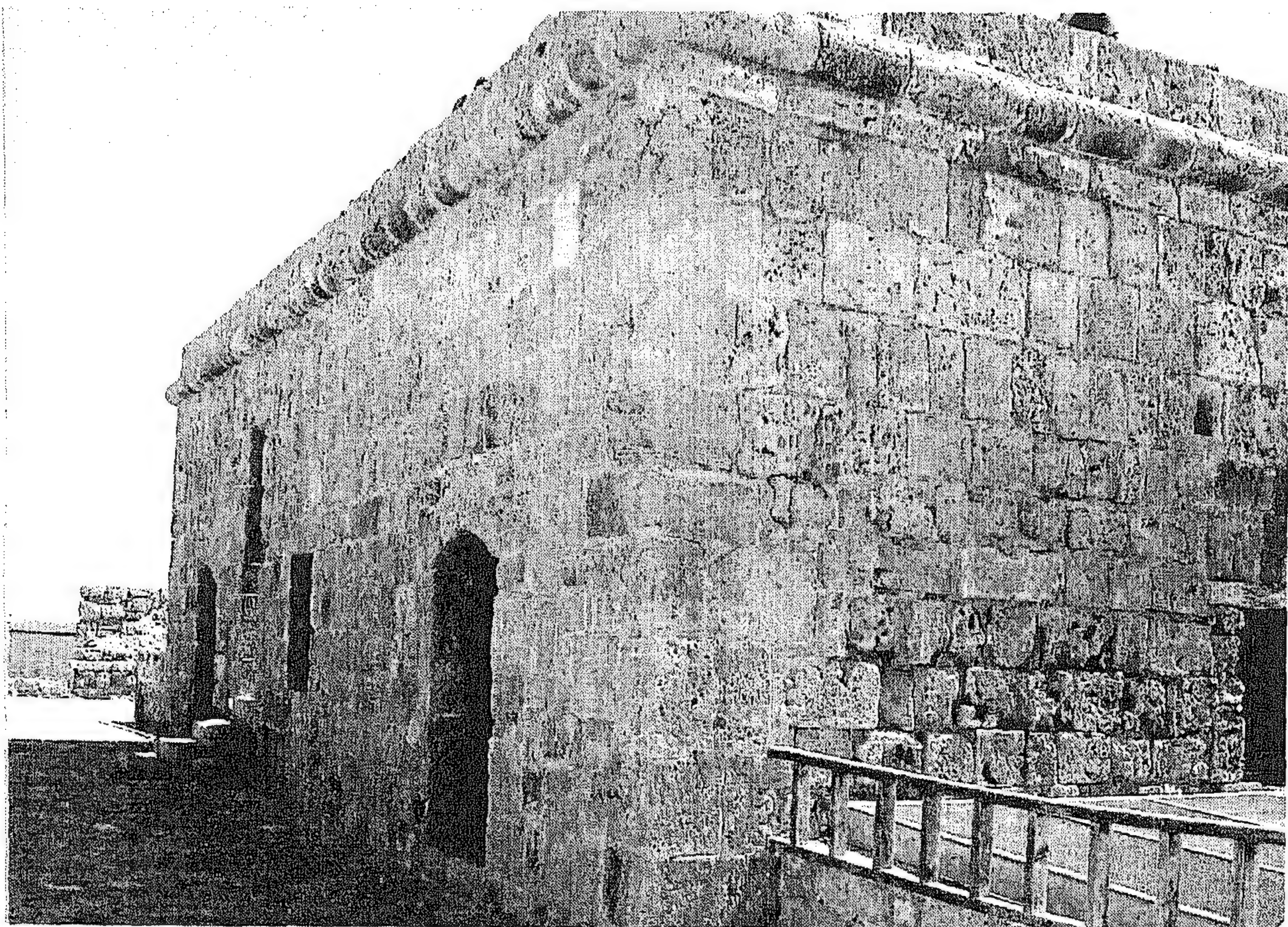
اللوحة الرخامية الذي يعلو مدخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)

تصوير الباحث

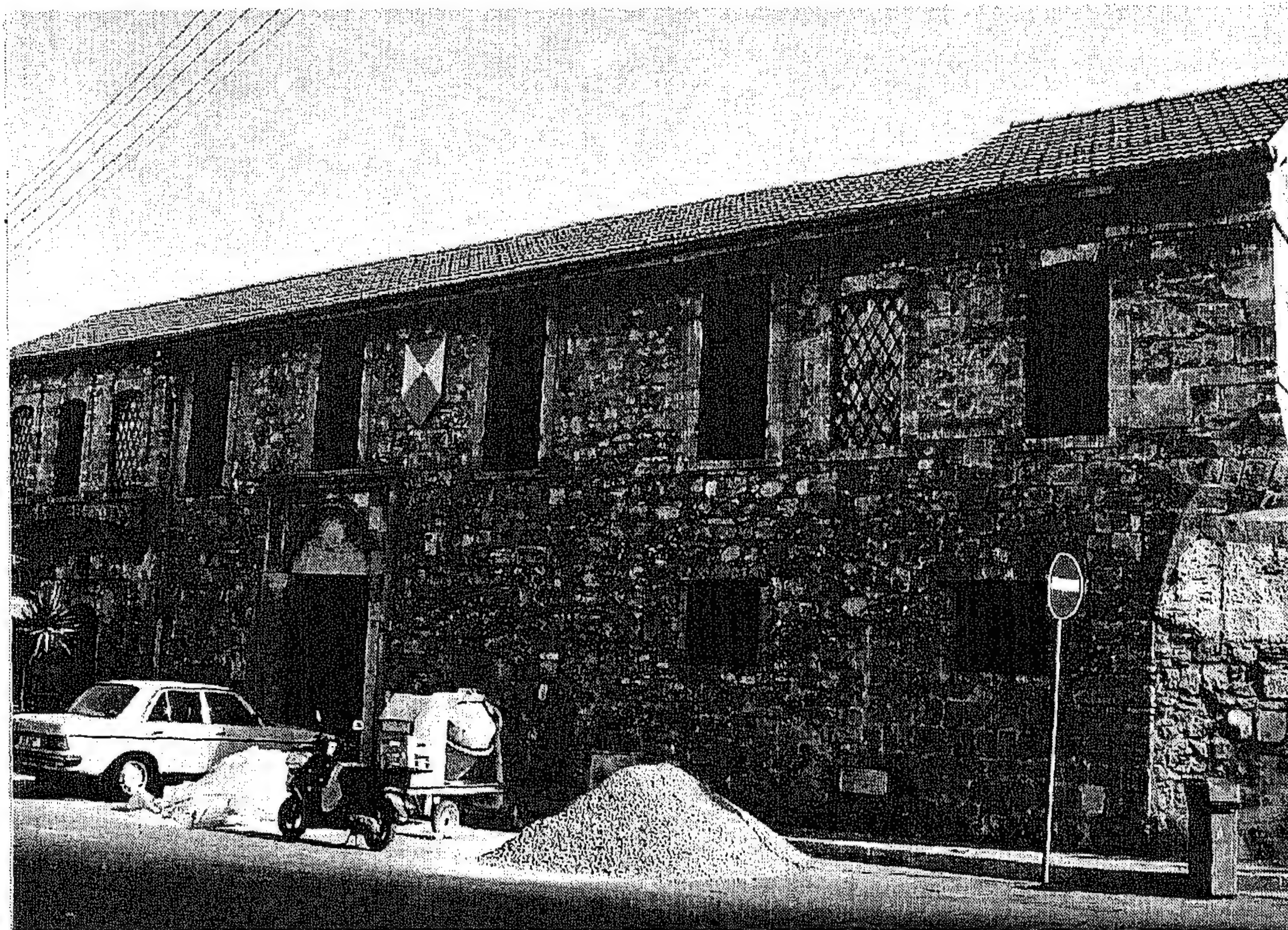


(لوحة رقم ٢٢٧)

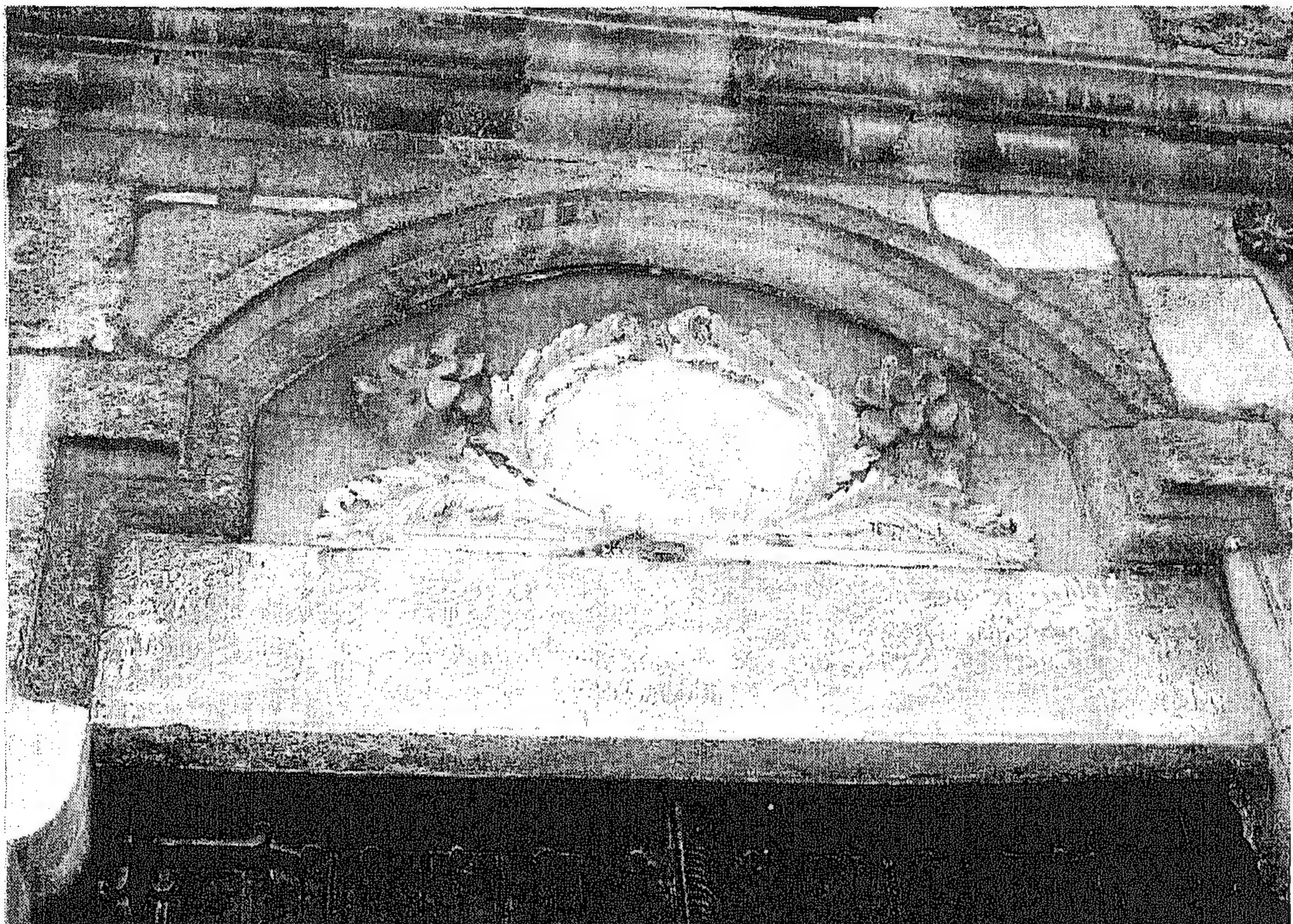
الممر الطولى المؤدى الى داخل قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٢٨)
 سقف قلعة بافوس (١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م)
 تصوير الباحث



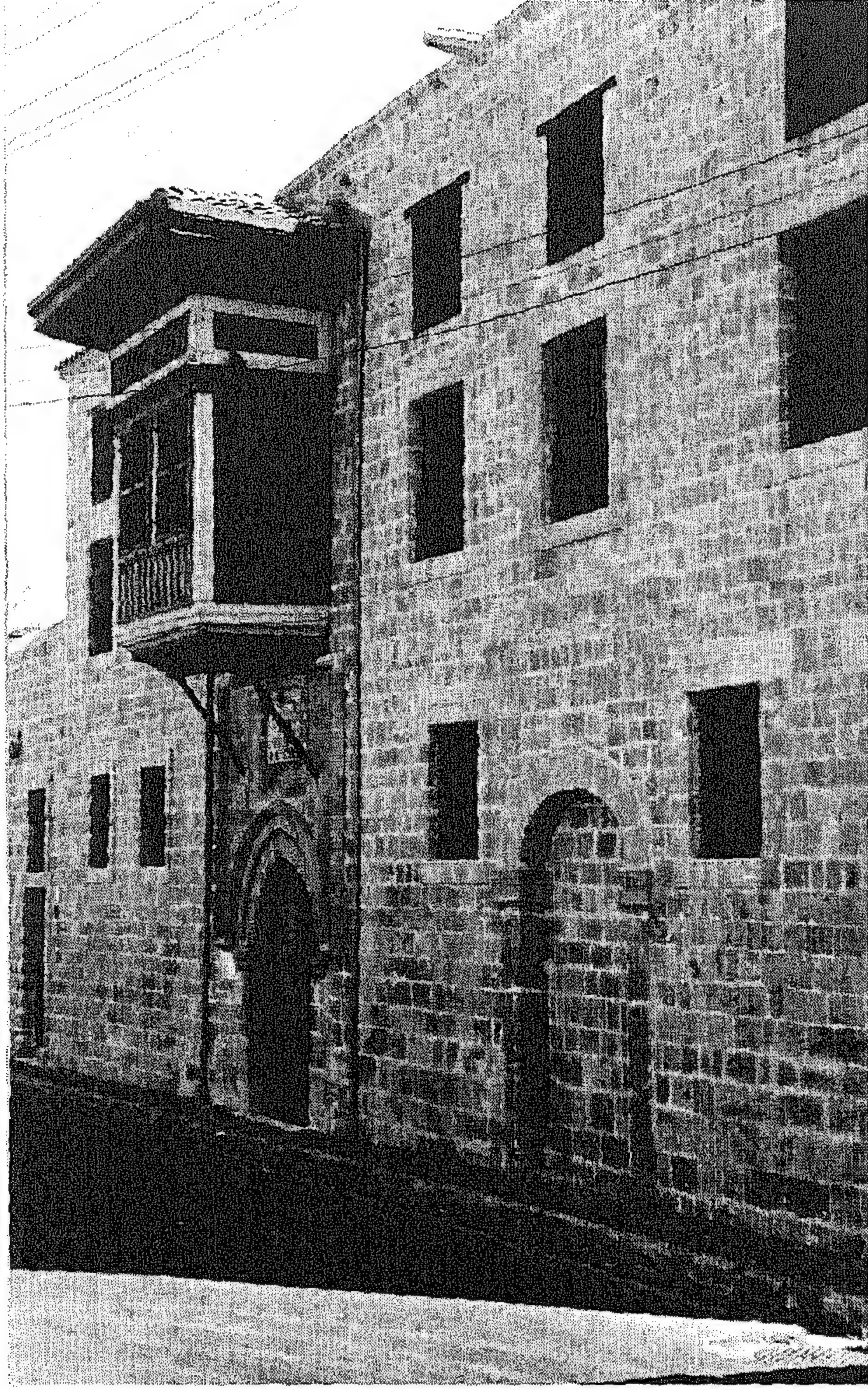
(لوحة رقم ٢٢٩)
 قلعة لارناكا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)
 تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٠)

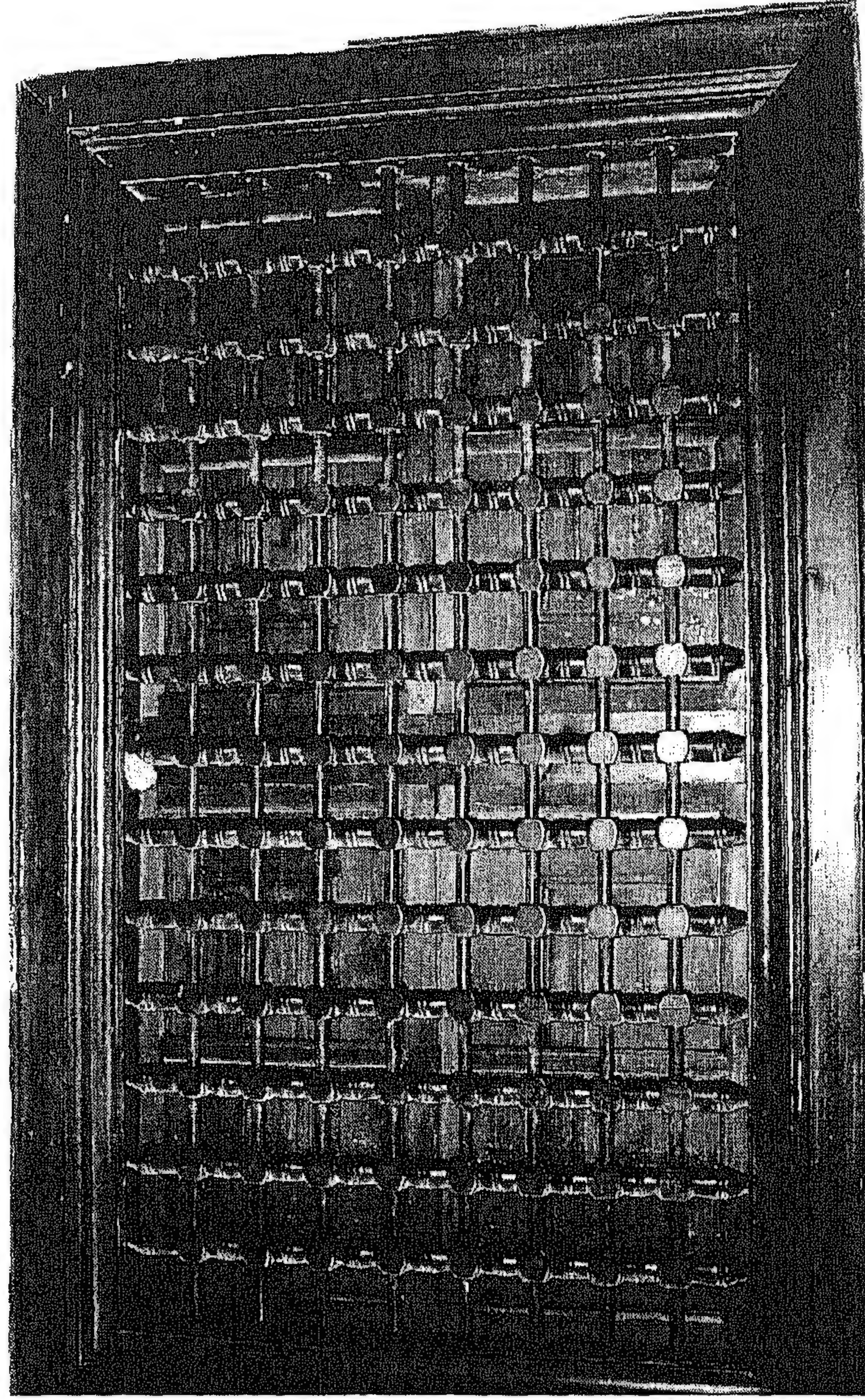
النصوص الكتابية والزخارف النباتية
التي تعلو مدخل قلعة لارناكا

تصوير الباحث



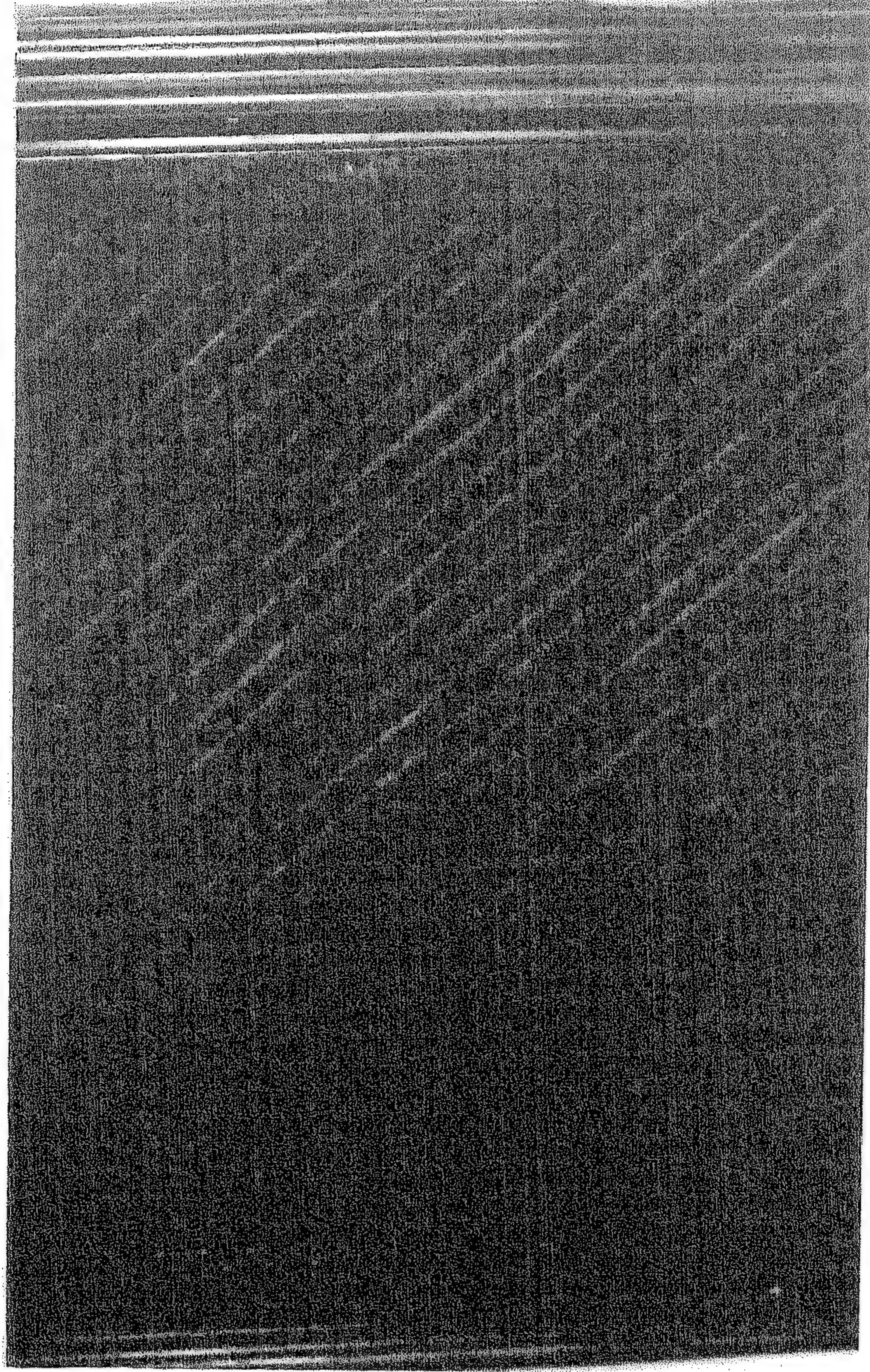
(لوحة رقم ٢٣١)
الواجهة الشمالية الرئيسية لمنزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث



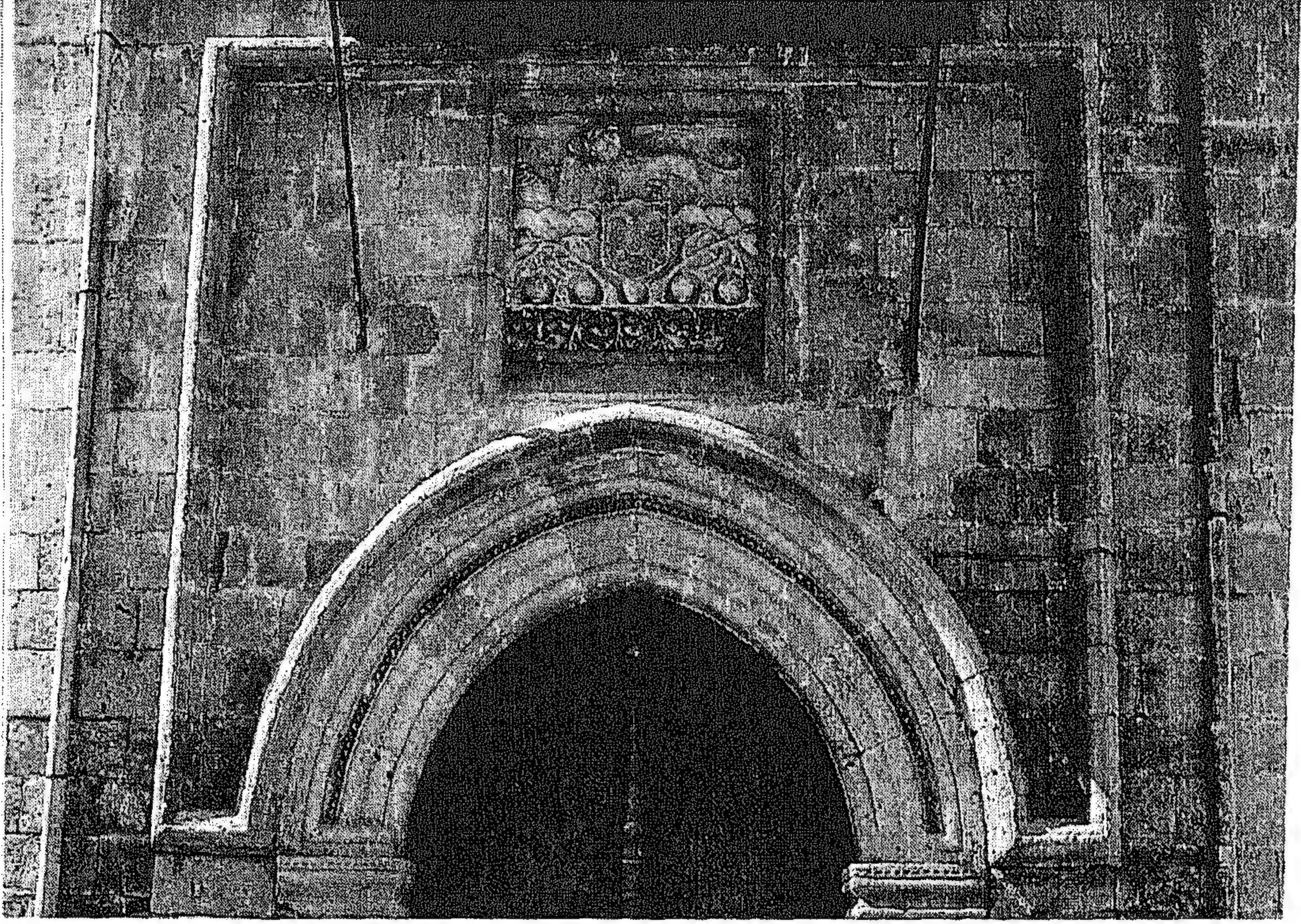
(لوحة رقم ٢٣٢)

شباك خشبي بالدور الأرضي بمنزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٣)

نافذة خشبية ذات زخارف منقذة بطريقة السدايب بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٤)
لوحة رخامية تعلو مدخل منزل الترجمان
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

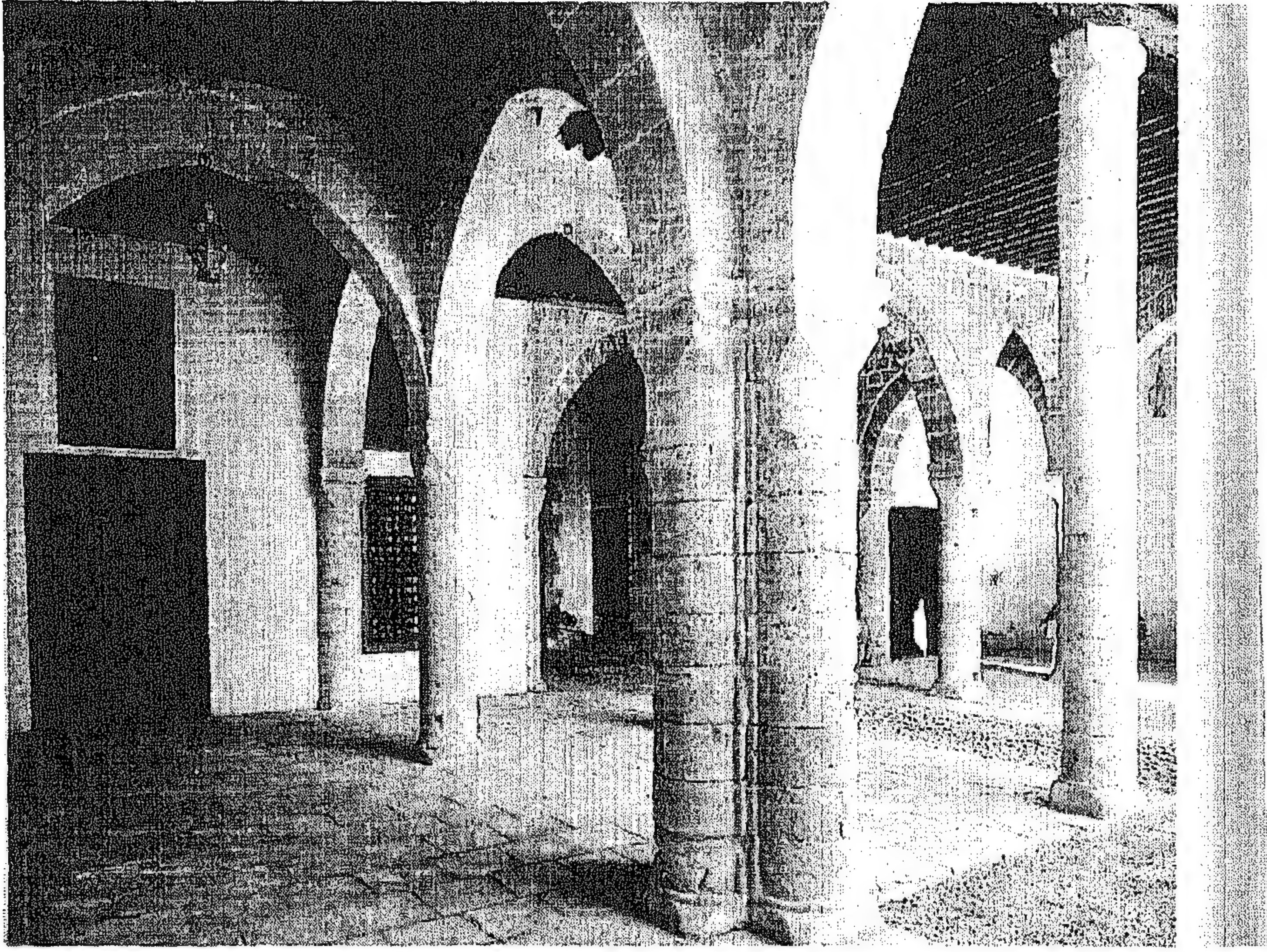
نقلا عن :-

**Egoumenidou, the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia,
1991. P. NO , 15**



(لوحة رقم ٢٣٥)
منزل المترجمان من الداخل
(١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)
نقلا عن :-

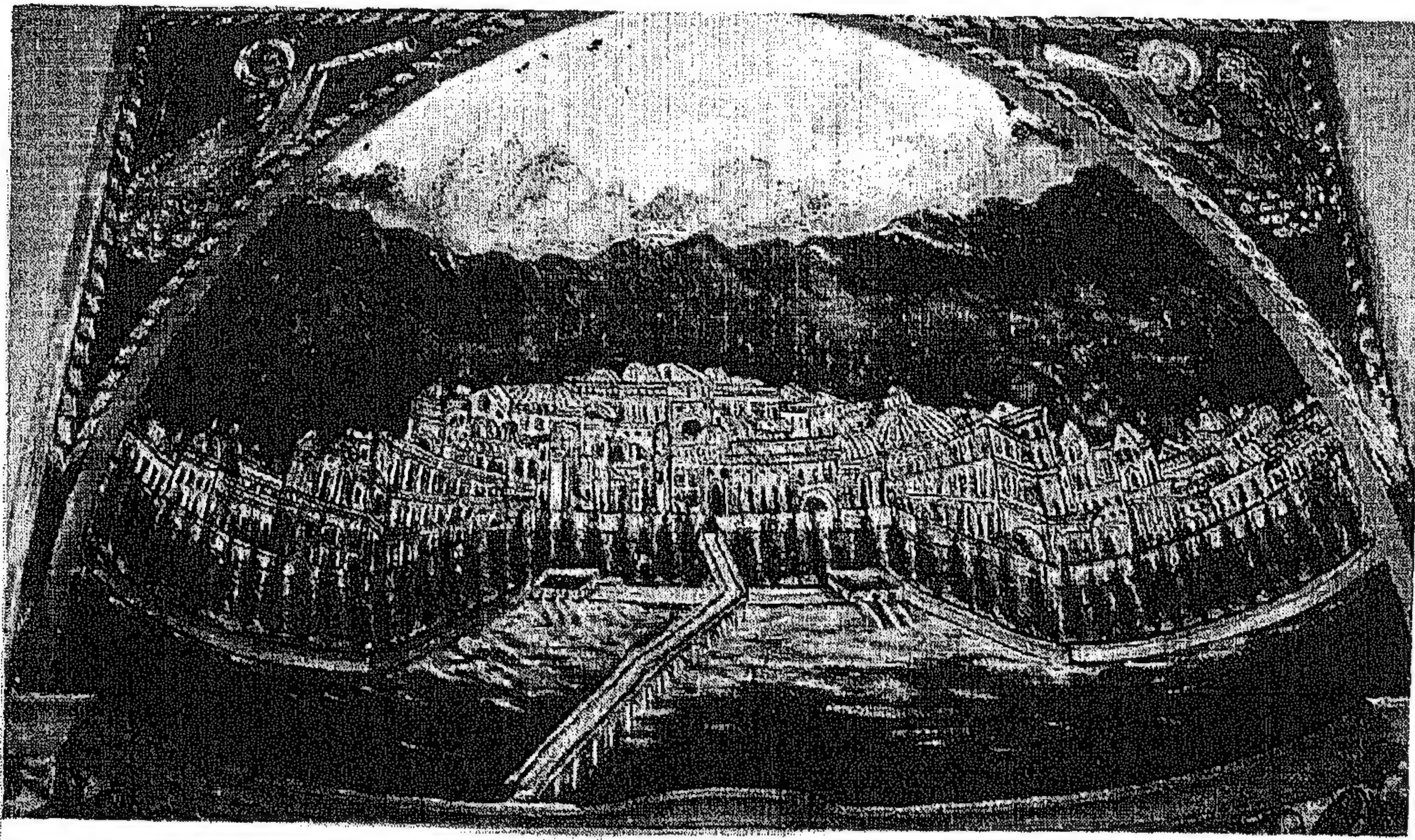
~~Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia,~~
1991.P.NO18,



(لوحة رقم ٢٣٦)

منزل الترجمان من الداخل (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :- Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia, 1991.P. NO 20

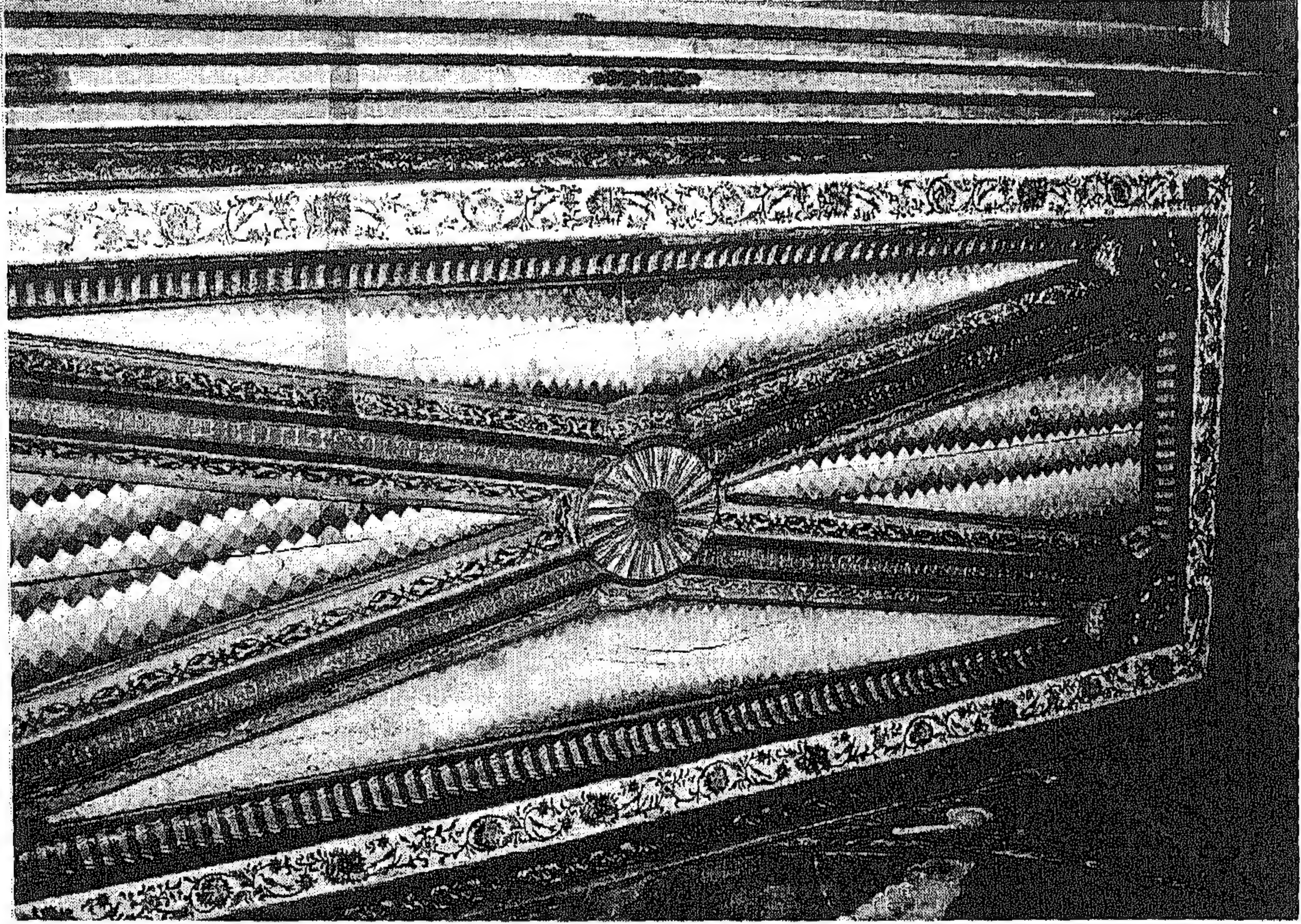


(لوحة رقم ٢٣٧)

لوحة ذات رسوم منفذة بالالوان المائية والزيتية

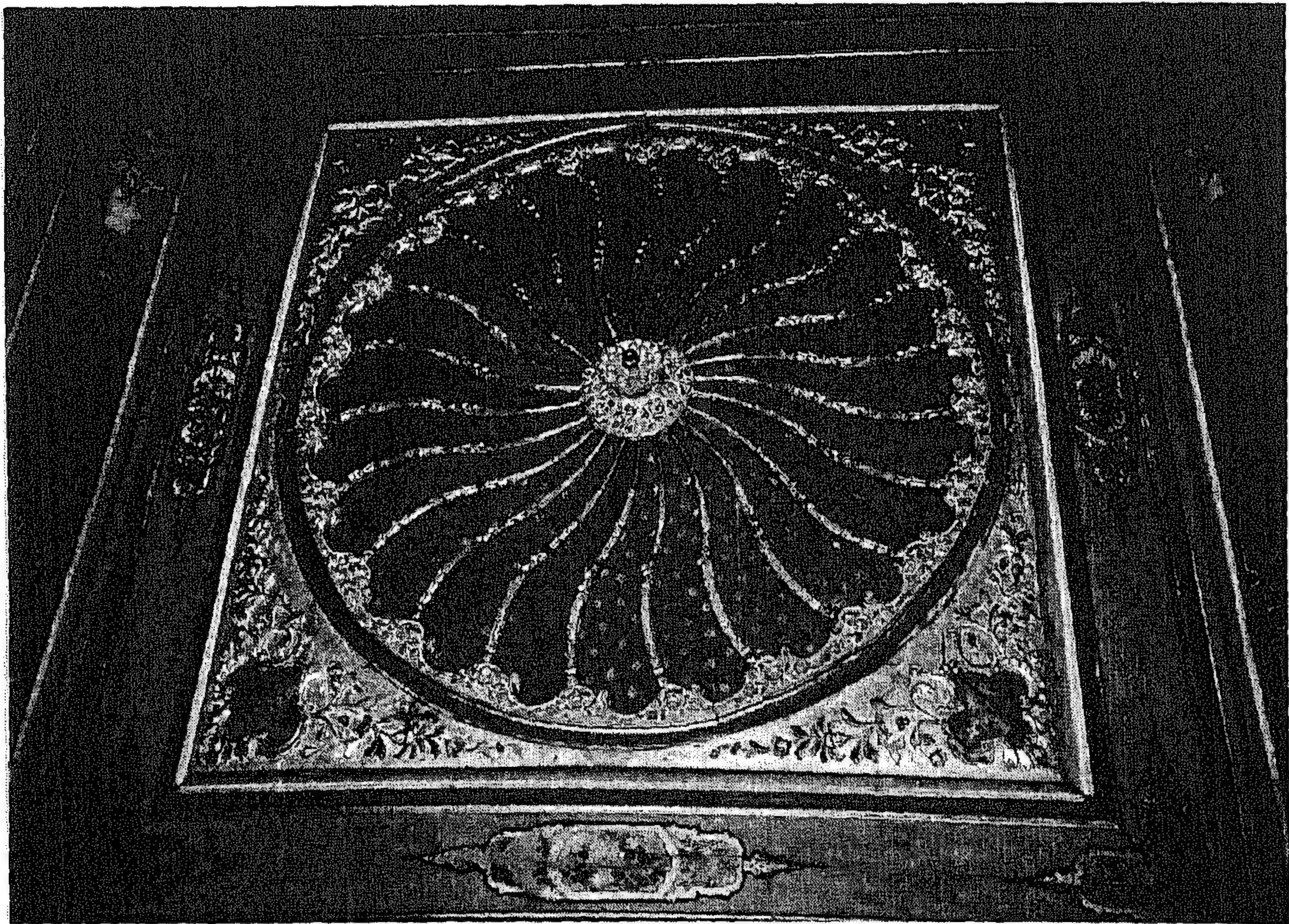
لمدينة استانبول منزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

نقلا عن :- Euphrosyle Rizopoulau, Egoumenidou :the house of the Dragoman of Cyprus, Nicosia, 1991. P. NO 28



(لوحة رقم ٢٣٨)
 زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية
 بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٣٩)
 زخارف سقف قاعة الاستقبال الرئيسية
 بمنزل الترجمان (١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م)

تصوير الباحث

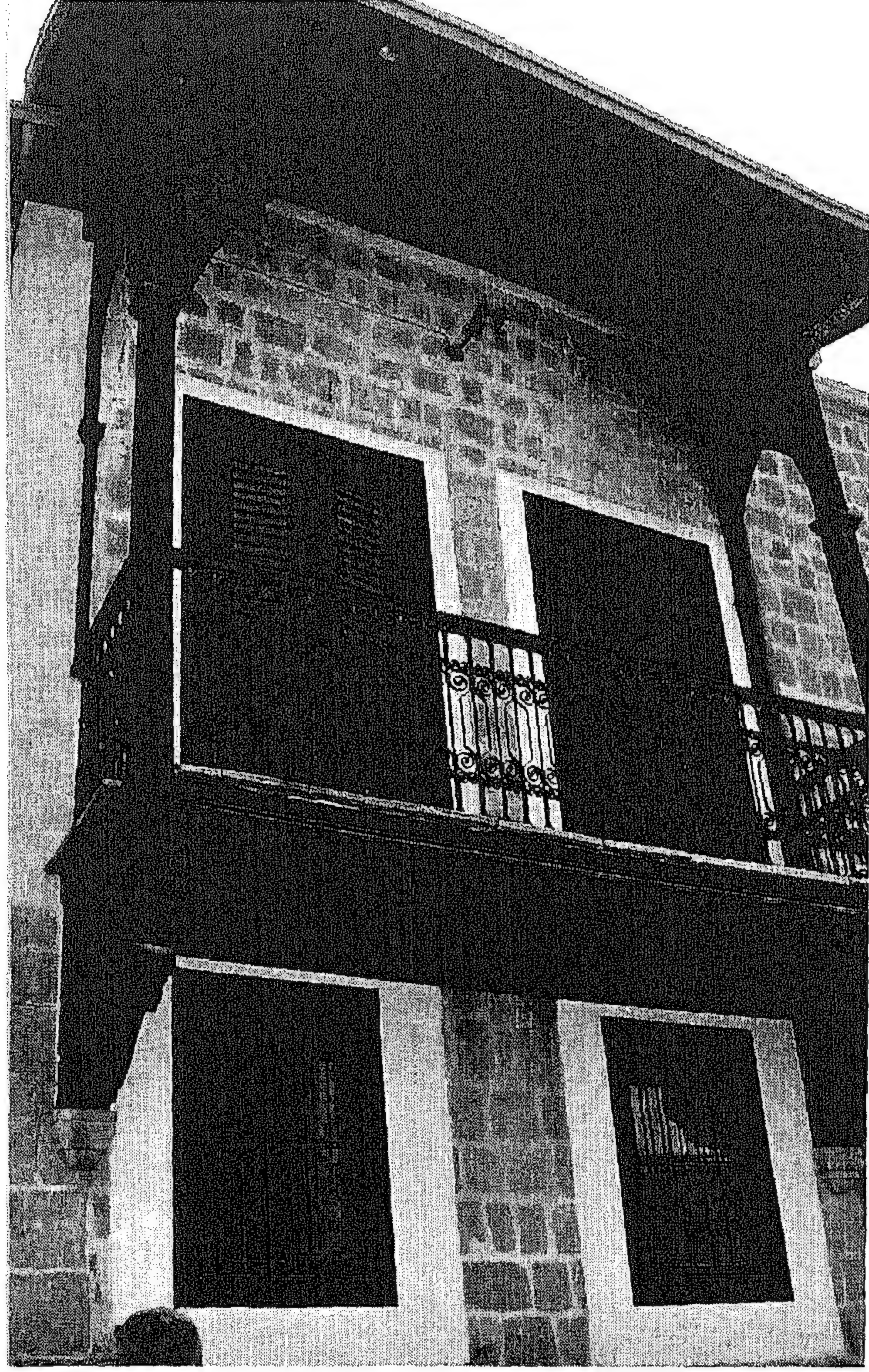


(لوحة رقم ٢٤٠)

الواجهة الشمالية الرئيسية بمنزل عائلة توفيكسس

(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤١)

الكشك الذى يعلو مدخل منزل عائلة توفيكسس

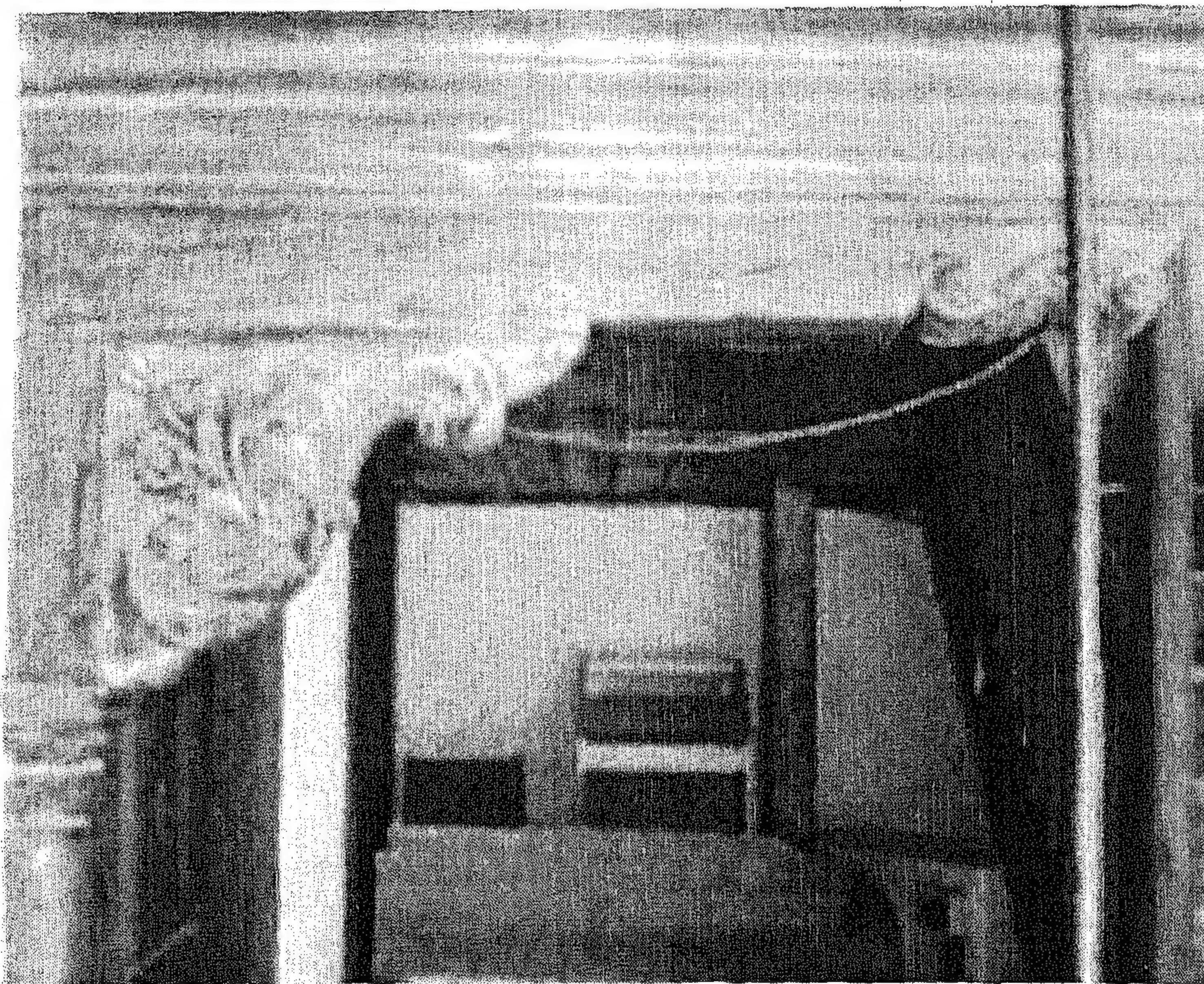
(١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



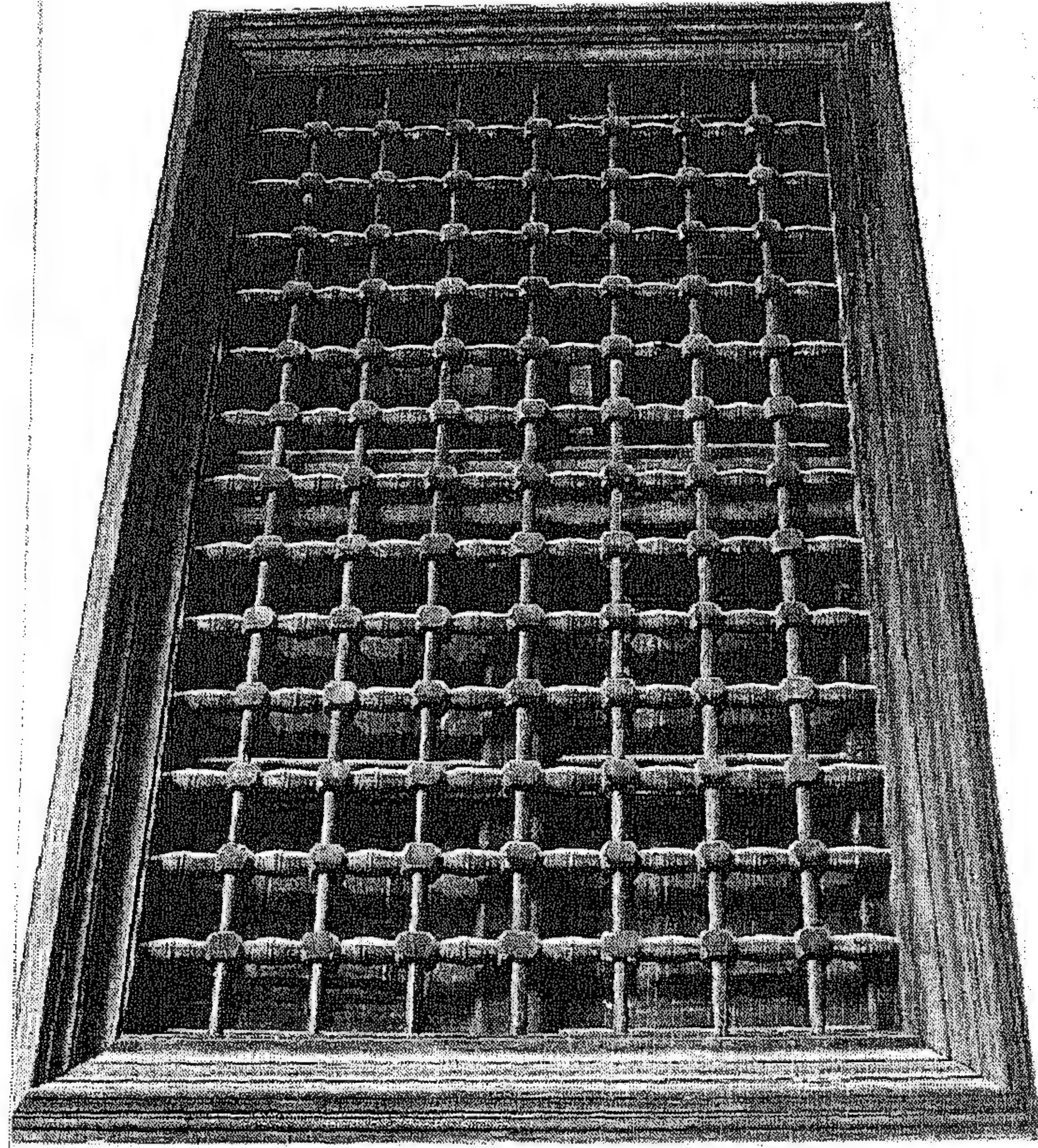
(لوحة رقم ٢٤٢)
 منزل عائلة توفيكسس من الداخل
 (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٣)
 حلية خشبية اسفل السلم الخشبي الموصل الى الطابق الاول
 بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث



(لوحة رقم ٢٤٤)

شباك خشبي باحدى قاعات الطابق الاول بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)
تصوير الباحث

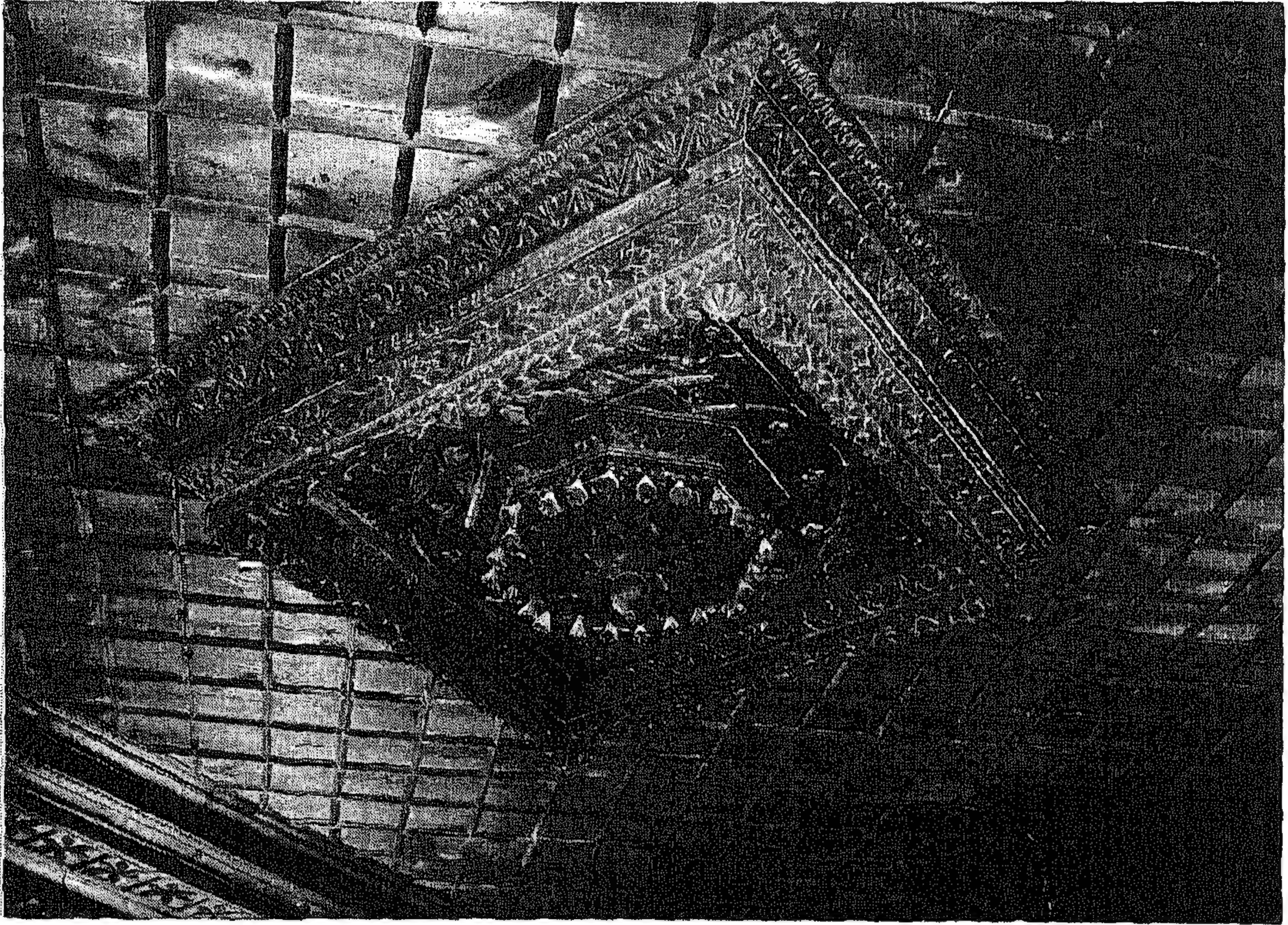


(لوحة رقم ٢٤٥)

السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية

بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث

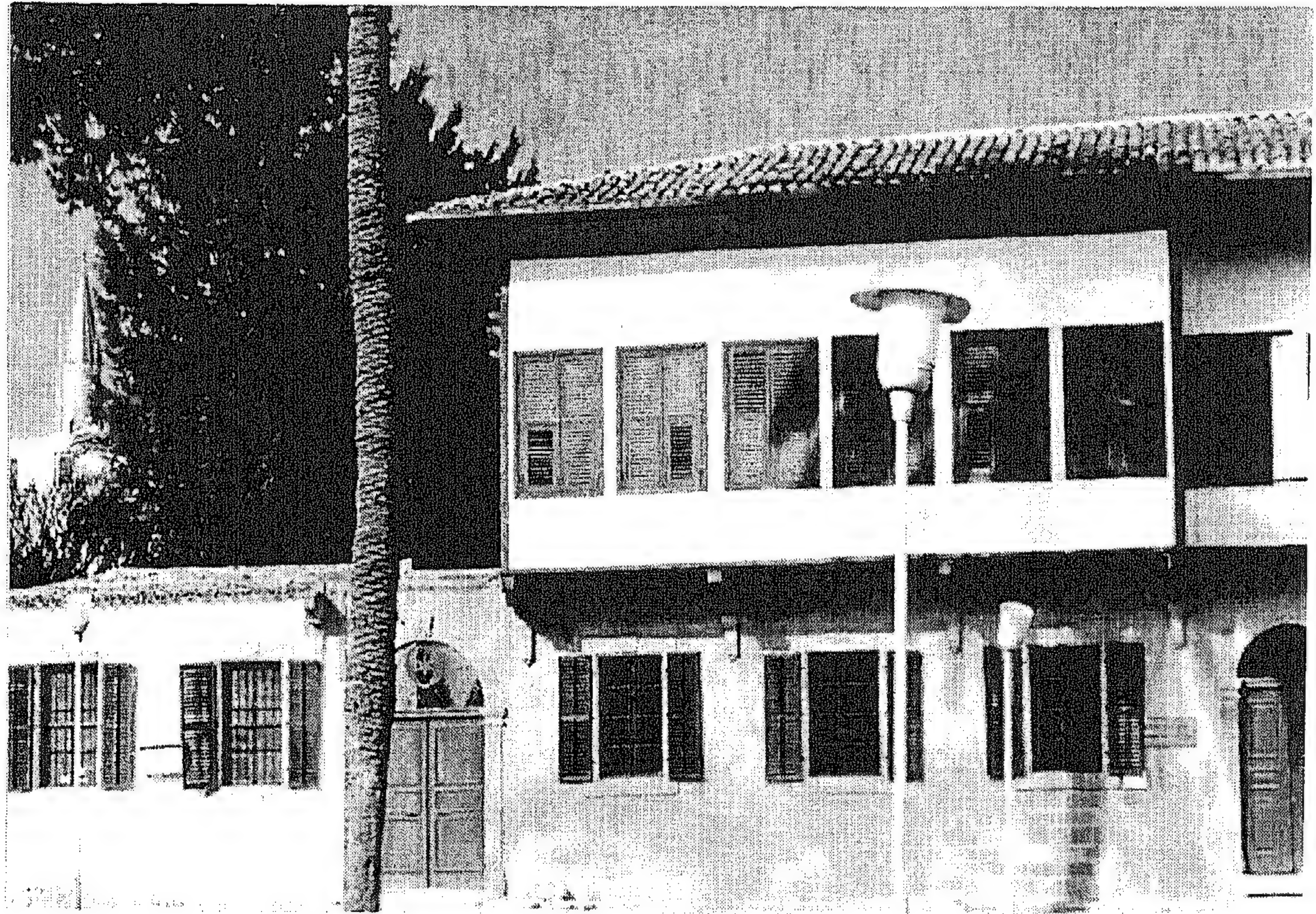


(لوحة رقم ٢٤٦)

تفاصيل زخارف السقف الخشبي بقاعة الاستقبال الرئيسية

بمنزل عائلة توفيكسس (١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م)

تصوير الباحث

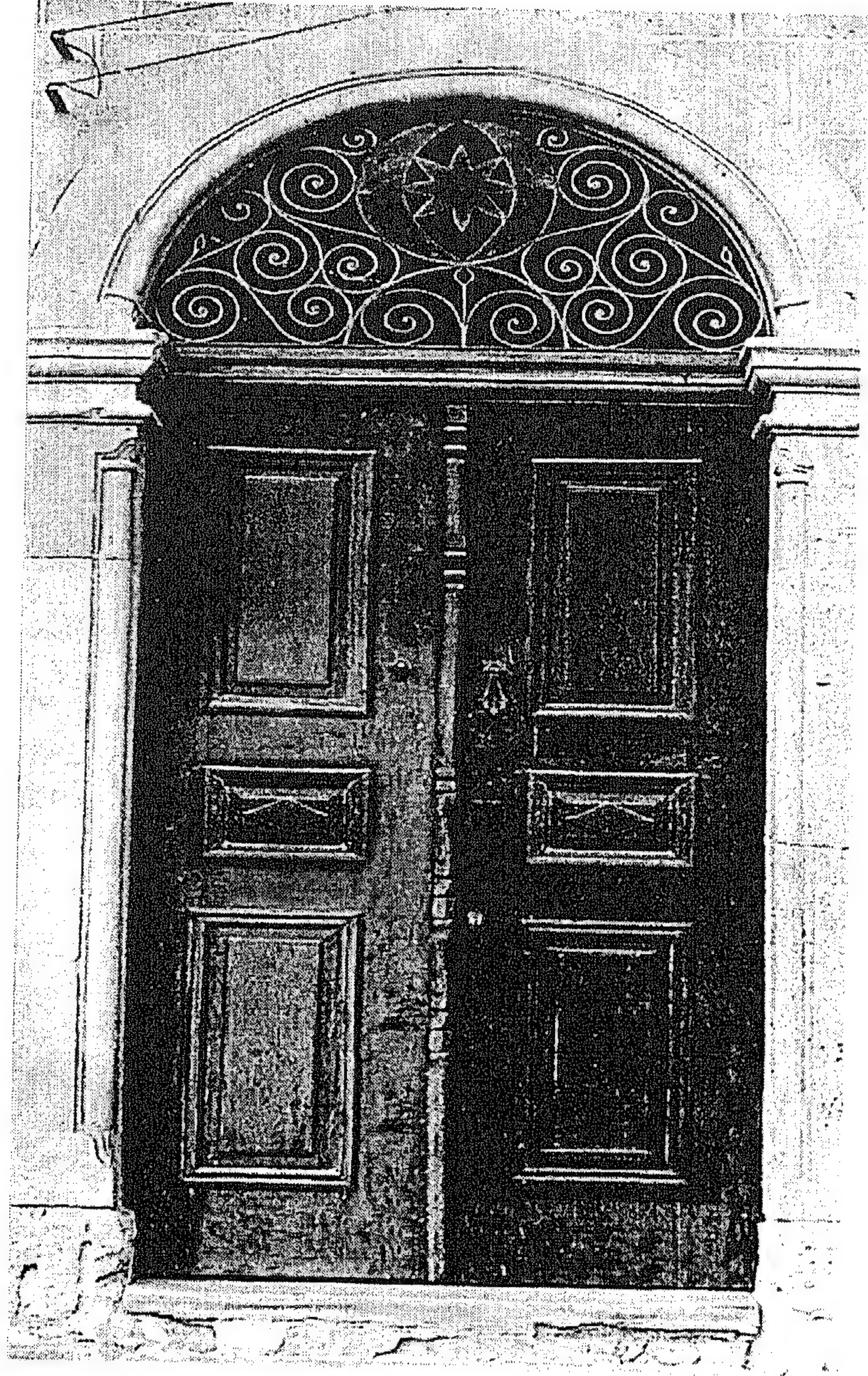


(لوحة رقم ٢٤٧)

واجهة منزل درويش باشا

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا



(لوحة رقم ٢٤٨)

مدخل منزل درويش باشا

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا

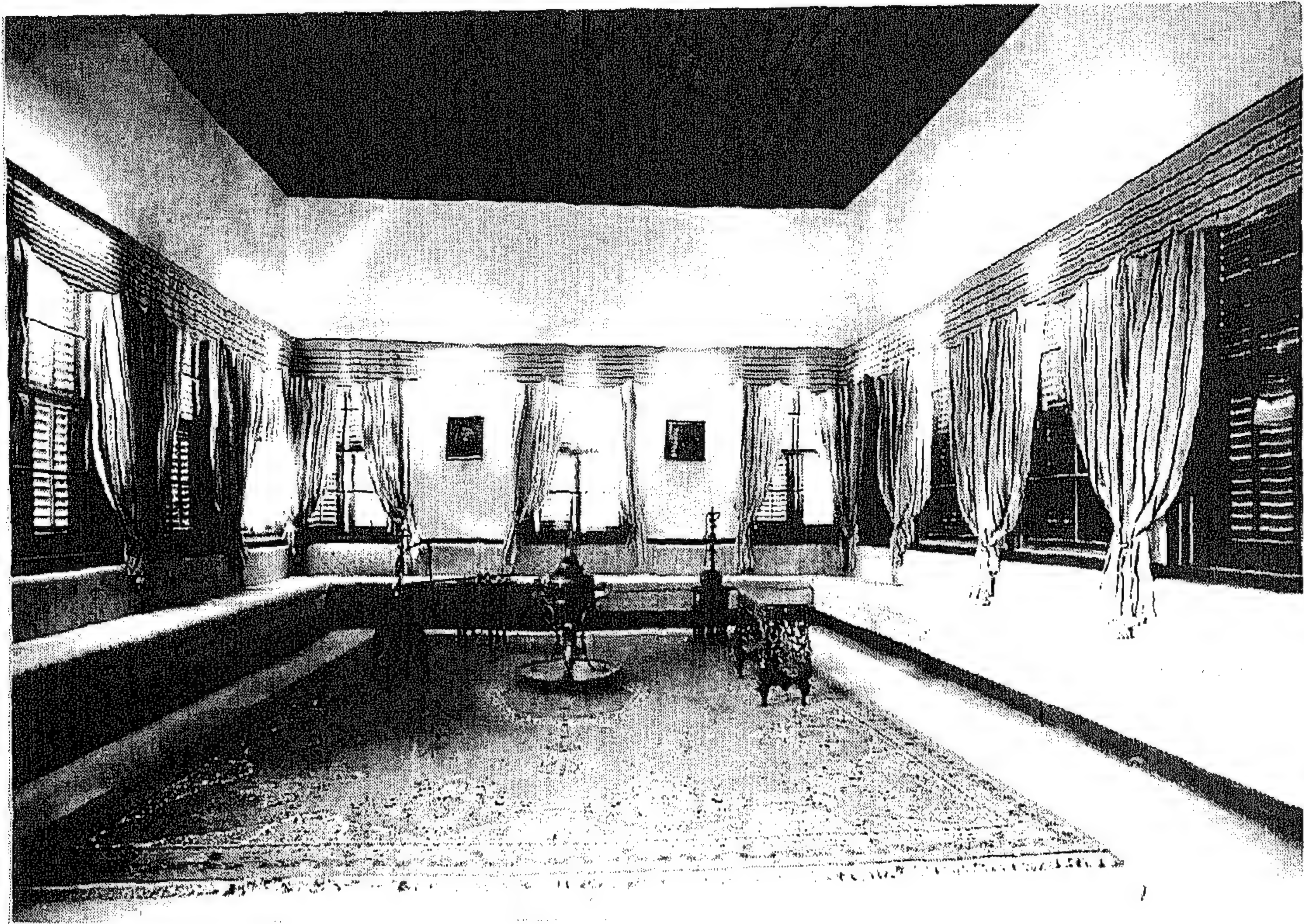


(لوحة رقم ٢٤٩)

منزل درويش باشا من الداخل

(١٢١٧ هـ / ١٨٠٢ م)

نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا



(لوحة رقم ٢٥٠)

قاعة الاستقبال الرئيسية بمنزل درويش باشا

(١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م)

نقلا عن :- مكتب استعلامات السياحة - شمال قبرص - نيقوسيا

Key words:

1- Cyprus

2- Mosques

3- Tekkas (Sofi lodges)

4- Khans (inns)

5- Badestan

6- Hammams (public baths)

7- Geshmas (water fountains)

8- Aqueducts

9- Castles

10- House of the Dragoman

Abstract

My thesis for ph. D is titled: **"Islamic Architecture of Cyprus"**
An Archaeological Civilized Study", It is divided into two volumes:

Volume 1: Is dedicated to the text "576" pages which includes : The Introduction, The Preface which is about the geography of Cyprus, its important cities and it's old historical features. Then three main divisions:

The first division: History of Cyprus during the Islamic era.

Its divided into four chapters:

The first chapter: The history of Cyprus during the period of the Rashedeen, the Umayyads and Abbasids Khalifs.

The second chapter: The history of Cyprus during the period of the Fatimeds and Ayyubids.

The third chapter : The history of Cyprus during the Mameluk period.

The fourth chapter: The history of Cyprus during the Ottoman period.

The second division: Islamic buildings in Cyprus during the Ottoman period.

It is divided into six chapters:

The first chapter: The Religious buildings: The Mosques, The Tekkas (sufi lodges) and The Funeral buildings.

The second chapter: The Commercial buildings: The Khans (Inns), The Badestans and The Markets.

The third Chapter:The Educational buildings:The Madrasas (Schools) and The Libraries.

The forth chapter: The Water buildings: The Hammams (Public baths), Geshmas (Water fountains), The Aqueducts , The barrages and The wells.

The fifth chapter: The Military Buildings: The Fortifications and The castles.

The sixth chapter: The Dwelling buildings:

The third division: An analytic study of Islamic buildings in Cyprus during the Ottoman Period.

It is divided into three chapters:

The first chapter: The architectural styles.

The second chapter: The architectural elements.

The third chapter: The Artistic and decorative elements.

Then the conclusion which includes the results of the research, list of both Arabic and Foreign references and books and finally the index of Maps, plates and pictures(Photos).

Volume 2: Includes : 22 Maps, one of them is made by the researcher and shows the Islamic monuments in Nicosia, 109 plates among them 76 made by the researcher and 250 pictures (photos) among them 234 pictures (photos) photographed by the researcher.

Cairo University
Faculty of Archaeology
Islamic monuments department
Post graduate studies

Islamic Architecture of Cyprus

"An Archaeological Civilized Study"
"Ph.D"

Preparation

Badr Abd El- Aziz Mohamed Badr

Supervision

Professor Dr:

Amal A.H. El- Emary

*Professor of Archaeology and
Islamic architecture*

*ice Dean of Faculty of Archaeology
Cairo University*

Professor Dr:

Rafat M. El-Nabarawy

*Professor of Archaeology and
Islamic Arts*

*Previous Dean of Faculty of Archaeology
Cairo University*

Cairo 2007

